

浙江省畲族传统服饰初探

陈姝洁

(浙江省博物馆 310007)

【摘要】 畲族的传统服饰是畲族历史文化的凝聚，也是其民俗风情的重要体现。本文就浙江省畲族的服饰特征和渊源变迁等问题做一初步探讨。

【关键词】 畲族；传统服饰；浙江

一、概论

畲族是中国人口较少的民族之一，主要分布于东南地区。据 2000 年第五次全国人口普查统计，畲族人口总数约为 709592 人，其中 90% 以上居住在福建、浙江两省。浙江省畲族有 170993 人，占畲族总人口的 24.1%，主要分布在温州、丽水、金华三个地区的十多个县内 [1]。浙江还有全国唯一的畲族自治县——浙江省景宁畲族自治县。畲族是个古老的民族，早在隋唐之前，畲族先民已在闽、粤、赣交界处繁衍生息 [2]。畲族迁入浙江最早的时间虽然尚有争议，但明清时期已经大量迁入，并成为浙江南部山区的开拓者，却是不争的事实 [3]。在定居和迁徙的过程中，畲族与汉族发生了密切的联系，形成了“你中有我，我中有你”的亲密关系。畲族的历史经历和文化渊源所浓缩或转化的民俗风情，也丰富了中国民族大家庭的文化内涵。

二、历史文献中记载的浙江省畲族的传统服饰

畲族传统服饰是畲族文化的重要组成部分，它不仅是畲族文化的主要外在特征，也是畲族民俗风情的鲜明标志。在历史的变迁中，畲族形成了具有自身特色的传统服饰，包括日常服饰，以及宗教、祭祀或婚、丧仪式时所穿戴的服饰。本文就畲族的传统日常服饰做一粗浅的探讨。

从传世文献资料中，我们可以大致概括出古代畲族日常服饰的演变脉络。晋代干宝《搜神记》记载，畲族早就“织绩木皮，染以果实，好五色衣服”。《云霄县志》中记载唐代畲族先民“椎髻卉服”。明清时期李调元的《卮斋琐录》卷三《丙录》中提到：“男女椎髻跣足，衣尚青、蓝色。男子短衫，不巾不帽，高髻垂缨，头戴竹冠蒙布，饰瓔珞状。”清代文献记载处州府（今丽水地区）属畲族“冬夏以花布裹头，中为竹冠，缀以石珠，妇人皆然，未嫁则否”[4]。景宁的畲族“无寒暑，皆衣麻，男单衫不完，勿衣勿裳，女短裙蔽膝，勿袴勿袜”[5]。遂昌畲族妇女“腰着独幅裙”[6]。而据民国时期地方志的记载，畲族的服饰习俗与明清时期仍大体相同。如畲族妇女“皆服青色，结处不用纽而用带，袖约五六寸，长约三尺，均着裙——家居悉穿草履或木屐，必往其戚属吊时始用布鞋，鞋端必绣红花并垂短穗”[7]。畲族男子则“不巾帽，短珍阔袖，椎髻跣足”[8]。据沈作乾作于 1925 年的《括苍畲民调查记》：“男子布衣短褐，色尚蓝，质极粗厚，仅夏季穿苧而已。妇女以径寸余，长约二寸之竹筒，斜截作菱形，裹以红布，复于头顶之前，下围以发，笄出脑后之右，约三寸，端缀红色丝绦，垂于耳际……衣长过膝，色或蓝或青，缘则以白色或月白色为之，间亦用红色，仅未嫁或新出阁之少妇尚之。腰围蓝布带，亦有丝质者，裤甚大，无裙。富者着绣履，蓝布袜；贫者或草履，或竟跣足。其他耳环、指环，皆以铜质为之，所值图一 新娘裙图二 围肚裙不过铜元几枚而已。”

从文献资料我们还可以知道已婚妇女才戴头饰，未婚少女则无特殊的饰物。女子出嫁后“必冠笄，其笄以青色为之，大如掌，用麦秆数十茎着其中，而彩线绣花鸟于顶，又结蚌珠四檐”[9]。她们的头饰为“头戴冠子，以巾覆之，或以白石、蓝石串

络缚冠上，或夹垂两鬓”[10]。畲族妇女的头饰各地大体相同，但细节上有些区别。据《浙江省少数民族志》载，浙江畲族妇女头饰“有景宁式、丽水式、平阳式、泰顺式”。如旧时处州，“畲妇戴布冠，缀石珠，赤足负戴”[11]。遂昌县畲族“妇女椎髻跣足，以斑蓝布包竹筒，缀以珠玑蒙其首”[12]。景宁县畲族“厥妇女跣足椎结，断竹为冠，裹以布。布斑斑，饰以珠，珠累累（皆五色椒珠）”[13]。浙西南畲族妇女的发饰称为“笄”。据《畲族风情》（雷弯山著）一书的记载，浙江等省“妇女梳发髻，戴银冠（是用一小竹筒，长约三寸，在竹筒两边镶有银片，并由两条料珠连接着，顶上用一块红布裹着，但也有不用红布的）……”丽水地区的畲族是用一个小竹筒，外裹自织红色丝帕，筒前饰银片，前额顶挂三块银牌，称“髻牌”。头顶插有银簪一支，簪的外顶部挂红色丝线五至七束，称“髻须”。头顶披有一块约一寸宽的红色绒布，还盘绕三串白色珍珠。综上所述，在畲族传统服饰体系中，已婚妇女梳椎髻、戴头饰，着上衣、围腰、宽腰带、蔽膝或不蔽膝的裙，赤足或草鞋、木屐和绑腿。男子梳椎髻或戴斗笠，着短衫、长衫、宽腰带、下裤，赤足或草鞋、木屐和绑腿。

三、畲族传统服饰的造型与纹饰

畲族传统服饰的造型惯例是面料为自制麻布，以靛蓝染之，饰五色刺绣图案。图案主要饰于领和襟处，五色衣料和刺绣丝线，以果实染之。上衣为右衽大襟，也有一些地区为连领襟右衽，袖为连袖型结构。围腰配有织带或加五色刺绣图案，又名拦腰。浙江景宁、文成、泰顺等县的短式，都是自织麻布，青或蓝色，长一尺，宽一尺五，镶红布拦腰头，两角钉上彩带。其他县的长拦腰多为蓝色土布，长二尺，宽一尺八[14]。畲民外出劳作采集时会扎宽腰带，多为织有彩色条纹或格子纹的麻布，对角折缝而成，呈斜丝状，有一定的松紧度，便于束腰，且空心为袋，是畲民在野外采集时盛放物品的大口袋。畲民传统草鞋的编织工艺精湛，常配有五色草，形似圆口布鞋。而畲族的木屐造型独特，不分前后和左右。另有旧时结婚、喜庆、走亲访友时穿的花鞋，厚布底，蓝布里，青布面，四周绣有花纹，前头钉有鼻梁系有红缨。绑腿形式多样，是由一块折去一角的长方形麻布或棉布和细带组成。



图一 新娘裙



图二 围肚裙

畲族服饰常带有各种图案，显示出鲜明的民族艺术特色。因其创造者多为劳动人民，制作的服饰仅是自用，所以摆脱了商品因素的制约。在设计 and 制作的过程中能随心所欲，灵动自如，把一切对生活的感受和体验倾注于绣花针和裁衣刀。这种源自

生活的朴素情感，使得他们手中的服饰图案呈现出一派生机。

畲族服饰纹样大多取材于日常生活中的各种物象。如飞禽走兽、花鸟鱼虫、戏曲人物以及几何纹或其变化、组合成的曲线、折线、涡线、雷纹、万字、云头纹等。也有用文字排列组成图案的，常用一些旧时的吉祥文字。另外还有象征农田的方格图案、象征江河的彩条图案、象征林木的十字图案等，都作为一种较为固定的模式被保留下来。这些传统的纹样包含着千百年来畲族人民创造的艺术精华，具有极高的艺术价值和文化内涵。而令人惊异并心生敬意的是，这些艺术品是由平凡的劳动妇女使用木质织机织成，仅以一根针、几缕线、小小的蜡刀这些简陋平常的工具制成。



图三 花鞋



图四 麻布衣

四、畲族传统服饰的装饰技法

畲族传统服饰的技法多为挑中带绣，或织绣结合。畲族称刺绣为“做花”或“绣花”。明清时期，畲族妇女穿的花边衫，其花边多数为妇女自绣。复杂的动、植物图案等由缝纫师完成。畲族的缝纫师不同于一般意义上的成衣匠，除了要制作成衣外，还要精于刺绣。多数畲族地区的刺绣都比较简单，而浙南靠近温州的畲族地区的刺绣就相对复杂精妙，这与温州瓯绣的发达和渊源流长有着密不可分的关联。

畲族绣品的色彩对比强烈，大胆随心。多用原色类和第二色类，如以红色为基调，配以鲜亮的黄色、绿色等。因布料多为厚重的黑、蓝两色，故黑、灰调子的颜色使用极少。一般绣花用五色以上，做边通常只用红、黄、绿三色。纹样的主体轮廓通常用白色，凸显在黑色的绣底上，清晰醒目，别具装饰意味。

畲族服饰的刺绣基本采用手工平绣，针法以工整的齐针为主，结合套针、扭针、长短针等，线条细密，绣面平整，纤毫毕现，富有质感。绣迹坚牢耐磨，往是衣物已破旧，绣迹尚完好 [15]。畲族服饰中还有一样最具特色的品种——织带。畲族织带（彩带）为腰机式手工梭织型花带，常用作裤带、拦腰带、刀鞘带等，是畲族最具特色的手工艺品。浙江的畲族基本采用蚕丝或棉纱作为织带的原料。织带的主要纹样有“十二生肖”“铜钱帮”“万字花”等，还有“百年好合”“五世其昌”等汉字纹样。织带的工具非常简单，为一条长四尺、宽三寸的木板，两头横钉上五寸的木条，做成工字形的木架，就是带弓。多数不用带弓，而用两根五寸长的小竹管（畲语称“耕带竹”），再加上约五寸长的尖刀形光滑竹片（畲语称“耕带摆”），就可以织带了。编织时，中间的经线用黑色，两边的经线则用多种颜色，主要有红、绿、黄、紫等。纬线基本采用白线，利用中间的黑经线挑织花纹图案。织带的粗细，尤其是图案的复杂程度和文字的多少是衡量一个畲族女子是否心灵手巧的标志。而织带除了实际用途外，更是畲家青年男女的定情信物之一。

五、畲族服饰举要

浙江省博物馆是浙江省内收藏畲族文物门类较齐全的单位，保存的藏品是 1959 年开展全省少数民族调查时征集的。主要藏品类别有服装、首饰、文书档案（歌本、宗谱、账簿、识字读本等）、宗教用具（祖图、龙角、法袍等）、生产工具等。现结合本文，挑选数件畲族服饰介绍如下。

1. 新娘裙

机制印花棉布，开片裙。白腰，裙身大红色，上印凤凰、牡丹、孔雀、燕子等祥瑞图案。两侧、裙边和裙面贴 3 厘米宽的黑边。此裙是新新娘所穿，也是逢年过节时穿的礼服。裙子较新，可见主人保管完善（图一）。



图五 木展



图六 凤冠



图七 头簪

2. 围肚裙

整体似菱形，四周贴黑边。上端有系带及黑色扇形贴布，上绣淡绿色花卉、蝴蝶。裙面主体为白色棉布，因年久而略泛黄。围裙下端亦贴黑色扇形布，形成一小口袋。口袋两边有红色如意云头纹装饰，云头纹的上方和口袋布的最下端都有白色丝线绣花点缀。此裙是新女婿到岳父家，岳父赠予他的礼物（图二）。

3. 花鞋

鞋面黑色，前端绣五彩花卉，鞋口与前面正中有黑色布条钉上的筋。此鞋平口软底。花鞋是畲族女子出嫁时所穿的，死后入葬时也穿。日常生活中中穿草绳。木屐亦可在下雨天穿着（图五）。

4. 麻布衣黑色麻料，红地印花棉竖领，领子纽扣两旁各饰两个红蓝相间的绒球。衣服无肩，右衽，前襟右上方沿边绣花边和一枝花。纽扣为布纽铜扣。衣服两侧贴大红色布条。下摆微圆。此衣是畲族妇女服饰的传统样式（图四）。

5. 木屐长方形木板，上面平整，另一面中间和两端削掉一部分使之内凹。留下的两块凸起，使木屐呈桥形，故又称木桥鞋。平整的上面钻三个洞，呈人字形，青色里子。畲族男子的传统服饰，结婚及逢年过节时穿着（图八）。

6. 凤冠畲族妇女的传统头饰，其结婚时必须佩戴。主体为一挖空的竹筒，上披红色土布。凤冠前部装饰簪花银片，前后垂白色环状玻璃珠（图六）。

7. 头簪与凤冠一起使用，是畲族妇女的传统饰品。发簪铜质，顶端圆钮，下分两股。簪上系数串红、绿两色玻璃珠和黑色丝线（图七）。

8. 蓝布马褂无领，右衽，领与腰处各一对盘扣。藏青土布，则赤足，或穿木屐、草鞋（图三）。



图八 蓝布马褂



图九 绑腿



图十 织带

9. 绑腿

二件一对。外观呈截去一角的三角形，直角边两头各连一根绑带。藏青色土布，内衬白色里布。畲族男子拜堂时穿裹，平时或上山砍柴时也穿着，有保暖和防刺功用（图九）。

10. 织带

共三件。其一，宽 3.1 厘米，上有 60 个字，为祥瑞之词，如：荣华富贵、金玉满堂、一品状元等。其二，宽 5.7 厘米，上有 128 个字，分两行，左右字体相同、对称。其三，上织有 54 个字，如：丰、出、平、世等，八色丝线织成（图十）。

六、畲族传统服饰的时代变迁

服饰是一个民族在形成、发展过程中凝结、传承具有本民族独特心理状态的视觉符号，也是一个民族社会物质文明和精神文明的表征。畲族的传统服饰在历史长河中形成、发展，也随着社会政治、经济形势的变化而变迁。

清代，政府“向山民劝改装束，与众一律”，张贴告示，要求畲民“山民男妇人等，务将服式改从民俗，不得稍涉其裹”。20 世纪 30 年代后期，国民党政府提倡新生活运动，禁止畲族妇女戴笄。这种“强行同化”，使得畲族妇女的独特装束逐渐消失。20 世纪 60 年代起，因为与汉族的融合已经渗透到畲民生活的各个层面，且传统服饰穿着繁复、式样陈旧、颜色单调，畲民完整的传统装束已是罕见，绝大多数的日常服饰已与汉族基本相同。

在此大背景下，畲民也进行了传统服饰改革的探索，出现了民族风格与时代气息相结合的创新品种。这种对旧的传统文化的扬弃，恰恰意味着民族文化和民族意识的与时俱进，也使得畲族的现代服饰更具有时代性、大众性和民族性。

注释

- [1] 《畬族简史》，民族出版社，2008 年，第 1 页。
- [2] 雷弯山：《畬族风情》，福建人民出版社，2002 年，第 5 页。
- [3] 邱国珍：《浙江畬族史》，杭州出版社，2010 年，第 17 页。
- [4] 清光绪《处州府志》卷二十九《艺文志》中文编三。
- [5] 清同治《景宁县志》卷十二《风土·附畬民》。[6] 清光绪《遂昌县志》卷十一《风俗》。
- [7] 余绍宋：《龙游县志》卷二《地理考·风俗》，民国十四年（1925）。
- [8] 邓光瀛：《长汀县志》卷三十五《杂录·畬客》，民国二十九年（1940）。
- [9] （清）黄联珪：《贵溪县志》卷十四《杂类轶事》，清同治十年（1871）刊本。
- [10] 余钟英：《古田县志》卷二《礼俗志·畬民附》，民国二十九年（1940）铅印本。
- [11] （清）周荣椿：《处州府志》卷二十四《风土》，光绪三年（1877）。
- [12] （清）诸成允：《遂昌县志》卷十一《风俗》，光绪二十二年（1896）。
- [13] （清）周杰：《景宁县志》卷十二《风土·附畬民》，同治十一年（1872）。
- [14] 《浙江民俗大观》，当代中国出版社，1998 年，第 87 页。
- [15] 《霞浦县畬族志·民间艺术·刺绣》，福建人民出版社，1993 年，第 399 页。