
浙江明清古民居砖雕艺术

陆兰军

（浙江工商大学 人文与传播学院，浙江 杭州 310018）

【摘要】砖雕是我国传统建筑装饰雕刻艺术，广泛应用于门楼、花窗、照壁等处。浙江砖雕在明清时期发展到顶峰，除了受到徽州砖雕、苏州砖雕的影响，还有当地独具特色的地域文化的渲染。笔者通过实地考察，并参阅相关著述研究，对浙江保存的明清时期古民居的砖雕艺术文化做简要分析。

【关键词】浙江；古民居；砖雕

砖雕是我国传统的建筑装饰雕刻艺术，它是在作为建筑构件的砖面上进行雕刻而形成的与建筑本身完美融合的艺术形象，广泛应用于门楼、花窗、照壁等处。浙江的砖雕艺术在明清时期发展到顶峰，除了受到徽州砖雕、苏州砖雕的影响，还有当地独具特色的地域文化的渲染，在雕刻技法以及题材等方面受到当地独特文化的影响深刻。

1 砖雕技法

浙江古民居的砖雕技法细腻繁杂，主要有阴刻、浮雕、透雕和圆雕等。

阴刻是在背景底板上刻划轮廓，如同绘画中的勾勒，多用于表现门牌以及题对。例如，建德新叶村的“耕读传家”门牌，在青砖石灰墙面上剔地浅刻，勾勒出行书轮廓再描以墨色。与此相似的还有永嘉芙蓉古村的行书“鸿禧燕贺”门牌及“礼门义路家规矩，智水仁山古画图”题对。

浮雕是在平面上雕出凸起的艺术形象，通过形体的起伏以及线条的层次关系等表现出物体形象的立体感与空间感。依据厚度的不同，又分为高浮雕和浅浮雕。高浮雕形象鲜明，情节表现力强，常用于雕刻戏剧人物、动物图形等。例如，三门源叶氏古宅的门楼戏曲砖雕，汤溪寺平“崇厚堂”前门楼下枋的“九狮抢球”高浮雕等。而浅浮雕优美内敛，适用于较大块面的表现。例如，影壁等处，永嘉岩头古村水亭祠照壁上，左边取自鹿的形象，右边是仙鹤，变化组合而成一个“福”字，寓意吉祥长寿。

透雕，也称“镂雕”，是在浮雕的基础上，将物体的背景处或物体的本身空处雕空。透雕主要用于建筑构件中需要透空的部位。例如，花窗，赋予窗体实用和审美的双重功能。浙江明清民居的砖雕漏窗取材多样，不仅有几何花卉，还有象征吉祥的动物纹、人物传说等。例如，宁波天一阁的“松鹤延年”漏窗及诸暨斯宅的“刘海戏金蟾”漏窗等。

圆雕又称立体雕，其形象独立成型，不附着在任何背景之上，可从各个侧面多角度地进行观赏。圆雕常用于屋脊上的脊吻兽等吉祥物。例如，新叶村文昌阁正门楼屋脊上的龙、鱼雕像，芙蓉古村将军屋正门的龙形脊吻兽等。

2 砖雕布局

砖雕作为建筑的装饰，是配合着建筑构件来展现其独特魅力的，砖雕艺术与建筑构件的完美融合，造就了浙江明清古民居

作者简介：陆兰军，浙江工商大学人文与传播学院专门史研究生，研究方向：中国书画史。

的文化内涵。砖雕主要集中在门楼、花窗、照壁等处。

门楼：门楼是贫富的象征，一般大户人家的门楼结构非常繁复复杂，其上的砖雕纹饰也形态多变。例如，汤溪寺平村崇厚堂的大门，自下而上的砖雕共有十一层之多，图案也是包含几何图形、戏剧人物、动物、花卉、文字等等，阴刻、高浮雕、浅浮雕等各种技法俱有。东阳卢宅世德门坊的高浮雕“双狮戏球”雕刻形象生动，立体感强烈；门坊两侧的明代官帽造型属于圆雕作品，寓意主人家的仕途愿景。门楼上的字牌砖雕形态也是千差万别，技法上有阴刻、浮雕等（如诸暨斯宅“于斯为盛”叠篆文字牌），字体上有篆隶行楷等（如丽水仙里村翁氏旧宅大门门额的篆字“福寿全图”砖雕、湖州长兴发现的行书“容膝易安”字牌残骸、平湖莫氏庄园的楷书“金缕垂基”“德正应和”字牌等），内容上有祝福语、警示语等（如诸葛村“乡会两魁”字牌表达了对仕途科举的愿望与自豪）。

花窗：由于窗是嵌在墙体之际，而不是承重部件，所以花窗的造型运用自如，不拘一格。窗是最富于创造性、类型最多样的建筑构件，是沟通空间的纽带。造型艺术得当的花窗不仅可以起到装饰墙体的作用，更能产生虚实结合的艺术效果。浙江明清古民居的花窗砖雕取材多样，除了常见的几何花卉，还有象征吉祥的动物纹、人物传说故事等。例如，余姚王阳明故居的透雕花窗，饰以两两规整对称的几何图形，中心配以梅花图案，每行五组，共三行，既起到装饰美化的作用，又增加了空间的虚实美感。嵊州崇仁村花鸟砖雕漏窗，配以雄鸡、鸡冠花，寓意雄鸡报晓，冠上加冠的美好祝愿与祈祷。

照壁：照壁又称影壁，是一种特殊功能的墙壁，设于宅院或园林的入口处。照壁的形制由浅屋檐、青砖墙面和砖筑或石柱基座三部分组成。屋檐下的长条砖雕常饰以高浮雕，青砖壁面的雕刻一般由大幅面砖雕组成。宁波林宅正门影壁上的长条砖雕是一幅海马“八骏图”，雕刻精美，栩栩如生，海马能够引水克火，保护宅第的安全。金华太平天国侍王府的照壁朝大门的檐口下正中刻有双狮戏球，向右依次为人物、麒麟、鸳鸯、荷花，向左依次为人物、天马、锦鸡、牡丹。在照壁的另一面，雕刻双龙戏珠、丹凤朝阳、凤凰牡丹、仙鹤献寿及云龙图案。

墙壁：墙壁是建筑的围护结构，也是装饰的重要部位。墙壁的装饰，具有美化修饰以及辟邪保平安的作用。杭州胡雪岩故居正门门楼西侧山墙的“五狮舞绣球”，主纹采用镂空雕、多层雕、高浮雕、阴线刻等技法，边饰采用浅雕的牡丹如意卷草纹等图案。五狮意为五世，寓意五世同堂，象征美好。和乐堂前檐南侧山墙的砖雕构件“鸾凤和鸣”，主纹采用镂空雕和多层雕，边饰为浅雕的博古图、缠枝牡丹和如意纹，都是吉祥如意的图案。

其他的建筑构件上的砖雕要稍显简约，主要起点缀的作用。例如，垂柱、斗拱部位的装饰雕花多模拟东阳木雕技法与形象，是一种常用的装饰结构。屋脊处常以走兽、宝瓶或花卉、万年青作为装饰图案，有的脊两端还饰以吻兽的形象。

3 砖雕题材

砖雕题材大致可分为戏曲故事、神话传说、吉祥纹饰、文字书法等类型，浙江砖雕的一大特色是其地域戏曲文化。

戏曲故事：婺剧是浙江历史最为悠久的剧种之一，在明清时期臻于鼎盛，婺剧砖雕在不少名门望族的建筑门楼上都有表现。衢州地区深受婺剧影响，在龙游三门源的叶氏民居门楼上有全国罕见的婺剧砖雕群：“芝兰入室”共雕刻有9幅戏曲砖雕，自左往右分别为《打金枝》《尉迟恭救驾》《分水钗》《紫金关》《赵颜求寿》《过五关》《打花鼓》《金牛岭》《大金镯》；“荆花永茂”自左往右分别为《临江会》《虹霓关》《白猿教刀》《长坂坡》《渭水访贤》《黄鹤楼》《三气周瑜》；“环堵生春”自左往右分别为《铁笼山》《刘备招亲》《义释黄盖》《龙凤阁》《雌雄鞭》《雪里访普》《回荆州》。其他民居门楼上也有不少戏剧砖雕，只是不像叶氏门楼那么集中。例如，嘉兴平湖莫氏庄园砖雕门楼上的《桃园三结义》，嵊州崇仁村照壁上的戏曲砖雕等。

神话传说：神话类的砖雕题材多是寓意富贵吉祥、家庭和睦的，主要有“福禄寿”三星、“和合二仙”、“八仙过海”、“蟠桃宴会”等。八仙的题材较为常见。例如，宁波镇海郑氏十七房兴房中“八仙过海”砖雕生动，芙蓉古村陈氏宗祠的八仙照壁形

象栩栩如生。有的八仙纹饰只雕刻出八仙的法宝，俗称“暗八仙”。传说类的主要是历史文化故事，以渔樵耕读和二十四孝图为主。例如，湖州长兴县村民保存的门楼残片中的“渔樵耕读”人物故事图砖雕玲珑精致。而且有些砖雕上的传说故事以浙江的名人为原型。例如，诸暨斯宅中的渔樵是指《七里滩》里的严子陵，《烂柯山》里的朱买臣等。

吉祥纹饰：砖雕作为民居建筑的装饰物，不仅起到点缀美化的效果，更寄托了主人家的美好愿望。因此，浙江明清古民居上的砖雕纹饰无论是植物、动物还是文字，多是寓意吉祥的。植物类的以花卉为主。例如，“岁寒三友”象征长寿、“四君子”表达了高风亮节的气节、牡丹寓意富贵、夏莲寓意纯洁等，充分表达了宅院主人崇尚道德修养，追求吉祥幸福人生的传统思想理念。动物类的纹饰象征意义众多。例如，诸暨斯宅斯盛居正屋天井照壁上的“百马图”砖雕，神态各异，形神兼备，营造出大家族和睦共荣的氛围；表达家族兴旺的还有麒麟、鱼，都是寓意多子多福的；还有一些动物纹饰是通过谐音来表达的。例如，五蝠（福）捧桃（寿）、三羊（阳）开泰、马上封猴（侯）、猫蝶（耄耋）秋菊等。这些寓意吉祥的图案，在浙江古建筑砖雕中相当盛行，达到了“图面有意、意在吉祥”的境界。

文字书法：文字书法也是砖雕常用的素材，一般出现在门楼下方的字牌处。从字体上看，篆、隶、行、楷兼具。从内容上分，多为吉祥喜庆的祝福语及铭记告诫的警示语。浙江砖雕字牌受清代浙派篆刻影响浓厚，书体以篆书为主，风格浑厚，望之有金石气。例如，绍兴诸暨斯宅“发祥居”门楼上的篆书字牌“长发其祥”，端庄凝重。再如金华汤溪寺平“崇厚堂”前后门楼上的字牌皆为篆书，一为“南极星辉”，一为“舟到风来”，其余还有叠篆字体如“福禄寿喜”、“于斯为盛”等。行书的有叶氏古宅的门楼字牌“芝兰入室”，语出《论语》，“与善人居，如入芝兰之室”，含蓄地表达了商人乐与文人相交的心态；“环堵生春”，典出《庄子集释》卷九下《杂篇·让王》：“原宪居鲁，环堵之室，茨以生草，蓬户不完，桑以为枢而瓮牖，二室，褐以为塞，上漏下湿，匡坐而弦。”形容简陋的居室，在这里是商人附庸风雅的说辞。

其他一些纹饰主要有作为修饰出现的几何图形。例如，金华古建上有“卍”字图案，配合各种花纹组成不同的雕刻图案；民间传统纹样有福纹、流云纹、花草纹、波浪纹、龟背纹等；器物类的有琴棋书画、文房四宝、香炉宝鼎等，此类纹饰在书香宦宦之家较为多见，如胡雪岩故居中。

参考文献：

- [1] 陈立未，聂茜，张福昌．从宁波林宅看砖雕艺术[J]．设计，2004（03）：70-77.
- [2] 郑绍康．雕梁画栋见古风——诸葛古建筑木雕砖雕浅议[J]．浙江工艺美术，1998（04）：38-40.
- [3] 周逢年．胡雪岩故居的砖雕特色[J]．文艺研究，2010（01）：153.
- [4] 赵一新，厉仲云．金华明清民居砖雕装饰艺术初探[J]．东方博物，2005（04）：44-48.
- [5] 朱土生．龙游三门源叶氏门楼砖雕[J]．东方博物，2008（01）：113-119.