

清代浙江罕见曲家曲目考

张晓燕 王汉民

【摘要】 明清两朝戏曲创作繁盛，作家作品众多，之前的研究者通过曲目著作及相关论文对明清曲家曲目进行了较为全面的著录，为戏曲研究者提供了诸多便利。因典籍浩繁，条件有限，前人的著录多有阙误，翻检明清诗文别集、方志文献，时有补掇。这里把未被研究者著录的清代浙江曲家沈洪源、章戡功、钱袖海、沈著轩等人及其剧作加以考订，供研究者参考。

【关键词】 清代 浙江 曲家曲目 增补订误

明清时期，江浙戏曲创作繁盛，作家作品众多，前人曲目著作已多有著录。然典籍浩繁，曲目著作亦难完备，翻阅典籍，亦时有补掇。这里笔者把前人未予著录的清代浙江曲家曲目细加考订，给戏曲研究者参考。

一、沈洪源《三烈传奇》

沈洪源《三烈传奇》，未见著录。清严书开《严逸山先生文集》卷一的《吴兴闾幽录》记录浙江德清县东横四节妇时提及此剧：

沈氏者，刘妇也。遇难不屈，冒白刃死。

沈洪源妻范氏者，予友沈儒一之族妇也。见兵至，赴水死。

姚氏者，章茂明之妻也。被获强脱，愤甚，闭户自缢死。

沈洪源尝著《三烈传奇》，谓其妻及刘妇、章妇也。

严书开，字三求，号逸山，浙江归安人。据《严逸山先生文集》后附的《善余堂家乘后编》，严书开生于明万历四十年（1612）壬子，卒于清康熙十一年（1672）壬子，享年六十一岁^①。《严逸山先生文集》前有黄周星序。《吴兴闾幽录》所记为明清之际之事，估计此剧作于清顺治年间。

二、顾问《不及髻》、《九连环》传奇

顾问《不及髻》、《九连环》二传奇，未见著录。清陶煦《周庄镇志》卷五记载：

顾名，字予宾，号书牧，青浦庠生，姚簪村人，为镇中徐氏赘婿。尝馆于此。性耿介，端品励学，不为应制文，耽吟咏，笔致峭拔，刻意生新。日于井臼机杼旁与子女唱和为乐。吴祭酒伟业亟称之。著有《茧楼诗词草》十六卷。子问，字七思，幼随其父同在镇。才高不求仕进，精篆刻，工诗，著《强裁诗草》。善词曲，有《不及髻》、《九连环》等传奇。女步，字佩薇，亦

基金项目：国家社科基金“乾隆朝文人剧作研究”（12BZW052）。

作者简介：张晓燕，福建师范大学文学院戏剧与影视学博士研究生；主要研究方向：中国戏曲。王汉民，福建师范大学文学院教授、博士、博士生导师；主要研究方向：中国戏曲。

工诗，早寡守节。详列女^②。

从《周庄镇志》可知，顾问乃顾名子，字七思，著有《不及髻》、《九连环》两种传奇。顾名曾得吴伟业称赞，吴伟业为祭酒乃清顺治年间事，可推知顾七思为清顺、康时人。

三、章戡功《戡谷亭传奇》

章戡功《戡谷亭传奇》，未见著录。章藻功《思绮堂文集》^③卷一《服伯大兄传》注中提及。

章藻功，字岂绩，浙江钱塘人，康熙四十二年进士及第，以骈文著称于世。章勘功，字服伯，章藻功兄。《服伯大兄传》乃章藻功为兄章勘功所作的骈体传记，在“偶作传奇”句后注：“兄著有《戡谷亭传奇》行世。”

据《服伯大兄传》，章戡功生于崇祯十六年癸未（1643）五月五日，“四龄就学，九岁属文”，“六艺俱通”，“年三十二丁父艰”，卒于康熙十九年庚申（1680）七月十五日，享年三十八岁。

四、无名氏《铁塔冤传奇》

《铁塔冤传奇》，未见著录。剧名见清陈康祺《郎潜纪闻二笔》卷三：

陈恪勤公初知西安县，邑经耿逆变后，版籍残缺，豪强侵占多至数十百顷而无税，共流亡归籍者，往往无田可耕而转困追呼。公下车即以清丈为急务，使税出于田，田归各户，民庆更生。于公生日釀钱欢饮，号陈公会。邑有溺女之习，公惩劝兼施，浇俗顿革。民生女半以陈名，或以湘名，以公湘潭人也。烈女徐氏含冤死，公为建祠以褒其节，邑人为演《铁塔冤传奇》。公忠清疆直，为康熙朝有数名臣，百里报最之初，固应早著循绩也^④。

从陈康祺的记载来看，《铁塔冤传奇》当演徐氏守节而亡，陈恪勤建祠以褒其节之事。陈恪勤公，即陈鹏年。陈鹏年，湖南湘潭人，康熙三十年（1691）进士，康熙三十三年（1694）至康熙三十五年（1696）官浙江衢州西安县知县，此剧当作于康熙三十五年前后。

五、钱袖海《玉鱼记传奇》

钱袖海《玉鱼记传奇》，未见著录。清赵希璜《研槎斋文集》^⑤卷一《闺秀吴惠姬小传》文中提及该剧，是钱袖海谱他与妻吴惠姬的恩爱离恨之剧。

吴惠姬，名申，歙之西溪人。予友武林诗人钱君袖海之原配也。父为涵斋，编修。母鲍孺人梦鹤翔于庭而生惠姬，故幼名鹤仙。太史自丧偶后，尽室徙长洲。女素慧，课以经史，过目无遗忘。间为歌诗，复工声律。与诸弟默射传注事为戏，每十不失一。太史尝曰：“吾家有女颜回，可并曹大家。”时袖海方才名藉甚，故归袖海。惠姬事舅姑孝，接妯娌和。神情朗散，清心玉映。室有双梧阁，与袖海倡和其中。复创立鸳鸯社，一吟一咏致足佳者，亟编之，以互评工拙。阁擅林泉之胜，更阑月上，临风鼓琴，裊（衣回）不忍睡，飘飘便有出尘想。谓袖海曰：“君视妾是鹤，可得附佐卿令威？拉西子湖梅精作王母宫司书女否？”又曰：“妾是梦中人，非画中人。君视春山定如秋月否？”性嗜花阴，与袖海刻砌上砖视花阴所至，移座其下。拾枯松枝煎茗，对酌品汉魏诗。袖海每为所屈。因袖海善绘事，从学勾染，不数日，遂工，见者谓其得仲姬遗意。至其下笔妩媚，转过袖海。惠姬之适袖海也，甲午之春。越丙申，而袖海北上。越戊戌，而惠姬下世，得年二十有八。先是袖海临行，惠姬戏谓袖海曰：“君去作元稹，妾当胜道蕴。”袖海徐吟曰：“谢家最小偏怜汝，惜卿亦嫁黔娄耳。”别前一夕，灯下为惠姬作白描小像，即今之《双梧图》也。迨袖海归，而繡帐空悬，阁中人杳。家人语袖海曰：“娘子歿时，手封衾具曰侍郎归

启之。”袖海启衾，中得玉鱼一枚，《双梧阁小草》一卷，《鸳鸯社吟笺》一卷，墨兰、水仙二幅。袖海大恸，誓不复娶。既为悼亡百韵诗及《玉鱼记传奇》以寓意。甲辰春，梦惠姬翩翩控鹤而至，言笑甚欢。检篋中，则双鱼跃跃，谓袖海曰：“以是为赠。”觉后，袖海复作《纪梦图》以志其异。今年，余来京师，寓宣南法源古寺，与袖海寓邸相去咫尺，袖海以传为请，为掇其略书之。

渭川子曰：予曩居京师，闻闺秀吴鹤仙名，时未识袖海也。去年与袖海订交于扬州，读其悼亡诗及《玉鱼记》。王武子所云：未知情生于文，文生于情者。今观《双梧》、《纪梦》二图，则惠姬端庄静整，富贵福泽之像，顾不获于其生，此其必得魁名于身后也。然无玉鱼生，世岂知有鹤仙哉！

赵希璜，字渭川，广东长宁人。乾隆十一年生，乾隆四十年举人，曾官河南安阳知县。从赵希璜《闺秀吴惠姬小传》来看，吴惠姬乾隆四十三年（1778）去世，年二十八岁，可知生于乾隆十六年辛未（1751），钱袖海亦当生于乾隆初年。据小传，吴惠姬乾隆四十三年去世后，钱袖海作悼亡百韵诗及《玉鱼记传奇》，乾隆四十九年（1784）甲辰春，钱袖海梦惠姬，作《纪梦》图，可知《玉鱼记传奇》作于乾隆四十三年至四十九年之间。

六、沈著轩《团圆梦传奇》

沈著轩《团圆梦传奇》，未见著录。清詹应甲《赐绮堂集》^⑥卷二十六【金缕曲】《题沈著轩邀月图》词注中提及：

月向空中笑，笑先生、诗瓢何大，酒瓢何小。不筑糟邱成独酌，眼底醉心人少。我与我，饮醇交早。二十年来真面目（图成于己酉岁，阅今二十年矣），算青天碧海曾相照。浮大白，一轮皎。龙眠妙笔生花老，最关情，樊楼旧馆，钱塘归棹。一卷河渠能下酒，（著轩向为河幕，东诸侯多延致之），略展半生怀抱。听唱出，团圞梦好（所著有《团圆梦传奇》。），苍翠满衣苔湿履，料松心，石骨同倾倒。月留影，打成稿。

从詹应甲的词注来看，沈著轩功名不顺，四处游幕为生，善画，著有《团圆梦传奇》。《赐绮堂集》卷二十三有《张桓侯庙焚诗记》。作者记述嘉庆十年（1805）乙丑十月初十日赴官远安途中，遇风雨投破庙，梦张飞相召，张飞要詹应甲赋诗以证陈寿《三国志》之讹误。詹梦中为七律诗，为张飞激赏，醒来后为文记之，并焚自己以前所作之诗以报。篇末云：“且记其事，属吾友钱唐沈著轩绘图以志月日，感之知也。”从此文可知，沈著轩浙江钱塘人，生活在乾隆、嘉庆年间，曾为詹应甲幕僚。

注释：

①（清）严书开：《严逸山先生文集》，清初宁德堂刻本。

②（清）陶煦：《周庄镇志》，光绪八年元和刻本。

③（清）章藻功：《思绮堂文集》，清康熙六十一年刻本、

④（清）陈康祺：《郎潜纪闻二笔》，清光绪刻本。

⑤（清）赵希璜：《研机斋文集》，清嘉庆四年安阳县刻本。

⑥（清）詹应甲：《赐绮堂集》，道光止园刻本。