
浙江水文化研究与实践分析

龚园喜

(浙江水利水电专科学校, 浙江 杭州 310018)

摘要:“浙江”因水而得名。浙江几千年悠久灿烂的文明史,也可以说是一部除水害、兴水利的治水史。浙江水文化非常丰富,包括水制度、水工程、水景观、水利科技、水利风俗、水文学、水艺术等水文化类型;提出开展浙江水文化研究的对策及建议。

关键词:浙江;水文化;研究

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 1672—3198 (2011) 02—0108—02

1 浙江水文化产生的渊源

水,作为自然的元素,生命的依托,以它天然的联系,似乎从一开始便与人类生活乃至文化历史形成了一种不解之缘。纵观浙江文化源流,是水势滔滔的江河孕育了灿烂的浙江文明,跨湖桥文化、河姆渡显然是浙江文明的摇篮,流淌在浙江的两条江河—运河与钱塘江,则滋润了蕴藉深厚的浙江文化。在浙江的人类历史中,自然所迈出的第一步是逐水草而居,以后“择水而栖,择江而居”,与水紧密相联。从运河、东钱湖、鉴湖的沿河河岸诞生了杭州、宁波、绍兴。至今,浙江几乎所有的重要城市都偎依着一条河流。

在浙江水文化产生的渊源中,“跨湖桥文化”是继“河姆渡文化”、“马家浜文化”和“良渚文化”之后,又一个新石器时期文化,它把浙江的文明史整整向前推移了 1000 年。人类的文明从来都是和水纠缠在一起的,河姆渡文化中所饱含的丰富“水文化”就是人类文明史的一段缩影。纵观浙江文化源流,流淌在浙江大地的运河钱塘江,滋润了深厚的浙江文化和绚烂多姿的水文化。回顾浙江的历史,水正是浙江文化产生的渊源。

2 水文化的内涵

水文化是人们在治理、开发、利用、配置、管理、保护以及认知、美化、欣赏、表现水的劳动过程中产生的制度的、物质的和精神的财富集合。其特征一是人的劳动实践性,劳动创造了水文化,没有人的长期劳动实践,水只能是自然的水;二是创造水文化的劳动形式的多样性,既有对水的开发利用、管理保护,又有对水的认知理解、欣赏表现;三是水文化内容的广博性,包含了人类创造的制度文化、物质文化和精神文化,并且既相互交叉,又相互渗透。

3 水文化的内容

3.1 水制度文化

作者简介: 龚园喜 (1979—), 男, 浙江义乌人, 浙江水利水电专科学校讲师。

水制度是一种在水事方面调适社会关系、稳定社会秩序、整合社会结构、规范社会成员行为的文化现象。水制度文化包括水经济制度、水政治制度、水法律制度、水行政制度、水教育制度、水管理制度等，以及实行这些制度的组织机构、运行机制和个体的参与形式。各个历史时期的水制度文化有其一致性，也有其差异性，反映了一定历史时期社会的文明程度。

从古到今，钱塘江海塘管理有规范、严格的制度。从清代开始，设立各段海塘专银，供岁修之用。建立了一种“海塘保固制度”。在保固期内，海塘如有损坏，承修官员必须赔修，就是官员本人去世了，也须由家属赔修。沿塘设立禁碑（可考虑禁碑镜头），以防人为破坏。民间还有些传说，一旦海塘建不好，或者海塘一旦出事，负责的官员要杀头的，传说就这样杀了 37 个当官的。

正是因为有组织上、制度上、经费上得到保障，海塘才能维持到今日，二、三百年来，一直捍卫着两岸人民的生命财产安全。

3.2 水工程文化

浙江水利工程历史悠久，文化积淀厚重。从人类诞生之日起，自然之水就打上了人文的烙印；从大禹治水起，人类就开始了与自然之水的工程博弈。《史记·夏本记》记载，禹“左准绳，右规矩”，“行山表水，定高山大川”，即他带着测量工具，到各处勘察地形，测量水势。带领百姓“疏川导滞”，排除洪水和积涝，使水回归河槽，流入大海。水工程文化内容如下：

- （1）为了防止洪水灾害，保护人类生存而建造的防洪工程。
- （2）为了保证农业用水需求的灌溉工程。
- （3）为了满足运输和交通需求的水运工程。
- （4）为了保证城市用水的供水工程、农村饮水工程。
- （5）为了改善环境而设置的池塘、渠系工程、河道。

上述五个方面，是浙江水文化在物质方面的主要内容。这些物质形态的文明成果，决定了农业的发展、城市的生活方式和质量、区域间的交通和经济交流状况，还不同程度地决定了社会其他物质形态的文明进步状况，比如浙江的蜀锦业、酿酒业以及后来的造纸业，都与水资源的开发利用休戚相关。

3.3 水利景观文化

浙江省是水利大省，也是旅游文化大省。吴越人自古就与水结下了不解之缘，在江海湖泊中往来，“水行而山处，以船为车，以楫为马”，构成了与中原文化不同的水文化。

3.4 水利科技文化

与我省水利建设历史一样悠久的水利科技，在历史时期中同样取得了巨大的成就。

3.5 水利风俗

水利风俗，是水利历史文化在民间生活层面的反映，它虽然是民俗文化，但却深刻地反映了浙江文化中有关水和水利的思想、价值观念及由水而形成的行为习惯，甚至是一段历史时期人们水利实践活动的浓缩与映射。浙江水民俗文化十分丰富，水风俗从一个侧面反映出人与自然之间的关系以及人类在自然面前的心态。

3.6 水文学、水艺术文化

浙江的历史，是治水的历史，遗留下来的水文物古迹众多。水文物古迹本身就是一本刻画着岁月的书，在它身上记载着许多水的历史故事。现存的古堰、古闸、古堤、古河、古井、古桥、古河埠、古船等，是水文化中最凝重的实体物，也是水文化的历史见证物，是浙江不可多得的水文化遗产。

浙江的文学艺术源远流长，古往今来，有关水的作品层出不穷，面广量大，形式多样。如诗词歌赋、格言警句、故事传说、绘画摄影、篆刻书法、铭文楹联、碑文石刻、瀑布喷泉、建筑雕塑等，体现了对水的人文性、包容性、伦理性、和谐性和务实性，反映了浙江人对水的思维习惯、认知方式、思想传统和文化精神。

3.7 水利人物

浙江的治水历史源远流长，涌现出许多彪炳史册的治水英雄人物。

4 水文化的功能

水实际上具有强大的文化功能，尽管科学技术对于了解水循环和利用水资源至关重要，但是，科技的发展需要适应具体环境，并且反映人民的需求和期盼，而这又受到社会和文化因素的影响。人类有责任建立起符合伦理的、完善的水资源治理系统。水资源管理本身应该被视为一种文化进程。

水文化的功能，主要体现在以下几个方面：

第一，“培育人”的功能。

第二，传承水利文明的功能。

第三，促进水利可持续发展的功能。

第四，提高水工程文化品位的功能。

第五，丰富和发展民族文化的功能。

5 对策与建议

20 世纪 90 年代末以来，我省水利事业进入了一个全新的发展阶段，其标志是贯彻和实践可持续水利发展观。随着可持续水利发展观的提出和实践，人们对水资源性质、水资源开发治理、水资源利用保护的认识发生了根本的变化，促使了新的治水理念、治水方略、治水制度、治水手段、治水精神的诞生。反过来，这些新的理念、方略、制度、手段、精神等，又将对我省水利事业的发展产生了极大的促进作用。

一是建立研究机构，定期举办水文化论坛。重视水文化研究，培养形成高素质的水文化研究队伍，联合相关高等院校和研究机构的专家学者以及社会上一切有志于水文化研究的人士，形成较为完备的水文化研究机构。定期举办以“水文化”为主题的论坛或研讨会，形成水文化研究与传播的有效平台。

二是建立水文化资料库。搜集、整理档案、书籍、实物等水文化研究资料，建立水文化资料库，为广大水文化研究专家和爱好者提供方便。建设水文化网站集中展示广大劳动者治水、用水、管水、护水、乐水的历史、业绩以及治水人物、科学技术、治水理念、治水手段、工器具变化、与水有关的文物古迹、民俗风情等。

三是开展水文化普查，抢救保护水文化遗产。我省水文化资源历史悠久、丰富多样，有些水文化的文物古迹，建筑遗址，工器具、非物质文化遗产等已经面临破坏与消失。我们应该组织力量进行水文化的调研与普查，在普查的基础上，建立水文化名录，开展水文化遗产的抢救和保护工作。

四是采取多种措施，传播普及水文化。采取参观考察，召开讨论会、研讨会，书法、绘画、摄影展览，文学艺术创作，拍摄专题片、影视剧，印制标语图片，编印水文化手册等多种形式进行水文化宣传，普及水文化知识，以教育引导广大职工更好地了解水文化，理解水文化，把握水文化，弘扬水文化。

五是积极开展群众性文化活动。建立图书室、资料室、阅览室、活动室等文化设施，建立水文化考察、文学创作、书法绘画摄影等多种兴趣或创作小组，形成浓厚的文化氛围，丰富职工的精神生活，使广大职工共享水文化发展的成果。

参考文献：

- [1] 陈雷. 弘扬和发展先进水文化促进传统水利向现代水利转变 [J]. 中国水利, 2009, (22): 17—22.
- [2] 李宗新. 试论良好水文化环境的营造 [J]. 华北水利水电学院学报, 2002, (02).
- [3] 中国水利文学艺术协会. 中华水文化概论 [M]. 郑州: 黄河水利出版社, 2008.