

《苗族指路经》的应用场景及其文化内涵

以贵阳石头苗寨丧葬习俗为例¹

孙一峰^{1, 2} 刘锋¹

(1 . 贵州大学, 贵州贵阳 550025 ; 2 . 贵州师范大学, 贵州贵阳 550001)

摘要: 《苗族指路经》主要应用场景是在苗族丧葬仪式中的“开路”环节,“开路”是苗族丧葬仪式中比较重要的环节之一。停丧期间,首要的事情就是请家族中的“鬼师”给亡人“开路”,苗语称之为“喀干”(即超度亡人上黄泉路)。《苗族指路经》体现了苗族人民对祖先的崇拜,体现了生命与社会的平等,“鬼师通灵”体现了生态的整体观,展现了苗族人性的美丽,充分说明了生命的神圣性和有序性。

关键词: 《苗族指路经》; 应用场景; 文化内涵

中图分类号: [cg 53] **文献标识码:** A **文章编号:** 1002 — 6924 (2016) 06 — 094 — 98

苗族历史悠久,在漫长的岁月中苗族人民遗留下来许多风俗习惯,这些习俗和其他民族的习俗一起构成了中华民族灿烂的文化。这其中苗族的丧葬习俗是苗族文化中保护得比较完整的一部分。苗族的丧葬习俗经久不衰,至今依然保存它古朴原始、充满神秘色彩的仪式。在苗族丧葬习俗中,最重要的一个环节就是由家族中的“鬼师”为逝者“指路”。指路过程需要几个小时之久,可见“指路”在其丧葬习俗中的重要性。苗族古代经典里的《指路经》就是在指路过程中鬼师吟唱的经文。探索《苗族指路经》中的文化内涵,对于传承和发展苗族文化具有深远的历史意义和重要的现实意义。

一、石头苗寨简介

石头寨位于贵阳市东北郊,坐落于乌当区东风镇云锦村,距市中心 15 公里,距乌当区行政中心 7 公里,到贵阳市中心车程仅需 50 分钟,到乌当区新添寨车程仅需 10 分钟。其经纬度位置大概为:东经 106° 43 ' 15 " —— 106° 03 ' 45 " ,北纬 26° 32 ' 30 " —— 26° 55 ' 00 " 。石头寨所处的云锦村因村内有云锦自然村寨而得名,具有非常厚重的历史积淀和文化底蕴。石头寨属云锦村下辖的 5 个村民组之一,有 207 户人家,总人口为 617 , 95 % 的人为苗族,剩下百分之五是汉族。该苗寨有耕地面积 241 亩,水田面积 129 亩。石头寨因一块神秘的石头而得名,据说石头寨的老“苗王”被官兵追杀,藏于一荆棘丛中要被发现时,偶遇一块巨石,便藏于巨石后才幸免遇难,待脱离危险后,见到此处山清水秀,便在这里扎根建寨,为感激这块巨石的救命之恩,便以“石头”为寨名。全寨由关口寨、中寨、河坎寨三个寨子组成,该村寨是一个苗族世代聚居的自然村寨,民俗淳朴、民风敦厚,这里的苗家人真诚善良、勤劳朴实。全寨 99 % 的人会讲苗语,寨子内部用苗语交流,苗族历

基金项目: 国家社科基金重大项目“中国苗族古经采集整理与研究”(13&ZD137) ; 贵州省社科规划一般项目“互为环境视野下苗族古经中的生态智慧研究”(14GZYB30) 。

作者简介: 孙一峰,贵州师范大学马克思主义学院讲师,贵州大学人文学院博士研究生,主要研究方向:中国特色社会主义文化、少数民族文化;刘锋,贵州大学人文学院教授、博士生导师,主要研究方向:少数民族文化与生态。

史悠久的、古朴的习俗保持得比较完整。比如，寨内的丧葬习俗、服饰、跳场文化都具有鲜明的特色。其世代传承的苗王、鬼师、“跳场”等历史文化，是石头苗寨发展过程中不可或缺的重要组成部分。

石头寨是苗族同胞世代聚居的地方。石头寨寨老（苗王）已传至第四十八代，寨民们在这里繁衍生息，过着勤劳朴实、宁静安详的生活。石头寨是一个非常典型的，习俗保护得比较完整、具有悠久历史的苗族村寨。

二、使用《苗族指路经》的仪式和场景

苗族丧葬仪式很复杂，要经过报丧、洗棺、穿衣入棺、停丧、装粮、上香、开路、出殡、下葬、背魂、叫魂、满场等环节。其中“开路”是苗族丧葬仪式中比较重要的环节之一。停丧期间，首要的事情就是请家族中的“鬼师”给亡人“开路”，苗语称之为“喀干”（即超度亡人上黄泉路），否则亡者不知道去哪，到不了祖先的住地，就不能与祖先会和。^[1]因此“开路”是极其重要的一个环节。

鬼师“开路”之前要给亡人上香、祭拜，在香案上点上蜡烛和香，摆上几碗酒和几碗饭。亡人的家属要跪在亡人的棺木外给亡人上香叩拜，为亡人送行，祭拜结束后便将停棺房里的其他祭品全部撤掉，只剩下棺木和香案。接下来“鬼师”开始准备“开路”，“鬼师”“开路”时要手抱一只公鸡（亡者为女性则用母鸡），这只鸡便是“指路鸡”，负责带领亡人去寻找祖先。^[2]“鬼师”首先要洗手、洗脸，将自己洗漱干净，再将“指路鸡”的头、脸、脚洗干净，意味着要干干净净上路。

接下来“鬼师”要给亡人的祖先烧纸上香，点上两根蜡烛，三炷香，烧一些纸钱，意思是告诉亡人的祖先他们的后代子孙要上路去找他们。准备一碗酒、一碗肉、一碗饭放在亡人棺木的上方，“开路”前要先给“指路鸡”喂酒、喂肉、喂米，意思是“指路鸡”要吃饱喝足，好带着亡人上路，因为路途遥远，所以要吃好喝好，一路带着亡人去找祖先。接着要祭鼓，“开路”时“鬼师”每吟唱一句都要有专门的人敲一下鼓，这样亡人才能听到，亡人才能按着“鬼师”所指的路线去寻找祖先。祭鼓就是将纸钱点燃在鼓的四周烧一下，然后连敲三下鼓。接下来要祭棍。开路时鬼师手里会拿着一根竹棍，每吟唱一句要用手中的竹棍敲一下亡人的棺木，意思是让亡人听到。祭棍要将竹棍用一碗酒从上到下浇一遍，然后用点燃的纸钱从上到下在竹棍上烧一遍。开路时只有祭祀过的鼓和棍才能灵验，亡人才能听到，因此祭鼓和祭棍十分重要。接下来还要祭门神，将停丧房的门全部打开，用点燃的纸钱在停丧房门的四周烧一遍，意思是告诉门神亡人要上路了，请门神让亡人过去。这些所有的都祭祀过之后，要在亡人棺木前点燃指路灯，意思是亡人要上路了得有一盏油灯指引着走路。

开路的时候唱哭丧歌的停止，哎哟停止吹奏，屋里屋外一片寂静，亡人的家属都要坐到停丧房里，围坐在亡人棺木的周围，陪在亡人身边。鬼师头戴斗笠，身披蓑衣，脚穿草鞋，左手抱着“指路鸡”，右手拿竹棍，庄严地站立着，与灵柩成一字形，用半念半唱的声调为亡人指路，音调悲切，抑扬顿挫，凄凉感人，催人泪下，如果是在孝子年幼丧父母的情况下更是苦不堪言。围观者皆肃然静听，整个过程至少要用 2 至 3 个小时。

三、“开路”的内容

“鬼师”“开路”时，鬼师唱念开路全文，该文并无抄本，只有“鬼师”能熟记，皆由师傅口授，且代代相传，成为苗族文化中重要的经典。由于苗族支系众多，指路经内容也不尽相同。作者在石头苗寨调查的石头寨苗族“鬼师”告知开路内容：

“鬼师”唱念到：“亡人！你是某某地方人氏，你父母是某某地方人氏，你父母年轻时相亲相爱，你父母结婚后你母亲怀了你，她怀着你的时候还要辛苦干活路，经常上山去砍柴，下地去种菜，十分劳苦。怀胎九月，你母亲生了你，当你出生时，你父亲给你洗身体，给你穿衣服，把你当做宝，把你照顾得好好的。某年某月某日是你的生日，你要牢牢记住。你父母经历了千辛万苦把你抚养长大，你要记住你父母的养育之恩，不要忘记。”^[3]

“你年幼时，经常在院子里玩耍，与小伙伴们做游戏，经常忘记回家吃饭，你七八岁时骑在牛背上放牛，手拿镰刀割过草，还上学读了书，有了知识和文化。你青年时你和你心仪的姑娘对歌，与她一起跳花场，你们产生了感情，做了夫妻，你成家以后，十分辛劳，日出而作，日落而息，辛苦养家，然后生儿育女，现在已是子孙满堂。你子孙都很孝顺，也是你辛苦养育儿女的回报。你为人忠厚，亲朋好友对你评价很高，你尊老爱幼，孝顺父母，是一个好的孝子贤孙，你祭祀祖先，表现了你祖先的尊崇和高尚的美德。你的这一生不容易，经历了许多困苦，生活不易，你都挺过去了，实属不易，表现了你的坚强。”

“亡人！你的儿子、孙子、亲戚朋友送你一石二斗得米，一石二斗得酒，送你五件白衣，五件青衣，送你一支芦笙，一张弓箭，一根扁担……”。“开路鬼师”把各路吊丧客送的礼物一件一件地交给亡者，意思是这些东西都是给亡者带到阴间去生活的。

“亡人，到这个时候你该上路了，这儿会送你一只鸡，指你走的路，下雨躲在鸡翅膀，天晴躲在鸡尾巴，鸡走一步你走一步，安心地同祖先生活。你要记住，你的祖先有某某某，他们各人的名字叫某某某”即把亡人历代先辈的名字诵念一遍。然后告诉亡人，祖先从哪里来，要到哪里去，诉说先民们途中经历的各种苦难，给亡人指出一条路，告诉亡人怎么走才能够找到祖先。“亡人！你走到大门口，门神想要留你，要伸开双臂来挡住你的路，要伸出手掌来拦你的道，门神要对你说，你要去做什么？你要对门神讲，你放了一个像莽子一样大的病，渐渐重如一座山，放了一个大如豆的病，渐渐重如一块铁，你吃不了你儿女的那勺饭，你喝不了你儿女的那瓢水。你儿女仔细想来不死心，去寨上请巫师，去坡上找药师。巫师来到了，巫师把他的巫桌迅速拉到家里来，看到了你的八字，巫师说道：巫师治不了你了，巫师把他的巫桌迅速拉了回去。药师来到，药师把他的那碗药迅速摆在堂屋里，看到了你的八字，药师说道：药师医不活你了。药师把那碗药迅速撤了回去。你才迅速滑脱手，在那座位上，你的命才迅速消失在胸膛中。你才迅速滑脱手，在墙壁那里，你的生命才迅速消失在咽喉里。这次呀，你一只手拍不响，你一只脚站不稳。你要这样说，门神才让路给你，去会见祖先们。你出了门要去到灶窝神那里。灶窝神要恶狠地伸开双手来挡你的路，要伸出手掌来拦你的道。灶窝神要对你说：你要去做什么？你要对灶窝神讲，你放了一个像莽子一样大的病，渐渐重如一座山，放了一个大如豆的病，渐渐重如一块铁，你吃不了你儿女的那勺饭，你喝不了你儿女的那瓢水。你儿女仔细想来不死心，去坡上请药师，去寨上请巫师。药师来到，药师把他的那碗药迅速摆在家里面，看到了你的八字，药师说道：药师医不活你了。药师把那碗药迅速撤了回去。巫师来到了，巫师把他的巫桌迅速拉到家里来，看到了你的八字，巫师说道：巫师治不了你了，巫师把他的巫桌迅速拉了回去。你才迅速滑脱手，在那座位上，你的命才迅速消失在胸膛中。你才迅速滑脱手，在墙壁那里，你的生命才迅速消失在咽喉里：这次呀，你一只手拍不响，你一只脚站不稳。你要这样说，灶窝神才让路给你去会见祖先，才让道给你去见祖宗……”。“亡人！这次啊，我已送你去了到你祖先那里，你要安安心心，紧跟在你祖先后面，抓紧你祖先的裙角和衣角，我才在人世间，手持竹卦来给你指路了。”^[4]围观者听后莫不悲伤落泪，鬼师念毕，连卜数卦。当求得好卦时，说明亡人已全然领会，当即把那只报晓的引路公鸡棒杀在棺木前（事后把鸡分为两半，一半祭亡人，另一半送给鬼师）。指路到此结束。

四、《苗族指路经》的文化内涵

苗族是中华民族中最古老的民族之一，在漫长的历史长河中，苗族的祖先们创造了丰富多彩的文化。由于他们没有文字，因此没有记载下这些形式多样的文化。但造就了苗族特有的民间口传文化。从苗族指路经中我们可以看到苗族文化的一些内涵。研究这些文化内涵对促进各民族团结、各民族繁荣、各民族发展都有着深远的意义和不可估量的作用。

（一）祖先崇拜

苗族指路体现了苗族人民对祖先的崇拜，苗族人民对自己的祖先十分虔诚和尊敬。他们认为祖先“虽死犹生”，其灵魂永生不灭，且与他们同住。同时，苗族是一个古老的以农耕为主要生计方式的民族，以前在农业知识匮乏的时候就需要经验来指导，通常年长的人的知识和经验相对丰富，因此备受年轻人的尊重。对年长的老人在正常死亡的情况下，都要为他们操办一场盛大的葬礼。“指路”就是为亡人指出他们去寻找祖先的道路。苗族人认为人死后要回到祖先的身边和祖先们一起保佑后代们

的平安。这些都体现了苗族信仰祖先，对祖先崇拜。苗族人在发生某些意外而毫发无损的时候，首先要说感谢祖先保佑，他们认为正是祖先“显灵”保佑了他们躲过了灾祸。石头寨苗族认为，人死后其灵魂仍然存在，仍在“阴间”生活着，而且每时每刻都在保佑和庇护着后人，子孙后代的吉凶祸福同祖先的保佑有直接关系。^[5]所以在苗族过节日或平时家里有什么重大事件时，杀牲都要首先祭拜祖先，吃饭时都要将所杀牲畜最好的肉（一般为肝脏）献给祖先享用，同时要酌酒撒饭。石头寨苗族人家每户都要供奉祖先，祭拜祖先可以让祖先们安宁，造福和保佑家人。

（二）生命与社会的平等

苗族的生命哲学是非常精彩的，他们认为生命是平等的，在苗族指路经中就可以充分的体会到。石头寨苗族不管是家贫家富，不管有权没权，不管地位是高还是低，只要是正常死亡的人都需要“指路”，而且指路仪式和时间不能减少。在调查中，本人就亲身经历了一位残疾的石头寨苗族老人去世，亡人家庭十分贫困，而且其后代也有一位同样身患残疾的女儿，可以说生活很艰难，但是同寨的父老乡亲们有钱的出钱，有力的出力，仍然要将老人的葬礼办得很盛大。为亡人指路用了两个多小时的时间，家族中的“鬼师”嗓子都唱哑了，不停的喝水，但仍没有落下一个细节，因此可以看出苗族对待生命是平等的，没有富贵贵贱之分。人是平等的，从苗族经典的创世故事中也可以看出生命是平等的。中部方言十二个蛋的故事在苗族社会十分经典，十二个蛋都是兄弟，并不是像西方基督教所提倡的上帝是主宰，十二个蛋虽然互相有矛盾，但都是平等的兄弟，并不是谁统治谁、谁主宰谁。所有的生命都是平等的，是有灵魂的，因为所有的生命都跟人一样。因此在苗族社会他们对待生命是平等的，是一视同仁的。苗族正是构建了这样一个通过对话而形成共识的关系，建构了一个平等、互相依存的关系。

（三）“鬼师”通灵体现生态的整体观

苗族每个家族都有自己的“鬼师”，“鬼师”是人神（鬼）之间交流的桥梁，他们用传统的方法保护着村寨的平安。这些古老而神秘的祭祀仪式是延续了五千年而没有断裂的文明。“巫文化”是古代中国原始社会农耕阶段的意识形态。由于“巫文化”是中国原始时代的意识形态，根据美国人类学家摩尔根的学说：“人类必须先获得文明的一切要素，然后才能进入文明社会”的哲理，中华文明的“文明要素”就在古老的“巫文化”之中。“巫文化”可以说是中华文明的文化DNA（基因）。我们可以企望从中华文明之源的“巫文化”基因中，清除阻碍社会发展的有害基因，筛选能促进社会发展的有益基因，使我们的祖国能够突飞猛进地前进。

石头寨苗族认为人间是和阴间相通的，因此通过“鬼师”做一定的仪式可以达到人神（鬼）世界的沟通。如过年的时候杀年猪，都要先请家族中的“鬼师”来做仪式，把自己家族的祖先从阴间邀请来一起过年吃饭喝酒，让逝者能够感受到人间对他们的关爱。还有的苗族认为公鸡可以作为阴阳沟通的重要桥梁，纳雍苗族丧祭词云：“天晴你躲鸡翅膀，下雨你躲鸡尾巴，公鸡叫着往前走，你听鸡声把路走，公鸡叫着往前行，你随鸡声把路行。”而灵魂到达祖先灵魂所居之地时，也是以鸡鸣为标志：“这边也是阿略垭口，那边也是阿略垭口，走到一个大坝子，这个坝是一个开花坝，人家栽花人家摘花，你不准去摘花。天黑我们要找地方休息，睡到半夜醒来时，你抬头静听，已是鸡鸣的时候。你好好听着，你的鸡叫一声，有只鸡叫一声。你的鸡叫三声，有只鸡叫九声，那是你祖公祖婆的鸡。”^[6]可见苗族社会是一个注重天地神人鬼相互勾连、贯通的世界。这体现了人与自然相通不割裂的整体观，是一种大生态观的呈现。天与地、人与自然、人与神（鬼）、人与社会是相互联系的动态整体。人类并不是独立的，万事万物是相互勾连贯通的，人类只有与万事万物和谐相处，同生共存，互为环境才会发展得更加美好。

（四）人性的美丽

《苗族指路经》中有很大的篇幅是用来讲诉

亡人生前做人的辛酸，内容充满了对幸福生活的向往，充满了要知恩图报，要感恩的情怀，往往“鬼师”讲到这一部分时，在场的人都会情不自禁的留下眼泪。“鬼师”会从亡人的父母谈恋爱、结婚讲起，一直讲到亡人离逝，把亡人生前做过的事情

一一描述一遍，其中主要是讲亡人生前是多么的善良、多么感恩，这些都充分体现了苗族人性的美丽。他们提倡善良和感恩，这是人类最美丽的东西。在现代社会，在市场经济和消费社会的冲击下，我们的这些美德在渐渐地消去。古人都有“为鼠常留饭，怜蛾不点灯”的情怀，古人这种慈悲心肠，就是我们人类繁衍不惜的生机，假如人类没有这一点点相生不绝的生机，那人就变成一具没有灵魂的躯壳，那就如同泥土树木一样了。中国传统文化追求一个“善”字，强调心存善意，向善之美，讲究与人为善，乐善好施。从苗族指路经中我们也可以看到苗族对“善”的向往和追求。这说明苗族人性的美丽，这些传统是我们应该遵循的，不应随着外部环境的变化就把这样美丽的人性丢掉。

（五）生命是神圣的是有秩序的

石头寨苗族人民非常敬畏灵魂，认为人死之后其灵魂是永生不灭的。为了使灵魂安息，让亡人一路顺风，因此必须给亡人“指路”。石头寨苗族不仅认为人有灵魂，而且认为自然界万物皆有灵魂。在指路词中，亡人的灵魂在上路之后首先要经过不同的地方，遇到不同的事物，每个地方每件事物都是有灵魂的，要有不同的回答和相应的注意事项，回答正确了才能往前走，使得灵魂得以永生。这就是所谓的万物有灵，头上三尺有神灵就是这个意思。因此，苗族对生命有敬畏之心，有敬畏才有秩序，苗族的生命观是神圣的。苗族指路经最后都要给亡人带到一个神圣的世界。苗人离开了神圣的世界，就没有办法活，他们的困难就没有办法解决。

通过西方现代社会的发展，也就是科学理性的发展，到我们中国五四运动以后追求科学和民主，中国已经发展到了一个消费社会，在这个消费社会中各种问题都已经暴露出来了。比如：自然生态的破坏、人性的丧失、社会结构的分化、信仰的消亡等。因此，我们要“复魅”，就是说大自然和我们人一样具有生命，所有的生命都是神圣的，具有神圣性我们人就会敬畏，有了敬畏之心就不会为了人类的利益去肆意的破坏自然，从而才能建构出一个相互平等协商，相互勾连贯通的关系。

五、结语

苗族是一个古老的民族，有着悠久的历史 and 丰富多彩的文化及其多元的生态智慧，为中华文明作出了重大贡献。从《苗族指路经》中可以看出苗族的发展历史是频繁艰辛的迁徙和艰苦卓绝的斗争。苗族人民用不屈不挠、顽强拼搏、勇往直前的民族精神和平等、神圣的生命观，以及苗族美丽的人性，在中华民族的历史长河中留下了一段华美的乐章。《苗族指路经》中处处体现着人与人、人与神（鬼）、人与自然之间相互和谐共生的智慧，这些智慧应该是值得我们在现代社会中学习和发扬的。

参考文献：

[1] 贵州省民族事务委员会贵州省民族研究所，编．贵妙“六山六水”民族调查资料选编·苗族卷 [M] ．贵阳：贵州少、民出版社，2008 ： 318 — 324 ．

[2] 织金县民族事务委员会．苗族丧祭 [M] ．贵阳：贵州民族出版社，1991 ： 5 — 14 ．

[3] 刘磊．黔境民风 [M] ．贵阳：贵州人民出版社，2009 ： 于： — 58 ．

[4] 罗有亮，译，注．苗族指路经·红河卷 [M] ．昆明：云南民族出版社，2005 ： 57 — “．

[5] 石朝江．中国苗学 [M] ．贵阳：贵州人民出版社，199 孔 526 — 530 ．

[6] 纳雍县民族宗教事务局．纳雍苗族丧祭词 [M] ．二二京：民族出版社，2003 ： 48 ．