南京文化研究述评

顾兆禄

近年来，国内出现的“文化热”反映出在改革开放的历史进程中，人们思想的解放和视野的拓展，对历史和现实作力求深刻的反思和探求底蕴的追求。而地域文化研究则是人们在一般意义上研究中国文化的进一步深入和具体化。熏风所及，历史文化积累极其丰厚的十代故都南京，也激荡起文化研究的浪花。1987 年 4 月，《南京日报》、《南京史志》和育才大学曾联合召开了“首次南京文化研讨会”揭开了南京文化研究的序幕。其后，本刊的前身《南京社联学刊》发表了若干有关南京文化研究的文章，其中 1989 年第一期魏希夷的《南京文化气质及其成因》一文，引起了不小的反响。但至今南京文化的研究尚未形成应有的规模，尚少可观的实绩，似也未引起“市人”的关注。

为了推动南京文化研究的深入开展，本刊编辑部邀请了部分在宁的学者和文化、出版部门的负责同志，于去岁末召开了一次南京文化研讨会。与会的二十来位学者从各个方面对南京文化研究发表了自己的见解。笔者愿以《南京社会科学》之一角，对近年来南京文化研究，包括此次研讨会的成果，作一综合性述评，以期为进一步研究南京文化提供一个备以参考的认知框架。粗疏之处，在所难免，切望得到指教。

一、关于南京文化的定义

主要观点有：（1）认为南京文化基本属于南方文化范畴。（2）认为南京文化是指南京城市文化；一是指南京区域文化，现在考察南京区域文化意义更大些。（3）认为南京文化是我国东南地区文化的代表。（4）认为南京文化属于广义的中国文化背景中相对平衡状态的过渡地带的城市文化。

这次讨论会上，对此未作过多展开。基本的看法是，南京文化是以南京城市为中心的地域文化。

笔者认为。南京文化的概念不同于考古文化意义上原始文化类型的概念，它是一种广义的地域文化概念，具体说就是以南京城市为中心的地域和它的悠久的历史所负载的丰厚文化积累及其对当代现实生活的作用与影响所形成的社会文化类型，它具有某些与其他较典型的地域文化（如所谓“京派”、“海派”文化）不同的区别性特征。对南京文化的界定似不宜太宽泛，否则与跟它有源流或影响关系的邻近的地域文化很容易混淆，而失去它自身的研究价值。研究南京文化并不是为了抬高它的地位，其实，各种地域文化本无高下优劣之分。研究南京文化是为了更清楚、更深刻地认识它，把握它，使之更好地为现实生活服务。即使对南京文化这一概念现在还难以精确地界定，或者说还是个“模糊概念”，研究初始，这也是正常的，这并不会妨碍我们去认识南京文化这个巨大的客观存在。因为，文化现象既包含显性的即形而下的物质层次，又深蕴着隐性的形而上的精神性。对于前者，人们可以通过直观经验认知它，感觉它；对于后者，特别是深层意梦侧那一部分却很难用简单的定义概括它。但文化作为形神兼备的现象，它的源流、变异和特性仍然可以通过比较鉴别求得一个大体的轮廓。因为作为物质范畴的文化，自有它的表现形式，有它形成、发展的轨迹留存于历史之间和现实之中；作为精神范畴的文化，又有它的作用、影响存在于世。

二、关于南京文化的源流及成因

南京文化源远流长。据迄今为止南京地区的考古发现显示，南京文化的源头属考古界通称的“湖熟文化”。有学者认为，湖熟文化其前期即所谓的先吴文化，后期即吴文化，吴文化最初发源于宁镇地区，到西周晚期向东发展，扩展到太湖浙江地区，并逐步与越文化相融合，①“吴文化由宁镇地区的北阴阳营文化－湖熟文化发展而来。”②一般认为，先秦以前，南京文化基本属于吴越文化。但是，南京城的大规模发展是从孙吴时期也即是先秦以后才开始的，其文化演变如何呢？本次讨论会上卢海鸣

关于六朝时期南京方言演变的研究说明，直到东晋之前，南京人仍是操吴方言。东晋后，北方士族和流民大量南迁，形成吴语与北方话并存的局面。由于北方士族一直占统治地位，势力很大，士族间必须说洛阳话，因而南方士人也多操北方话并形成风尚，只有南方的庶人操吴语。以后随着北方移民的不断南迁，北方官话终于取代吴语成了南京的方言③。

语言是文化的载体、又是文化本分的因子。从南京方言由吴语系统变为北方话系统这个侧面，可以看出南京文化的源流在六朝时期的剧变。

六朝文化是南京文化史上最辉煌的时期。江苏省社科院研究员吴功正等认为，传统的南京文化中最值得研究的是六朝文化。它是南京文化中内容极其丰富的时期。稳定的中国社会结构在这一时期出现最不稳定的局面；最讲大一统的中国在这一时期是最没有大一统。长期的南北对峙造成了最为动乱也最为活跃的时期，最复杂也最有内容的时期。六朝烟水的迷离，六朝粉黛的绮丽，构成了一幅光怪陆离的文化图象，正因为六朝文化所负载的历史内容非常深厚，它才和吴越姑苏等历史名城成为后来的人们怀古咏史的对象。

六朝之后，南京文化发展起伏多变，多次发生大规模文化断裂现象。学者们指出，南京文化兴衰和政治变迁关系极大。隋灭陈，统一中国，建都长安，为防江南势力以南京为基地东山再起，将南京城摧毁，六朝古都遂遭“犁庭扫穴”之灾，被夷为平地。南京也被降为报级城市。唐承隋制，仍然压抑南京，造成其时南京文化的凋敝，与六朝时期的鼎盛繁荣形成强烈的反差。隋唐时期众多金陵怀古的诗文便是南京从极盛到极衰的明证。南唐定都南京，使南京文化又出现了光彩夺目的一页。宋灭南唐，政治中心迁离南京，南京文化又一次衰落。直至明初定都南京，南京文化才又一次出现了高潮。如永乐大典的编纂，郑和七下西洋的壮举，都以南京为基地。清代和民国，南京又曾遭两次浩劫。1864 年 7 月，清朝湘军攻灭太平天国，进南京城后纵火焚烧房屋达七天之久。经过这场灾难，南京的各种建筑和文物古迹毁坏殆尽，现存古建筑多为清末同治和光绪年间重建的。1937 年 12 月，南京又遭日本侵略者大屠杀，文化元气大伤。辛亥革命后，孙中山先生创建的中华民国临时政府建都于南京。孙先生的业绩和思想不能不对南京文化产生重大影响。作为民国的首都，南京再次成为全国的政治和文化中心，集中了众多的文化人才。著名的“学界泰斗”蔡元培先生及其罗致的一大批学者和科学家，为中国现代科学文让事业奠定了基础，同时也为南京文化注人了现代利学的新鲜血液。随着国民党政府的走向反动和日益订败，各种腐朽意识如官本位意识和种种官场习气，又会给南京文化带来消极的影响；但同时，在反抗国民党反动统治的斗争中，南京人民的怪国主义和革命英雄主义气概，也为南京文化留下了一份宝贵的精神遗产。

回顾南京文化史，对于南京文化的成因，就形成了两个基木的看法：第一，正如毛泽东所说，“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现”④南京的文化具体地反映了南京的政治经济地位及其发展状况，而更多地受政治的巨大影响。一部南京文化变迁史是与一部南京政治、经济变迁史相并行的。第二，如同江苏省社科院郭黎安等指出的，南京的经济政治地位是同它所处的地理环境相联系的。其一，南京为吴楚相交之地；其二为南北会合之所；其三为江海枢纽之处。这样的地理区位，使南京成为兵家必争之地，一旦发生改朝换代的“鼎革”，南京必受特别大的冲击，致使政治的变迁带来文化的大起大落；又使南京成为足以控制南方、对抗中原的偏安之处，使八方人士会聚南京，输人丰富的文化营养，给南京文化的发展屡屡提供了机会和条件。同时，偏安的局面所滋生的绮靡之风又对南京文化带来负面的影响。

南京在历史上屡次成为我国重要的文化中心，使得南京具有了丰厚的文化积累和独特的文化气质，使南京文化成为中国文化的一个重要的有机构成部分。因此研究这一地域文化现象，无论对于中国文化研究还是对于南京城市发展，都具有重要的意义。

三、关于南京文化的结构特质

关于南京文化的特点归纳起来主要有三种观点：一是“无特点”或日无显著特点说。认为南京文化无论与“京派”“海派”

www.yangtze.org.cn

文化相比，还是与本省其他文化古城如苏州、扬州等相比，都不如它们那样有着自己明显的特色，而是一种“广场型”的过渡地带的文化形态。因而认为，没有显著的特点就是南京文化的特点。

第二种观点是所谓“兰重二元结构”说。由著名文学评论家陈辽提出并得到多数学者赞同。认为南京文化一是南方文化与北方文化融汇与交叉的产物；二是江海文化与内陆文化融汇与交叉的产物；三是传统文化与现代文化融汇交叉的产物。

三是“多元浑成”说。即认为南京文化是集东西南北文化兼而有之，兼收并若。

笔者认为，这三种观点其实有着内在的一致性，即都认为南京文化是中国文化中诸地域性文化融汇交叉的产物，也即是一种混合型文化，因而它不象诸如京派海派文化那样有较明显的个性特征，而是更趋于一般，更富有兼容性和开放性，因而也更接近于中国文化的整体气质。也许正是这种非特异性的“特征”，才使南京文化这个本是很显赫的存在长期被人们所漠视。然而这种“一般性”的特征本身即具有典型意义，人们通过研究南京文化，也就可以认识了中国文化的概貌。“兼收并蓄”作为一种文化秉性，是富有生命力的机制。南京作为六朝古都，在中国文化史上的影响是不容忽视的。有些原本属于自身文化的固有特色在千百年的文化交融和演变中虽然会被淡化或掩盖，但不可能荡然无存；另外，还有一种可能是，南京文化自身的某些特色由于它在中国文化史上的巨大影响而早已被泛化，因而使原本属于南京文化自身的特色失落。这些都是需要深入研究、扒梳剔抉才能弄清的。所以，现在给南京文化下无特色的结论似还为时过早。

笔者认为，南京文化之所以不如京派、海派文化那样具有明显的特色和“优势”，还有一个很重要的原因是南京的方言不具有北京话和上海话那样的方言优势。正如魏希夷所指出的，南京话“既没有北方话借助普通话的带有侵略性的扩散能力，又不象吴语，能变出‘吴味普通话’与外地交流、周旋，来不自觉地同时又是不得已的保持其方言的‘纯洁性’及其固有地位。”方言是地域文化最直接的载体，是地域文化特色最外显因而也最重要的体现。一部《渴望》首先在南京引起轰动，除了因为它的内容扣人心弦外，其浓厚的“京味”也是极富吸引力和耐人咀嚼的。“南腔北调”的南京话，正是给人们造成南京文化“无特色”或特色不显著的印象的重要因素。

在南京文化具有兼容性、交会性的共识之下，对南京文化的倾向性存在两种观点：一是前面提到的，认为“南京文化基本上属于南方文化范畴”，换言之，即认为其受南方文化影响应大于北方；另一种则认为南京文化受北方文化的影响更大些。

笔者认为，对于南京文化倾向性的判断，涉及到作出判断的角度和尺度是否一致的问题。从不同的角度、不同的方面看，自然会有差别。而且，这种判断的主观性很强，这就跟各人的认知背景不无关系。关于倾向性的判断虽然只是简单的一句话，但它应是建立在对南京文化的各个方面与其他地域文化的横向比较和综合衡量的基础上的。因此，不妨将这一命题视为南京文化深入研究中的一个“歌德巴赫猜想”。

人们还普遍注意到南京市民心态中的矛盾性。例如，既有开放意识又有封闭意识；既有开拓意识又有保守意识；既有竞争意识又有调和意识等等。山于南京近代以来商品经济发达程度远不如上海，也不如无锡、苏州，而南京文化与这些地区的“海派”文化相比，有较浓的古典气息。因而在上述诸方面矛盾中，封闭的、保守的、调和的意识较为强劲。这从历史和现实生活中是不难体认到的。茅家琦、林刚在《南京丝织业兴衰的历史反思》一文中以丝织业为例具体对比了近代以来苏州和南京商品经济状况：“苏州丝织业和南京一样，历史上主要是为封建工室服务的。但是，自 19 世纪 80 年代以后，苏州丝织业注重国内外市场的开拓，改进和增加产品品种，使之能适应市场的需要。进人 20 世纪，苏州丝织品更远销高丽、退罗、印度、东南亚及欧美各国，“一与此同时，苏州丝织业迈进入了一个引进近代机器发展丝织业生产的新阶段”而“南京丝织业与苏州恰成鲜明对照，尽管个别品种也发生了变化，但在总体上仍然保持了旧的传统，因而不能不在剧烈的商业竞争中趋于衰败。”⑤这一事例典型地说明了落后的文化心态是与落后的经济形态互为因果的关系。

当然，十一届三中全会以来，南京已大步迈入改革开放城市的行列。南京人民的开放的、开拓的、创新的、竞争的意识迅

www.yangtze.org.cn

速增强。南京文化正在形成社会主义的新的文化结构。但我们也不能不看到，如今，同样在改革开放的大背景下，在显示发展经济的活力与能动性方面，与本省的“苏、锡、常、通”等地相比，南京不是还经常落在后面吗？对此，文化心态的差异不能不是我们应予考虑的一个重要方面。

有的学者还注意到南京文化结构的鲜明的不平衡性。中国作为发展中国家，存在着传统产业和现代产业并存的二元结构性，这在南京的表现尤为突出。南京有最尖端的科学技术，也有非常落后的产业。城乡的不平衡，长江两岸的不平衡（指浦口区）大大强于苏州、无锡等地。经济发展的不平衡必然地表现为文化发展的不平衡。南京现有 30 万大专毕业以上的知识分子，但广大市民的文化层次仍较低。这就造成许多文化冲突、雅俗矛盾。建设南京新文化更要注意普及和提高的结合，逐渐克服二元不均衡性。

四、关于南京文化研究的进一步展开

南京文化研究首先要着眼于增强南京人的“文化意识”。这是大家一致呼声最高的。弘扬南京文化，最要紧的是增强南京人的“文化意识”，尤其是各级领导者们的文化意识。长期以来存在着重经济建设而轻文化建设的偏向。其实，文化虽是“软件，，却是无处不在的，它对经济的有形无形的影响是巨大的、潜在的，有时甚至是直接的。要把南京建设成“具有古都特色的现代化城市”，而对南京的文化若明若暗、漠不关心，是难以想象的。南京市文管会王引指出，南京地下的古迹遗存很丰富，搞基建稍不注意就可能毁坏文物。现在有些建筑单位，施工中发现古墓往往是推土机一推了之，根本不上报或是先毁了再报，怕影响工程进度，影响他的经济效益。有的为基建拆迁文物，往往是拆掉真文物，建造假古董。这些“建设性破坏”需制止，这就要向领导者和市民宣扬南京文化，增强他们的文化意识、古都意识。

南京城向何处发展有赖于南京文化研究。南京市文化局长查双禄谈到，现在南京市区人口越来越稠密。高楼大厦建得越多，人口密度越大，带来的社会问题就越多，如教育、交通等。因此南京就面临开辟新城的问题。新城向何处去？这就需要城建和文化部门联合研究，根据南京城市的历史发展和沿革来规划未来，保持古都特色。

应当重视南京旅游文化资源的开发与利用。

现在外宾到南京旅游平均只停留 1.7 天，参观景点基本上是中山陵东郊风景区－大桥－夫子庙，难以得出古都历史文化名城的概念。而外宾旅游观光看的主要就是文化。王引指出，南京的许多旅游资源等待开发和利用。如石头城、凤凰台、报恩寺塔等在全国都是知名度很高的古迹，如因一时还无力修复，也应及早规划，把遗址保护起来。不要等到周围都盖了大楼，将来再搞拆迁，困难更大。南京日报社严中指出，几部古典名著如《红楼梦》、《儒林外史》、《桃花扇》等都与南京有关，现在外地有些地方搞“大观园”、“红楼”菜点等，颇受中外欢迎，妙益也很可观南京本是其“正宗”，却至今无声息。这也是开发旅游文化资源不应忽视的内容。

让南京文化研究与繁劳南京文艺创作相得益彰。查双禄汰为，目前反映南京文化和南京重大历史题材的文艺创作，在舞台和银幕上还很少看到。其实这类题材是很丰富的。光是中国近代史，南京就是一个缩影。南京文化研究可以为南京文艺创作开阔视野、发掘更多的题材和素材，而通过繁荣南京文艺创作，又可以弘扬南京文化。例如，西安搞了仿唐歌舞和菜肴，受到中外欢迎和认可。搞仿六朝歌舞，则应非南京莫属了。如果单靠从事音乐舞蹈的文艺工作者，会有一定难度，还需借助历史、文化、考古等方面的研究成果。郭黎安指出，华裔学者陈德昆先生曾从敦煌石窟中有关乐队和乐器的变换内容来研究西域和印度的音乐舞蹈对唐代的影响。已故著名学者陈寅格先生在《隋唐制度渊源考》中说，唐代文化主要有三个方面的来源：第一，主要是南朝，尤其是梁；二，北齐、北周，主要是北齐；三、陇西。搞六朝歌舞，可借鉴这些研究成果，参照西安的仿唐歌舞，去掉其中西域胡风的成份，剩下的应基本上就是南朝的了。因为唐代奉南朝为正统，受其影响最大。当然如果从更高层次上要求，还有赖于对六朝文化包括六朝的艺术和美学的总体精神的研究和把握。

www.yangtze.org.cn

六朝美学和美学史是当代一个尚待开发的课题。吴功正认为，六朝美学是中国美学开始自觉、基本定型的时期，是中国美学在各个门类、领域全面滋生的时期，是审美主体一声。的审美器官基本成熟的时期，发现和感受到人的情绪的多面性。六朝美学为唐代美学作了先声的准备，是其继承和扬弃的对象，并且给中后期的中国美学史以巨大的影响。他还指出，现在全国形成了这样几个文化研究中心：西安、洛阳的唐文化研究中心，开封的宋文化研究中心，甘肃的敦煌文化研究中心，沈阳的满清文化研究中心和广东的近代文化研究中心。南京应理所当然地成为六朝文化的研究中心。

关于“秦淮文化”应靡清一种片面的认识。即把秦淮文化与“六朝金粉”“纸醉金迷”相提并论，甚至把它看作“妓女文化”的代名词，“秦淮文化”固然有其“六朝金粉”的消极的一面，这是需要扬弃的。但不能因此就否定它。实际上它有比这更丰富的内涵，可以说，整个传统的南京文化史都与秦淮河有着密切的关系。人们之所以常把南京文化称作“秦淮文化”，是因为古老的秦淮河外通长江，内人南京城的腹地，曾长期是南京人的衣食之源，可以说是古老的秦淮河哺育了南京的城市和文化的发展。如果说美洲的亚马逊河被喻称为“老人河”的话，那么秦淮河对于南京来说好比是“母亲河”。遗憾的是，至今她的污染尚未得到根治。看来治理秦淮河也是与南京文化息息相关的，而增强南京人的“秦淮文化”意识，不也对治理和维护秦淮河有更深层的意义吗？

关于南京文化研究的方法论和构想查双禄、吴功正等指出，对于南京文化既要有宏观的、整体系统的研究，又要有微观的、部分的、分门别类的研究。不能停留在泛泛而论上。应遵循认识论的规律，要从具体问题的研究人手。应是多侧面、多扇面、多层次、多视角的，应包括文学、经济、社会、政治、民俗、哲学、音乐、绘画，书法、园林、建筑、舞蹈、宗教、美学、饮食以及当代南京的消费文化和文化消费等。要有“大通”意识和方法，即打通学科的界限，进行多学科的贯通研究。有应用的研究，也要有书斋的研究。要有实事求是的科学态度。不只停留在书本上，还要调查研究实际生活，接触感性材料。既要研究南京悠久的历史文化，更要注重研究当代南京的现实文化。

着手组织队伍，建议文化局、社科联、文联等牵头组织，通过宏观的协调，形成各个研究领域和多视角的配套。

建立六朝文化资料中心和研究中心。

要有系统性的项目，应成为“八五”规划，十年规划的课题。

注：

①肖梦龙：《初论吴文化》，《考古与文物》1985 年第 4 期。

②王卫平：《关于太伯、仲雍南奔建国的几个问题》，《东南文化》1989 年增刊。

③参看本刊本期发表的卢海鸣文。

④《毛泽东选集》第 2 卷第 624 页。

⑤茅家琦、林刚《南京丝织业兴衰的历史反思》，《南京经济史论文选》第 57 页，南京出版社 1990 年版。

（作者单位：中共南京市委党校）

（责任编辑：黄采）

www.yangtze.org.cn