

乱花渐欲迷人眼

——常州散文学会二十年作品综论

朱净之^①

(江苏工业学院法政系, 江苏常州 213164)

摘 要: 20 年来, 江苏常州散文学会的作家作者, 出于对新生活的热爱和对社会的责任感, 创作发表了大量的散文作品, 出版了近 30 部散文专集, 题材多样, 风格各异, 真实生动地反映了改革开放以来常州地区的社会进步和风情世态, 体现了全新的时代精神, 并且形成了“实写”和“虚写”两个艺术流派。其中最具有思想深度的代表性的作家作品大致有六个类别: 文化散文、乡土散文、旅游散文、社会散文、科教散文和世情散文。代表常州地区散文创作的成就, 也是新时期中国散文大观园中的一处靓丽风景。

关键词: 常州 散文 新时期 题材

中图分类号: I207.6 **文献标识码:** A **文章编号:** 1672-9048(2007)02-0091-04

二十年弹指一挥, 二十年岁月潇洒。二十年来, 常州散文学会成员在新时代精神的感召下, 出于对新生活的热爱, 对散文的热爱, 对社会、对历史的责任感, 在散文园地里勤奋耕耘, 播种收获, 创作发表了一批又一批的散文作品, 总体数量相当可观, 有些多产的同志还结集出书, 或一本, 或两本, 累计将近 30 部。这些散文新作, 是众手浇开的文学之花, 题材多样, 风格各异, 每一位作者都根据自己人生的经历, 生活的感悟, 文化的积累和艺术的修炼, 创作出富有个性、千姿百态的散文随笔, 从不同的社会角度、不同的艺术层面上描绘了七彩人生, 反映了大千世界, 奉献出作为散文作家的文人的良知良能、才华情思和对社会的反哺回报, 同时也代表着常州市散文创作成就的一个重要方面。

纵观学会成员营造的蔚为大观的散文园地, 可谓百花齐放、千卉争春, 呈现出琳琅满目、各具风姿的异趣美和丰富多样性; 但就艺术表现的侧重和风格而言, 归纳起来, 我以为不外两大家, 两大类: 第一大类是“实写”一家, 或称“写实”流派, 第二大类是“虚写”一家, 或称“写虚”流派。所谓“写实”是指用工笔细描和流利清新的语言再现客观对象, 真实、具体地表现人、事、景、物, 人物的形神, 事件的情节, 景物的表征都描述得眉清目楚, 自然妥贴, 平易舒徐, 让读者如见其人其物其景其境, 感受到和作者从生活中看到的同样饱满、真实、生动的物象事态、真情实感。散文学会擅长“写实”的作家有陈知义、李寿生、陆克寒、肖飞、刘铭、王志兴等同志, 他们的主要作品可称之为“写实”的代表。所谓“写虚”, 是指用简约勾勒和跳跃新奇的语言, 借客观对象的媒质, 侧重主观抒发, 人物事件过程模糊, 景观物境时隐时现, 作者思维开放, 联想横纵, 识见不凡, 空灵飘逸, 超脱于生活之外进行更高境界的观览, 表现充盈而高深的内心感受, 打动读者心弦的是作家的真知灼见、思辨评判等从自然感性升华而成的人文理性。擅长“写虚”的作家有陈肃、徐遗辛、潘英达、庞荣瑞、晏飞等, 他们的主要作品应属于这一类的成功之作。

^① 作者简介: 朱净之(1940-), 男, 江苏涟水人, 教授, 主要从事文学、哲学和瞿秋白思想等方面的研究。

以上所说的会员作品所体现出来的两种不同的艺术取向和风格，应该说是各有千秋，并行不悖的，并没有高低贵贱之分。从作者来说，各人的阅历积累不同，艺术修养和追求不同，这样就形成了“实写”和“虚写”的分野；从读者来说，由于阅读需求和水平不同，对作品类型的取舍也就有很大差异，有的喜欢读“写实”求真的散文，有的则喜欢读“写虚”尚理的散文。而且这两类散文之间又有它们的互融性、同一性，你中有我，我中有你，“写实”类的散文除叙述描写之外，必然也有抒情议论，形成物我的交融；“写虚”类的散文，它的理性诉求必然要以客观的人物景物为铺垫、为衬托，少不了一定的叙述描写。从会员作品来看，“写实”散文中的成功之作，有许多精采的议论说理；写虚散文中的成功之作也有精彩的叙事状物。这种交叉互补的现象，体现了“天人合一”的古老的哲学命题，也体现了散文创作的辩证法。

第一类作品：文化散文

常州传统文化积淀深厚，文化遗存和资源非常丰富，现当代的文化艺术特别是民间艺术又出现了许多创新品种，这是常州的亮点之一，也成为散文作者创作的题材之一。古往今来的一些文化人物、文艺形式、文物古迹、民间工艺、民俗风情等都为热心的作者所关注、发掘、采写，为宣传和弘扬常州的精神文明形象发挥了作用。在这方面推出的作品很多，其中影响较大的作家作品有陈肃同志的《毗陵散笔》和由他主编的《常州名士撷英集》，肖飞同志的《武进奇葩》、邵玉健同志的《延陵访古》，以及孟济元等同志的一部分作品。

陈肃的第一本散文集《毗陵散笔》作为江苏风情漫录丛书，用艺术形式再现了由“风雅的年代里走来”，向“更风雅的年代走去”[1]的古毗陵、新常州的精神形象。该书以六组八十五章的系列散文新体式，完成了城市风情的审美化再现，散而精巧，散而悠闲，散而典雅，散而庄重。《毗陵散笔》出版以后，很快在市内外乃至海内外产生良好反响，博及许多读者的喜爱和赞赏，陈肃同志也因这本书站稳了散文作家的脚跟。《武进日报》的肖飞同志作为资深的记者和杂家，他的写作成果是多方面的。在散文领域，他也写过像《残缺的淹城》、《周庄春晓》、《君子豆》、《背影》等别具一格的旅游小品和亲情美文。但是肖飞没有以此满足，他以文化人强烈的社会责任感，于2005年出版了全面地展示以显扬常武地区民间特色文化为主旨的散文集《武进奇葩》。这本接近于报告文学和特写的记者式的散文集，以地域民间特色文化为素材，在新闻报道的基础上进行艺术提炼，集写史、写艺、写识、写奇、写神、写悟于一体，文学性强于新闻性，而又比美文式的散文更真实，具有较高的社会历史价值和文化遗产意义，是散文的审美性和实用性结合的成功尝试。

邵玉健同志是文物文史专家，他写文化散文是顺理成章的事。他2000年出版的《延陵访古》一书就是这方面的集锦。该书以翔实的史料，轻灵的文笔，机趣的评判，让读者看到了常州昔日的风雅和辉煌，同时也在这种风雅和辉煌里面读到了一代代常州人为此付出的沉重的代价。邵玉健的《延陵访古》和陈肃主编的《常州名士撷英集》可称姐妹之作，都是历史研究和文学创作的巧妙结合，拓宽了散文创作的生活时空。

第二类作品：乡土散文

对养育过自己的家乡的热爱、感恩和表现，是许许多多作者共同的情结。常州散文学会中这样的人就很多。几乎大多数会员作者都写过一些表现故乡、感人至深的文字。这里特别提及两位作者的乡土散文，一个是李寿生，另一个是徐遗辛。

李寿生同志是记者，是诗人，更是散文作家。他2000年出版了第一本散文集《唱春风情录》，2002年年出版了第二本诗歌散文汇集《踏遍青山》。李寿生的诗和散文相比，更有社会价值和文学价值的当数散文；而在他的散文作品中，更具有社会价值和文学价值的则是乡土散文。李寿生是江南农村之子，常州农民之子。他是在上世纪五六十年代的江南农村和农民家庭度过浪漫而苦难的青少年时代的。故乡的沟河池塘、稻麦瓜豆、耕牛水车、老宅土灶，以至农事劳作、饮食风俗、亲邻师友，给了他太深太重的熏陶和感受，造成了他太深太重、永难割舍的故土情结，这也就成为他后来创作乡土散文的源活水。

李寿生同志近些年来创作发表的乡土散文已有46篇以上，笔墨所及几乎涵盖了当时农村发生过的、在作家心灵上的留下深

深烙印的各种类型的事物人物、劳动场面、社风民俗，组合起来看，简直是江南农村的巨幅历史画卷，甚至可以看作是用散文形式写成的江南农村的断代史，给人既真实生动又完整厚重之感。李寿生乡土散文的文字朴实自然，俗而不土，笔到意随，娓娓道来，饱含真情实感，似乎还散发着泥土的香味，让人真切地体会旧日农民生活的原汁原味，认识农村社会的彼时彼境和历史变迁。已故的常州作家高晓声用《陈奂生上城》、《李顺大造屋》等小说形式反映改革开放之初的江南农村和农民，取得了很大的成功。

李寿生同志则采用散文的形式表现农村和农民。比起高晓声虚构的小说，李寿生的乡土散文则表现得更加真实、更加到位、更加本质，因而也更加具有社会认识价值。新旧农村两重天。时至今日，能象李寿生同志这样有深广度地用散文再现四、五十年前的农村面貌，给今人和后人留下一幅幅旧农村的写真摄影，实在是弥足珍贵的。李寿生的乡土散文是常州散文大观园里的亮点之一，以其较高的社会价值和审美价值，必然是会冲出常州，冲出江苏，走向全国的。

以写作散文诗见长的徐遗辛同志的作品大多也属乡土散文性质，但与李寿生的乡土散文风格迥异。李文纪实，突出个“真”字；徐文务虚，突出一个“美”字，但就旨趣来说，二者却有异曲同工之妙。徐遗辛先后出版的两本散文集《梦痕心迹》和《乡魂旅思》，书名中就点明了梦萦故土、魂系家乡的创作动因，正如他自己所说：“我是在太湖的芦苇荡里萌芽的。我是在太湖的水洼田里生长的。”“我爱故乡太湖的一方蓝丝巾，也爱祖国大地的一枚红枫叶，这是我的生命之根！我眷恋这片热土，就像农民眷恋土地，鸟翅钟情蓝天！”“我像一尾春蚕，默默吐丝，描绣故乡的缤纷春天：我像一只杜鹃，甘愿啼血，讴歌祖国的美好未来！”[2]作为散文诗，徐遗辛的乡土之作，不同于李寿生侧重于农村史实的挖掘和史事的铺写，而是侧重于对故园乡村诗意的寻觅和美的表现。他把故园、故国和母亲联系在一起，倾情讴歌和赞美。太湖的月，江南的雨，家乡的耕牛、石桥、芦苇、水车、水井、槐树、集市、茶馆以至人物，都被作家表现得那么富有情韵，富有美感，富有新内涵和时代感，读之如欣赏诗歌绘画一般。陈肃同志评论徐遗辛的很多散文诗是用“跳跃性”富有意象成分的语言去创造意境的，因此“读起来富有意象美和音乐性，掩卷之后又使人生发回想和意味”。正是因为作家对故土爱得深切，加之朝朝暮暮，孜孜不倦，凝思构意，精绘细描，才能不断为家乡、为读者、为社会奉献出一串串如花朵、如珍珠的散文和散文诗佳作。

第三类作品：旅游散文

旅游散文是文人雅士最喜爱写的散文品种之一。常州散文学会差不多每人都留下了或多或少的游记文字。陈肃、徐遗辛、刘铭、李寿生、晏飞等人各自都有一批旅游散文问世，构成了他们散文成就的一个重要侧面。在旅游散文作者群体中，陈知义同志是代表性作家。他已经出版了两本以旅游散文为主体的集子《案头红枫》和《云水万里》[3]，如今还在笔耕不辍，时有新作发表。陈知义同志钟情自然，热爱艺术，多情善感，兼具诗人和旅游家的素养。他希望通过散文的欣赏和写作，在大千世界中为自己也为读者营造一块心灵的绿草地。他发表的百余篇散文，大半是旅游之作。他以足迹所至、几乎遍布神州大地的旅游景观为模特，用他那诗情浸润、轻灵生动的笔墨，描绘了一次次快乐的旅程，记录下一道道潇洒的足迹，抒发了一片独出胸臆的真情，在读者的心目中凸现出一位陶醉于大自然美景中的文化人的率真和倜傥。他的这类散文，不同于那种学者式的借探奇揽胜的由头，进行理性思考和议论的“文化苦旅”，而是散文家笔下自然生态和身心感应结晶而成的山水小品。

作者对扑怀入心的种种景物，无不倾注才情，细细把玩，如实解读，力求搜索其特征、亮点乃至神奇绝妙之处，发现常人所未见、难闻、难述的形态神韵，让那些深切地感染或震撼了自己的真景真美真情，形诸文字，诉诸社会，回赠读者。陈知义把大自然的奇观美景，当成倾慕的朋友和恋人，总是怀着迫不及待的心情，惊喜地欢呼着去亲近它、欣赏它；在为造化炫美，为自然写真的同时，又着意追寻钟毓其中的历史人文精神，点睛式地追述了相关的历史变迁、名人典故、诗词联话、风土人情，揭示自然景物的社会内涵和不灭的灵魂，让读者的心灵同时得到文化的滋养。陈知义在旅游散文创作领域是勤奋者，也是成功者。他的作品应属中国游记体散文的正宗传承，是相当典型的旅游文学模式，虽然看起来没有着意突破，但实际上是传承中有创新，有个性，不少的篇章应归入精品佳作之列。陆克寒以文学评论见长，他在《常州日报》和《翠苑》上开辟的当代文坛现场专栏，剪影点评，言新义精，效应颇佳。他的散文不很多，可是很耐读，如《滇之旅》、《慈悲的鸟》[4]等，虽然写的仅仅是旅游见闻和生活浪花，但所表现的思想、心理、语言、文气却十分大气，底蕴充足，品位较高，颇有大手笔之风，在散文创作

方面他是大有潜能、大有前途的。

第四类作品：社会散文

社会散文是指面向生活现实，严肃地反映和点评社会上的某些负面问题，或者借对客观事物的描述，着意揭示蕴含其中的人生哲理和社会哲理，以真理哲理给社会以警示，给读者以启迪。陈肃同志历来主张写散文要有社会眼光，要写出哲理，提高散文的品位和思想价值。这当然是更高的要求 and 追求。其实，许多散文作品多少都会有理性的议论，表现作者的评判、见解、感悟。但是，优秀的散文中的批评和哲理，不应该是一般人都能想得到说得出的道理，而是峻目赤胆、奇思妙想，是一般人悟不出道不明的深刻的观点，是散文内容的升华和点睛之笔。社会哲理性散文写得成功的首先是陈肃同志。他出版的三本散文集《毗陵散笔》、《春云秋品》和《绿的回旋》，就社会哲理化水平来说是逐本提升的。他的许多散文，无论是大题材如内蒙古大草原，古老的大运河，还是写小题材如一口老井、一扇古窗，在他的笔下都变得富有社会内涵，富有情采理趣，获得了超乎物外又深蕴其内的第二生命。他的散文名篇《绿的回旋》用艺术概括的手法，把内蒙古大草原形而下的绿的存在形态，升华为形而上的绿的回旋，揭示了“绿了黄，黄了又绿”，周而复始，旋出一个新天地的“天地之规”[5]，大自然生命的律动和社会文明进步的节奏交织成既柔美又磅礴的散文旋律，真是视接万里、笔力千钧啊！近几年来，陈肃更注意写散文与大社会接轨，更注意社会责任和思辨性，往往带着冷僻的甚至批判的眼光解读现实，远视深思，用散文的评判锋芒触击某些社会矛盾，有意识地匡正时弊，引导和促进社会的文明发展，自觉地履行着一个作家的社会使命。其它同志如潘英达的《地狱之门》，庞荣瑞的《龙山夜话》，晏飞的《夜航偶拾》以及青年作家殷涛等人的一些作品，也都独抒己见，致力于事物社会意义的发掘，在散文中立言发论，或具真理味，或具学术味，或具杂文味，弘扬了散文阳刚之气的一面。

第五类作品：科教散文

用散文的形式反映科学和教育领域中的现象和问题，寓宣传教育、赞扬批判于艺术审美之中，这是科教散文的特点，是科教工作者用文笔敬业践职的又一途径。庞荣瑞同志先后出版的《龙山夜话》第一集和第二集，其中较多的篇幅是取材于他从事教育生涯的教育随笔，一事一议，一议一文，短小隽永，文质兼胜，既是教育随笔，又是社会小品文。庞荣瑞有感而发，有话就说，借夜话随笔展示自己的灵魂，倾吐自己的心声，检验自己的胆识，表达自己不同流俗、辨理求真的见解。他写作的散文随笔无意于图解和粉饰教育，而是着重于用审视、质疑、思辨和批判的眼光，挑战教育领域中似是而非的现象，张扬的是一种平民意识、真理意识和严肃的历史责任感。与庞荣瑞教育散文同属一类的，还有蒋惠琴的文集《偶尔思考》，以及陈知义、徐遗辛等同志的校园散文。前黄中学的杨金达同志也出版过两本科教性质的散文小集，一本是《瞿秋白的小故事》，另一本是《动物世界掠影》，文学与科普联姻，追求散文的实用性，不仅能发挥宣传和科普作用，也为散文园地增加了新的花色品种。

第六类作品：世情散文

写人生况味，写家庭圈内外的人情事故，写生活的浪花和对生活的感受和理解，把生活与散文艺术融为一体，这便是世情散文，或者叫生活散文。

一些中青年女作家的散文比较多的就是写人生世情的，比如蒋敏的散文集《淡日浓情》、曹洁萍的散文集《云过凡尘》、李丽的散文集《我把昨天丢失》等。早些年张乃英、傅志泉、石羽、顾林芳等人的作品也大多属于这一类型。这类散文写得比较轻盈、纤巧、柔美，长于抒发感悟，倾诉心灵，描写生活中细致入微的情节，虽然不如承担社会责任的一些散文那么有份量，但是她们对生活的观察和感受往往独特新奇，情思意向敏锐颖悟，意识前卫，追求时尚，因此出手的文章表现着新一代的“小知”、“白领”人格，给人耳目一新之感，颇有吸引眼球的秀气。作家和读者之间好像在进行生活的对话、心灵的交流，在轻松的阅读之中读者就可以得到生活的启示和心灵的补偿。也许这就是世情散文的价值所在吧。

最后值得一提的是与知识女性的柔性散文风格不同的另一种生活散文，那就是男性民营企业家王志兴的散文随笔集《纵横

人生》。《纵横人生》是地地道道的民间散文、农民散文，像诗歌中的民歌山歌，小说中的民间故事一样，朴实至极，土俗至极，原汁原味，生动活泼地反映了一个事业有成的老板人生创业之路上的酸甜苦辣、喜怒哀乐和成败得失[6]。这是一种原生态的大白话散文，是文人不屑作一般工人农民又写不出来的。笔者认为他倒是一本奇书，是散文中的另类奇葩，是常州出现的一桩文学佳话，值得关爱，值得一读。

“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。常州文联黄瑞康副主席借用白居易《钱塘湖春行》中的这两句诗评价常州散文学会的创作成果是恰如其分、恰到好处的。愿“乱花”开得更盛更香，“浅草”长得更茂更绿，愿常州散文学在未来的日子里为常州文学百花园增添更多的丽景亮色。

参考文献:

- [1]陈肃。毗陵散笔[M]。南京江苏人民出版社，1988：41。
- [2]徐遗年。乡魂旅思[M]。北京：中国文联出版社，2002：4。
- [3]陈知义。云水万里[M]。北京：人民日报出版社，2003：1。
- [4]陆克寒。滇之旅[N]。扬子晚报。2001-5-30(B8)。
- [5]陈肃。绿的回旋[M]。北京：人民文学出版社，2000：4。
- [6]王志兴。纵横人生[M]。北京。中国文联出版社，2003：1。

Flourishing Prose Schools

- - Comment on the 20- yeas works of the Changzhou Prose Association

ZHU Jing- zhi

(Department of Law and Politics, Jiangsu Polytechnic University, Changzhou Jiangsu, 213164)

Abstract: Out of the love of new life and the responsibility for society, The writers of the Changzhou Prose Association of Jiangsu have created and published quite a lot of prose works including 30 collections of prose in the past 20 years. These works, with various themes and different writing styles, vividly reflect the social development and customs of Changzhou district since the reform and opening up, and embody the new spirit of the times. The two artistic schools have been formed: “Function School” and “Form School”. The representative works can be divided into six classifications: prose on culture, prose on native land, prose on tourism, prose on society, prose on science and education, prose on ways of the world. They reflect the achievements of Changzhou’s prose creation, and they also form a beautiful scenery of Chinese prose garden in the new era.

Key words: Changzhou; prose; new era; theme