
凸显本地文化元素提升城市建设品位

——靖江市挖掘城建文化元素的调查与思考

马晓波 郁雷 叶帆

目前，随着城市化进程不断推进，城市建设的步伐逐步加快，如何在提升城市品位的同时又凸显本地文化元素，达到完美融合，是一个现实而又紧迫的问题。为此，靖江市委、市政府将此作为 2014 年度市级重点课题，由靖江市有关部门组成联合课题组，通过开展座谈、实地调研等方式，分析研究当前靖江市城市建设中文化元素挖掘的现状和问题，提出相应的对策建议。

一、积累的经验

近年来，在靖江市委市政府的高度重视下，按照建设“大气、秀气、灵气‘三气兼备’的魅力城市”的总目标，城市建设中文化元素不断彰显。

1. 注重在城市园林中融入文化元素

靖江在建设城市园林时，比较重视注入相应的文化艺术元素，特别是靖江地方文化。例如：马洲公园的建设，不仅开挖了容湖，还在文化碑墙上浓缩了靖江的历史文化，包含了白马驮沙、孤山庙会、宝卷之乡等九大板块内容；天水公园是一座既充满水韵，又兼具江南特色与靖江特征的仿古园林，园中多处馆室、廊桥、楼阁的名字，选用已湮没的《靖江县志》所载的较为高雅的名胜古迹名称；高瞻远瞩地建设牧城公园，开挖了明湖，这与十八大报告中明确提出的“调整空间结构”、“扩大森林、湖泊、湿地面积”的要求十分合拍，同时发挥了城市备用水源地的作用。

2. 注重使城市建筑体现文化特色

近年来，靖江注重启动建设具有文化特色的标志性建筑、街道和桥梁等。例如：结合滨江新城建设，聘请国内一流设计院设计了体育中心、文化中心两个地标性建筑，并着力体现文化特色，如在文化中心设计方案中，以“明月潮生”为主体意向，融合了“竹香意趣”、“水韵交辉”等理念，将靖江的人文、历史、自然环境的特质和现代的建筑语言完美结合起来；靖江“一品天下”仿古街今年元旦正式开街，这是市政府为民办实事工程之一，街景规划以创造一个美好又令人愉快的公共环境为目标，旨在着力打造展示靖江特色、融入靖江文化元素和历史传承的明清建筑风格一条街；靖江的新洲桥的建设，也力求改变“千桥一面”的造型，在主桥两侧设置桥头堡，在桥头堡设置人行梯道，与十圩港两侧景观带连接，方便行人下桥后欣赏两岸风景。桥头塔楼运用高科技手段、现代节能技术，采用景观照明来表现桥梁夜间的景观效果，突出桥形的优美。

3. 注重用城市景观提升文化品位

靖江注重在街头绿地设置反映地方文化的雕塑、城市小品等，展现靖江的城市文化特色。例如：阳光大道与人民南路交叉口东南侧的一面墙壁上，雕刻着一条七八米长的帆船，再现了靖江“渡江第一帆”的历史，散发出浓郁的文化气息；沿江路与人民路交叉口绿化节点，以水中的小沙丘表现靖江地貌的由来，并以绿岛、石壁、沙滩表现“聚沙成洲、奋发超越”的靖江精神；人民路与南环路口的鱼形雕塑，反映了靖江“长江三鲜”的餐饮特色；人民南路与富阳路交界处附近设置了一个巨型盆景，配以景墙、镂空、小青砖等背景，一展靖江山水盆景风貌。

二、存在的不足

近年来，靖江城市规划建设也融入了相应的文化元素，但存在以下一些不足之处：

1．城市规划的文化品位有待提高

一是规划对文化资源的利用仍以经济目标为主导，缺乏对人文价值的重视，迫于经济增长压力等因素留下“缺陷”，不少建筑的文化装饰，都是在建设时添加增补上去的，相关的建筑、绿地、场馆等未统筹考虑，难以体现工程的完整性、连续性和协调性。

二是城建规划有时因领导个人或少数人的强势意见随意调整规划而出现“遗憾”，有时又因众说纷纭折中调和而产生“平庸”。

三是城市建设详细规划有待进一步完善，一些具体项目实施中在文化层面的考量有欠周详，如靖江步行街将驢江路隔断，老十字路口不复存在，抹去了人们的长久记忆，也给交通和商业带来不便。

2．城市文化遗存展示有待完整

一是靖江于明成化七年（1471 年）建县，至今已有五百多年历史。三国时东吴大帝孙权曾在这里牧马养兵，民族英雄岳飞也在这里留下过足迹，留下了古城墙、孔庙、文庙、岳王庙、崇圣寺、万寿坊、鲁肃墓、郭璞母墓、天妃宫、马洲书院等一批历史古迹，房前屋后也曾出现过河流、竹园的自然风光，有过“竹乡”和“水乡”的美名。但经过近现代的建设，部分历史古迹和自然景观不复存在，留下不少遗憾。

二是靖江虽是一个年轻的移民城市，但经过几百年的融合和创新，也形成了独具特色的历史文化。如讲经文化、美食文化、古镇文化、竹器文化、盆景文化、庙会文化等，这些都是靖江在城市建设中可以加以宣扬和展现的，但目前来看大量的历史文化要素与传说都没有很好地加以保存和开发，已发现并保存下来的展示形式较为单一、展示内容显得零碎，缺乏系统梳理和精心设计，没有形成完整且有层次的展示体系。

3．城市视觉识别系统有待建立现代城市的视觉识别是一个城市形象最直接的表现形式。包括城市建筑物、商业环境、绿地、广场等都是城市形象特色展现的基础。靖江城市的视觉识别系统还不完善：

一是从目前靖江城市建设来看，究竟以什么作为其核心的文化理念或符号，城市建设又如何体现城市文化特色，这些问题尚未完全解决，影响了城市总体形象的和谐。

二是一些城市识别符号往往由于历时已久，当时的设计水平落后，造成视觉风格陈旧单调，形式上缺乏现代感，无法适应城市新时期日新月异的变化。如宁通高速出口处的不锈钢质飞马及进入靖八公路的石质跃马，其造型及工艺都不太理想。

4．城市文化设施建设投入有待加大

文化设施是城市文化的基础和载体，文化设施的规模、档次、水平，往往成为一个城市文化品位的重要标志和示范性的集中体现。靖江的城市公共文化设施建设还需进一步加强：一是中心城区的公共文化设施主要集中在老城区，城北、滨江新城、城南一江阴园区缺乏相应布局。二是缺乏市级的文化中心、大剧院、科技馆、博物馆等大型、高质量的文化场所，无法满足全市居民的精神生活需求。三是部分居民小区没有按要求同步建设群众文化设施，在城市人口急增和人口分布范围扩展的情况下，

文化设施的布局没有跟上。四是一些既存的公益性文化设施，因缺乏运作经费，或管理机制不合理，没有发挥应有的社会宣传和服务群众的效能。

5. 城市建设资政参与度有待提升提高建设的文化品位，需要听取历史、文化、文物、艺术、建筑、民俗及新闻等方面专家、学者的意见，也需要计划、规划、设计、建设、城管等部门的共同努力。靖江目前的状况，一是缺乏能够诠释靖江城市文化特质的专家智囊团，以及众多了解城市文化特点、历史人文脉络、文化遗产基因的规划师、设计师、建筑师、文化创意工作者等。二是城市建设景区、景点，让熟悉本土的专家、学者和公众参与机制不够完善，征求各方面意见和建议的制度也不够健全，与事前的咨询、研讨、论证等资政不足密不可分。三是尚未形成文化、规划、设计、建设四位一体的整体保护利用和发展城市文化的格局，通常还是各自为政，在一定程度上造成了发展中的浪费。

三、推进的措施

一个总的指导原则就是要用强烈的文化意识指导城市建设，并把这种意识贯穿到城市规划、建设和管理的全过程，重点做到以下“六个坚持”：

1. 坚持更新理念，明确以“水文化”为核心的城建理念

靖江城市名称的由来、历代的名胜景观、靖江人民的治水史，以至于现代的餐饮文化、船舶产业等，无不与水有关。因此，水是靖江魅力最生动的表现，最能代表靖江城市建设和发展的文化是靖江的“水文化”，建设美丽靖江就必须建设好“水的靖江”。靖江的城市建设，要从理念和规划层面就重视水环境的保护和利用，做足城市“亲水文章”。一要扩大水体，亮出水面，让居住在靖江城市的市民“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。二要制止污染，修复生态，由单纯追求水质保护，转向整体流域的水环境和水生态治理。三要let出水边，注入文化，做好滨河景观设计，并融入抒港文化、历史人文、水乡风情、休闲生活、生态教育等文化元素。

2. 坚持彰显特色，提升建筑物的文化内涵

建筑是全世界的语言。一是就单体建筑而言，要努力打造具有代表性的建筑文化艺术精品，放眼于靖江的历史和发展中去审视和把握，赋予建筑以生命力，成为留得住、叫得响、经得起检验的地标性文化符号。二是就建筑整体风貌而言，要强调各具个性、高低起伏的建筑群的和谐协调，追求主体色调的选择上统一，让城市轮廓显得更美。要改造一些有视觉污染的老旧建筑，使其富有文化内涵和美感，并融入城市整体建设之中。三是要重点关注靖江“水的建筑”——水工程。水工程不仅具有灌排引航的“有形功能”，而且具有生态、环境、人文的“无形功能”。设想如果靖江百里江堤、横港一线、界河一线上分布的上百座闸、站以及星罗棋布的桥梁，都打造出具有个性文化内涵和高艺术品位的大小不同的建筑，形成“一座桥梁一特色，一处闸站一故事，处处工程处处景”的靖江水工建筑文化特色，建成大小不同的风景区（点），串珠成线，联线成面，就会形成靖江有代表性的“水的文化”。

3. 坚持小处着手，利用文化景观提升城市品位

城市景观对提高文化品位有重要意义。

一是利用雕塑景观体现文化特色。考虑到靖江是一个新兴的工业化城市，可在重要的路段或高速公路出入口等地点设置反映靖江工业文明的标志性雕塑，如可考虑设置为船舶造型，充分体现靖江的产业特色，也可考虑“渡江第一帆”等特色造型。

二是要利用园林绿化景观提升文化品位。如在牧城公园内，可依托开阔、旷远的明湖，增加科技及文化功能，打造湿地公园，形成独具特色的水利风景区和旅游目的地；靖江独特的山水盆景可以作为绿地、园林、街心造景，只要在选材、造型和风格等方面形态各异、各具特色就行。

三是要以艺术审美的情趣美化城市。对城市道路、桥梁、街景、商店、住宅等都要进行艺术化设计，对路灯、围墙、花台、广告牌、垃圾箱等，也要通过艺术化加工，使其在提升文化品位中发挥画龙点睛的作用，街区、道路、地点等的命名要详细考证，尽量沿用旧称。

4．坚持深入挖掘，传承靖江历史遗存和文脉

历史文化是城市之魂。靖江在城市建设中，一是要十分珍惜和保护好 25 处现有已列人文保单位的建筑物，如钟楼（明代）、四眼井（明代）、魁星阁（清代）、岳庙（当代）、刘国钧故居（当代）、马洲书院（当代）等，要注意尽量拓展其周边空间，美化好周边环境，让其靓出来，亮起来；要根据建筑物的历史位置恰当地再现这些文化元素，如天妃宫改造必须在老天妃宫位置、古人咏叹长江的诗文碑刻尽可能放置于江边景点。

二是可以化整为零，对文化景观进行整合。如以靖城街道（钟楼、四眼井、魁星阁）、生祠镇（岳庙、刘国钧故居）、季市老街、孤山景区为核心区域，对历史、文化、传说等题材深入挖掘，形成融入文体验、餐饮娱乐、购物消费于一体的历史人文景观旅游区。三是对靖江移民长期以来融合而成的讲经文化、餐饮文化、竹器文化等特色文化，也应深入挖掘其历史典故和文化内涵，并通过雕塑小品、文化碑墙、绿化项目建设等进一步宣传和展现。

5．坚持建管用结合，发挥现代化文化设施的功能

要有计划地建立一批与现代化城市相适应的高水平、标志性文化场馆和设施。当前，一是要加快建设市文化中心，筹建市博物馆，推动相关文化场馆的人驻，增添新的文化气息和城市活动，促进城市文化整体发展。二是要统筹规划社区文化设施建设，加大文化基础设施建设力度，丰富群众文化生活，为靖江文化大发展大繁荣打下坚实基础。三是要提升各类文化设施建设、管理、使用水平，防止出现文化资源的闲置和浪费，部分文化场馆设施的维护可采取外包服务的方式，引入专业化的管理团队，提高管理效率和水平。

6．坚持集思广益，构建灵活多样的参与机制

提升城市建设文化品位，必需构建统筹协调、灵活多样的参与机制。

一是要统筹相关部门的行动，明确主体部门和协同部门，群策群力，协同推进，形成一个高效运转、办事快捷、齐心协力的工作机制。

二是能否组建一个隶属于市政府的城市建设文化专家咨询委员会，委托其进行论证工作。对城市规划建设实行文化评估制度，城市建设的各项规划、重大工程和重要建筑的设计建设方案，都要由文化专家咨询委员会从文化角度进行审视与控制。

三是要确立“只求所在，不求所有”的理念，理顺政策带动、社会促动、民资驱动的路子，在论证的基础上，集中推出提升城市文化品位的建设项目，倡导和鼓励民资投入城市文化设施建设，可采取共建、捐建、认养、认管、冠名等形式，激活民资、民智，丰富城市元素和城市色彩，倾力打造有实力、有活力、有魅力的城市文化。

四是新建工程完工后，要适时组织文艺界或相关社会人士参观、欣赏、评价或畅想，请他们评头论足、吟诗作赋，对工程

进行解读，特别是通过名人、名家对景点的赏析、诗文，使景点的内涵得到进一步升华，影响传之久远。