
节孝牌坊的艺术价值和社风修为

——湖南澧县余家牌坊的思考

吴卫

【摘要】节孝牌坊是华夏文明的重要人文景观，因其特殊的社会功用，独创的外形和审美价值，被认为是中华文明的奇葩。余家牌坊是湖南乃至全国石制牌坊中的翘楚。其建筑结构科学严谨，纹饰生动灵秀，雕刻手法细致独到，涵盖了阴线刻纹、浅浮雕、高浮雕和透雕等各种雕刻手法。整体造型生动大气，装饰对称均衡，体现了多样统一的美学理念。余家牌坊与其关涉的故事是中国古代独特的文化珍宝，是研究封建社会礼教和尊颂节孝文化的最好载体。当下，社会对此类文物的保护虽然有了意识的自觉，但如何保护好这些文物，发掘并提升其社会文化价值，亟待有志之士的力耕。

【关键词】余家牌坊；石雕艺术；社风修为；节孝文化

牌坊是中国古代一种门架式的建筑小品，可在其额枋上刻题书字，俗称字牌，字牌上多为标榜功德宣扬封建礼教的内容。^①牌坊也有称牌楼，是中国特有的一种建筑形式，因其特殊的社会功能、独特的外形和审美价值被认为是中华文明的标志之一，是代表华夏文明的重要人文景观建筑，对研究中国传统建筑及装饰文化有着极高的艺术价值。在中国古代建筑分类中，牌坊被分为次要建筑或小品建筑，因此在很长一段时间里它的价值不像主要建筑那样凸显，以至于人们对它的关注较少，直到近年来，随着国人对中国传统文化的重视，牌坊的研究开始“热身”。

一、珍贵的艺术教化元素

170 多年前，在澧阳平原上，矗立起一座全国石雕牌坊中的珍品——余家牌坊，它虽历经无数风吹雨打和人为破坏，但幸运的是，今人还能一睹它的风采（见图 1 所示）。余家牌坊位于湖南省常德市澧县车溪乡牌楼村，是清道光年间孝子余曰稟为感其母养育之恩而建造。据《直隶澧州志》记载：贡生余继泰之妻罗氏，因夫早故，24 岁便守节，一育有二子。长子早卒，次子余日宜官至州同（正五品），后澧州乡绅联名向湖南抚院建议为余曰稟之母余罗氏建节孝坊，道光皇帝准予建坊，但资金自筹。余家后人耗散资产，从清道光九年（1829 年）奠基至道光二十三年（1843 年）竣工，共费时十四年，终于将牌坊建成。由于南方普遍气候潮湿，所以石雕牌坊的数量远多于木质牌坊。余家牌坊整体由祁阳白石雕刻而成，平面呈“>—<”型布局，建筑结构构思精巧，受力科学，充分发挥了石材的特性。整座牌坊雕刻有龙凤、人物、祥兽、花鸟及植物等各类纹饰，大方端庄又不失灵动。湖南目前现存的石雕牌坊中，余家牌坊是最为精美华丽的艺术品之一，系全国重点文物保护单位。

【作者简介】吴卫，博士，湖南工业大学包装设计艺术学院教授，博士生导师，中国包装联合会包装教育委员会副秘书长。（湖南株洲，412007）

【基金项目】湖南工业大学 2013 年研究生精品课程“设计艺术原理”（KC1302）

① 《辞海》（第六版彩图本），上海辞书出版社，2009 年，第 1701 页。



图1 作者摄

（一）牌坊的结构文化

湖南地势东、南、西三面环山，北部低平，形成了海拔多在 50 米以下的洞庭湖平原，湘北地区整体上也呈两头高中间低地势。由于湖南地区普遍地势低平，气候潮湿，木材易腐烂变质，而纪念性建筑必须能长久保存，所以湖南地区多石制牌楼，但也有部分地区还保留有完整的木制牌楼，如湖南宁远的李世南、大界村、东安头村、路亭村等木牌坊。

余家牌坊整体由祁阳白石雕刻而成。因湖南祁阳县境内无白石，据余泽元老人听上辈人说，实乃祁阳县一大户人家购自外地后再转让给余府的。牌坊为榫卯结构，远看似一座汉白玉雕成的牌坊，极为通透端庄。牌坊坐北朝南，为六柱三间式，高三层，计 12 . 7 米，东西面阔 8 米，南北进深 5 米，四面都作“八”字形，整体呈“>—<”型布局。牌坊通体透雕和浮雕结合，雕刻有龙凤、人物、祥兽、花鸟及植物等纹饰图案，形态生动，极富神韵。如今“>—<”型布局的六柱三间石牌楼在今天的湖南境内也不多见了，这种牌楼比“—”字型四柱三间结构的牌楼更为合理，抗侧推能力更强，大大增加了牌坊结构的稳固性，但造价也倍增。

余家牌坊立面富于变化，高宽比例合理，沉稳之中又有生动灵秀之感。余家牌坊屋顶分为三层，东西三重飞檐对称分布，其屋顶形制为庑殿顶，顶层和二层的屋脊上分别有三个重檐方亭作为宝顶，牌坊现守护者张老说，最初宝顶上还放置有一金鼎，但早已不存在。牌坊上大量使用了镂空透雕的装饰手法，有效地减轻了牌坊上部的重量，使牌坊受力更加合理，对于减弱风力对牌坊的影响也有好处。牌坊下部多采用浮雕的装饰手法，这种上部透雕、下部浮雕的设计使整座牌坊不但受力科学，而且不显得头重脚轻，符合虚实相配的审美要求，设计者的种种考虑已经把牌坊的实用性与装饰性进行了完美的统一。

牌坊下部六根石柱两旁夹柱石上的圆雕有四狮、四象和四麒麟，在湖南的牌坊中，把麒麟作为夹柱石上的圆雕吉祥物十分罕见，笔者在澧县文庙的柱座上也看到了相同形制的麒麟形象，可见在古澧州这种装饰手法并不只在余家牌坊的夹柱石雕刻中出现。麒麟上有龙样的鳞纹，其他四根柱子旁夹柱石上的狮子和大象则都没有鳞纹。而且麒麟所护佑的两根石柱上刻的都是龙和凤的纹样，顶层上有“圣旨”的字牌，标明是来自皇帝的圣谕，是皇帝御旨才允许余家人修建的，它代表的是来自皇帝的卒L遇和权威。

牌坊的麒麟、狮子和大象三种动物的圆雕都有不同程度损坏，最明显的是麒麟的腿脚处，牌坊守护者张老解说了这些动物的缺损故事。说是以前牌坊附近农田里的庄稼年年收成好，自从牌坊建成后，附近的庄稼时常多有被损坏，当地农民认为是守护牌坊的动物晚上活过来偷吃庄稼造成，甚或有老百姓还发现这些动物的身影，于是人们就把它们的双腿打坏，甚至凿掉牙齿和眼睛，让它们再也无法出来偷吃庄稼。

（二）牌坊的装饰艺术

余家牌坊历经了近 200 年风吹雨打的考验，虽有部分部件破损缺失，但丝毫不影响今人感受这座古老牌坊的艺术魅力。余家牌坊端庄雄伟，造型巧妙，装饰华丽，雕刻手法细致入微且多样化，装饰图案题材丰富，人物造型优美生动，花草鸟兽的形象都被刻画得惟妙惟肖。

余家牌坊的顶层正脊两端用鳌鱼做鸱吻吞脊，这对鳌鱼鸱吻造型别具风格，连着正脊龙骨部分是鳌鱼形制，而其翘起的尾部却是塑造成龙头的样式，这种鸱吻在南方地区正脊兽吻中较少见到。其余戗脊和角脊上均为鳌鱼翘尾。每层屋檐下面把沉重的斗拱部分替换成雀替与檐枋样式，而且将檐枋雕成漏窗。顶层屋檐下有四朵斗拱，中间两朵正中为透雕的龙纹圣旨御匾，两旁有一对镂空透雕麒麟图案；第二层屋檐下有两朵斗拱，其间则是浮雕了多只大象，而且坐斗内和檐媚上也刻有大象，众多浮雕大象其实就是寓意“万象更新”“万象朝贺”，笔者以为余家牌坊这种雕刻大象的手法是至为精致也最为罕见的（柱础底座上也刻有大象的身影）；第一层屋檐下也是两朵斗拱，其间是镂雕的狮子群，可以看到坐斗内也刻的是狮子。这样顶层为麒麟、二层为大象、第一层为狮子，正好就与地面上夹柱石上的麒麟、大象和狮子上下实现了完美的呼应关系，令人不得不感叹古人的匠心独运。

牌坊正间额枋枋心上刻有字牌（图 2），字牌有三部分组成，一是圣旨，二是族表全文（正间上枋心），三是节孝坊（正间下枋心）。字牌是牌坊存在的重要诱因，牌坊是字牌的存在载体，牌坊就是为了承载这些字牌的坊架。如上文提到的顶层屋檐下雕刻着“圣旨”二字的御匾，周围以高浮雕呈“五龙捧圣”之势，此匾的作用是表示牌坊的建造得到了皇帝的批准，象征至高无上的皇权。往下用楷书刻有 180 多字记载着湖南抚院请旨准建族表余罗氏全文的字牌。牌坊正间中部字牌刻有“节孝坊”三个大字，大字右侧刻有“族表贡生余继泰之妻罗氏”字样，左侧刻着“皇清道光廿三年岁次癸卯吉旦拣石修建”，南北两面的字牌内容是完全相同的。在“族表全文”和“节孝坊”两块字牌上下是三条刻有物群贤的横枋。在第二层屋檐东西两侧，均镶嵌着刻有“楼龙凤阁”（应读作“龙楼凤阁”）四字的字牌，字牌上镂刻着一对凤凰。而第一层次间屋檐下字牌东侧右枋心刻有“龙翔”、西侧左枋心刻有“凤蠢”字样，字牌上深浮雕有三只凤凰，正展翅飞翔，以卷云纹样将三只凤凰串联起来，字牌下则是一龙一凤，四目相望。“龙翔凤蠢”这个中国成语的意思就是龙飞凤舞、神采飞扬的喜庆状貌。有趣的是刻有“龙翔”字牌的背面，即牌坊的侧面则刻有“龙飞”二字，而“凤蠢”字牌的背面却刻着“凤舞”，合起来就是南北向的“龙飞凤舞”和东西向的“龙翔凤蠢”，是一样的寓意。

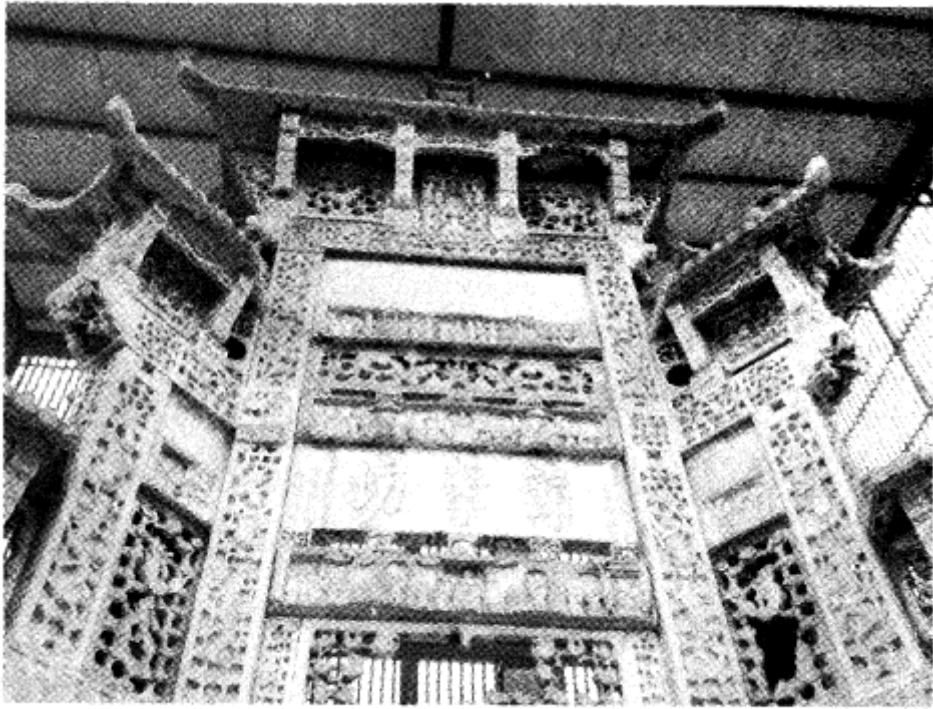


图2 作者摄

牌坊正间两立柱四面均刻有龙穿云纹，其中，二层以上为透雕工艺，底层则为深浮雕雕刻手法，而这第一层深浮雕与二三层立柱的透雕龙纹表现手法不同，充分体现出设计者综合考虑了牌坊的受力、风负荷和视觉虚实等多方面的因素。次间立柱南北面为龙凤纹，东西面为龙纹，雕刻形式与正间一致。

余家牌坊每一根立柱和梁枋都附有精美雕刻，雕刻题材大多为龙凤等吉祥物。余家牌坊上龙与凤的纹样布置有一个规律，就是纵向部分的柱子上多为龙，而横向部分的梁枋多为凤，梁枋上凤凰盘旋起舞，给人以女性的柔美之感，与立柱上神龙穿云翱翔的阳刚之气形成呼应，也正是上面提到的“龙飞凤舞”“龙翔凤蠢”的图形化写照。龙与凤象征帝王的属性之物，寓意帝王赐予的无上荣耀，凤凰更是母性的象征，在这里暗指母亲辛苦守节养育子女的伟大。

牌坊下部六根石柱分别镶嵌在两块夹柱石之间，其下为一块整的基座条石，每个夹柱石上有一个吉祥物，分别是麒麟、狮子和大象（狮子与大象作为夹柱石笔者在广东韶关的南华禅寺牌坊中也见过类似的做法），雕刻者有意将三种动物的形象近似化，视觉上更显得协调自然。那六块基座条石大小一致、型制相同，图案风格和装饰效果较为统一，类似一块方巾对角覆盖在底座上，方巾内的纹样多为植物和飞禽走兽，而底座上则为夔龙纹样，特别是底座短边一般是刻着一对夔龙含着仙草相向而立。

二、淳朴的民俗社风修为

在封建社会，牌坊的要义就是树立道德楷模，以此规范人们的行为，教育示范人要忠君、孝顺、贞节、行善，要遵循“三纲五常”“三从四德”等封建道德礼教。^① 古代节孝牌坊是由官府奏报、皇帝御批，专门为表扬节妇^② 孝子而立的牌坊，而这

^① 金其祯：《论牌坊的源流及社会功能》，《中华文化论坛》2003年第1期。

类牌坊必须满足两个条件才能奏成，首先是家中要有遗腹子，母亲丧夫后要守节，孝敬公婆，抚养其子成人；其次是儿子能够发奋读书，并求取功名的。在中国古代漫长的封建社会中，节孝牌坊这种中国独有的建筑类型是封建礼教的象征之一，是传统礼制文化的产物，它具有宣传封建礼教和践行节孝文化的深刻寓意。节孝牌坊很好地诠释了我国古代“注重世俗与出世、务实与求道”的“孝道观”。^③

（一）值得研究的封建礼教教化

封建礼教是封建社会一切规范的总称，在民间的教化表现为一系列行为规范，其重点是“礼”字。所谓“礼”，是指源于氏族社会具有宗教意义的习惯和礼仪，“礼”成为介乎“法”与“俗”之间的一种过渡性行为规范，是维持人际关系的准则，是巩固封建君权、维护封建统治秩序的有力工具。^④所谓贞洁，是封建礼教所提倡的女子不失身、不改嫁的道德观念，^⑤古代的贞洁观念从先秦时期开始形成，一直延续到清朝末期，绵延几千年的贞洁观念，是统治阶级宣传封建礼教的有效手段。特别是明清两代，社会上“三从四德”“从一而终”的观念深入人心，成为所有妇女的道德规范。统治者们通过大肆褒奖守节的妇女，极力美化和宣扬贞节、忠孝和积善等思想观念。一旦妇女孀居，决意守节，这些女性的夫姓家族、市井乡绅和当地官员会为节妇们上表，请求皇帝给予节妇嘉奖，为其建立贞洁牌坊。

古建筑牌坊有很多种类，用以旌嘉奖功臣、良将、名贤、科第、节妇、孝子、善人、义士和长寿老人等^⑥。在封建社会中，牌坊的教化作用影响广泛，一座座的牌坊就是一个道德楷模，指引后人效仿他们做人行事、积善育德，这种教化手段对维护当时的统治秩序和推崇封建礼教起到了积极作用。“贞节”可以理解为封建时代女性坚守“从一而终”的德行，如果细分，“贞”指女性未婚夫亡而守节，“节”指已婚夫亡而守节：^⑦而立牌坊是“旌表德行，承沐后恩，流芳百世”之举，对于当时的人们来说是赐予个人最高规格的荣誉，是古人修身的最高追求。节孝牌坊一方面体现妇女贞洁守节和母慈子孝的传统美德，另一方面也是封建统治阶级束缚妇女的见证。在我国封建社会中，节孝牌坊或者贞节牌坊是各类宣传封建礼教的牌坊中数量最多的种类，到清朝末期，有些地区需要立牌坊的节妇烈女人数太多，甚至出现了很多“节孝总坊”。节孝妇女的事迹甚至可以载入“地方志”，灵位可以进入“节孝祠”中，在家族以及当地的地位也会得到提升，还有守护以及管理家族产业的资格。从另一个角度来看，这对于社会地位低下，没有能力自保的妇女也是一种保护。但是以现代人的观念来看，古代中国流传几千年的节孝观念，对妇女的摧残是很大的，这一座座的牌坊就是历史的见证。旧时的女人社会地位低，对于守节，有些妇女是自愿

② 清代《礼部则例》规定：节妇，即“自三十岁以前守至五十岁，或年未五十而身故，其守节已及十年，查系孝义兼全厄穷堪怜者”。

③ 郑佳佳、张禹东：《论佛日契嵩的孝道观——<以辅教篇·孝论>为中心》，《华侨大学学报》（哲学社会科学版）2014年第1期。

④ 祝宗武：《封建礼教的挽歌与赞歌——<孔雀东南飞>心解》，《宜春学院学报》2010年第6期。

⑤ 余元启：《对词典中“贞操”释义的文化思考》，《辞书研究》2008年第3期二

⑥ 李克克：《单县节孝牌坊研究》，青岛理工大学硕士学位论文，2010年，第13页。

⑦ 董红明：《巴蜀牌坊铭文研究》，四川师范大学硕士学位论文，2009年，第76页。

的，也有很多妇女是因为时势压迫而无法反抗的被动之举。传说节妇们在每个难熬的夜晚，在黑暗中会抓一把铜钱或者豆子洒在地上，再一个个摸索着捡起来，反复如此直到精疲力尽而入睡，节妇背后的辛酸是常人无法想象的。但这种民族传统文化的节妇奉献精神，具有深刻的教化寓意，也是令人叹为观止的。

（二）值得尊敬的社会节孝文化节

孝思想中的孝文化是中华民族的传统美德，是中国古代社会的基本道德规范，孝是随着中国几千年的历史文化积淀形成的思想观念。相对争议较大的贞节观念，孝文化可谓是从古至今一直延续的美好传统，在今天也是值得大力提倡的。孝是一种人类祖先崇拜思想下训蒙和养教的行为，是关于关爱父母长辈、尊老敬老的一种文化传统，孝按照孔子的说法包括“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼”（《论语·为政》）。《礼记·礼运》曰：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。”^①

余家牌坊是节孝坊，也是关于“节”和“孝”的教化建筑小品。最初澧州乡绅们上奏为余母建的这座节孝牌坊，在安装过程中还出现过一个小插曲：牌坊各个部件雕刻完毕以后，将部件吊上去拼装快到完工时，刻有节孝坊的石梁枋却怎么也上不去，于是余曰宜对母亲的贞洁心生疑窦，去找母亲证实。余罗氏指天发誓绝无背叛其父之举，仔细思量后说唯独有一次偷看了公鸡和母鸡的交配，真是令人啼笑皆非。此后，余曰宜跪在牌坊前发誓如果母亲不贞洁，他愿立刻死在牌坊下，结果部件成功拼合才终于完工，于是“贞洁”和“孝行”都得到了考验。这种传说并不是余家牌坊才有，陕南纳溪河畔汤刘氏建牌坊时也有类似的传说，^②而这种情况完全可能是人为的，从侧面印证了旧时妇女的社会地位低下，辛苦守节几十年还可能被造谣中伤，但所幸节妇们都经受住了时间和流言的考验。

贞节制度及其理念，在中国社会存续了上千年，我们曾对于贞节观念和节孝牌坊提出过批判，意在扫除加在中国妇女身上的封建礼教观念。但时至今日通过对古建筑节孝牌坊的研究，挖掘传统建筑小品所折射的民间民俗文化和淳朴的伦理道德，特别是节孝牌坊上体现出来的孝文化，则亦是当务之急。余家牌坊是节孝牌坊，是中华节孝文化最珍贵的元素，170多年来它给当地民众树立了一个妇女贞洁守节和尊老孝老的典范。至今当地百姓还很看重孝文化，遵循并践行孝文化。考察时笔者看到正对着牌坊的一户人家大门两侧有一副对联，内容也是关于孝道的：“秉承世礼百善孝为先，顺应民风千情和最贵”。可见，余家牌坊对周围民众所起到的潜移默化的教化作用是很深刻的，这种民族传统孝文化在今天仍值得深耕。

三、结语

余家牌坊是湖南乃至全国石制牌坊中的翘楚。其建筑结构科学严谨，纹饰生动灵秀，雕刻手法细致独到，它几乎把所有的石刻技法都用上了，涵盖了阴线刻纹、浅浮雕、高浮雕和透雕等各种雕刻手法，整体造型生动大气，装饰上体现了对称均衡，多样统一的美学理念。自明清以来，牌坊是用来教化民众，给人们树立道德楷模的“形象工程”。虽然牌坊束缚了妇女追求个人幸福的权利，但民族传统文化中的节妇观，是令人叹为观止的。

① 陈戍国：《周礼·仪礼·礼记》，岳麓书社，2006年，第314页。

② 吴克敬：《吴克敬作品》（7篇），《延安文学》2005年第4期。

余家牌坊与其关涉的故事是我国古代独特的文化珍宝，是研究封建礼教和节孝文化的很好载体。同时牌坊代表的是中国古代建筑的艺术符号，对研究中国民族建筑 and 传统纹样艺术也有不可或缺的价值。当下，各地政府和百姓对此类文物的保护有了意识的自觉，但如何保护好这些文物，发掘并提升它们的社会文化价值，还有待有志之士的力耕。