

# 论书法教育的浙江模式

沈建锋，曾盈村

(浙江金融职业学院会计系，浙江杭州 310018)

**【摘要】**浙江深厚的文化积淀，形成了浙江书法鲜明的传承脉络与风格特征，孕育出一批引领书坛的书法大家。在结合古代书法教育和浙江文化历史的背景下，研究浙江古代和现代书法教育的各类模式，对繁荣浙江书法艺术文化具有一定的现实意义。

**【关键词】**书法教育；模式；浙江

**【中图分类号】** J292—4

**【文献标志码】** A

**【文章编号】** 2095—0012(2011)02—0084—04

浙江深厚的文化积淀，形成了浙江书法鲜明的传承脉络与风格特征，孕育出一大批引领书坛的书法大家，特别是浙江书法60年的历史，鲜明地印证：人才离不开教育。高等教育模式的先导、书法社团模式的助推、书法组织模式的引领，已成为浙江书法繁荣的原动力。浙江书法教育模式，对于繁荣浙江书法艺术文化、培育浙江书法新军具有一定的现实意义。

## 一、古代书法教育的基本模式

古代书法教育形式比较单一，大多是师徒传授，书法教育主要为科举考试和封建统治阶级服务。根据甲骨文考古(甲骨文中曾出现相同的文字行列，一行技法熟练，另一行则较生疏)推断：早在殷商时期，就有书法传授的迹象，可能为书法教育最原始的起点。随着古代农牧经济的发展及封建统治的需要，开始出现了民间办学(亦称“书法私学”)和官方办学(亦称“书法公学”)两种形式的书法教育体制。

书法私学，在古代又称私塾，主要为私人开办的学校。早在春秋战国时期，孔子就开办私学，后得到推广，逐步兴盛。至两汉，私学已成为古代封建社会具有代表性的学校体制。私学有别于当代民办私立学校，它具有以下特征：一传多，即一个教师同时为多名学生传授技艺，没有分科体系；个别教育，呈现师傅带徒弟的格局，不具广泛性；缺乏教材，教育意识和文化知识不具统一性。

书法公学，起源于西周，兴盛于汉代，主要是指皇室及封建统治阶级在其开办的学校中开设书法教学课程(科目)，例如汉代“洪都门学”、唐代“弘文馆”、宋代“专科学校”等。<sup>[1]</sup>汉代的公学已初具规模，尺牍、辞赋和书画是主要的教学科目；“洪都门学”开创了世上最早的艺术教育学校体制。

在开办私学与公学的前提下，书法教育内容主要分为“字书教育”和“法帖教育”两种。“字书教育”主要指开展规范字的识字和书写训练的教育，起源于西周宣王时代；“法帖教育”则是以西汉末年陈遵的尺牍书法被赏阅收藏为起始，书家作品逐步成为与字书并列的习字范本。字书重在识正字，而书家作品最终成为习字的重要依据，这是由“翰墨之道生焉”促成的一种普遍现象。

## 二、浙江书法教育的历史背景

---

钱穆先生说：“各地文化精神之不同，究其根源，最先还是由于自然环境有分别，而影响其生活方式，再由生活方式影响到文化精神。”<sup>[2]</sup>在中国历史上，无论从经济、政治、科技，还是从文化、艺术来说，浙江都是一个重地，素称“文物之邦”。

浙江悠久的历史创造了书法浓厚的艺术底蕴。浙江七千多年的发展历程所凝聚的文化精神与气息，是书法文化艺术得以依存的重要根基。从上山到河姆渡、良渚，从赵国鸟虫书、青铜文化到宋、元碑帖，从明清藏书楼至西泠印社等，都喻示浙江文化深厚的历史积淀成为书法发展兴盛的巨大动力。浙江书法大家不胜枚举，东晋至唐朝的王羲之、王献之、虞世南、褚遂良；宋代的杜衍、林逋、吴说、刘焘、沈辽、陆游、唐询、钱勰、赵孟坚；元明清时期赵孟、杨维禎、吴镇、徐渭、倪元璐、宋濂、金农、陈洪绶、沈曾植、赵之谦、吴昌硕等。新中国成立后，书法作为一种艺术门类得到国家的重视和倡导，以西泠印社、中国美术学院为代表开启了浙江书法艺术文化的新局面，涌现了沈尹默、李叔同、马一浮、张宗祥、丰子恺、潘天寿、陆维钊、沙孟海、诸乐三等书法领军人物。

浙江浓厚的书法艺术底蕴，引领书法教育行进的道路。浙江的区域文化是浙江书法进程的主要影响因素，这种文化所蕴含的精神品质应是兴盛书法教育的根本动力，从中衍生出众多书家；而兰亭、西泠印社、中国美术学院、浙江省书法家协会等组织机构，便是从事艺术研究、创作、教育的重要载体。这些因素共同推动了浙江书法 60 年的繁荣昌盛，特别是改革开放 30 年来，当代书法进入了一个全新的时期，在书法语言的多维度探索以及艺术风格的多样化创新方面，比历史上任何一个时期都让人惊叹。书法精英人才的产生，必须要有一定的人文环境和特定的教育手段与模式。浙江书坛精英的不断涌现，得益于浙江的经济与社会环境以及独特的培养模式。

### 三、当今浙江书法教育的基本模式

#### (一) 高层次教育模式

##### 1. 学院体系

1963 年，中国美术学院创设中国高等艺术教育史上第一个书法篆刻专业，标志着中国书法教育由传统师徒授受式向高等教育专业化道路的转型，喻示着中国书法专业教育时代的到来。1979 年，中国美术学院招收中国第一个书法硕士研究生班，标志着书法学与其他学科一样，有了自己的专业化高端人才。2001 年，中国美术学院创设中国第一个书法系。中国美术学院书法专业经过 47 年的发展，形成了本科、硕士、博士以及函授生、研修生、留学生等不同教学层面的学科体系与教学特色，为国家培养了一大批优秀的书法篆刻专门人才。在书法热的几十年中，中国美术学院的书法毕业生思想活跃，频频获奖，成为引领全国书法思潮的一股重要力量。经过数十年发展形成的“国美教学模式”，对当代高等书法艺术教育产生了巨大的影响。此外，浙江大学也于 2001 年开始招收从硕士到博士学历的研究生，并在其古典文献学博士后流动站接收书法史和文献研究的博士后学者。此外，以兰亭书法学院为代表的专门书法院校培养专门书法人才，以杭州师范大学美术学院为代表的综合院校培养综合性的书法人才。浙江以其前瞻性、开放性和实验性建构起当代高等书法教育的新机制与新体系，对浙江书法发展产生着巨大的推动作用。

##### 2. 工作室体制

何谓“书法工作室”？书法工作室应该是书法艺术家或书法教育工作者单独或者以其为首带领及管理一个团队，在对书法艺术文化深刻理解的基础上，以创新的理念、严谨的意识、开阔的思路、精湛的技艺和科学的管理，专业从事书法艺术研究、创作、教育的场所或品牌名称。许多书法工作室是为了共同的理想、愿望、利益等而共同努力的集体，一般没有资金进行企业注册；或者人员较少的书法团体常以工作室的名义存在。工作室的教育规模一般不大，成员间的利益平等，大部分没有职位之分；有些工作室由室长统领，大部分教育事务由成员一起讨论、决定。

---

书法工作室的书法教育优势在于结构小、成员少、专业性强且教育比较集中，有利于学生在短时间内掌握较多的知识和技能。大多数书法工作室是由在校书法教育工作者、书法艺术名家组成，书法教育注重人文理念和艺术修养，把握传统艺术精神，借鉴当代艺术观念，启发学生创造性思维，鼓励多样化的作品风格。通过书法教育，研修书法技法及其内涵，可以培养出具有较高人格素质与创作能力、致力于发展当代书法艺术事业的艺术人才。

### 3. 社会力量举办的“名师培训班”

培训班是指致力于提高学员某种知识、技能或改善学员某种心理状态、习惯而举办的一种培训活动。在当前竞争激烈的环境下，拥有一种好技能，展现自己较高的素质水准就能够在竞争中获得优势。社会力量举办的“名师培训班”，属于非企业性质登记注册的社会办学培训形式，一般规模较小，但内容的涵盖面较广(兼容初级和高级)，形式上具有短期特训和长期教育的特点。俗话说“名师出高徒”。浙江省的各类书法名师培训班，是由各类高校、社会艺术界具有一定威望或较高技能的书法教师、从业者组织的培训活动。这种培训活动在一定程度上对浙江省书法人才的培养具有积极的推动作用。

## (二) 普及性教育模式

### 1. 中小学书法教育

中小学的书法教育不仅在于训练学生写一手干净整齐的汉字，更重要的是通过书法教育引导了解中国的文字、历史、古典诗词，培养学生审美情趣，激发学生热爱祖国文化、热爱学习和生活的思想感情。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出：“在有条件的小学开设书法、绘画、传统工艺等课程，在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重。”中小学的书法教育在当今中国基础教育中已被广泛运用，此举对于学生的人格塑造、创造力培养、审美素质养成等方面的影响有着不可替代的作用。浙江省一些学校意识到书法教育的意义，已经积极探索教育模式、推广书法课程。如宁波、绍兴、萧山地区都把书法作为艺术特长专业，在中小学升学中加分，因此青少年的书法学习成绩很好。绍兴县把书法基础教育作为“走内涵品质发展之路”的一个重要载体，从2009年起实施书法教育“211工程”，力争利用3年时间，通过“工作组织领导化、教学课时科学化、书法教师专职化、课程教材本土化、校园活动社团化”的教育模式，在全县教育系统创建20所书法特色学校，发展100名市级以上书法家协会的会员，培养1000名书法特长生。2009年，在浙江省学生书法专业的特长考试中，有来自全省12个地市2000多名艺术特长生报名参加，展现出书法艺术普及教育的蓬勃朝气。

### 2. 社会机构书法教育

社会机构开展的书法教育，主要指的是由社会力量筹建开办的教育机构，如青少年宫、登记注册成立的各类文化培训部等所开展的书法教育活动。“少年儿童校外教育是我国教育事业的重要组成部分，是基础教育的重要领域，是实施素质教育的广阔天地。以公益性、思想性、趣味性、科学性为指导思想，以少年儿童的兴趣爱好为出发点，以整个社会为大课堂，以实践体验为特征，以青少年宫等未成年人活动场所实施素质教育的主要渠道、载体和教育模式。”<sup>[3]</sup>青少年宫作为未成年人校外受教育的场所具有公益性质，体现了面向未成年人、服务未成年人的基本思想。各类书法教育活动主要以普及性为主，比较符合青少年身心特点和成长需求，教育内容与思想道德实现有机结合，体现基础性教育的特色。

在中央“积极鼓励、大力支持、正确引导、依法管理”的“十六字”方针指导下，我国社会力量办学已初具规模，对于改善办学条件、增强教育供给力度、推进教育体制改革发挥了不可忽视的作用。企业性质登记注册成立的各类文化培训部，是属于办学规模较小的一种类型，起步相对较早，浙江省内各种类型的文化培训活动已经数以万计。开展这种教育活动的优势在于资源集中、针对性强、灵活性高，同时具有很强的行业竞争氛围，这对于业余时间缺乏教育的家庭子女而言是一种有价值的选择。这种教育模式固然受到广大家长的欢迎，但目前尚缺乏行业监管力度，极少数机构打着“名教师、高质办学”的旗号从事商业收益性活动，需要政府相关部门的密切监管。

### 3. 民间书法社团教育

民间书法群落可谓当代书法发展中不可或缺的一股力量。从浙江社团史的视角来看，浙江区域有着良好的文人雅集传统，从兰亭雅集到西泠印社，显示出浙江书法人的团结精神与文人情怀。目前，浙江各区域的民间书法社团形成了多元化局面，迎来了最佳整合与发展期，各地市都出现了一批代表性的民间书法社团，其中温州的“会文书社”模式是一个成功的范例。“会文书社”是以生活、工作在温州和在外温州籍青年书法家组成的民间书法团体，现已发展社员 36 人。他们当中有高等艺术院校的专职教师、从事艺术工作的专业人员、机关干部和普通教师。2001 年，“会文书社”在温州首次举办展览；2002 年，创办会文国学班；2003 年，创办“会文书法网”；2004 年，创办会文书社社刊。此外，“会文书社”从成立伊始，坚持每年举办雅集活动。雅集内容包括创作交流、导师讲座、游览名胜等，足迹遍及浙南胜地；雅集活动资金由社员自筹，不带商业色彩，保持雅集的纯洁性。2010 年“会文书社”携 9 年成果在杭州恒庐美术馆集体亮相，展出 3 位顾问和 36 位社员书画篆刻作品近百幅，同时展出书社成立以来的文献资料。这些资料既有社员的学术专著、文集、作品集，又有参与主编的重要文献、策划的重要展览、主持的学术课题等各方面成果，立体地反映了会文书社“弘扬国粹，传承文脉，正身潜修，以文会友”的社旨追求。此外，丽水的“龙渊印社”、绍兴的“兰亭书会”等等，也是办得比较好的民间书法社团。浙江民间书法社团不仅是当今民间书法群落艺术生态的一个缩影，而且整合了各区域的书法力量，是促成浙江书法繁荣发展不可或缺的载体与力量。

#### 参考文献：

- [1] 郭红全. 古今书法教育教学模式之比较 [J]. 长春理工大学学报(高教版), 2009, 4(6):111—112.
- [2] 钱穆. 中国文化史导论:修订本 [M]. 修订版. 北京:商务印书馆, 1996:2.
- [3] 徐建生. 关于青少年宫开展校外教育实践活动的几点思考 [J]. 中国校外教育(理论), 2007, (11):1, 14.