

浙江畲族民歌调式分布的再衍变研究

汪普英

【摘要】浙江畲族民歌有着鲜明独特的民族风格，它的调式调性、旋法特征与当地汉族民歌迥然不同。浙江传统畲族民歌在某一流传区域范围内，通常只有一个基本曲调，按照曲调的主要流传地命名，分别为瑞安调（宫调式）、丽水调（商调式）、景宁调（角调式）、文成调（徵调式）、龙泉调（羽调式）。但近几年的畲族民歌研究者和采集者发现，浙江畲族民歌调式分布发生了变化，在畲族民众聚居的许多区域、甚至是同一畲族自然村，普遍存在两种或者两种以上的调式。浙江畲族民歌调式分布的这种再衍变现象主要跟近代社会的快速发展，畲族民众文化交流的日益频繁，畲族族群的整体搬迁，畲族人员流通日益方便，创作的新畲族民歌到处传播有关。

【关键词】浙江；畲族民歌；调式；分布；衍变

【中图分类号】 J607

【文献标识码】 A

【文章编号】 1002-9923 (2015) 01-0204-03

调式是音乐思维的基础。它使乐音组成某种体系，并使旋律的运动隐含着内在的倾向性和逻辑性。不归属于某种调式的旋律是不存在的，至少在中国民歌中是如此。调式是音乐文化长期发展的结果，所以，各个民族由于其不同的历史和文化，不同的地理和环境，逐渐形成了各自的调式特征和旋律运动的习惯。浙江畲族民歌有着鲜明独特的民族风格，它的调式调性、旋法特征与当地汉族民歌迥然不同。为了继承和发扬少数民族文化，浙江省音乐工作者早在上世纪 50 年代就开始了对于畲族民歌的挖掘和整理工作。主要负责完成这一任务的是浙江省群艺馆，当时浙江省群艺馆组织了几个音乐工作组深入全省各畲族居住地地进行采风，他们在各地区文化局、群艺馆和文化馆的支持与协助下，对畲族民歌做了专门采编、收集与整理。那些当地的民间音乐工作的先行者，也通过自己的努力，收集了大量的畲族民歌。80 年代初，浙江省群艺馆缪杰、马骧两位研究员再次负责完成了浙江省畲族民歌普查以及全省畲族民歌资料《浙江畲族民歌汇集》^①的编辑工作。马骧、缪杰两位研究员与浙江省各地区文化局、群艺馆和文化馆的音乐工作者通过大量的调查研究发现，畲族民歌在某一区域范围内，通常只有一个基本曲调。在同一区域内不论男女老少，不论歌词体裁，也不论内容情绪，听唱的畲族民歌都只是同一基本曲调或其变形。于是马骧、缪杰通过收集到的谱例分析和地方音乐工作者研究汇总材料等资料，在一九八六年发表在“福建省首届畲族歌会文集”上的《浙江畲族民歌初探》^②一文中，把浙江畲族民歌按照曲调的主要流传地命名，分别为瑞安调（宫调式）、丽水调（商调式）、景宁调（角调式）、文成调（徵调式）、龙泉调（羽调式），得到了畲族音乐研究者的普遍认同。中国音乐学院樊祖荫教授的《浙江畲族民歌》^③和浙江省丽水学院罗俊毅教授的《丽水畲族山歌的调式分布特点及内在联系》^④两篇论文也分别阐述了浙江畲族民歌调式分布和区域之间的联系。在这些论述中可以发现，畲族民歌在畲族某一区域、某一自然村中基本属于单一调式。它们的流传分布区域列表如下：

收稿日期：2014-12-28

作者简介：汪普英（1973—），女，浙江省丽水学院讲师。

序 号	调式名称	主要分布地
1	丽水调(商调式)	丽水莲都区、遂昌县、松阳县、青田县
2	景宁调(角调式)	景宁县、云和县
3	文成调(徵调式)	温州文成县
4	龙泉调(羽调式)	丽水龙泉市
5	瑞安调(宫调式)	温州瑞安市

但是，随着近代社会的快速发展，畲族民众文化交流的日益频繁，畲族族群的整体搬迁，畲族人员流通日益方便，畲族某一区域、某一自然村单一调式的畲族民歌出现了变化，通过调查发现，在畲族民众居住的同一区域、甚至是同一自然村，许多地方已经普遍存在两种或者两种以上调式的畲族民歌。2012年丽水学院罗俊毅教授在《音乐研究》发表的《畲族丧葬仪式音声研究》^⑤一文中首次揭示了这一现象。景宁畲族自治县文化馆雷献英研究员在本区域收集到的22首畲族民歌，除了9首是景宁调（角调式）外，其中5首丽水调（商调式），3首龙泉调（羽调式），3首瑞安调（宫调式），2首文成调（徵调式），五种调式同时存在。

谱例 1

种 花

景宁畲族民歌
雷 鲜 英记谱

花朵哩 种落哩 墙头背， 石上无土花不开。

石上若无三寸土， 你叫花朵怎样开。

花朵哩种落墙头基， 石上无土花难栖。

石上若无三寸土， 你叫花朵怎发枝。

2013年丽水市委宣传部、丽水市文联、丽水市文化馆、丽水市音乐家协会联合组织了一批专家开展艺术调查时，在丽水市莲都区均溪畲族村发现了上均溪村畲族村民唱的民歌是角调式（景宁调），而下均溪村畲族村民唱的民歌又是商调式（丽水调），在同一村寨出现了两种不同调式的畲族民歌。2013年和2014年丽水学院“畲族音乐舞蹈融入艺术教育的人才培养和创新团队”（该团队获得浙江省财政提升地方高校办学水平专项资金资助）连续两年在调查龙泉调（羽调式）流传区域的龙泉市竹垟畲族自治县畲族传统民歌时，也发现了除龙泉调（羽调式）外，还存在角调式和商调式的传统畲族民歌的现象。同样，在瑞安调（宫调式）流传区域的温州瑞安市文化馆在2013年收集到本区域的8首畲族民歌中，其中瑞安调（宫调式）3首、文成调（徵调式）2首，丽水调（商调式）3首^⑥，这进一步证明在畲族聚居区同一区域流传着不同调式畲族民歌的现象。

谱例 2

驳 歌

瑞安畲族民歌
瑞安市文化馆收集

唱歌哩 问你柯唱歌人，你晓罗盘什么柴，
唱歌哩 问我柯唱歌回，我晓罗盘沙罗柴，
你晓哩 罗盘什么树，六十甲子哩 谁人排。
我晓哩 罗盘沙罗树，六十甲子哩 手上排。

这与马骧、缪杰提出的“畲族民歌在某一区域范围内，通常只有一个基本曲调”的结论完全不符。

谱例 3

对 歌

瑞安畚族民歌
瑞安市文化馆收集

(女)唱 歌 哩 问 你 呵 唱 歌 郎 啊, 什 么 时 节 嘞
百 花 香? 什 么 呵 时 节 呵 摘 茶 叶 呵?
什 么 时 节 嘞 耕 插 秧 呵? (男)唱 歌 对 你 嘞 好 贤 娘
三 春 嘞 时 节 嘞 百 花 香 清 明 哩
前 后 呵 摘 茶 叶 呵, 谷 雨 嘞 过 后 嘞 耕 插 秧 嘞。

针对这一现象, 我们进行细致的调研, 发现浙江传统畚族民歌在近几年的社会发展和历史变迁中, 调式分布发生了再衍变, 由过去的“畚族民歌在某一区域范围内, 通常只有一个基本曲调”的现象, 衍变为畚族民歌在某些区域范围内, 通常有两个或者两个以上基本曲调。浙江传统畚族民歌调式分布的这种衍变现象, 和以下几种因素之间有着必然联系。

一、畚族族群迁徙导致畚族民歌调式分布发生变化

改革开放之前, 畚族民众这种大分散, 小聚居的居住形式基本不变。改革开放后, 许多畚族村落由于当地修建水库、公路, 农村城镇化建设等原因, 某一区域畚民整体移民到他处畚民集聚区域, 造成畚族民歌调式分布发生变化。如由于要建造丽水市青田县滩坑电站, 景宁畚族自治县的部分畚族村落整体搬迁到了丽水市莲都区城西民族村, 丽水市莲都区城西民族村是浙江畚族民歌丽水调(商调式)的主要流传地, 而景宁县畚族民众主要传唱景宁调(角调式)畚族民歌, 所以现在在丽水市莲都区城西民族村畚族民众流传者丽水调(商调式)和景宁调(角调式)两中畚族民歌调式。在丽水市莲都区均溪村也存在同样的情况, 在上均溪村畚族民众主要是唱景宁调(角调式)畚族民歌, 而在下均溪村畚族民众主要是唱丽水调(商调式)畚族民歌, 因为上均溪村主要是从景宁、云和县搬迁来的唱景宁调(角调式)畚族民歌的畚族民众, 下均溪村主要是原来一直唱丽水调(商调式)畚族民歌的原畚族居民。

二、畚族人员流通导致畚族民歌调式分布发生变化

随着现代社会的发展, 交通日益方便, 原居住在偏远山区的畚族居民之间的相互联系日益频繁, 如丽水市青田县雷公岙畚

族自然村东连文成调（徵调式）和瑞安调（宫调式）区域的温州市，西靠丽水调（商调式）区域的莲都区、南邻景宁调（角调式）区域的景宁畲族自治县，所以在该区域流传的畲族民歌调式近几年随着交通的便利，人员流通增多，发生了巨大的变异，如在根据 80 年代初，浙江省群艺馆缪杰、马骧两位研究员负责完成的浙江省畲族民歌普查以及全省畲族民歌资料《浙江畲族民歌汇集》和丽水市文化馆完成的《丽水畲族民歌集》中发现，该区域在 80 年代前只流传丽水调（商调式）畲族民歌，并没有其它调式民歌。但是根据丽水学院罗俊毅教授在 2012 年发表在《音乐研究》的《畲族丧葬仪式的音声研究》一文揭示，“由于受相邻地区畲族的影响，畲族音乐商调式、徵调式、角调式与宫调式在该区域都有存在，所以它的丧葬仪式音乐也是商调式、角调式、徵调式和宫调式都有存在的奇特的现象，我们在雷凤仙丧葬仪式上收集到的所有 19 首丧葬仪式音乐中，商调式 8 首、角调式 6 首、徵调式 3 首、宫调式 2 首，这种畲族音乐四种调式在一个畲族集聚区同时出现的现象是很少的。”^⑦

谱例 4

哀 歌

青田畲族民歌
雷 蓝 东演唱
罗 俊 毅记谱

娘(哎 哎) 娶 娘 十 裸 请 一(啊)回 (啊)

又取(啊)十 姓(啊)人 名 来 (啊) 娘(哎 哎) 又取(哎)十 姓(啊)

人 名 字(啊) 十 姓(啊)人 名(啊) 保 病(啊)退(啊)

我以为，这种现象跟新时期畲族民间道士的普遍流通有一定的关系，过去由于畲族居住地多在偏远深山，交通十分不便，畲族民间道士们的祭祀活动基本在自己所居住的区域范围内，很少有跨区域的活动。但随着交通的发展，道士们流通十分方便，特别是一些民间口碑比较好的道士班，经常被请到其它区域参加祭祀活动，道士班这种跨区域活动现在十分频繁，他们把自己区域的畲族歌曲传唱到了其它区域，同时也在其它区域学到跟自己区域不同调式的民歌，久而久之，这种传唱导致了畲族民歌调式分布的衍变。

三、畲族文化交流导致畲族民歌调式分布发生变化

历史上的畲族人民由于受着阶级剥削和民族歧视的双重压迫，民族地位及其低下。文化生活及其简单，不同区域之间的文化交流几乎没有。再加上畲族人民居住在远离城镇的穷乡僻野之地，交通十分不便。所以各区域之间流传的畲族民歌几乎没有任何形式的交流，调式分布在各个区域间相对稳定。自从十一届三中全会以来，在中国共产党的民族政策指引下，民族文化交流逐渐增多，如丽水市莲都区、松阳县和金华市武义县的四个畲族乡镇联合组织的每年一次的“新桥竹柳”三月三畲族歌会，吸引了全省甚至全国的畲族同胞前来参加，他们之间密切的以歌会友，使各自传唱的畲族民歌得到了进一步的融合，其结果导致畲族民歌不同区域不同调式的畲族民歌得到衍变。同样景宁畲族自治县每年组织一次畲族大型的全国畲族歌会活动，歌手们

在歌会期间相互交流，相互学歌，这也同样把不同调式的民歌传唱到了自己生活的区域，导致畲族民歌调式分布发生衍变。四、新畲族民歌的流传导致畲族民歌调式分布发生变化随着文化发展，浙江涌现出一批畲族民歌研究者和创作者，他们把自己的研究成果融入到自己的创作中去，不断的推陈出新，创作了一大批新畲族民歌，这些畲族民歌在调式调性、旋法特征上继承了传统畲族民歌的特征和优点，并且更加优美动听，这些歌曲通过电视、电台、广播及其它网络传媒，传播到各畲族村寨，畲族民歌民众不断传唱中使畲族民歌调式发生了衍变。如丽水音乐家协会名誉主席、丽水学院杨建伟教授创作的《阿哩啰》，就是以丽水调（商调式）音乐元素为基础，创作的一首旋律优美动听的畲族新民歌，这首歌曲曾经多次获得省、市大奖，深受畲族民众喜爱，在丽水畲族各区域传唱，这样就把畲族商调式民歌传到了角调式和羽调式畲族民歌流传地。景宁调（角调式）传统畲族民歌《敬酒歌》经景宁畲族自治县民族歌舞团团长雷萍改编后，在调式保持不变、旋法特征上保留了原来的特色，但在传唱中更加朗朗上口，深受畲族民众的喜爱，丽水市电视台、景宁畲族自治县和丽水市广播电台曾经多次播放这首歌曲，在丽水市畲族各区域到处流传，这样的新畲族民歌彻底打破了原来的畲族民歌在某一区域范围内，通常只有一个基本曲调的现象，使畲族民歌调式分布发生了衍变。

谱例 5

敬 酒 歌

景宁畲族民歌
雷 献 英记谱

一 双 酒 筵 花 来 红 (哩), 奉 上 酒 (啰)

筵 宣 (哩) 舅 (哩 啰) 公, 宣 你 舅 公 吃 双 酒 (啰)

酒 (哩) 筵, 圆 满 结 (啊) 成 (哩 啰) 双。

总之，因为社会的发展、交通的便利、人员流通增多、文化交流频繁、新民歌到处传唱，畲族传统民歌由过去在某一区域范围内，通常只有一个基本曲调，而衍变到了在某一区域范围内，有两个或者两个以上的基本曲调。我们在畲族民歌的研究和创作时，应该更加关注和重视这种现象。

注释：

- ① 缪杰、马骧：《浙江畲族民歌汇集》，内部资料，1981年印刷。
- ② 马骧、缪杰：《浙江畲族民歌初探》，福建省首届畲族歌会文集，1986印刷。
- ③ 樊祖荫：《浙江畲族民歌》，《中国音乐》，1984年，第2期。

④ 罗俊毅：《丽水畲族山歌的调式分布特点及内在联系》，《中国音乐》，2008 年，第 2 期。

⑤⑦ 罗俊毅：《畲族丧葬仪式音声研究》，《音乐研究》，2012 年，第 2 期。

⑥ 瑞安市文化馆：《瑞安市民歌集》，内部资料，2012 年印刷。