
民国时期浙江籍作家海洋文学作品探析

周春英 曾莹

(宁波大学 人文与传媒学院, 浙江 宁波 315211)

【摘要】民国时期许多著名浙江籍作家,创作了一些与海洋有关的诗歌、散文与小说,这些作品把揭示社会现实与描写海洋景观紧密联系在一起,体现出别样的海洋文学特色。

【关键词】浙江;民国时期;海洋文学

【中图分类号】I206.6

【文献标识码】A

【文章编号】1001 - 5124 (2015) 04 - 0034 - 05

浙江地处东南,东临大海,嘉兴、杭州、绍兴、宁波、台州、温州都临海而建,海洋给浙江人民的生活和交通带来了便利,也养育了一代作家,他们有的出国留学,感受了大海的浩瀚和无穷;有的则扎根乡土,找寻海与乡民之间生命维系的纽带。独特的人生经历使浙江籍作家创作了一些与海洋有关的文学作品,尽管数量不多,但作为新文学的重要组成部分在现代文学史上留下不可磨灭的印迹。

在民国时期,浙江籍作家笔下出现了一些描写海洋的文学作品,以短篇小说居多,也有少量的散文和诗歌。其中王鲁彦的《船中日记》《听潮的故事》,陆蠡的《海星》《贝舟》是散文中的代表作。巴人的《六横岛》,楼适夷的《盐场》,穆时英的《咱们的世界》《生活在海上的人们》,郁达夫的《沉沦》等则是小说中比较突出的作品。徐訏的《风浪》《甲板上》,徐志摩的《海韵》《地中海》等则是诗歌中的翘楚。这些作品中有的借助海景揭示人生真相,有的通过大海等意象抒发真情实感,有的通过刻画沿海民众生活的艰难和反抗,揭示统治者的残酷。但是与新时期的海洋文学相比,这时期的海洋文学数量少,且比较零散,并未形成一个完整的系统,大部分作品只停留在少量描写海景的片段,只有少数几部作品把海景与人的命运、社会发展联系起来。究其原因,主要在于当时国人的海洋意识还比较淡薄,“在国人心理的深处,对海洋还持一种拒斥的态度。”^①不过,作为一种文学现象,还是有研究的价值。

一、壮美海景与生活真实的交融

“五四”新文学运动中,周作人把“美文”的概念引入到中国,并大力提倡。现代散文因此而繁荣起来,各种形式的散文大量出现,散文领域呈现了纷繁多姿的局面。

一些浙江籍的作家,因从小生活海边,被家乡独特的地理环境所浸染,鲜活的海产、壮丽宏阔的海景日夜陪伴着他们。“浙东自然环境既显示出浓厚的土性特征,又因为其面临大海而凸显出了其开放性的一面。这使得浙东作家在乡村体验方面有可能被注入新的内涵。”^②这种独特的地域文化,使这些作家创作出了与内地作家不同的具有海腥味、海气息的海洋文学。

虽然王鲁彦的主要成就在乡土文学,但他的作品与蹇先艾、彭家煌、台静农等内陆作家笔下“土滋味”特别浓的作品不同,他的作品中包含有东南商业重镇宁波浓厚的商业气息以及周边乡下民众被金钱至上观念所腐蚀的冷漠自私思想,表现了在时代

收稿日期: 2015 - 01 - 04

作者简介: 周春英 (1962-), 女, 浙江诸暨人, 教授, 主要研究方向: 中国现当代文学。E-mail: zhouchunying330@163.com

的演变和资本经济的冲击下，乡村文化的变异和作家对改造国民性的担忧。除了这些带有海洋气息的乡土小说之外，他的《听潮》则是一篇直接歌颂海、描写海潮优美景色的具有浓厚海洋文学特色的抒情性散文。1929年8月王鲁彦携妻子及朋友去普陀山度假，既看到了壮丽的大海景色，也受到了势利的寺庙僧侣的嘲弄，作者内心很是愤怒，回来之后写下了这篇散文。文中既用优美的文字表现了大海潮来潮去的“柔美”和“壮美”，又借助文字对寺僧的势利行为进行犀利的抨击，抒发自己强烈的愤怒之情。整篇文章情感浓烈，写景记事抒情，条条不落；状物绘景，体察入微，具有独特的形象美和意境美。

首先，作者借助工描手法宏观的描绘了潮前、潮起、潮满、潮退的过程，以及大海变幻多姿的壮丽景象，给读者带来了一场融听觉与视觉于一体的豪华盛宴。其次，巧用拟人、通感和比喻等修辞手法，把潮涌之时的壮观和潮来之前的平静刻画得十分美妙。潮来之前，波浪轻吻着岩石，海在低低呻吟，似乎一切都在沉睡，连星星也睡了，此时的大海沉静诱人。可是，当钟声惊醒了大海之后，大海变得狂怒而暴躁，从开始“喃喃的声音”到后来像“战鼓声，金锣声，枪炮声，呐喊声，叫号声，哭泣声，马蹄声，车轮声，飞机的机翼声，火车的汽笛声，都掺杂在一起，千军万马混战了起来”。在此，作者连用了十种声音来比拟海潮声，联想大胆新奇，凸显了海潮的声势浩大、气壮非凡。这种动静结合、以动写静的手法，写出了大海的灵魂；这种或工笔细描、或浓墨淡彩的描写技巧，疏密有致地描绘了一个情景交融的艺术画面，给人如临其境的真实感受。作者借描写海浪的起伏汹涌来表达自己对以寺僧为代表的一些势利人物的愤怒，实在是奇妙至极。

台州籍作家陆蠡也有少量描写海洋的散文。《海星》叙述一个非常热爱母亲和哥哥的孩子，兴高采烈地捧着贝壳从一个小丘跑到另一个山巅去摘取星星作为送给母亲和哥哥的礼物，可是他一直追逐到无路可寻的海边还是没有摘取星星，最后坠入大海而亡。在这里，海星的绚丽美好与孩子悲凉凄惨的结局形成了鲜明的对比，孩子的纯真与现实的残酷引起人们的深思，孩子这一柔弱的形象因此更具真实感。而《贝舟》是一篇想象非常奇特的散文。在海产馆参观的作者和朋友在争辩“槎”（木筏）样式的时候，不知不觉间已经乘上了一只他们所描绘的“槎”，来到了海外并被撇在一个躺在嫩绿色海水中的孤岛上，当作者和他的朋友不知如何是好时，一只贝壳入海成舟，带着他们回到人间，上岸以后，他们把贝舟反过来做帐篷，度过了十分美妙的一晚。朋友的一句“累了吧”把我惊醒，原来这只是我的一个“白日梦”。文中对于那只贝壳的描写十分细腻：

凡是大贝壳上所有的花纹，这上面完全有。全体是竹叶形的，略微短一点。壳内是银白色的珍珠层，晕上一圈淡绿。缘口上有纤细的黄边。近较圆的一端处有两点银灰色的小点。铰合上有两三条的突齿，背面是淡黄的，从壳顶的尖端出发，象纸扇骨子似的向边缘伸出辐状的棱，和这棱垂直的有环形的几乎难辨的浅刻，壳顶有一点磨损，是被潮和汐，风和雨，还是在沙上擦损的呢，可不知道。^③

文字自然纯朴，没有丝毫的造作。陆蠡散文中所特有的敏锐感触和丰富想象在这篇散文中得到了充分的体现。

二、借助大海抒发真情实感

民国初期，由于个性主义理念的高扬，人的自由本质得到充分的肯定，作为主要文学形式的新诗得到了迅猛发展，湖畔诗派、新月诗派等流派应运而生，这些诗歌流派体现不同的观念，并在当时产生了巨大的影响力。而海洋文学中最重要的一个组成部分——海洋诗，也在这一时期初现，郭沫若、冰心、宗白华、卞之琳等少数几位有着海洋生活背景的诗人是主要的创作者，其他诗人如废名、朱湘等作家的诗歌中虽有海洋的意象，但这些意象或源自于超经验的海洋，或只是一种想象的海洋，而不是出自现实经验层面的海洋。^④

民国时期浙江籍作家创作的海洋诗很少，只是零碎的出现在一些作家的诗集中，较具代表性的是新月派诗人徐志摩、后期浪漫主义作家徐訏的海洋诗。

徐志摩，曾先后赴美英留学，留学时期的远渡重洋和在异乡的生活经历，使徐志摩对海更多了一份了解与热情。正如他在一首诗里所写的：“忧愁他整天拉着我的心，/像一个琴师操纵他的琴；/悲哀像是海礁间的飞涛；/看他那汹涌，听他那呼号！”

在此，徐志摩借用波涛来形容自己满腹的悲哀情绪。这种以大海、波涛、潮水等意象来作诗的例子很多，如“省心海念潮的涨歇，依稀漂泊浪荡的孤舟”（《月下待杜鹃不来》）；“我笑受山风与海涛之贺”（《去吧》）；“柔软的南风，吹皱了大海慷慨的面容”（《草上的露珠儿》）；“我记得扶桑海上的群岛，翡翠似的浮沓在扶桑的海上”（《沙扬娜拉十八首》）；“不歇的波浪，唤起了思想同情反应”（《地中海》）等等。在众多海洋诗之中，《海韵》算的上是比较典型的一首诗歌。

《海韵》发表于 1925 年，这首诗有着“类似海潮和波浪的建筑美、动感十足和层次丰富的绘画美、回环旋转和大体押韵的音乐美，以及震撼人心的原动诗意，诸多重要元素相互支撑，建构了一首堪称经典的叙述型抒情诗”。^⑥该诗讲述了一个不甘平庸的单身女郎离家出走来到海边，她在海边徘徊、清唱、起舞，后来风云突变，女郎被卷入大海中去的故事。从表面上看，这很像是一个女郎因失恋而投海自尽的故事，实际并非如此，女郎、大海和女郎在海边的种种表现都具有鲜明的象征意味，单身女郎如同一个理想主义者，渴望着大海而且坚定不移，她梦想中的大海浪漫、温柔，充满海的韵味。但无情的大海却暴露出了它可怕的一面，单身女郎依然不懂大海的险恶，她努力地要像海鸥一样与海波搏击，天真地幻想着“海波他不来吞我”，执着向往着大海的美丽与浪漫，最终猛兽似的风波吞没了女郎，悲剧来临。《海韵》既写出了女郎的单纯信仰，也暴露了现实世界的无情与残忍。诗人“为了强化诗歌的叙事成分，常常将人物表现引入诗中，以戏剧化的情节展现人物命运。”^⑦

作为在艺术上不断追求创造性的新月派代表诗人，徐志摩的诗大都想象丰富、构思奇妙、意境新奇；体现一种个性化的绘画美、建筑美和音乐美。《海韵》也不例外，诗人通过描写女郎在海滩徘徊、低唱、起舞，被卷入海沫直至最终消逝的整个过程，把对女郎命运的惋惜、感叹、哀戚、悲伤之情通过诗中每一节的反复咏叹表现出来，尤其是每一节对话后的描写如同音乐的和声，使整首诗充满了韵律美与和谐美。《海韵》发表不久，就引起作曲家赵元任的特别关注，后来他把《海韵》谱成合唱曲。由此可见这首诗的音乐美。

后期浪漫主义作家徐訏部分诗歌也在不经意间以海的元素为背景，抒发自我丰沛的情感。徐訏出生在浙江慈溪，从小便接受海洋文化的熏陶和滋养，而后，他又经历了战争时期颠沛流离的生活，开始以另一种方式展现出对生命的诗性追寻以及对人生的思考。他的诗歌内容广泛，有思乡之作，也有忧国伤时的作品，有寄情山水之作，也有感悟人生、蕴含哲理的作品。每一首诗歌的创作都凝结着他的浓厚感情和深刻感悟，都与他的个人经历及所见、所闻、所感密不可分。

《风浪》是一首集海上风景描写与人生感悟相结合的诗作，作者描写了自己在海上见到的一次巨大风浪。诗的前半部分大量描写风浪的恐怖，风浪在“远处奔腾，近处呼啸”，海水“像兽的长舌，魔的长鞭，鞭击这铁栏，甲板”，海上的雷声和闪电，变幻出了大自然中“一簇一簇的火焰”，十分贴切地写出了风浪的巨大和恐怖。诗的后半部分表达对这种壮观景象的赞美和对人生的感悟，巨大的风浪冲击着船只，作者却认为这是“美，是神秘，是壮烈，是奇伟”，是一种惊心动魄的力量美。在风浪的逐击中，我们“需要信仰需要力量”来面对命运的波折。另一首诗歌《海》描写了海发怒的状态，它像一只怪兽，波浪就像“贪婪的舌”，“想舐尽天上的云和月”。而《独立海边》这首诗则温柔了许多，作者没有直接描写大海的景色，在海边独立的他，入眼的风景既有“云飞风扬”，也有“机群舰队”，此情此景下，他陡然生出一股豪情与壮志：“海沉明星，潮浮奇岩，问苍天何价？万古未变声色！”^⑧其豪迈之情可见一斑。作家林语堂赞誉徐訏为中国唯一的新诗人，称其诗“自然而有韵律，发自内心深处。”^⑨

徐訏的诗歌语言多变，既有简洁、练达的自然语言，也有荒诞夸张极富想象性的语言。正如吴福辉先生所评价的：“徐訏意象语言的开放程度更大些，奇幻、浪漫、荒诞、象征、哲理、诗情，有点包罗万象的味道。他的基点，还是立足于语言的充分感觉性上面。”^⑩

三、沿海民众生存境况的深刻揭示

虽然中国现代小说的潮流是由浙江籍作家鲁迅引领的，他的《狂人日记》成为“五四”新文化运动中的第一部小说，之后出现了乡土小说、抒情散文化小说等众多小说流派。但是浙江海洋小说数量还是不多，主要集中在巴人、楼适夷、穆时英笔下。

巴人原名王任叔，浙江奉化人。他的作品着眼于描写故乡贫苦农民的不幸与苦难，揭示造成这种苦难的深层次原因。与其他乡土作家不同的是，巴人创作小说时并未离开家乡，他仍然在宁波本地从事各种活动，因此，能更近距离地了解到民生的怨苦。在他的众多作品中，《六横岛》是一篇比较典型的海洋小说。小说描写了舟山群岛中的一个小岛——六横岛的岛民，在不堪当地统治阶级种种沉重的税收与精神压迫的情况下发生了暴动，但旋即又被统治者镇压，除了塾师杨星月侥幸逃脱之外，所有参与这场暴动的积极分子或被当场枪杀，或被判刑蹲监狱。这篇小说揭示了当时社会的混乱、统治者的严苛以及民众生活的艰难。

整篇小说运用了多种描写手法，增强了小说的艺术魅力。首先运用对比描写的手法。在小说开端，六横岛像“一只牛角，狭长地躺卧在这绿色的大海里”，而汹涌的大海像一只饥饿的巨狮，“舞着银白色的巨爪，终年猛扑着六横岛的堤岸”。既生动的描写出了六横岛的地理环境，又用鲜明的对比暗示六横岛上的统治者就像大海这只巨狮一样，“以这样的勇猛和英伟的姿势扑食着六横岛”，给不堪重负的岛民带来沉重的打击。其次，用生动自然的语言巧妙细致的描写大海，这些描写文字一直穿插在小说中，既烘托了小说的气氛，又形象的暗示了小说的发展方向。不停倒翻的海水在洪亮锣声的衬托下，仿佛是海之神在召唤，号召穷苦的岛民们要争出一条生活的路！除了对大海的描写之外，巴人还用大量篇幅描写了岛民们的生活，这个岛有一万四千余家的渔民佃户，他们靠着三万多亩的肥田和六万多亩的干地、盐地生活。盐民们依靠晒盐来维持生计，渔民们则在鱼汛来临之际扬帆出海，跟大海搏斗，去讨生活的出路。而“徐介寿”为代表的统治势力却设置酒捐、刀头税、香烟税、教育税、搭客捐等苛捐杂税，残害民众、欺压百姓，最终引起了岛民们的愤怒，这种愤怒如同潮水一般席卷了整个六横岛，沉默的岛民终于呐喊起来，冲出去为自己找出一条生活的路。“再现了乡村农人的觉醒与抗争。”^④

楼适夷的《盐场》主要写浙东余姚一带的盐民暴动。小说描写了以“老定”为代表的盐民，世世代代遭到盐场场主的剥削和压迫，最终在革命党人祝先生的带领下，发动群众组织盐民协会，与盐场场主进行英勇斗争并取得初步的胜利。这些着眼于描写沿海地域革命斗争的小说为民国时期的海洋文学增添了浓墨重彩的一笔。

新感觉派代表作家穆时英，早期的作品主要反映上层社会和底层社会的强烈对立，小说集《南北极》中的《咱们的世界》和《生活在海上的人们》是两篇具有海洋文学特征的小说。其中《咱们的世界》讲述了从小父母双亡的李二爷，先是跟着舅父卖报谋生，后为生活所迫出海为盗，劫持了一艘轮船，并对有钱人展开了疯狂的报复，从此在海面上东飘西荡，成为一个真正的海盗。《生活在海上的人们》则更为直观的描写了渔民们的生活，出海的渔民们遇到了海难，三百多人中只剩下三十多人活着回来。在家破人亡、生活无比困苦的情况下，渔民们在革命者唐先生的带动下，组织起来进行暴力革命，绑架了船主蔡金生与劣绅冯筱珊，并杀了数百人，最终，群体的反抗被镇压。然而，他们并没有放弃，他们的反抗“还要来一次的”！

跟巴人的小说一样，穆时英的这两部小说也深受左翼革命文学的影响，致力于描写社会底层人民的生活与反抗。在情节模式上，这几篇小说都有一个共通之处，“那就是：压迫——反抗——失败。身处社会底层的主人公受到上层统治者的种种压迫，不堪忍受而奋起反抗，但终因势单力薄败下阵来。”^④ 穆时英的小说中暴力气息更加浓厚，隐藏着一股“水浒气”。在语言上一些通俗易懂的平民化语言、尤其是一些日常生活口语的运用，增强了小说的趣味性与人物的鲜活度。除此之外，还大量运用乡间民谣与俚语，如在《生活在海上的人们》中，开篇便是一段主人公的生活歌谣：“嗷啊，嗷啊，嗷……呀！/咱们全是穷光蛋哪！/酒店窑子是我家，/大海小洋是我妈。”^④ 短短几句歌谣展现了处在底层的渔民们困苦的生活，人物的性格、命运也通

过直白、粗糙的语言跃然纸上。

与巴人、穆时英描写农民生活与斗争不同，郁达夫的小说《沉沦》以自身为蓝本，描写一个东渡日本留学的中国青年，在异乡受异族人歧视，对爱情的渴望也得不到满足，精神和生理上种种难以排遣的苦闷情绪交织在一起，使得他无法排解，最终投海自杀。死之前他高呼：“祖国呀祖国！你快富起来！强起来罢！”表达了年轻人深沉的时代郁愤。作者为了衬托年轻人内心的悲愤，故意对年轻人自杀所在地筑港写得十分生动：“汪洋躺在午后阳光里微笑，远处隐隐的青山浮在透明的空气里，宁静的海湾和长堤，浮荡的空船和舢板，饱受了斜阳的浮标，一切都显得十分平和安静。”周围风景的静美和年轻人内心思潮的愤懑产生了强烈的对比，作品的震撼力量也就此而产生。

综上所述，虽然民国时期海洋文学尚处在初步发展的阶段，并未形成一定的规模，作品中体现出来的海洋意识还不是很强，但是通过浙江籍作家这些少量的作品可以发现其独具的特色和美学价值。首先这些作品对于海洋的描写多是出于生活的需要，比较贴近现实；其次，作品中的语言也比较朴素自然；第三，海洋小说的主人公基本是渔民、盐民等弱势群体和底层民众。与一些非浙江籍的作家如郭沫若、巴金笔下描写的波涛汹涌、气势恢宏的海洋相比自是多了一份质朴与厚实。

参考文献：

- ① 柴丽红. 论中国现当代海洋诗中的海洋意识[D]. 济南：山东大学硕士学位论文，2013：4
- ② 周春英. 王鲁彦评传[M]. 北京：中国社会科学出版社，2011：3.
- ③ 陆蠡. 海星[M]. 广州：广东人民出版社，1981：25.
- ④ 柴丽红. 论中国现当代海洋诗中的海洋意识[D]. 山东大学硕士学位论文，2013：9.
- ⑤ 许祖华. 徐志摩作品精选[M]. 武汉：长江文艺出版社，2003：142.
- ⑥ 孙良好. 徐志摩和他的《海韵》[J]. 名作欣赏，2011（4）：54-55.
- ⑦ 姜萍. 徐志摩《海韵》解读[J]. 文学教育，2009（2）：142-144.
- ⑧ 徐訏. 徐訏文集第15卷[M]. 上海：上海三联书店，2008：152.
- ⑨ 徐訏. 从《语堂文集》谈起[J]. 台湾：传记文学，1979（6）
- ⑩ 吴福辉. 都市漩流中的海派小说[M]. 长沙：湖南教育出版社. 1995：278.
- ⑪ 赵倩. 民间的乡土作家——巴人乡土小说浅析[J]. 沧桑，2008（4）：241-242.
- ⑫ 王卫平，杨程. 论穆时英农村反抗题材小说创作的发展与流变——以《南北极》与《中国行进》为例[J]. 中国文学研究，2011（2）：83-87.
- ⑬ 穆时英. 穆时英全集（2）[M]. 北京：北京十月文艺出版社，2008：121.