

传统节日与民间戏曲——以浙江春节为例

张远满

(浙江传媒学院, 浙江 杭州 310018)

【摘要】浙江有着丰富多彩的民间戏曲。本文试图从浙江春节娱乐习俗这个特定视角来研究当地的戏曲文化,进而揭示传统节日与民间戏曲的内在联系。

【关键词】浙江; 春节; 民间戏曲

【中图分类号】 I236.55

【文献标志码】 A

【文章编号】 1674-8883 (2015) 21-0033-01

民间戏曲是中国民众文化娱乐生活中不可或缺的内容,它与传统节日有着密不可分的关系:无论是宗教性节日、生产性节日、年节还是其他文娛性节日,几乎都少不了演戏,这种演出一方面是娱神,更重要的是娱人。

一、浙江春节娱乐习俗

春节是中国第一传统大节,浙江省古为吴越之地,存在于民间的年节文化不仅历史悠久,而且内容丰富。

《梦梁录》卷六“十二月”提到:“自此入月,街市有贫丐者三五人为一队,装神鬼、判官、钟馗、小妹等形,敲锣击鼓,沿街乞钱,俗呼为打夜胡,亦驱傩之意也。”大年初一,人们清晨放鞭炮,开门迎年,祭拜祖先,然后交互拜年。直至正月十五闹元宵,是大年的压轴戏,人们以敲鼓、观灯、社火表演等形式度过元宵。如诸暨县“元宵”前后演戏酬神,届时“妇女聚观,拥挤离离,巷头村尾,无空隙处”。龙泉县自“元日”后,里社各设道场,数日后逐土神出游,“通衢笙歌戏剧,杂沓往来,通宵不倦”。

早期的“驱傩”是一种群体的时空净化仪式,人们以化妆表演娱神,但这种表演恰恰是民间戏曲歌舞娱人的肇始。尤其是在今天,当许多宗教与信仰层面上的内容都相继淡出,世俗的活动不断涌现,以民间戏曲为代表的春节习俗娱乐性特征就更加突出了。

二、春节中的民间戏曲

“一部中国戏剧史,半部在浙江”。浙江素称戏曲之乡,戏曲剧种之多令人瞩目,越剧、婺剧、绍剧、甬剧、瓯剧;马灯戏、茶灯戏、菇民戏、车灯戏等大小戏剧不胜枚举,现有省级非遗项目的传统戏剧项目 56 项,其中国家级项目高达 24 项。春节历来是个民众狂欢娱乐的日子,浙江年节里的民间戏曲极其丰富多彩,较有特色和普及性的是以下几种:

(1) 灯头戏。

旧时,宁波昆班艺人把正月里演的戏称为“灯头戏”。以时间区分为三种:正月初二演至十二,称为“前灯头”;正月十三演至十八,称“正灯头”;正月十九演至正月底,称“后灯头”。从正月初二开锣,连续演一个月,日夜不停,艺人收入十分可

观。宁波萧王庙、鸿村庙，在正戏之后，往往加演小戏，俗称“元红戏”。灯头戏开演第一天，按惯例必演关公戏。有的灯头戏开演前，还要闹头场，庙里撞钟击鼓，戏台上打“大十番”和“细十番”，相互配合，格外热闹。

(2) 百日戏。

松阳县竹溪源一带村民每年正月初五要举行还愿仪式，同时从此日开始需演 100 天左右酬神戏。除邀请松阳高腔职业戏班演出外，各村还必须由宗族姓房每年轮流组班学戏 100 日左右，至次年正月初五，先在本村开台演出酬神，然后到外地巡回演出 100 日左右，故又名“百日戏”，戏班亦称“百日戏班”。

(3) 八仙戏。

浙江各地春节期间在农村上演戏曲之前，必演八仙戏，成为惯例。温州一带艺人统称之为“八仙”，演出此戏，开场演《八仙庆寿》，俗称“唱八仙”、“打八仙”。其主要内容是祈求赐福、庆寿、加官、送子、魁星点斗、财神进宝等。

三、春节期间戏曲丰富的缘由

民众为什么热衷于在春节期间演戏？有以下几个原因：

(1) 宗教信仰需求。

春节是宗教信仰活动比较集中的阶段，庙宇也是人们在节日期间最重要的公共活动空间。清代时浙江各地均有庙会，以祈福、求子、祈雨禳灾为主，逐渐演变为庙会戏剧演出与经济贸易活动相杂糅的混合体。尤其是当庙会与传统节日重合时，则更为热闹。如诸暨方志载：“五十五都东山纸绘徐神庙，每岁元宵前后三日赛夜会。汤村、全堂、阮村、毛家、东山俱演神戏，俱有龙灯。”春节戏曲展演在庙宇中进行，因为庙宇内供奉着当地人信仰的神灵，民众通过演戏酬神，以达到新年赐福的寓意。

(2) 狂欢娱乐需求。

节日本身就是人们从事物质生活资料生产的过程中，为了满足某种精神需求所设置的。春节，是一年里最奢侈的节日，更是民众娱乐狂欢的节日。看戏，就是浙江春节里的一件大事。春节期间，上演最多的就是吉祥戏，成为老百姓春节的精神必需品。到了民国时期，春节期间的戏剧演出已经形成了一定之规，而且戏剧的内容也与春节的团圆吉祥特征相符。例如，温州苍南地区的八仙戏，演变于宋元杂剧的神道戏，分“大八仙”和“小八仙”，共有 18 套剧目，主要有“蟠桃会”、“跳魁星”、“跳加官”、“跳财神”、“拜堂”等五项演出程序和内容。这种在正戏开演之前演出的吉祥小戏，演出形式皆为神仙聚会、亦唱亦舞，主要借神仙聚会的热闹场面来烘托节令气氛，祈求平安幸福、五谷丰登、人丁兴旺。

(3) 情感认同需求。

傅谨指出：“在全国各地，几乎是有戏曲演出的地方，每年春节从正月初二、三直到十五这半个月左右，都是演出市场最活跃也最兴旺的时间段。春节作为一种民众深刻认同的节庆的性质，比起民众时间上的优裕，恐怕是促进戏剧演出的组织活动的更有力的因素。”中国春节之所以能代代相传，是因为它已经积淀了上千年的传统文化，成为了中华民族世代相守的精神家园的组成部分，是普通百姓的一种信仰和祈福方式，更是凝聚家庭情感和大团圆的模式，而戏剧演出在民间也是出于情感共享的需要，以春节为代表的传统节日则是它的精神空间。

春节是中华民族第一大节；民间戏曲是中国传统艺术的典型代表。它们都关乎精神文明建设，作为文化载体，两者的联系

密不可分，民间戏曲仍将作为春节娱乐习俗的一部分，陪伴着我们走过每一个春节。

参考文献：

- ① 钟敬文 . 民俗学概论 [M] . 上海文艺出版社, 2006.
- ② 中国戏曲志·浙江卷 [Z] . 中国 ISBN 中心, 1997.
- ③ 李松主 . 节日研究第四辑“节日与戏曲专辑” [M] . 泰山出版社, 2011.
- ④ 顾希佳 . 中国节日志·春节 (浙江卷) [M] . 光明日报出版社, 2014.
- ⑤ 傅谨 . 戏班 [M] . 北京大学出版社, 2010.