

民族院校的中华传统文化传承实践与展望

——湖北民族学院的个案研究

姜爱

(湖北民族学院民族研究院, 湖北恩施 445000)

【摘要】民族院校是我国普通高等教育体系的重要组成部分,在传承中华传统文化方面肩负着重要使命。湖北民族学院在中华文化遗产方面取得了一定成效,但也存在文化遗产重视力度不够、传承内容的无序性、传承效果不佳、民族文化特色彰显不足等问题:为了更好地推进民族院校的中华文化遗产,必须提升教师传统文化素养,完善课程体系和成绩评价机制,建构特色校园文化景观并加强保障体系建设。

【关键词】民族院校; 中华传统文化; 文化遗产

【中图分类号】G758.4 **【文献标识码】**A

【文章编号】1672-433X(2016)05-0065-04

民族院校是党和国家根据我国多民族教育的现实需要而建立的综合性高等院校,是我国普通高等教育的重要组成部分。经过几十年的实践和探索,民族院校业已成为我国培养少数民族高素质人才、促进民族地区经济社会发展的重要基地。在实现中华民族伟大复兴的现代化建设进程中,民族高校在传承中华文化遗产方面也肩负着重要使命。本文以地处湖北恩施的湖北民族学院为个案,深入探讨民族院校的中华文化遗产问题。

中华民族在历史发展中创造了灿烂辉煌的文明,优秀的传统文化是中华民族的精神血脉。全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴,仍然离不开中华优秀传统文化的支撑。十八大以来,习近平同志多次强调中华优秀传统文化的历史影响和重要意义,赋予其新的时代内涵。在国际化和全球化的浪潮日益汹涌的今天,我们应该全面总结中华优秀传统文化的内容,充分认识其当代价值,促进中华优秀传统文化的有效传承。

人才培养、科学研究、社会服务、文化遗产创新是我国新时期高等教育的四大功能³。高等院校在传承传统文化方面具有环境、人才和资源优势,应该作为中华文化研究、传承、开发的主要阵地,时任中共中央总书记胡锦涛在庆祝清华大学建校100周年大会上的讲话中强调指出:“全面提高高等教育质量,必须大力推进文化遗产创新。高等教育是优秀文化遗产的重要载体和思想文化创新的重要源泉。”高等院校要切实承担起文化遗产的历史使命,以高度的文化自觉和文化自信,坚定地发挥社会主义核心价值观的引领作用,深入推进中华优秀传统文化进校园、进教材、进课堂,积极主动地为社会主义文化大发展大繁荣提供人才保障。民族院校作为高等教育的重要组成部分,在传承中华文化遗产方面也必须肩负起重要使命。

一、湖北民族学院的中华文化遗产实践探索

湖北民族学院地处恩施土家族苗族自治州，是湖北省政府和国家民委共建学校。学校坚持“立足湖北，面向西部，辐射全国，服务基层”的办学定位，从民族地区实际出发，在人才培养和社会服务等方面形成了鲜明的办学特色，在中华文化遗产方面也取得了一定的成绩。

设置了中华优秀传统文化的相关课程。课程学习是一种有目的、有计划的教育活动，是系统地向学生传授文化知识、实现教育目标的基本保证。一方面，湖北民族学院开设的课程既有综合类的文化课，也有中华文化某一领域的专业课。综合类的课程如“中国古代文学”、“中国文化概论”、“中国古代文学作品选讲”等等，特殊专业课如艺术学院开设的“中国民间美术鉴赏”、“民族民间舞”、“民间织绣”、“土家族民间工艺”等课程，体育学院开设的“踩竹马”、“打陀螺”、“抢花炮”、“板鞋”、“激球”等民族传统体育课程。另一方面，学校开设的优秀传统文化的课程既有专业必修课，也有选修课。“民族理论与民族政策”作为公共必修课，所有在校学生都必须修读。选修课内容则更加丰富，比如文传学院开设的“中国古代诗词鉴赏”、“论语与修身”、“神话传说与中国社会”，民族研究院开设有“少数民族特色文化鉴赏”、“民俗风情与旅游”等课程。这吟课程既涉及汉族传统文化，也涉及少数民族传统文化，很多还被列为学校的特色课程和精品课程。

注重课外教学实践的文化遗产。除了课堂的系统学4之外，湖北民族学院还重视课外教学。新生进校后，学校会分批次地组织他们去恩施州文化馆、博物馆参观，让新生走近非物质文化遗产，了解恩施的历史和特色文化。学校的专家讲座活动也很丰富，如“清江讲坛”、“武陵讲坛”、“博士讲坛”、“道德大讲坛”、“民俗大讲坛”等等，大大促进了学生对中华传统文化的理解，如2014年的“道德大讲堂”系列讲座就包括中华民族优秀文化与道德传统解读等内容。艺术学院还专门邀请了土家族西兰卡普传承人唐洪祥、吊脚楼技艺传承人万桃元到校园做讲座，开阔了学生爾。

通过多种校园媒介做好文化传播工作。校园媒体通过多种途径向学生传播中华传统文化。学校图书馆馆藏纸质文献157万余册，建有完备的现代电子图书系统，电子图书305万余种，传统文化藏书丰富。校园广播每天下午5时30分都会播出“中华民族”的栏目，每天选取一个民族的一种风俗习惯进行介绍，55个少数民族循环播放，现已持续多年。学校协同创新中心建设的三个民族文化展厅也是学校传播民族文化的重要场所。学校的社团众多，如桂园文学社、桂园艺术团、兰亭书苑、京昆研习社、民族文化研究社等都有力地促进了中华传统文化的传播3桂园文学社自成立以来已经举行了四届国学知识竞赛，京昆研习社成为学生弘扬国粹、延伸课堂知识的重要场所。

此外，学校的各类竞赛活动也是文化传播的重要渠道。湖北民族学院每年都会举办各种丰富多彩的活动，涉及歌舞、书法、戏剧、茶艺等多种形式，蕴含着丰富的中华传统文化内容。特别值得一提的就是该校两年一届的“民族文化节”活动，将民族文化建设融入到特色校园文化建设之中，先后承办了“少数民族金曲大费”、“模拟导游大赛”、“国学文化秀”等活动，在学校掀起一股文化热潮，曾在全闾高校校园文化建设中获得一等奖。

不断加强对传统文化的整理与研究 3 湖北民族学院部分教师长期致力于中华传统文化的教学与研究工作,取得了一系列有影响力的理论成果。学校毛正天教授的《中国古代心理诗学探索》和《中国诗学阐释》,徐定辉老师的《中国古典诗词审美文化论》,李莉老师的《中国新时期乡族小说论》,王三毛老师的《中国古代文学竹子题材与意象研究》等专著都产生了广泛的学术影响。2003年,学校“南方少数民族研究中心”获批为湖北宵高校人文社会科学重点研究基地。以此为依托,该校以“大民族学”视域开展科学研究,建设有多个科研平台,如“武陵山少数民族经济社会发展研究基地”、“鄂西生态文化旅游研究中心”、“湖北民族研究所”等等。这些科研平台和基地积极发掘和整理研究本地民族民间文化资源,取得了一定的成绩,近五年来共出版学术专著 20 余部,发表学术论文 500 余篇,特另提戴小明教授主编的“文化多样性与地方治理”丛书(10 部),受到学术界以及地方政府部门的高度关注。

5. 为地方开展传统文化活动提供咨询和服务 3 湖北民族学院教师和研究人員利用自身优势积极发挥“智囊团”的作用,不断开展调查研究和文化服务,对当地经济和社会发展作出了重要贡献,对文化传承也起到了积极作用。其贡献主要体现在以下几个方面:第一,为地方经济社会发展培训人才。2014年,学校民族研究院与巴东县旅游局、移民局等单位联合举办了导游培训班。2015年,艺术学院承办了“恩施地区土家族民间花灯艺术人才培养”培训班,为恩施州内八县市的中小学音乐舞蹈教师和州文体系统的基层文艺工作者培训“恩施耍耍”、“咸丰地盘子”、“建始喜花鼓”和“来风靠灯舞”等内容。第二,积极宣传和推介地方特色文化。学校谭志满教授主编的“恩施旅游与文化研究”丛书为推介湖北民族文化、提升旅游文化内涵作出了较大贡献;覃军老师将恩施民歌(系列)翻译成英文歌曲在互联网上发布,有助于国外游客知晓恩施的民族文化。第三,为地方经济社会发展提供智力支持。20W年,学校教师积极服务湖北省申报世界文化遗产工作,对咸丰“唐崖土司城”进行数字建模和复原。2015年,学校师生和恩施市的民俗文化专家、摄影家等一起对龙马村及其周边村落的民族民间文化进行全面系统的调查挖掘整理,全面助推龙马风情小镇的建设。

二、湖北民族学院中华文化遗产中的问题透视

湖北民族学院在文化传承方面做了许多工作,取得了一定成绩,产生了良好效果,但也存在一些不容回避的问题,主要表现在以下几个方面。

1. 人才培养过于突出市场需求,对传统文化重视不够。在推动社会主义文化大发展大繁荣的进程中,高等院校应该成为文化传承和繁荣的有力推动者。现阶段,由于受到市场经济和实用主义思想影响,许多大学迫于学生的就业压力而把最能带来未来收益的课程作为专业建设重点,忽视了中华优秀传统文化的重要价值。由于社会环境的影响,许多教授传统文化的老师在提到学生的学习态度问题都感到头疼,他们说很多学生对讲述传统文化内容的精彩视频都不能提起兴趣。在调查中,笔者了解到许多学生都把是否对自己将来找工作和就业有用作为衡量课程的标准,他们之所以不认真学习,主要原因是因为他们认为这些课程不重要,是他们心中的“副课”。正是由于这些功利化因素的影响,优秀的传统文化课程受到学生轻视。

2. 中华传统文化课程设置体系不够健全，传承内容缺乏有序性。湖北民族学院课程设置的主要依据是人才培养方案，各个专业负责人主要是从专业角度思考相关课程开设问题的，因各学科性质和适用的行业、领域不同，各自的培养目标不同，传统文化课程设置缺乏整体的系统规划。中华传统文化源远流长、博大精深，既包括物质文化，也包括精神文化和制度文化；既包括汉族的传统文化，也包括少数民族的传统文化。它涵盖价值观念、伦理道德、典章制度、民风民俗、文学艺术、工艺美术、物质文明（衣食住行）等内容，但大学四年的学习时间有限。因此，学校各专业负责人应根据学科差异系统规划传统文化课程的学习内容，确定哪些课程定为必修课，哪些定为选修课；哪些课程先开设，哪些课程后开设。只有这样才能确保教学过程的持续开展和文化遗产的有序进行。

3. 课程考核机制缺乏灵活性，文化传承效果不理想。高等院校在评定学生学业成绩时，为避免考试科目过多、学生负担过重等问题，往往会将一些科目列为考查课。但多年的实践证明，学生普遍不重视考查课程，平时上课不认真，课后又极少看书和复习，从而影响了知识的掌握，学习效果受到很大影响。在湖北民族学院，学校开设的很多传统文化课程大都属于考查课或公选课范畴，这些课程到期末多是开卷考试或以提交论文的形式考核，只要学生能够保证一定数量的上课时间，考核合格一般没有太大问题。因此，除了个别有兴趣的同学课后还阅读一些相关书籍之外，其他大多数同学则认为只在课堂听听讲就足矣，没有必要为此“浪费太多时间”。为了保障文化传承的良好学习效果，相关的考核机制和评价体系必须完善。

4. 文化传承注重文化知识的传授，与思想道德教育结合度不够。中共中央《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中指出：“现在和今后一、二十年培养出来的学生，他们的思想道德和科学文化素质如何，直接关系到 21 世纪中国的面貌，关系到我国社会主义现代化建设战略目标能否实现。”高等院校作为培养高级专门人才的机构，必须注重学生的思想道德教育。据调查，学校一些教师在传统文化的教学过程中非常注重知识的传授，但却忽视了“全面育人”，忽视了对学生人文精神的塑造。德才兼备的人才离不开中华优秀传统文化的熏陶，中华优秀传统文化中的爱国主义、团结奋斗、诚实守信、帮扶济困、自强不息等思想是社会主义核心价值观体系的重要内容，也是对学生开展德育教育的重要资源，文化知识的传授应该和道德教育结合起来³

5. 学校的民族文化特色品牌尚未形成，对汉族传统文化的传承更为缺乏。湖北民族学院地处恩施土家族苗族自治州，是一所地方民族院校，与发达地区的尚校和国家重点建设高校有所不同，它一方面既要传承社会主义文化和作为大传统的汉族传统文化，同时还要传承作为小传统的地方文化和少数民族文化。长期以来，由于学校对传统文化的价值和文化遗产的历史使命认识不足，虽然在传承民族文化方面做出了一番努力，但没有形成自己的文化品牌，校园内民族文化特色明显不足，对汉族传统文化的传承则更为缺乏。民族文化是民族院校的特色资源，是实现未来跨越式发展的文化资本，湖北民族学院应该坚守自身特色，深入推进实现民族文化进校园活动。

三、促进民族院校中华优秀传统文化传承的策略构想

从湖北民族学院的个案来看，该校在中华优秀传统文化传承方面做出了不懈努力，取得了一定成效，

得到了社会各界的广泛认可，但在教育发展过程中仍然遇到了诸多问题，有些问题在社会上具有共性特征。为了更好地促进民族院校中华优秀传统文化的传承，笔者认为，应该从传承者、传承内容、传承场、传承方式、保障措施等多方面去努力。

1. 大力弘扬传统文化，提升教师传统文化素养，高度重视文化传承工作。习近平曾经在全国宣传思想工作会议上指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。”文化传承作为高等教育的职能之一，也是经济社会发展的客观需求。民族高校作为高等教育的重要组成部分，也必须承担文化传承的重要历史使命。湖北民族学院应该大力弘扬优秀传统文化的价值，高度重视文化传承工作。一方面，学校要强化对传统文化重要性的认识，认真做好顶层设计，确保各项传承工作得以顺利开展。另一方面，广大教师也要增进对中华传统文化和少数民族特色文化的理性认知，努力提升传统文化素养，在教学过程中自觉将授课内容与传统文化相结合，与学生的思想道德教育相结合，让学生体验到传统文化的独特魅力。

完善课程体系，科学选择教学内容，设置差异化的教学目标。我国的高等院校是按照专业培养人才的，因此理工类、人文类、社科类专业在中华文化的教育目标和要求方面应该不同，应该联系学生的专业特点设置差异化的教学目标，科学选择教学内容。对于人文类和社科类的学生而言，教育目标应该订得更高一些，除了要求学生必须掌握传统文化的相关知识，提高文化素养以外，还要求他们能够具备调查和研究传统文化的技能，促进传统文化发扬光大；对于理工类的学生则可以适当降低要求。当然，课程的开设也应该结合学生的具体专业。对于地方民族院校来说，学校应该将区域文化作为通识教育课程纳入人才培养方案，将民族传统文化引入课堂，形成独具民族特色的教、学、研于一体的新模式。

实行多样化考核方式，完善成绩评价机制，注重文化传承效果。科学的教学评价体系是促进教学活动顺利开展的保障，也是形成良好教学效果的重要条件。一方面，学期期末的书面测验是考核的一种重要手段，教师应该认真命题，既要检测学生所学知识的广度与深度，又要检测学生分析问题和解决问题的能力、书面表达的能力等等；另一方面，也要注意实行多样化的考核和激励方式，注重平时的课堂表现和课后作业。如湖北民族学院柳 QY 老师在给学生讲授《民间文学》这门课程时，要求学生课余必须到恩施某地或自己的家乡开展田野调查，搜集当地的民歌、神话、民间故事、传说、谚语、谜语等内容，将学生做出来的调查报告作为衡量学生成绩的重要指标。在此评价机制之下，学生自觉将课堂知识学习与课外实践相结合，收到了良好的学习效果。

立足自身实际，建造特色校园文化景观，形成良好的文化氛围。校园环境是传承优秀文化的直观形式，良好而又富有特色的校园文化能够为学生提供优美的环境，在学生求知、追善、向美的过程中自然受到陶冶。因此，校园文化景观的建设是非常重要的，学校主干道可以修建一条“文化长廊”，大学生广场可以竖立文化名人或先贤的雕像，学校教室的墙壁上可以布置体现优秀传统文化内涵的格言警句……民族院校的校园文化建设也不能搞大众化的路子，必须结合自身的区位优势 and 民族文化优势，因地制宜创设与众不同的校园文化景观。此外，校园的民族文化节应该定期举行，民族歌舞表演、民族体育竞技活动、少数民族艺术作品展演这些活动也要形成常态，只有这样才能促成良好的民

族文化氛围。总之，利用民族传统文化的优秀内核建构校园文化景观，通过校园文化建设传承和推动民族传统文化的传承，这是民族高校未来发展的必然选择。

制定相关制度，设立专项经费，建立文化传承的保障体系。“保障体系既是文化传承体系的组成部分，也是文化传承体系相关要素、环节发挥作用的保证。”为了促进中华优秀传统文化传承工作的顺利开展，民族院校必须建立一定的保障体系。首先，充足的资金是基本前提。“文化长廊”的建设，学生文化活动的举办，专家讲座与学术会议的召开等等都需要资金。学校要为此设立专项经费，专款专用。其次，人员队伍是重要保障。在高校，教师的数量和质量决定着文化传承的实施进展，只有拥有一定数量的高层次人才资源，学校的各项工作才能有序开展。为此，学校必须加强师资队伍建设和做好相关的教师培训工作，努力造就一批国学功底扎实、人文素质和业务能力强的教师队伍。最后，稳定的制度保障是条件。学校管理者应该将民族文化遗产纳入学校的具体规章制度中，将此作为一项重要任务而长期坚持，不因外界环境或领导者个人喜好的改变而改变。

参考文献:

[1]刘东超,曹和平,等.习近平弘扬优秀传统文化讲话专家系列谈[EB/OL].http://theory.gmw.cn/nxle_59795.html

[2]胡锦涛.在庆祝清华大学建校100周年大会上的讲话[N].人民日报,2011-M-25.

[3]潘懋元.新编高等教育学[M].北京:北京师范大学出版社,1996:191.

[4]段超.中华优秀传统文化当代传承体系建构研究[J]•中南民族大学学报,2012(3).