

民国时期浙江木刻版画类期刊述论

——以“刀与笔”构成的“画阵”

刘晨

(杭州师范大学 艺术教育研究院, 浙江 杭州 311121)

【摘要】浙江是中国新兴版画的发源地之一,“一八艺社”1931年习作展览会展出木刻作品被称为中国新兴木刻运动的发端。木刻版画类期刊占民国时期浙江艺术类期刊的三分之一。《一八艺社 1931 年习作展览会画册》《战时木刻半月刊》《刀与笔》《画阵》《木刻艺术》等木刻类期刊以“刀与笔”构成“画阵”推进木刻艺术运动的发展。

【关键词】木刻; 版画; 民国时期; 浙江; 期刊研究

【中图分类号】J227; G237. 5 **【文献标志码】**A **【文章编号】**2095 — 0012(2016) 01 — 0090 — 07

在民国时期浙江艺术类期刊中,木刻版画类所占超过三分之一,是浙江民国期刊史上具有鲜明特色的一类重要期刊。

20 世纪 30 年代,鲁迅引进和倡导的新木刻——与起源于中国古代的复制木刻不同的、取法于欧洲的创作木刻,成为中国抗战文艺的重要组成部分。浙江是中国新兴版画的发源地之一,也是木刻运动发展主要的地域所在。最早的木刻出品展览是 1931 年杭州的“一八艺社”赴上海举办“一八艺社习作展览会”。据不完全统计,在民国新兴版画 109 个社团的地域分布上,浙江以 17 个社团,占 15. 6%,仅次于上海的 24 个社团。^①

在抗日战争这个特殊的历史时期,木刻因其制作简易,宣传性强,成为以“刀与笔”构成的战斗“画阵”,没有任何一种艺术能像木刻版画一样具备如此大的影响力,形成一种与政治,与战争,与现实紧密相连的独特的艺术景象。

一、“画阵”产生的时空因素

浙江的木刻版画期刊创办发行期在 1931 年至 1946 年,并主要集中在创刊存续于抗战期间的浙西南地区。

抗战初期浙江处于一种独特的战时位置,上海、杭州先后沦陷,随着沦陷区的扩大,文化中心随之相继转移,从大城市转移到中小城市,扩散到乡镇农村。上海、杭州等木刻运动的中心和范围也逐渐向金华、永嘉等浙西南地区转移,并扩散至赣、闽及周边地区。

1937 年,杭州“八一四”空战,日军首次空袭杭州。11 月 5 日,日军在杭州湾北岸登陆,迂回夹攻上海,12 日上海沦

收稿日期:2015 — 10 — 06

基金项目:教育部人文社会科学研究规划项目《晚清民国时期艺术教育期刊志(1900 — 1949)》(11YJA760042)、浙江省哲学社会科学规划重点课题《民国时期浙江艺术教育期刊史志》(11JCWH04Z)的研究成果。

作者简介:刘晨(1968—),女,辽宁盖州人,硕士,杭州师范大学弘一大师·丰子恺研究中心、艺术教育研究院研究馆员,主要从事艺术教育史、文献学研究。

陷。12 月 24 日杭州沦陷。嘉兴、富阳及杭州等杭嘉湖地区 1 市 14 县被占。杭州沦陷前，机关、学校、工厂等纷纷迁移，10 月中旬，省政当局议定杭州万一失守，即以地处浙江中部的金华为临时省会，后实际设于永康方岩。11 月中旬，省政府各机关陆续迁至金华。此后敌我以钱塘江为界形成隔江对峙局面，1940 年 1 月日军占领萧山，1942 年 5 月浙赣战役后金华、衢州、丽水、温州沦陷。^①

因此从 1937 年至 1942 年，以地处浙赣线的浙西重镇金华为中心，浙西南形成一段相对比较安定的时空格局，战时文化事业有所发展，“金华自抗战以来形成浙江文化的中心，定期刊物如雨后春笋般的出了三十种以上”^②。从历史上看，“浙江是历代刻书事业最兴盛的地方，如杭州金华，在历史上不但有光荣的记载，雕刻图本的名家，其技艺的精工高超，也为世界所传诵，现代木刻运动在浙江复兴起来，这是一件很自然的事”^③。而当时浙江由黄绍竑主政，政策比较开明，文化氛围相对宽松，抗战美术活动在这一区域开展得有声有色，尤以木刻为主要艺术手段。“战时东南地区，注重社会功利价值的美术创作特别发达，特别是木刻创作，一度居于全国领先地位”^④，抗战木刻运动的这种发展态势在浙江表现得极明显：

木刻在这其中，不仅仅是成为打击敌人的有力武器，而且已立下根基，居于抗战中新兴艺术的首位。就浙江目前的情形来讲，几乎没有一个刊物，不在登载木刻，有成千成万的学生，政工人员，美术工作者，都对这新兴的艺术发生很大的兴趣，发狂似地在学习。^⑤

民国时期浙江出版发行的部分木刻版画类期刊一览

刊名	出版时间	期刊主办发行者	出版期数	出版频率	创刊出版地	备注
一八艺社 1931 年习作展 览会画册	1931.6.1	一八艺社	1	特刊	杭州	展览地：上海
画兵	1938.10 -	浙江省战时美术工作者协会永嘉分会	4		永嘉	改名《画阵》
战画	1939.2 - 1940.2.20	浙江省战时美术工作者协会战画社	11	月刊	金华	
星火	1939.10	浙江星火漫木会	1		浙西	
战时木刻 半月刊	1939.11.15 - 1940.6	木刻函授班编，浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社研究组	10	半月刊	永康	
木刻丛集	1939.11.15 - 1941.6	浙江省战时美术工作者协会	5		丽水	
刀与笔	1939.12.1 - 1940.2.25	浙江省战时美术工作者协会刀与笔社	3	月刊	金华	
力画	1939.12	浙江省战时美术工作者协会浙西分会		月刊	於潜	
树范木刻	1940.1.1	杭州树范中学木刻队	1		杭州	
巨轮	1940.5	贺鸣声、方正中、林元白		月刊	海门	

① 参见楼子芳《浙江抗日战争史》，杭州：杭州大学出版社，1995 年 6 月，第 14 — 199 页。

② 见王嘉良、叶志良、毛策《中国东南抗战文化史论》，杭州：浙江人民出版社，1995 年 1 月，第 120 页。“战时东南地区”的地域范畴，主要指浙西南、闽西北、赣东南一带。

③ 金逢孙《浙江省木刻运动》，载《战画》第 9、10 期合刊（革新号），1939 年 10 月 31 日。目录中此文题为《如何展开浙江木运的检讨》。

巨轮	1940.5	贺鸣声、方正中、林元白		月刊	海门	
画阵	1940.6.15 – 1940.11.15	陈振龙, 黄振琪	6	月刊	永嘉	由《画兵》更名
东南木刻	1940	郑野夫			丽水	
木刻通讯	1941.1.1 – 1942	永嘉战时木刻通讯社	12	月刊	永嘉	
木刻艺术	1941.9 – 1946.9.15	木刻艺术社	4		丽水	
木合	1941.1 – 1945.8.1	浙江省木刻用品供给合作社, 中国木刻用品工厂			丽水	
木刻运动	1942.4 – 1943.2	丽水白燕艺术木刻研究组	37	旬刊	丽水	
四九画刊: 新的兵营	1946	陆军第四十九军特别党部	1		[湖州]	

二、“一八艺社”的标志性开端

“西湖一八艺社”成立于 1929 年 1 月 12 日的国立艺术院，发起参与的学生共 18 人，又届时民国十八年，故以“一八”命名，是国立艺术院成立的第一个学生社团。

1930 年 5 月“西湖一八艺社”分化，一方保留“西湖一八艺社”，一方直称“一八艺社”（又称“杭州一八艺社”）。1930 年夏“一八艺社”的部分社员及被国立杭州艺术专科学校开除或退学到上海的同学会合成立“一八艺社研究所”（又称“一八艺社上海分社”、“上海一八艺社”）。“西湖一八艺社”和“一八艺社”都是研究国画、西洋画、雕刻、图案等的综合性美术团体。1930 年冬，一八艺社的胡以撰、汪占辉开始创作木刻。1931 年 6 月 11 日至 13 日，“一八艺社”去上海举办作品展览会，会场设在靶子路吴淞路每日新闻社，出版《一八艺社 1931 年习作展览会画册》。其中出品除国画、油画、雕塑、图案外，还有木刻作品（收入画册的是汪占辉《纪念五死者》、胡以撰《饥民》《流离》），这是中国美术展览会首次有木刻出品，后被称为中国新兴木刻运动的开端。鲁迅为之作有《一八艺社习作展览会小引》，是具有广泛影响的美术文献之一。鲁迅赞赏一八艺社“在这旧社会里，是新的，年青的，前进的”，“时代是在不息地进行，现在新的，年青的，没有名的作家的作品站在这里了，以清醒的意识和坚强的努力，在中露出了日见生长的健壮的新芽”。^④对“一八艺社”这次展览，当时舆论还有过极生动的评论：



一八艺社迎送致词

怎样去看世界？怎样去表现世界？——不要徜徉在苏白堤之间，杭州还有拱桥！④

在较长的一段时间中，“一八艺社”的部分社员及研究者强化了“一八艺社”的革命性，以及“一八艺社”与“西湖一八艺社”、国立艺专校方的严重对立。但近年来研究者已不局限于此种单一的阐释⑤。

在 1931 年第 1 卷第 5 期《亚丹娜》上刊有《一八艺社之过往与将来》一文，其最后一段与《一八艺社习作展览会小引（自序）》最后一段相同，可知为一八艺社所撰。文中比《自序》更详细地提及此次分化：

……直至十九年初夏，社内一般颇干练的人觉得那样是不行，而社中类似“为艺术而艺术”的主义对当时实在大陈腐而且大无聊了，同时亦正是中国“破锣丽利呀”运动兴起的时候，有一二社员呢，颇以为应该趁热闹一下，又有一些人呢！则太不以为然。于是因为这几种绝不相容的意见，遂激起改组该社之举了。

改组以后之一八艺社……亦不复是“为艺术而艺术”，而要一面努力于绘画的基础，另一面则趋向于对于人生有关切的艺术的探讨，即所谓“为人生而艺术”——但并不是“破锣丽利呀”的！——这在现世，是实在需要这种艺术的。……这是一八艺社之复兴，亦是真正的有作为的一八艺社，亦即现今的一八艺社的重新最初。⑥未分化前的“西湖一八艺社”，1930 年 1 月 2 日至 4 日在上海首次作品展览会，出版《西湖一八艺社展览会特刊》，除序言外特刊中收文三篇，其中两篇的作者龚冰庐和华汉是“左联”作家。而分化改组后的“一八艺社”也“仍是且永远是以创设之年的‘一八’来命名我们的社”⑦。因此，其最初分歧来自于“为艺术而艺术”与“为人生而艺术”之争，并未直接上升到革命，到普罗（proletariat，即上文中的“破锣

④ 于海、肖石《一八艺社迎送致词》，载《文艺新闻》第 15 期，1931 年 6 月 22 日。

⑤ 参见赖荣幸《被遮蔽的林风眠——“一八艺社 1931 年习作展”的若干问题》，载《美术学报》，2009 年第 3 期，第 6 — 10 页；辜居一《研读和思考林风眠与上海版画界人士交往的几则史料》，见许江、杨桦林主编《林风眠诞辰 110 周年纪念国际学术研讨会论文集》，杭州：中国美术学院出版社，2010 年 11 月，第 186 — 191 页。

丽姐利呀”）运动。当然此文发表于国立艺专的校刊，行文可能存在“修饰”成分。但不可否认的是“一八艺社”与“西湖一八艺社”存有思想与感情的相承之处，“一八艺社”企望的是改组后的复兴；而“一八艺社”1931年的习作展览会请林风眠题字，表明的也是双方当时的彼此认同。

三、“浙江省战时木刻研究社”与《战时木刻半月刊》

浙江省战时美术工作者协会（省美工协会），1938年4月由朱等发起组织，6月19日在金华正式成立，朱苴莪为理事长，许炎、李长白等为常务理事。^⑥1939年9月改组“浙江省战时美术工作者协会”理事会，推定俞乃大、朱苴莪、金逢孙、章西厓、万湜思五人为常务理事，俞乃大为理事长，并决定成立“浙江省战时木刻研究社”，孙福熙任社长，金逢孙、万湜思任副社长。^⑦改选时主要关注“今后浙江木运的前途”：“目前木刻运动在浙江，下层基础，虽然有相当的根底，但我们不认它已达到水准。所以在本届浙省美协理事会改选的时候，特别提出如何开展浙江木刻运动的议案，当时曾经各理事详细的加以讨论，决定了许多具体的办法。”具体办法主要有4项：第一，举办木刻研究社。因人力、经济、时间的不允许，暂时采取函授的方式。第二，开设木刻用品社。第三，建立通讯网，举办流动展览会。第四，出版中心刊物及木刻丛书。^⑧

浙江省战时美术工作者协会先后出版有6种木刻期刊，分别是《画兵》《战画》《战时木刻半月刊》《木刻丛集》《刀与笔》《力画》。出版刊物的主要目的是遵循“浙江省战时木刻研究社”的成立目标，即“以研究木刻，发扬民族精神，加强抗战艺术工作，增进宣传效率为宗旨”^⑨。举办木刻函授训练班和开设木刻用品社正是帮助青年学习木刻、推动木刻运动发展的基本途径。俞乃大在《战时木刻半月刊》的“开场白”中说道：

省美协会第一次理事会议决，举办木刻函授训练班和木刻用品社，使有志学习的青年得到一个机会，并且利用这简单工具和复印的方便来应用于抗战宣传，推定孙福熙、金逢孙两先生为社长，聘定李桦、野夫、万湜思、林夫等十多位木刻家为指导师，又由张明曹先生负责主持用品社，并且为顾到函授或许对于技巧上发生障碍便又向各地特约了许多导师相辅推进。我相信不久的将来，浙省木运的发展，会造成全国木运的中心，想到现在这许多报名未来的木刻家底作品，散布到每个乡村角落里去燃烧每个老百姓的抗战热，坚定最后胜利的信念，收复失地，是不无相当功绩的。^⑩

《战时木刻半月刊》是在改组成立“浙江省战时木刻研究社”后，为开办木刻函授班创刊的。《战时木刻半月刊》，木刻函授班编，金逢孙、郑诚之主编。1939年11月15日浙江永康创刊，半月刊，发刊至1940年6月（第2卷第2期），浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社研究组出版发行。曾迁浙江青田、丽水出版。

《木刻丛集》与《战时木刻半月刊》同日创刊，浙江省战时美术工作者协会主办，1939年11月15日创刊，浙江丽水，战时木刻研究社出版。第1卷第1集至第4集分别为《旌旗》《号角》《战鼓》《铁骑》；第2卷计划中的《反攻》《袭击》《决斗》《歼灭》，仅于1941年6月出版其中第1集《反攻》。

“木刻研究社”成立之后，同时举办“木刻用品社”及“木刻函授班”，这可说是木刻运动以来最完善的一个组织，人材的集中也最多，对于木运史上的贡献最有意义的，要算这次广泛的普及教育运动了。^⑪

且在全国范围内产生影响，极大地增进宣传效率，促进木刻运动的进展。

《战时木刻半月刊》刊出各科讲义：野夫《木刻创作法》、新潮《木刻史话》、阿大《素描概述》、张明曹《构图法》、金逢孙《艺术概论》。受篇幅所限，讲义以连载形式刊登，恰也符合函授教学要求。（科目 2、3、5、6、7、8）

《战时木刻半月刊》登载导师的作品并附讲解。随着函授学习的进展，第 2 期起刊载学生习作的批改示例，后增“书面讨论文选”。《木刻丛集》刊行示范木刻和学生习作。（科目 1、4）

木刻实习上一切应用材料工具，则可由“战时木刻用品社”代办。（科目 1）

“像这样研究的方式，在中国的木运史上也可算是破题儿第一遭”^⑩，“木刻研究社”是领先于当时的各木刻团体的，因此工作开展得异常顺利。木刻函授班于 1939 年 11 月 20 日正式开班，学员包括教师学生、军队里的政治指导员、政府机关公务员等，人数从约 30 人增至 100 多人；地域原限浙江，后为两广、川康、黔桂、湘、鄂、皖、赣、闽、浙；指导区原定金华、永康、绍兴、丽水四处，因学员人数及地域，又添设桂林、长沙两区，最初导师有朱、李桦等 17 人，后又添聘孙多慈、潘仁等人。“战时木刻用品社”初设温州，再迁丽水，后改组为“浙江省木刻用品供给合作社”、“中国木刻用品合作工厂”。考虑到战时因素，浙江省战时木刻研究社成绩相当可观，尤其是学校木刻普及方面。

浙江方面，“有几个学校里甚至连年纪很大的国文教员，数理教员也刻起木刻来，学生们一看见木板就抢，买到了一副木刻刀，好像得到了宝贝一样的快活，而且在他们校内都有‘木刻研究班’或‘美工研究室’等的设立”^⑪。

树范中学，工作异常活跃，队员约一百余人，作品极多，出版《树范木刻集》。^⑫青田温州中学在金逢孙的推动下，全校除高中三年不很普遍外，其余每班都教木刻，400 套木刻刀不够分配，又向“木刻用品社”订购 300 套。^⑬浙江省战时木刻研究社 4 项任务中的“建立通讯网，举办流动展览会”也随之进行。除因以期刊构建起木刻运动的通讯网外，还举办过“七七木刻展览会”不下 6 次的巡展、温州指导区“木刻展览会”等。

四、《刀与笔》《画阵》与浙籍艺术家

《刀与笔》，浙江省战时美术工作者协会刀与笔社编辑出版，1939 年 12 月 1 日创刊，月刊，出版至 1940 年 2 月 25 日第 3 期后停刊。

《刀与笔》的开篇《社语：我们的“新约”》就表明了木刻家等美术工作者在战时的心声：

第一声

我们就是这样站上了新的岗位：拿起刀，拿起笔！

第一个问号

为什么拿刀与笔？

说来简单，“有一分热，发一分光”，有什么，便发挥什么，只要它对于目前的民族解放战争有所裨益。我们呢，此刻（只说此刻）怕难得有别的更好的贡献可以捧给祖国的吧，除了有完全的生命力，还有使用熟习的刀与笔。于是我们不以为窳劣地拿起这现成的武器，也想发扬一点可能有的“火力”。……

我们以木版稿纸作座，刀凿笔枝作炼锤，我们从深藏的脑穴里掘出矿砂，在“艺术”的火炉中熔冶，再熔冶，在“理论”的冷冽中，为的要求执着的武器更硬朗，为了要求它发出的“火力”更强大！……^⑨



刀与笔系漫画、木刻、经济、文学、国际和政治的综合月刊。其编辑阵容强大，万湜思、项荒途为木刻编辑，张乐平为漫画编辑，邵荃麟、绀弩为文字编辑。而作者群体的知名度亦极高：木刻作者有赖少其、李桦、金逢孙、章西厓、陈烟桥、黄新波、刘建庵、铁婴、徐甫堡、潘仁、顶苦等；漫画作者有叶浅予、陆志庠、廖冰兄、麦非等；文字作者有恽逸群、金仲华、史沫特莱、巴金、骆宾基、王西彦、洗群、契若等。

刊载的木刻中有佳品：如项荒途《游击生活之一》，西厓《妈妈今年我也去》，野夫《谁使我们逃亡》，李桦《等碰上最后的一个机会》，新波《城堡之克复》，刘建庵《出发之前》等。

漫画有叶浅予、陆志庠、麦非、张乐平、叶岗“参加苏联‘中国美展’布画”的作品。张乐平连续两期作《漫画示范》，详细示范如何画敌寇姿态、敌寇脸谱、敌机，我军与敌军的姿态比较、用刀比较、军盔军帽比较等，对初学者极具实践指导价值。

《刀与笔》开设两个重要的指导木刻和漫画的理论性栏目：“木刻与木刻理论”有李桦《青年木刻工作者怎样修养自己》，赖少其《论现阶段木刻运动》，野夫《木刻创作的准备》；“漫画与漫画理论”有赖少其《抗战中的中国绘画》，叶岗《乡村漫画工作检讨》，汪子美《绘画之战斗性与其战略》，乐天《漫画认识》，黄茅《粤北的漫画运动》等。



“明信片”是各地艺术家的来信摘编，叙述自己的近况，对刊物的意见等；“木运广播”主要播报各地木刻运动的动态消息；“编辑室”叙述编辑出版刊物的点滴状况。这些栏目为战时文艺及木刻运动留存了珍贵史料。

《画阵》，陈振龙、黄振琪主编，1940年6月15日创刊，月刊，发刊至1940年11月15日（第6期）。第4期后由陈振龙主编。浙江永嘉动员委员会教文会出版，画阵社发行。分土纸本和报纸本。

《画阵》是由《画兵》更名。《画兵》，张明曹主编，1938年10月创刊，浙江省战时美术工作者协会永嘉分会出版，永嘉抗日自卫会发行，至第1卷第4期改名为《画阵》。

《画阵》主要刊载木刻和漫画作品，木刻作者有李桦、赖少其、野夫、俞乃大、林夫、金逢孙、罗清桢、潘仁、沙兵、新波、葛克俭、张长弓、力群等，漫画作者有陈振龙、张明曹、黄振琪、朱夷白等。

比较特别的是《画阵》从创刊号至第5期连载日本著名漫画家冈本一平著、夔龙译的《漫画家的修养法》，创刊号上还有日本西孝兵的漫画《敌国漫画家的反战运动》，第3期又转载日本《日之出》第6卷第4号的漫画《敌国的职业荒》。在抗战期间的浙江永嘉能有这样的视野和文本来源是相当难得的。

《刀与笔》的编辑队伍中除绀弩外，万湜思、项荒途、张乐平、邵荃麟均为浙籍人士。《画阵》包括陈振龙、黄振琪、王晓梅、朱夷白、朱君爽、谷义等共有25位编辑委员^⑨，绝大多数为温州籍或浙江籍的美术家。

抗战初期，随着上海等地沦陷，一批浙籍艺术家，如野夫、王良俭、张明曹、张乐平等回到故乡，在浙江金华、丽水、温州一带参加抗日救亡工作，与金逢孙、潘仁、万湜思、项荒途、俞乃大等会合，集聚力量推进木刻运动、期刊出版等的大发展。

《刀与笔》有这样的编辑作者群体及作品，理所当然成为浙江地区抗战时期最有影响的出版刊物之一，“征求基本定户二万户”，同时也因其政治影响较大，出版 3 期后被当局勒令停刊。而《画阵》则更偏于温州永嘉的地方性刊物，刊载《抗建木刻漫画展览会》一文是孙诒让之子孙延记载永嘉图书馆举办抗战木刻漫画展览会，又如《木刻在温州》（王敏）和《漫画在永嘉》（林成章）等都对研究浙江战时漫画和木刻极具史料价值。

此后，随着浙江沦陷，新兴木刻运动渐渐转入低谷，一些木刻家辗转至桂林、重庆、昆明、遵义、解放区等处，继续发挥自己的作用，部分艺术家则继续留守浙江，坚持自己的使命。

在抗日救亡这种特殊的政治文化背景与历史需求之下，木刻期刊充实了木刻出版界，使木刻理念、作品、技法流传于都市和乡村，扩大了木刻运动的影响。木刻版画类期刊以“刀与笔”的木刻武器，从城市到乡村，从战区到后方，构成一幅壮观的宣传救亡的“画阵”。

参考文献：

- ①郭珊珊. 民国新兴版画社团研究 [D]. 南京：南京艺术学院，2008.
- ②阿大. 我们对于木刻（开场白） [J]. 战时木刻半月刊，1939（1）：1—2.
- ③唐英伟. 中国现代木刻史 [M]. 崇安：中国木刻用品合作工厂，1944：32.
- ④鲁迅. 一八艺社习作展览会小引 [J]. 一八艺社 1931 年习作展览会画册，1931：1.
- ⑤一八艺社之过往与将来 [J]. 亚丹娜，1931，1（5）：57—60.
- ⑥自序 [J]. 一八艺社 1931 年习作展览会画册，1931：1.
- ⑦《中国抗日战争大辞典》编写组. 中国抗日战争大辞典 [K]. 武汉：湖北教育出版社，1995：574.
- ⑧艺坛动态 [J]. 战时木刻半月刊，1939（1）：6.
- ⑨金逢孙. 浙江省木刻运动 [J]. 战画，1939（9、10）：5—7.
- ⑩浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社简章 [J]. 战时木刻半月刊，1939（1）：1—2.
- ⑪阿大. 我们对于木刻（开场白） [J]. 战时木刻半月刊，1939（1）：1—2.
- ⑫唐英伟. 中国现代木刻史 [M]. 崇安：中国木刻用品合作工厂，1944.
- ⑬浙江省战时美术工作者协会主办木刻研究社函授班征学员 [J]. 战画，1939（8）：10.
- ⑭野夫. 木刻手册 [M]. 桂林：文化供应社，1943：24.
- ⑮木运短波 [J]. 战时木刻半月刊，1939（3）：6.

⑩木运短波 [J]. 战时木刻半月刊, 1939(6) : 7.

⑪本社. 社语: 我们的“新约” [J]. 刀与笔, 1939(1) : 1.

⑫编辑委员. 画阵 [J]. 1940(1) : 9.