
浙江阮教育现状与发展思考

祝杭红

【摘要】近十几年来，阮作为民族器乐的后起之秀在浙江发展迅速，社会普及面逐年提升，各类培训机构如雨后春笋般出现。值得高兴的是，一些专业艺术院校也开设了阮的专业教学，并取得了一定的成绩，但相比北京、上海等大城市，浙江省阮教育还存在着学科建设薄弱、社会普及度不够和师资力量薄弱等问题。浙江省阮教育发展的初步思路包括提高阮教学的质量、促进阮专业的发展和积极利用各类社会力量等方面。

【关键词】阮；现状；发展思考；浙江

【中图分类号】J692

【文献标识码】A

阮是我国最古老的弹拨乐器之一，源于秦汉，盛于唐宋，衰于明清 [1-2]。在明清时期阮，只是作为伴奏乐器存在。新中国成立以后，通过几代艺术家对阮的改良和发展，阮才重新从伴奏乐器变为独奏乐器，成为民族器乐专业学科建设中不可缺少的门类。

浙江省就民族器乐而言有着优秀宝贵的历史传承和文化遗产。2011 年浙江省委通过了《关于贯彻十七届六中全会精神推进文化强省建设的决定》。浙江“文化强省”的建设离不开民族器乐专业学科的建设和发展，这为阮这门乐器在浙江提供了良好的发展空间。近十几年来，阮作为民族器乐的后起之秀在浙江发展迅速，社会普及面逐年提升，但仍存在教材和师资短缺、高水平的演奏人才不多、各地区的发展不平衡等诸多问题。本文围绕目前浙江省阮教育及普及现状进行调查分析，探讨浙江省阮教育今后的发展思路，希望阮这门乐器能在浙江得到更好更快的发展。

一、浙江阮教育的现状

1. 高校现状

浙江省阮学科专业建设起步较晚，开设阮专业的高校较少。据不完全统计，目前省内的艺术类院校有浙江音乐学院（筹）、浙江师范大学、浙江传媒大学、湖州师范学院、绍兴文理学院、浙江艺术职业学院等多所招收民族器乐专业的艺术类院校里，只有浙江艺术职业学院、浙江音乐学院（筹）招收阮专业学生，其他如湖州师范学院、绍兴文理学院等高校由本院的琵琶老师开设了阮选修课程，并未作为专门的学科招收学生。笔者认为造成这样情况的主要原因是高校阮师资力量的严重匮乏而受到限制，有些高校就是以阮专业招收学生最后因为无法解决教师问题而改换其他专业。

2. 社会普及现状

浙江阮的社会普及工作发展迅速，但存在缺乏合格师资、各地发展极不平衡等问题。浙江省 2006 年成立了浙江音乐家协会柳琴、阮、三弦专业委员会，改变了过去一直无专门机构和无人管理指导的阮教育自发状态。在拥有自己的专业委员会后，各类业余阮培训班如雨后春笋般出现。学阮的队伍不断壮大，同时也涌现了一批优秀的阮专业教师，举办了各类阮重奏、独奏音

收稿日期：2014—09—20

作者简介：祝杭红（1980—），女，浙江杭州人，浙江艺术职业学院音乐系讲师，主要从事阮的演奏、教学和研究。（杭州 310053）

乐会。阮专业教学从无到有，得到了很大的发展。仅以浙江省 A 级艺术特长生报名为例，2008 年阮专业报名的只有 2 名，2014 年已达到 19 名，七年时间报名人数上升了九倍多。据不完全统计，仅杭州就有朝晖实验小学、大关小学、学军小学、江南实验小学、长征中学、学军中学等多所学校开设阮兴趣培训班。2010 年全国首届北京阮邀请赛，浙江籍的阮参赛选手获得很好的成绩，其中杭州市大关小学的沈心悦同学获儿童组金奖，在颁奖晚会上演出并获得好评。2012 年由浙江音乐家协会柳琴、阮、三弦专业委员会承办的江浙沪柳琴、阮、三弦分级大赛汇集了江苏、上海、浙江近两百名参赛选手，其中阮专业参赛选手 60% 来自浙江。

在浙江学习阮的人数相较于其他热门的民族乐器如古筝、竹笛等少很多，并且存在地区发展不平衡的情况。根据每年的民族器乐考级报名人数统计，就浙江省而言，仅杭州、义乌、温州学阮人数相对多，金华、宁波等多地还需进一步发展，在有些城市甚至没人知道阮是什么乐器，阮普及教育还处于待开发阶段。

二、浙江阮教育存在的问题

虽然近十年来阮专业在浙江省发展迅猛，但是与国内外其他地区相比较，其专业水平和业余普及程度总体还处于较低水平，浙江阮教育存在以下几个有待改进和提高的方面。

1. 学科建设基础薄弱

在社会上有一些人对阮专业知识的认识存在偏颇，认为阮专业不是一门专业学科，只要会弹琵琶、古筝等乐器的拿起阮练，不需要进行专业系统的学习。因此在省内很多的专业院团中，大多是演奏其他乐器的演奏员来兼职弹阮。其实这是个误区，阮是民族器乐教学中不可缺少的专业。阮演奏教学有自己一套科学的方法，其教学理念在左右手各类技法都有严格要求。阮于 1978 年就在中央音乐学院、沈阳音乐学院开设阮专业学科，至今国内各大音乐院校都成立了阮专业学科 [3]。而在浙江省的高校中招收阮专业学生的只有浙江音乐学院（筹）、浙江艺术职业学院两所。高校是培养艺术人才的主要场所，如果阮专业不能在高校专业学科建设中立足，势必很难有长足的发展。

2. 社会普及度不够

浙江阮的发展需要扩大社会上学习阮的普及力度。唯物主义辩证法上说：“任何事物的变化总是一定质的基础上先从量变开始的，量变积累到一定程度必然引起质变。” [4] 要提高浙江省阮的发展，必须从阮的社会普及程度抓起。阮的社会普及程度就是量，社会普及程度的量积累到一定的程度，才能引发浙江阮专业发展质的变化。

3. 师资力量薄弱

目前师资力量缺乏是制约浙江阮发展的重要因素。一个好的阮专业老师往往可以带动一个地域阮的发展。如义乌市艺术学校在赵丽老师的带动下，从无阮专业学生，到现在近百人学阮，形成了一定的规模和影响力。我们应该多吸引些优秀的阮专业毕业学生来浙江工作，从事阮普及和教育工作，扩大阮的社会影响力，培养出专业技术全面的阮专业学生，为专业乐团输送阮专业人才。

三、浙江阮教育的发展思路

浙江“文化强省”的建设给阮教育事业提供了前所未有的发展机遇。笔者认为要解决目前阮教育现状存在的问题需从教师、家长、学琴者三方面结合提高阮教学的质量，积极参与推动阮专业的发展，同时加强政府、高校、社会等多方面的综合力量的投入与关注，内因和外力相互配合促进浙江阮教育的发展。

（一）从教师、家长、学琴者等内在因素来提高阮教学的质量

1. 教师

阮专业教育是一门专业学科，它有一套相对成熟的教学理念和实践方法。目前浙江省的阮教学水平与北京、上海、西安等发达地区相比还有较大差距，只有阮教学的质量提高了，才能带动阮教育的发展。要提高阮教学水平，阮专业教师的素质的提高是关键。一方面，培养阮教育师资力量不仅要注重专业技能的培养，更要注重文化素养、职业道德、音乐心理学、教学组织实践、对乐曲结构分析、作曲能力等方面的综合素质的提高。另一方面，作为阮专业教师应该不断更新自己的知识，切莫做“井底之蛙”，多参加阮专业的学术交流，了解阮专业的最新学术动态，在教学模式上可以采用单一授课与群体授课相结合的方式，提高学生的学习主动性。阮专业教师综合素质的提高必定会提升浙江阮教育的发展水平。

2. 家长

家长应该端正让孩子学琴的目的。良好的专业技能是阮教学的基础。有些家长抱着为了孩子在升学时获得加分的目的而学琴，这种不健康的学琴心态不利于孩子阮专业技能的培养和提高；还有些家长对孩子“拔苗助长”、跟风攀比，别的孩子考级到几级，也让自己的孩子跳到几级。这样的孩子往往基本功不扎实，把学习阮变成一种任务和负担。以上“急功近利”的学习目的扭曲了孩子学习的心态，往往也培养不出优秀的阮演奏人才。家长的心态放平稳，孩子才能扎扎实实打好基本功，为今后阮演奏水平的持续提高奠定扎实的基础。

3. 学琴者

学琴者必须注重演奏技术的基础训练和综合素质的培养。笔者认为阮学习者每天的练习必须从弹挑、各种轮的基础练习开始。阮基本功的训练是一项循序渐进的系统工程，只有每天练习基本功，才能保持阮演奏技术的稳定进步。扎实到位的基本功训练才能够帮助演奏者更好地诠释音乐作品。对于已达到中级水平以上的阮学习者的要求更高，他们不仅要注重演奏技术的系统性学习，更要注重演奏时对音乐作品艺术性、情感性的表达。这需要学琴者加强自身艺术修养，培养良好的音乐感受能力及表达能力。

（二）加强阮曲目的创作、整合，推出阮系统教材，促进阮专业的发展

1. 创作具有浙江特色的阮曲目

民乐需要两条腿走路，“传承”和“创新”缺一不可。从魏晋时期阮籍、阮咸，唐代阮的名家张隐，到现当代阮的演奏家林吉良、宁勇、刘星、庞玉璋等，除了精于阮演奏外，都创作了不少优秀的阮演奏作品。如《满江红》《侗歌》《山行》等作品均由阮演奏家林吉良先生创作。这些作品因为是演奏家创作，不仅旋律优美、朗朗上口便于流传，还探索了一些阮演奏技法，推进了阮演奏技法的创新发展。这些由演奏家创作的作品促进了阮专业的发展和社会普及。

浙江阮专业想要进一步发展，光靠演奏家的创作是不够的，笔者主张应发动作曲家的力量，向作曲家委约具有浙江地域风格的作品，积极推动阮曲目的创新。于倩认为：“民族的独特文化内涵和审美情趣是音乐艺术的生命力源泉。”[5]笔者十分赞同她的观点。笔者以为在浙江阮曲目的创作方面必须坚持“民族性”和“浙江特色”两个特质，做到刚与柔、虚与实、强与弱、隐与显、顿与挫的有机统一，充分体现我国民族器乐艺术的艺术风格和魅力。阮作品的传播一方面可以展现浙江风土人情，使更多的专业人士认识和认同浙江阮的发展；另一方面也可以使更多的浙江的公众走进剧院聆听浙江风格特征的阮作品，通过熟悉的旋律来了解和喜爱阮这件乐器，从而促进阮在浙江的普及和发展。

2. 积极参与推进阮教材的整合

施教的重要前提是整合教材。虽然近年来不断有阮名家出版了各种阮专业书籍，笔者去年也出版了《阮——考级曲集》[6]，但总体说来阮教材还存在重复，难度安排欠合理，数量较少、零散等缺点，这也阻碍了阮教育的进一步发展。整合现有阮教育资源，推出规范、系统和全面的教材是提高阮专业发展水平的重要基础工程，浙江阮专业人士也应积极参与其中，为促进阮专业的发展做出自己应有的贡献。

（三）积极利用各类社会力量，为浙江阮教育发展提供良好的外部发展空间

1. 政府

首先，对艺术教育的特别重视已成为目前世界教育发展的一种趋势，我国也愈来愈重视国民的素质教育包括艺术教育。这为阮专业的发展提供了较为良好的外部环境和难得的发展机遇。如 2014 年 1 月 10 日，教育部颁布了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，意见中提出“2015 年开始对中小学校和中等职业学校学生进行艺术素质测评”。耿慧也认为：“阮作为艺术素质测评中器乐艺术的重要组成部分应抓住这一大好时机，大力发展普及教育，提高阮学习者的人数。”[7] 只有浙江学院的社会普及面大了，从中才能选拔出“高、精、尖”人才，促进浙江文化建设。其次，浙江省政府应该协同教育部门对浙江高校阮专业学科进行引导、合理布局，根据浙江几所艺术类高校的办学特色及可利用的办学条件在省内高校中逐步开设阮专业学科，分层次培养阮专业人才，不仅要培养面向专业团体的演奏型人才，更要培养能到基层文化单位作辅导工作的人才，这样才能扩大浙江高校阮专业教育的规模。

2. 社会

浙江阮教育发展离不开浙江音乐家协会柳琴、阮、三弦专业委员会等社会力量的推动。

笔者认为应充分利用浙江音乐家协会柳琴、阮、三弦专业委员会这个平台，从浙江博大精深的传统文化中汲取养分，如移植些戏曲、曲艺的唱段，丰富阮演奏曲目；不定期进行举办音乐会及学术讲座；采用多种多样的方法来加强学术交流；鼓励学生参加各种演出；组织学生参加省市级乃至国内外大赛；通过各种艺术实践，借助媒体来宣传阮，逐步扩大阮的社会影响力。

总之，浙江阮的教育发展相对于其他器乐来说还很薄弱，提升空间还有很大。它的发展不能仅依靠某一方面的力量，而需要社会、政府、家长、教师、作曲家、教育部门、琴童的各方面因素结合。我们浙江阮及民乐界人士应利用我省建设“文化强省”的有利时机团结协作，培养更多、更好的阮专业人才，繁荣浙江乃至中国的阮教育事业。相信在我们的共同努力之下，阮这门器乐专业一定会在浙江这片沃土上生根发芽，茁壮成长。

参考文献：

- ① 宁勇. 出谷新莺咽洞泉——阮艺新考 [J]. 中央音乐学院学报, 2001 (2) : 24-30.
- ② 庄状. 敦煌壁画上的弹拨乐器 [J]. 交响: 西安音乐学院学报, 2004 (4) : 12-21.
- ③ 宁勇. 阮乐艺术事业 50 余年发展历程概述 (上) [J]. 乐器, 2010 (10) : 50-51.
- ④ 中共中央宣传部理论局. 马克思主义哲学十讲 (党员干部读本) [M]. 北京: 学习出版社, 党建读物出版社, 2013: 73-76.

⑤ 于倩. 试谈阮的民族化审美特征 [J]. 戏剧之家, 2104(8) : 188.

⑥ 祝杭红. 阮考级曲集 [M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2013.

⑦ 耿慧. 中阮普及教育现状及思考 [J]. 中国校外教育 (基教版), 2009 (12) : 210-211.