

试论浙江地方戏曲的发展历程

李小亚

(浙江旅游职业学院 监察审计处, 浙江 杭州 311231)

【摘要】通过对浙江地方戏曲发展历程的详细介绍与分析,重点分析了浙江地方戏曲的现状和大致发展历程,提出必须着重解读浙江地方戏曲艺术的美,从对比中反思如何更好地推动浙江地方戏曲健康稳步地发展。

【关键词】浙江;地方戏曲;南戏

【中图分类号】J825;1236.55

【文献标识码】A

【文章编号】2095-333X(2016)04-0067-03

近年来,浙江省地方文化事业有了进一步的发展,也取得了令人瞩目的成绩,地方戏曲队伍整体水平有明显提高。在浙江地方戏曲历史发展进程中,戏曲剧种时刻处于不断更替换代的变化之中。浙江地方戏曲的兴衰盛亡,有社会等外界因素的影响,也有自身内在的规律。

因此,必须正视浙江地方戏曲的局限与不足,从浙江地方戏曲文化的现状出发,总结发展过程出现的问题,提出解决方案和对策,以求进一步推动浙江地方戏曲的发展。

一、浙江地方戏曲的发展概况

中国戏曲无一不是奉浙江南戏为宗,而浙江南戏不仅起源于浙江,其发展、成熟地也位于浙江;我国重要剧种元杂剧的诞生地虽不是浙江,但到后期元杂剧盛行时期,其文化中心也逐渐向浙江杭州迁移;而到明清时期,中国重要地方戏曲的主要传播地和阵地多数也在浙江。

近代知名度极高的越剧也起源于浙江……现如今中国戏曲史上许多具有重要地位的戏曲作家和作品,也都与浙江有千丝万缕的关系,例如李渔和《闲情偶寄》或者是王国维和《宋元戏曲考》等都有着或近或远的关系,因此有专家说道:“一部中国戏曲史,半部要写浙江。”

二、浙江在中国戏曲史上的地位

从古至今,浙江这块戏曲集中地诞生的戏曲剧种已经无法准确地计算出来了,但其在戏曲方面取得的巨大成就却是有目共睹的。并不是任何一个区域都能对一个民族源远流长的艺术形式起到如此重要的作用,也很少有一个地方能以自我本身独特的文化积淀,在长久的历史演变中对一门艺术产生延续至今的影响。

在中国五千多年的历史长河里,浙江为何能对中国戏曲的发源和成熟起到无法替代的作用,这是个值得人们反复研究的问题。现如今,浙江也还有许多对中国传统戏曲有无限热爱和深厚感情的戏曲表演者和戏曲研究者,他们传承并创新了中国的戏

收稿日期:2016-03-11;修订日期:2016-03-26

作者简介:李小亚(1977-),女,浙江金华人,浙江旅游职业学院监察审计处讲师,主要从事中国戏曲方面的研究。

曲文化，用心守护着这一份传薪火苗。

三、浙江地方戏曲的发展历程

（一）戏文与戏曲的起源和发展

根据有关资料记载，中国戏曲的发源时间大致在北宋末年或南宋初年。而戏曲最初的诞生地则与浙江有着密不可分的关系，并且浙江温州人创作了多数中国戏曲最初的剧本，因此在早期，它有着“永嘉杂剧”的称号。后期流传至浙江杭州，并逐渐走向成熟，也被当时人们称作“戏文”。

在南宋时期，流传着文人黄可道编写的“戏文”剧本《王焕》，这是中国第一部被真正确认的由文人编写的戏曲剧本。而《赵贞女》和《王魁》也是最早被明确记载的登上舞台的戏文。由于朝代过于久远，南宋时期在浙江辉煌一时的戏曲剧本大多已失传或者由于被修改篇幅过多，已无法知晓原著者。

因此，如今人们只能从硕果仅存的戏曲历史文献中窥探到零星半点的繁荣。但是从这为数不多的历史记载资料中可以发现，中国戏曲的主要框架、表演风格等已基本成型。

（二）南戏与戏曲的发展和繁荣

元朝初期，文人的社会地位远不如从前，南人的地位也因此大幅度下降，而南方文人的社会地位更是卑微低下。但南宋时期在浙江盛行的享乐主义之风并未因宋朝的灭亡而削弱，戏文不仅没有因此衰微，反倒有了日渐增加的观众。在杭州的文人雅士们不仅创作杂剧，更是创作出比杂剧更富有南方特色的南戏。

元朝末期的《琵琶记》，使南戏创作在艺术领域取得了巨大成就。《琵琶记》不仅代表了南戏创作达到艺术顶峰，更重要的是使南戏在文学与艺术上达到了高度的统一和巧妙的结合。

宋元时期，随着戏曲的产生与进一步发展，与戏曲有关的研究著作也开始显露头角，例如《都城纪胜》和《武林旧事》等著作。由于南戏的快速发展，其戏曲音乐在广泛吸收、借鉴各种类型歌谣精华的同时，也日趋正规化与规范化，由此出现了一定数量的南北风格交融的曲体结构和具有明显地方特色的戏曲唱腔方式。

（三）独树一帜的明代声腔

《琵琶记》之后，中国的戏曲进入到了一个新的历史阶段。到明代中后期，许多具有鲜明地方特色的戏曲声腔逐渐兴起。不同地区人们的行为习惯、当地方言等具有地域特色的因素与戏曲相结合，从民间逐渐向城市渗透。明朝时期，浙江盛行八种戏曲声腔，其中著名的“南戏四大声腔”为昆山腔、海盐腔、余姚腔、弋阳腔。

明朝时期，浙江戏曲创作数量与戏曲表演呈现欣欣向荣的繁荣景象，这与当时有关戏曲理论知识的研究有密不可分的联系。《远山堂曲品》和《南词叙录》是当时非常有影响力的代表作品。

（四）清代戏曲的繁荣与乱弹

清朝初期，浙江多数文人面临着前所未有的挑战和艰难的困境，因此，有许多文人在抑郁不得志之后转而潜心进行传奇的编写，更有甚者，有的文人沉湎于莺歌燕舞之地以求忘记国仇家恨。国家遭受到了前所未有的厄运，但是清朝时期的浙江戏曲

却因此进一步发展。

李渔是明末清初一位杰出的戏曲和小说作家，他的《闲情偶记》是当时最受人瞩目的优秀戏曲理论研究著作。洪昇的《长生殿》也是清朝时期浙江最突出的戏剧作品，其创作灵感来自白居易《长恨歌》中描写的有关唐明皇和杨贵妃的爱情传奇。

清朝中期是浙江戏曲声腔等相关剧种产生历史性变革的主要时期。乱弹逐渐盛行，绍兴乱弹、温州乱弹等仍保留至今，它们之间不仅有相似之处，更重要的是与各种地域特色相结合之后，有了自己的发展和创新。

（五）滩簧与现今浙江戏曲的兴衰

明末清初，京剧也逐渐在浙江流传开来。周信芳、张英杰等都是久负盛名的京剧大师。而在同时期，浙江的昆班、调腔和各类高腔却逐渐变得不景气，只剩乱弹和徽戏仍屹立不倒。

浙江在历史发展的长河中流传下来的地方特色浓厚的戏曲资源，在 20 世纪逐渐显露出独立发展的新态势，逐步形成一些创新模式的滩簧剧种。20 世纪初期，浙江杭州的纺织工人创新发展出杭剧这一新的声腔剧种，而浙江其他剧种也在这个时期如雨后春笋般纷纷产生。

四、浙江地方戏曲的发展对策

（一）适当引入市场竞争机制

对于最有浙江鲜明文化和地域特色、同时影响力较大的戏曲剧种，例如婺剧等剧种，应采取重点保护措施，与此同时，也可以考虑适当引入市场竞争机制。有关政府部门应在政策等方面予以支持和推进，例如文化部门可以提高举办相关戏曲文化活动的频率。

不仅如此，也可以采取多渠道投入的方式，充分利用相关传媒渠道进行推广和宣传，这样，有利于促进戏曲文化与相关文化旅游项目的结合。

（二）鼓励相关戏曲剧团产业化

对于浙江省内有关戏曲剧团，相关政府部门应减少财政拨款金额，鼓励其逐步走向市场化。转型初期，可适当投入一部分款项，或者尝试实行其他新型运作方式，相关部门应对其进行科学指导和逐步引导，同时在有关政策上予以倾斜和适当帮助，使其逐步科学化和法制化。

浙江是中国戏曲中南戏、越剧等多种剧种的发源地，并且在中国戏曲史上，浙江地方戏曲剧种的创新与理论知识的丰厚，始终有其巨大的贡献和斐然的成就。而浙江作为戏曲大省和文化强省，想要实现戏曲推动经济发展的目标，应将发展重点放在戏曲文化事业的市场化和规范化方面，只有这样，才能实现文化事业与经济发展的高度统一。

参考文献：

- ① 何喆．论政府在地方剧种传承与发展中的作用——以浙江姚剧为例 [D]．咸阳：西北农林科技大学，2014．
- ② 柴国珍．山西戏曲剧种文化地理研究 [D]．西安：陕西师范大学，2008．

-
- ③ 夏强,薛荣伟.浙江地方戏曲现状调查及前景分析[J].戏文,2005(2):34-37.
- ④ 马丽娜.绍剧文化资源及其开发利用研究[D].南京:南京农业大学,2009.
- ⑤ 章军杰.多元文化格局下婺剧传承与发展研究[D].济南:山东大学,2014.
- ⑥ 吴民.新时期戏曲生态批评述论(1979—2009)[D].北京:中国艺术研究院,2010.
- ⑦ 莫霞.戏曲的剧种气质——以姚剧为个案研究[D].上海:上海戏剧学院,2014.
- ⑧ 沈勇.非物质文化遗产保护语境下的浙江戏曲[J].浙江艺术职业学院学报,2009(4):113-120.
- ⑨ 贾志刚,熊姝.2014年度中国戏曲发展研究报告[J].戏曲研究,2015(1):42-59.
- ⑩ 何杰.我国现代地方戏曲剧场建筑设计研究[D].重庆:重庆大学,2008.
- ⑪ 吴乾浩.中国戏曲剧种的命运和前途[J].戏剧艺术,1984(4):4-16.
- ⑫ 李世涛.吉剧:期待重新绽放的“艺苑奇葩”——全国新兴剧种调研报告之三[J].艺海,2013(7):30-36.
- ⑬ 夏月.新世纪全国地方戏曲剧种发展战略研讨会综述[J].戏曲研究,2002(3):247-251.
- ⑭ 原丽红.中国歌剧与戏曲音乐创演关系之研究[D].临汾:山西师范大学,2014.