

论六朝时期今浙江地区的诗歌创作

陆路

【摘要】浙江文化是吴越文化的重要组成部分，浙江地区的自然和人文景观吸引了居住或经过此地的六朝文人，浙江地区成为六朝时期文学创作的重镇，该时期重要的诗歌类型——山水诗的成熟地即在浙江，东晋时期孙绰等居于会稽的文人尝试在对自然的哲思中描写山水之美，到刘宋初期谢灵运在前代居于会稽地区文人创作成就的基础上大量创作山水诗，最终推动山水诗创作走向成熟。东晋时期浙江诗歌创作地主要在会稽郡，由于文人的流动，南朝时期浙江诗歌创作地扩展到吴郡的钱塘江、富春江沿岸，吴兴郡、新安郡、东阳郡、临海郡和永嘉郡。本文拟分区域研究六朝时期浙江诗歌的创作情况，可以为六朝诗歌、六朝文学地理、唐代浙江诗歌等多个方面的探究提供基础。

【关键词】六朝；浙江；诗歌

今可知浙江诗歌最早创作于东晋时期，浙江地区的自然和人文景观吸引了居住或经过此地的六朝文人。东晋时期，孙绰等居于会稽的文人即尝试在对自然的哲思中描写山水之美。到刘宋时期，谢灵运在前代居于会稽地区文人创作成就的基础上大量创作山水诗，最终推动山水诗创作走向成熟，浙江成为山水诗这一六朝时期重要的诗歌类型的成熟地。东晋时期浙江诗歌创作地主要在会稽郡，由于文人的流动，南朝时期浙江诗歌创作地扩展到吴郡的钱塘江、富春江沿岸，以及吴兴、东阳、新安、临海、永嘉等郡。本文拟分区域研究六朝时期浙江诗歌创作，以浙西浙东为续，先分析浙西的吴郡钱塘江、富春江沿岸以及吴兴郡、新安郡的诗歌创作情况，再探究浙东的会稽郡、临海郡、东阳郡、永嘉郡等地的诗歌创作状况。

一、浙西诗歌创作

（一）吴郡

1. 钱塘江沿岸

东晋孝武帝时期，苏彦《于西陵观涛》：“洪涛奔逸势，骇浪驾丘山。宇宙，津云连。”是最早写钱塘潮的诗歌，具体创作时间未详。刘宋时期作于钱塘江沿岸的诗歌有谢惠连《西陵遇风献康乐》。《宋书》卷五十三《谢惠连传》：“元嘉七年，方为司徒彭城王义康法曹参军……十年（433），卒，时年二十七。”^①《西陵遇风献康乐》云：“我行指孟春，春仲尚未发。”可知离开开始宁任彭城王义康法曹参军是在元嘉七年（430年）春季。诗云“昨发浦阳汭，今宿浙江湄。屯云蔽曾岭，惊风涌飞流。零雨润坟泽，落雪洒林丘。浮崖嘒，积素惑原畴。曲，通川绝行舟。临津得济，阻风波。萧条洲际，气色少谐和。西瞻兴游叹，东起歌。”谢惠连沿浦阳江舟行进入钱塘江，在西陵（今杭州萧山区西兴镇）遇到大风雨而作是诗。

南朝梁时期任昉、何逊曾经泛舟钱塘江做诗。天监六年（507年）任昉外任新安太守，在前往新安途中，作有《济浙江诗》：“近岸无暇目，远峰更兴想。绿树悬宿根，丹崖久。”浙江即钱塘江。近岸、远峰交替，绿树、丹崖相映，已注意写景顺序及色彩间的配合。

天监八年（509年）春何逊因建安王伟之公事下浙江，《梁书》卷四十九《何逊传》：“天监中，起家奉朝请，迁中卫建安王水曹行参军，兼记室。王爱文学之士，日与游宴，及迁江州，逊犹掌书记。”^②《梁书》卷二十二《太祖五王·南平王伟》：

作者简介：陆路，复旦大学中文系博士后，上海师范大学高等学校文科学术文摘编辑。（上海 200433）

“(天监)六年，迁使持节、都督扬南徐二州诸军事、右军将军、扬州刺史。未拜，进号中权将军。七年，以疾表解州，改侍中、中抚军，知司徒事……十七年，高祖以建安土瘠，改封南平郡王，户如故。迁侍中、左光禄大夫、开府仪同三司。”^③《梁书》卷一《武帝纪上》：“天监六年夏四月丁巳，以中军将军、扬州刺史临川王宏为骠骑将军、开府仪同三司，抚军将军建安王伟为扬州刺史，五月己巳，置中卫、中权将军，改骠骑为云骑，游击为游骑。辛未，右将军、扬州刺史建安王伟进号中权将军……(天监)八年夏四月戊申，以司徒、行太子太傅临川王宏为司空、扬州刺史。”^④《梁书·太祖五王·南平王伟》《梁书·武帝纪》皆言建安王伟为中权将军，《梁书·何逊传》中何逊“迁中卫建安王水曹行参军”当为“迁中权建安王水曹行参军”，大约中卫、中权同为梁朝在天监六年五月新置将军号，萧伟又正是此时进号中权将军，大约因此《梁书·何逊传》将这两个新置将军号混淆了。建安王伟上表解州事大约已是天监七年(508年)末，故天监八年(509年)四月才准解扬州，以临川王宏为扬州刺史。如是建安王伟天监六年(507年)四月至八年四月为扬州刺史。何逊《入东经诸暨县下浙江作》云：“一经可人言，三冬徒戏尔。”《汉书》卷六十五《东方朔传》：“年十三学书，三冬文史足用。”王先谦补注：“三冬谓三年，犹言三春、三秋耳。”^⑤可知“三冬”是指三年，并不是说就经过了三个冬天。何逊天监六年五月为扬州刺史建安王伟水曹行参军，兼记室。作是诗时已经是在建安王伟幕府的第三个年头即天监八年，是年春何逊大约因建安王伟之公事到今浙江一带。期间何逊曾沿浦阳江下浙江作有《入东经诸暨县下浙江作》，诗云：“日夕聊望远，山川空信美。归飞天际没，云雾江边起。”江山信美而非故土，禽鸟归飞，而已不得回，叹人不如鸟，但见江边之愁云起。

天监十年(511年)深秋刘孝绰解上虞令回到建康，途经钱塘江作有《还渡浙江》，诗云：“季秋弦望后，轻寒朝夕。商人执扇，客子梦罗襦。忧方自难遣，复阻川隅。日暮愁阴合，绕树噪寒鸟。江烟上，苍茫沙屿芜。解缆辞东越，接西。悬帆似驰骥，飞若惊。言归游侠窟，方从冠盖。”东越正是指上虞所在的浙东地区，西指回建康。

2. 富春江沿岸

永初三年(422年)谢灵运出为永嘉太守，前往永嘉途中沿富春江而行经过富春、桐庐、七里滩等地作有《富春渚》《初往新安至桐庐口》《夜发石关亭》《七里滩》等诗^⑥，这些是现可知最早描写富春江的诗歌。《富春渚》诗云：“宵济渔浦潭，旦及富春。定山缅云雾，溯流触惊急，临阻参错。亮乏伯昏分，险过吕梁壑。”写自今萧山西南的渔浦潭沿富春江至富春(即富阳)县城的途中所见。《七里滩》是最早描写严子陵隐居地的诗歌，诗云：“心积秋晨，晨积展游眺。孤客伤逝，徒旅苦奔峭。石浅水，日落山照。荒林沃若，哀禽相叫啸。遭物悼迁斥，存期得要妙。既上皇心，岂屑末代诮。目睹严子，想属任公钓。谁谓古今殊，异代可同调。”七里距桐庐县城约二十里，水流湍急，荒林哀禽，使得走在贬谪路上的谢灵运更为哀愁，想想还不如像严子陵那样隐居垂钓。

江淹《赤亭渚》其元徽二年(474年)秋出为建安郡吴兴县令(治今福建浦城)，途经钱塘东南富春江上赤亭渚作《赤亭渚》诗。《〈文选〉谢灵运〈富春渚〉》李善注：“《吴郡缘海四县记》：‘钱唐西南五十里有定山，去富春又七十里，横出江中，涛迅迈以避山难，辰发钱唐，已达富春。’亭，定山东十余里。”^⑦亭是指富春江的水中高地。诗云“水夕潮波黑，日暮精气红。”写富春江暮景，对仗工整，色彩浓艳。

隆昌元年(494年)春沈约出任东阳太守，经过定山时作有《早发定山》。定山在钱塘县西南。沿富江南下至今建德过新安江(此地为新安江与富春江交汇处)作有《新安江至清浅深见底陪京邑游好》：“可珍。洞随清浅，冬春。千仞写乔树，百丈见游。沧浪有时浊，清济涸无津。岂若乘斯去，俯映石磷。吾隔，宁假濯衣巾。愿以水，沾君纓上尘。”谢灵运、沈约的相关诗歌描绘富春江一带水域清澈，水流湍急，以及这仙境可让人忘掉杂念和尘世之纷扰，吴均的诗化散文《与宋思元书》与之有相通之处。

天监三年(504年)丘迟出为永嘉太守，沿富春江而行，途径渔浦潭(此地为钱塘至富春江的必经之地)作有《旦发渔浦潭》诗，诗云：“渔潭雾未开，已飏。棹中流，鸣鞞响沓障。村童忽相聚，野老时一望。诡怪石异象，绝峰殊状。森森荒树齐，析寒沙涨。藤垂岛易陟，崖倾屿难傍。信是永幽栖，岂徒暂清旷。坐啸昔有委，卧治今可。”该诗与谢灵运《富春渚》皆

为从渔浦潭出发写富春江之景，谢诗写夏秋之际景色，丘诗写深秋景象。谢诗共十八句，而只有六句在写富春江，只写富春江水流湍急，作者以此喻宦海之险，丘诗一共十六句，有十句描写富春江所见，包括富春江上的渔歌，村中老少，奇峰怪石，荒树寒沙，异岛倾崖，丘诗涉及到富春江的自然景观、风土人情的多个方面，可见丘迟是诗为南朝时期描写富春江诗歌中写景最全面的一首。

天监六年（507年）任昉出为新安太守，沿富春江而下途经桐庐作有《赠郭桐庐》诗：“望久方来萃，悲欢不。沧江路穷此，湍险方自兹。叠嶂易成响，重以夜猿悲。”写桐庐江之急，猿声之悲，所选景物与谢灵运、沈约过富春江时所歌有相似性，但文字更为清新。

天监八年（509年）何逊到今浙江境内时，曾经沿富春江而行，作有《日夕出富阳浦口和朗上人》：“客心愁日暮，归山烟涵树色，江水映霞晖。独鹤凌空逝，双出浪飞。故乡千余里，兹夕寒无衣。”该诗已启唐律，“山烟”联，出句写苍茫暗淡之景，而对句以明丽流动之振起。“独鹤”联，出句以“独鹤”他乡之愁，对句以“双凫”显相聚之乐，出句低沉故以对句提升。

大同三年（537年）王筠离任临海太守回建康途中经过严子作有《东阳还经严陵濑赠萧大夫》咏怀严子陵垂钓处。具体考证见下文对临海地区诗歌创作的分析。

（二）吴兴郡

吴兴郡治乌程（今浙江湖州市），大致包括今浙江湖州市辖地。

元嘉初王韶之曾为吴兴太守。《宋书》卷九十一《孝义传·潘综》：“综，吴兴乌程人也……太守王韶之临郡，发教曰……乌程孝道，全亲济难。乌程吴逵义行纯至，列坟成行。咸精诚内，休声，可并察孝廉，并列上州台，陈其行迹。”及将行，设祖道，赠以四言诗（即《赠潘综吴逵举孝廉》）……元嘉四年，有司奏改其里为纯孝里，租布三。”^⑥《宋书》卷六十《王韶之传》：“景平元年，出为吴兴太守……在任积年，称为良守，加中二千石。十年，征为祠部尚书，加给事中。坐去郡长取送故，免官。十二年，又出为吴兴太守。其年卒，时年五十六。”^⑦王韶之景平元年（423年）至元嘉十年（433年），元嘉十二年（435年）两任吴兴太守卒于官。元嘉四年（427年）综、吴逵所居之里改为纯孝里，正是因为王韶之称扬，该诗大约作于元嘉三年（426年）。是诗体现了吴兴一带对东汉孝义士风的坚守。

鲍照是较早描写吴兴风光的诗人。鲍照大明二年（458年）至五年（461年）初在永安任太守，后入吴兴太守临海王子项幕府。大明五年至六年（462年）夏鲍照随临海王子在吴兴。鲍照吴兴诗作于这一时期，约有《吴兴黄浦亭庾中郎别》、《送盛侍郎饯候亭》、《自砺山东望震泽》三首。^⑧谈《（嘉泰）吴兴志》卷四：“山在（归安）县西南六十三里，宋鲍照有《自砺山东望震泽诗》五韵。”輶輶訛归安县为北宋太平兴国七年（982年）分乌程县东南一十五乡而置，与乌程同城而治。鲍照《自砺山东望震泽》（震泽即太湖），写在吴兴砺山远眺太湖，“波，合沓嶂云。涨岛远不测，冈涧近难分。幽篁愁见，思鸟伤夕闻。以此藉，栖迹别人群。结言非尽书，有念岂敷文。”是较早写今浙江地区太湖景象的诗歌。

永明间徐孝嗣曾任吴兴太守。《南齐书》卷四十四《徐孝嗣传》：“尚书令王俭谓人曰：‘徐孝嗣将来必为宰相。’转充御史中丞。祖问俭曰：‘谁可继卿者？’俭曰：‘臣东都之日，其在徐孝嗣乎！’出为吴兴太守，俭赠孝嗣四言诗曰：‘方轨叔茂，追清彦辅。柔亦不茹，刚亦不吐。’时人以比蔡子尼之行状也。在郡有能名。会王俭亡，上征孝为五兵尚书。”輶輶訛王俭卒于永明七年（489年）五月，该诗大约永明六年（488年）作于建康，徐孝嗣《答王俭》诗云：“书停月，琴袖承飘。结芳幽谷，解佩明。去德滋永，怀德滋深。行云传想，归鸿寄音。”行云、归鸿云云，正可见与王俭不在一地，是时徐孝嗣正在吴兴，是诗大约亦作于永明六年。

长城县有西湖。《太平寰宇记》卷九十四《江南东道六》：“西湖在（长兴）县西五里，塘高一丈五尺，周回七十里。《山墟名》云：‘西湖，一名吴城湖。昔吴王阖闾筑吴城，使百姓辇土于此，浸而为湖。阖闾弟夫概因而创之。’《吴兴记》云：‘西湖，昔吴王夫概所立。’《吴志》云：‘昔孙皓封为乌程侯，就国，有西湖人景养相皓当大贵。’养乃西湖聚落之人。湖中出佳，尝贡。傍田三万顷，有水门四十所，引方山泉注之。”輶轺詠长兴县，后梁开平二年（908年）吴越王钱鏐改长城县为长兴县（治今浙江长兴县东），则南朝时称长城县，属扬州吴兴郡。《梁书》卷十三《范云传》：“子良为司徒，又补记室参军事，寻授通直散骑侍郎、领本州大中正。”輶轺詠《南齐书》卷三《武帝纪》：“永明十年五月己巳，司徒竟陵王子良为扬州刺史。”輶轺詠《南齐书》卷四《郁林王纪》：“（隆昌元年四月）戊辰，以中军将军新安王昭文为扬州刺史。”輶轺詠可知竟陵王子良永明十年（492年）五月至隆昌元年（494年）闰四月任扬州刺史。长城县属扬州，正是扬州刺史管辖范围。《资治通鉴》卷一三七《齐纪三》：“永明十年十二月，司徒参军萧琛、范云聘于魏。魏主甚重齐人，亲与谈论，顾谓群臣曰：‘江南多好臣。’侍臣李元凯对曰：‘江南多好臣，岁一易主；江北无好臣，百年一易主。’魏主甚。”輶轺詠永明十年冬范云出使北魏。至晚十一年春已回建康。诗云：“拥劝年首，提春朝。平草色嫩，通林鸟声娇。已集故池鹭，行蒨新田苗。”写春季疏浚西湖，该诗最早作于永明十一年（493年）春，姑系于此时。

梁代天监二年（503年）柳恽任吴兴太守，吴均为其主簿，天监四年（505年）十月，以扬州刺史临川王宏为都督，柳恽向柳推荐吴均，吴均参加了北伐军。輶轺詠天监二年至四年秋吴均在吴兴任柳主簿，此期间与柳恽多有唱和，吴均在吴兴作诗五题十首，柳恽有二题四首。较大增加了吴兴诗歌的数量。吴均《同柳吴兴何山集送刘余杭》诗：“逶迤川上草，参差涧里薇。轻云远，细雨沐山衣。檐端水禽息，窗上野飞。”据《太平寰宇记》卷九十四《江南东道六》：“何口山，在（乌程）县南十里，山下当何山等路。昔曰何山，亦曰金盖山，晋何楷居之，修儒业。楷后为吴兴太守，改金盖为何山。山口有次山，曰金口山，今曰何口山。”輶轺詠该诗写出了今湖州何山一带早春旖旎风光，恬静的生活。

梁代王枢亦曾到过吴兴，作有《至乌林村见采桑者因有赠》，王象之《舆地纪胜》卷四：“《吴兴新录》：‘县秦时程林、乌巾二家以酿酒美，因得其名。’秦始皇二十六年以城县附之，属会稽郡。县有乌亭，则古之乌乡，乌氏所居之乡也。今亦有乌林村。”輶轺詠具体创作时间未详。

太清元年（547年）阴铿出任故令，据阴铿《罢故章县》：“满三秋。舟虚水滨。”可知阴铿在故三年輶轺詠。则该诗太清三年（549年）作于故（治今浙江安吉县北）。

江总亦曾到过吴兴境内，太清三年台城陷，江总避难会稽，在前往会稽途中经过吴兴，作有《卞山楚庙》。《太平寰宇记》卷九十四《江南东道六》：乌程县卞山。《郡国志》云卞和采玉处，非也。周处《风土记》云：“卞山当作冠弁之弁。”……《宋书》：“萧惠明为吴兴太守，郡界有卞山，山下有项羽庙。相承云羽多居郡厅事。前后凡七太守不敢上厅。惠明有纲纪曰：‘孔季恭曾为此郡，未闻有灾。’遂盛设筵榻，接宾数日。未几，惠明忽见一人长丈余，张弓挟矢向之，既而不见。因发背疾，旬日而殒。”輶轺詠《南史》卷三十六《江总传》：“台城陷，避难会稽。”輶轺詠可见卞山在乌程县（治今浙江湖州），楚庙即项羽庙。

（三）新安郡

新安郡治始新（今浙江淳安县西北新安江北岸），该郡包括今浙江淳安和安徽歙县、休宁、黟县等地。

天监六年（507年）至七年（508年）任昉为新安太守，《梁书》卷十四《任昉传》：“（天监）六年春，出为宁朔将军、新安太守。在郡不事边幅，率然杖，徒行，民通辞讼者，就路决焉。为政清省，吏民便之。视事期岁，卒于官舍，时年四十九。”輶轺詠任昉为最早在新安郡境内者。作有《泛长溪》、《落日泛舟东溪》，《水经注校证》卷四十：“浙江又左合绝溪，溪水出始新县西，东经县故城南，为东西长溪。”輶轺詠可知东溪正是指东长溪。任昉在新安还注重讲学，作有《厉吏人讲学》。任昉在新安期间与建安（治今福建建瓯）太守到赠答。任昉作有《寄到溉》、《答到建安餽杖》。

二、浙东诗歌创作

（一）会郡会郡治山阴（今浙江绍兴市），大致包括今绍兴、宁波辖地。

会是东晋时期侨姓士族在今浙江地区最主要的聚居地，东晋时期作于今浙江地区的诗歌主要创作于会郡。咸和间孙绰在会与同样隐居此地的谢安、许询赠答，《晋书》卷五十六《孙绰传》：“绰字兴公。博学善属文，少与高阳许询俱有高尚之志。居于会，游放山水，十有年，乃作遂初赋以致其意……征西将军亮请为参军，补章安令，征拜太学博士，迁尚书郎。”《资治通鉴》卷九十五《晋纪十七》：“咸和九年六月辛未加平西将军西将军、假节、都督江荆豫益梁雍六州诸军事、领江豫荆三州刺史，镇武昌。亮辟殷为记室参军。羲之子也。”《輶輶记》孙绰约咸和九年（334年）夏秋之际离开会赴任亮参军，其《答许询诗》云“山栖嘉遁，亦有负薪。”《赠谢安诗》诗中未言及谢安功业，约作于早年在会稽时。许询赠孙绰诗、谢安答孙绰诗已佚。王羲之在会时亦曾与许询唱和，有《答许询诗》，许询赠王羲之诗已。东晋时期最有名的会稽诗歌是永和九年（353年），王羲之等二十六位诗人在会山阴雅集，曲水流觞，饮酒赋诗，共作有《兰亭诗》三十七首，其中谢首、孙绰二首、孙统（第二首）、孙嗣一首、一首、曹茂之一首、王玄之一首、王肃之一首、王彬之二首、王丰之一首、徐丰之二首共十五首诗，已涉及到一定的山水景物描写，虽然这类描写在大都数诗中还不是诗歌主体，但是在对山水的哲学性思考中感受自然之美，确实为山水诗在南朝的兴盛导夫先路。孙绰《兰亭诗》二首，第一首“春咏登台，亦有临流。怀彼伐木，宿此良俦。修竹荫，旋丘。穿池激湍，连滥觞舟。”第二首“流风拂枉，停云荫九皋。莺语吟修竹，游鳞戏涛。携笔落云藻，微言纤毫。时珍岂不甘，忘味在闻韶。”第一首虽使用传统四言体式，但已是完整的写景诗，第二首是一首五言八句的写景小诗。钟嵘称“孙绰、许询、公诗，皆平典似道德论。”并不能一概而论，如上文所引孙绰诗句“莺语吟修竹，游鳞戏涛。”对景物已有较为细致地描写，置于齐梁诗歌中亦不逊色。

东晋永和三年（347年）江夏李充出为剡县令。《晋书》卷九十二《李充传》：“李充字弘度，江夏人……征北将军又引为参军，充以家贫，苦求外出。哀将许之为县，试问之，充曰：‘穷猿投林，岂暇择木！’乃除县令。遭母忧。服阕，为大著作郎。”《輶輶记》《晋书》卷七《康帝纪》：“建元二年（344）秋八月丁巳，以卫将军为特进、都督徐二州诸军事、兖州刺史，镇金城。”《輶輶记》《晋书》卷八《穆帝纪》：“永和二年秋七月，以兖州刺史为征北大将军，开府仪同三司……永和五年二月，征北大将军使部将王龁北伐，获石季龙将支重……秋七月，次彭城，遣部将王龁、李迈及石遵将李农战于代陂，王师败绩，王龁为农所执，李迈死之……八月，退屯广陵……十二月己酉，使持节、都督徐二州诸军事、徐州刺史、征北大将军、开府仪同三司、都乡侯卒。”《輶輶记》李充大约永和二年（346年）为参军，李充出为剡县令最晚在永和五年（349年）七月褚裒驻军彭城前，根据《晋书·李充传》李充为参军后即苦求外出初，由此看来，李充求外任在任参军不久，大约永和三年（347年）李充出为剡县令，永和四年（348年）正月初七登剡西寺时作《正月七日登剡西寺》。该诗仅存残句“命驾升西山，寓目眺原畴。”见于《初学记》卷四《岁时部下》人日第二，是现可知最早的作于剡县（今浙江嵊州）的诗歌。

东晋永和三年（347年）江夏李充出为县令，李充子李颀至县探望其父，在回建康途中作《经诗》：“言归越东足，逝将反上都。后填中路，改辙修兹道。发石亭境，夕宿桑首墟。”据施宿《嘉泰会稽志》卷十二：“凤林乡在（会）县东二里，管里三：西施里，镜水里，石亭里。”《輶輶记》则会稽确实有石亭这个地方，该诗大约作于会稽郡境内，具体创作地点未详。

王彪之在升平二年（358年）至兴宁三年（365年）期间任会内史，《晋书》卷七十六《王彪之传》：“后以彪之为镇军将军、会稽内史，加散骑常侍。居郡八年，豪右敛迹，亡户归者三万余口。温下镇姑孰，威势震主，四方修敬，皆遣上纲纪。彪之独曰：‘大司马诚为富贵，朝廷既有宰相，动静之宜自当咨禀。修敬若遣纲纪，致贡天子复何以过之。’竟遣。温以山阴县折布米不时毕，郡不弹纠，上免彪之。彪之去郡，郡见罪未上州台者，皆原散之。温复以为罪，乃槛收下吏。会赦，免，左降为尚书。”《輶輶记》《晋书》卷八《穆帝纪》：“升平元年（357）十二月，以太常王彪之为尚书左仆射。”《晋书》卷八《海西公纪》：“兴宁三年十二月戊戌，以会内史王彪之为尚书仆射。”《輶輶记》王彪之在会八年，升平二年（358年）至兴宁三年（365年），王彪之为会内史，期间作有《登会稽刻石山》。《輶輶记》卷十：“刻石山，在会西南七十里，晋时王彪之有会稽刻石山诗。”《輶輶记》《南齐书》卷十八《祥瑞志》：“会县刻石山，相传为名，不知文字所在。”《輶輶记》刻石山在县（治今

浙江嵊州)。殷仲文有《入剡诗》仅剩残句，或作于前往东阳途中。

南朝时期山水诗兴盛，山水诗的鼻祖谢灵运即居于会始宁（治今上虞西南），虽然东晋时期在会稽创作诗歌的文士和诗歌总量超过南朝时期，但是东晋在会创作诗歌的文士和诗歌总量多是因为王羲之等二十六位文士在兰亭雅集赋诗，其中二十三位作者除了《兰亭诗》以外没有别的诗歌，也就是说严格意义上他们不能算诗人，因此不能因为兰亭诗歌数量多创作者众，而认为东晋时期会诗歌创作远较南朝时期繁荣。当然会郡是东晋时期今浙江地区诗歌创作最兴盛的区域则是毋庸置疑的。

谢灵运是南朝时期会诗歌最重要的作者，他在该地区留有约十二首诗歌。有据《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“灵运父祖并葬始宁县，并有故宅及，遂移籍会，修营别业，傍山带江，尽幽居之美。”輶輶詵可知始宁一带的山庄是谢灵运的祖居之地，此地已经成为谢灵运的故乡，故谢灵运经常回到祖居，如其永初三年（422年）秋出为永嘉太守，并非直接从建康前往永嘉，而是先回始宁。景平元年（423年）秋离开永嘉都回到始宁至元嘉三年（426年）春至建康任秘书，永嘉五年（428年）春赐假东归至永嘉八年（431年）冬出为临川内史，期间谢灵运一直隐居始宁，谢灵运写于会的诗歌主要作于这两个时期。石壁山、石壁精舍、南楼、南山、斤竹涧由于谢灵运诗而成为始宁一带的著名景观。谢灵运在始宁石壁山立招提精舍，《石壁精舍还湖中作》：“昏变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子憺忘归。出谷日尚早，入舟阳已微。林壑暝色，云霞收夕。荷迭映蔚，蒲相因依。披拂趋南径，愉悦东。虑物自轻，意理无违。寄言摄生客，试用此道推。”始宁故乡典型的江南之景“林壑暝色，云霞收夕。荷迭映蔚，蒲相因依。”令其忘归，也因此写出了具有如清水芙蓉般的诗句。关于谢灵运《从斤竹涧越岭溪行》的创作地有不同看法，《（万历）会稽县志》卷八：“湖、黄豆湖、汤湖、楼塘、达过塘俱隶二十二都，源诸山流为达郭溪、横溪、白木溪，汤浦会广陵溪、斤竹涧注于小舜江。”輶輶詵刘履《风雅翼》卷六选诗补注六：“斤竹涧见《游名山志》，今会县东南有斤竹岭，去浦阳江十里许，即其地也。”輶輶詵这是以为该诗作于会的竹斤涧。而《明一统志》卷四十八：“白若岭在乐清县东，谢灵运渡江而上，从斤竹涧过白若岭即此。”輶輶詵，则又认为该诗所写为永嘉斤竹涧。《文选》卷二十二游览类中录该诗，李善注：“灵运《游名山志》曰：神子溪，南山与七里山分流，去竹斤涧数里。”輶輶詵《文选》游览类中一共选录谢灵运诗九首，第一首《从游京口北固亭应诏》作于京口，第二首《晚出西射堂》至第五首《游赤石进帆海》作于永嘉郡，第六首《石壁精舍还湖中作》至第八首《于南山往北山经湖中瞻眺》，皆可知作于会郡，可知《文选》的编者是根据创作地点来编排谢灵运诗的，而《从斤竹涧越岭溪行》就排在《于南山往北山经湖中瞻眺》之后，可见《文选》编者明白该诗作于会稽，故与谢灵运的其他会稽诗同列。有可能《文选》编者在选录谢灵运作品时依据的是他们所见的谢灵运集，在这谢灵运集中就显示该诗是作于会稽。元嘉三年（426年）宋文帝派颜延之和范泰至始宁褒奖谢灵运并任命他为秘书监，谢灵运作有《还旧园作见颜范二中书》，颜延之作《和谢监灵运》以答之，这是颜延之唯一一首作于今浙江境内的诗歌。

谢惠连亦居于会稽，《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“灵运以疾东归，而游娱宴集，以夜续昼，复为御史中丞傅隆所奏，坐以免官。是岁，元嘉五年。灵运既东还，与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璇之，以文章赏会，共为山泽之游，时人谓之四友。”輶輶詵谢灵运元嘉五年（428年）春回始宁，是时惠连亦在此地。谢惠连《泛南湖至石帆》，据《文选》李善注该诗中之湖即谢灵运《山居赋》中始宁的大小巫湖。輶輶詵谢灵运《游名山志》曰：“破石溪南二百余里又有石帆，修广与破石等度，质色亦同。传云，古有人以破石之半为石帆，故名彼为石帆，此名破石。”《太平寰宇记》卷九十六江南东道八：“石帆山在县东南十五里。”輶輶詵施宿《（嘉泰）会稽志》卷九：“谢惠连《泛南湖至石帆诗》云：‘涟漪繁波漾，参差层峰峙。’南湖，即今镜湖也。”輶輶詵上文已述，元嘉七年（430年）春谢惠连离开始宁任彭义王义康法参军。则此诗大约作于元嘉五年或六年。这是现存最早的写会稽镜湖的诗歌。谢惠连《泛湖归出楼望月》亦作于此时。

南齐时期会士族虞騫作有《寻沈剡夕至嵊亭》，《水经注校证》卷四十：“江水北径嵊山，山下有亭，亭带山临江，松岭森蔚，沙渚平静。”輶輶詵高似孙《剡录》卷：“嵊县有山（郦道元《水经》曰：山山相连。）。有亭（《十道志》曰：至亭绝湍险，商客往来皆以装束。齐仆射张县，生子名，字四山。虞騫《至嵊亭诗》：信次历山原。云紉，与石下雷奔。澄潭写度鸟，空岭应鸣猿。榜歌唱将夕，商子处方昏。）”輶輶詵写出嵊亭之气势。会士族孔稚珪作有《游太平山》：“石险天貌分，林交日容缺。阴洞落春荣，寒严留夏雪。”《艺文类聚》卷八：“孔《会稽记》曰：余姚县南百里有太平山。”輶輶詵，可知太平山在孔稚珪的故乡。该诗因为《艺文类聚》的引录而得以留存，有可能所引录的只是其中一部分，但就引录部分看已是佳

构，短短四句凸显了太平山的森林茂盛、山势。齐末沈约在会县作有《游沈道士馆》。

輶轺詠梁武帝天监十八年（519年）至普通三年（522年），王籍随太守萧在会輶轺詠，作有著名的《入若邪溪》诗。《梁书》卷五十《文学传·王籍》：“除轻车湘东王咨议参军，随府会稽。郡境有云门、天柱山，籍尝游之，或累月不反。至若邪溪赋诗，其略云：‘蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。’当时以为文外独绝。”輶轺詠施宿《（嘉泰）会稽志》卷十：“若邪溪在（会稽）县南二十五里，溪北流与镜湖合。”輶轺詠若邪溪在若邪山下，今绍兴南。以后世律诗的评判标准看“蝉噪”一联诗犯了合掌对，二句接以动衬静。

天监九年（510年）至十年（511年），刘孝绰任上虞令，留下了诗作。《梁书》卷三十三《刘孝绰传》：“出为平南安成王记室，随府之镇。寻补太子洗马，迁尚书金部郎，复为太子洗马，掌东宫管记。出为上虞令，还除秘书丞。”輶轺詠《梁书》卷二《武帝纪中》：“天监六年夏四月己酉，以江州刺史王茂为尚书右仆射，中书令安成王秀为平南将军、江州刺史……七年五月癸卯，以平南将军、江州刺史安成王秀为平西将军、荆州刺史……十一年十二月己未，以安西将军、荆州刺史安成王秀为中卫将军。”輶轺詠刘孝绰约天监六年（507年）随安成王秀到江州，七年（508年）随安成王秀由江州至荆州，大约天监八年（509年）回到建康不久即补太子洗马，掌东宫管记。天监九年夏出为上虞令。天监十年秋冬之际回到建康任秘书丞，十一年（512年）春夏之际又回到荆州任安成王秀咨议。刘孝绰《上虞乡亭观涛津渚学潘安仁河阳县》云：“此城邻夏穴，矗茂筠篁。孝碑黄绢语，神涛白鹭翔。”此诗作于任上虞令时。上虞接近山阴大禹陵，此地竹林茂密，孝碑是指上虞孝女曹娥之碑，此处大约正是写在曹娥江入钱塘江处观涛。

徐陵在梁代曾任上虞令，其《内园逐凉》诗云：“昔有北山北，今余东海东。纳凉高树下，直坐落花中。”上虞治今浙江上虞盐官镇，距海不远，所以诗中的东海东正指上虞。萧纲有《纳凉》，庾肩吾《奉和太子纳凉梧下应令》是对萧纲之作的唱和（萧纲中大通四年九月方移居东宫，此时早非纳凉季节。故萧、庾之作，最早作于中大通五年夏），而徐陵该诗是对随萧纲在东宫纳凉的回忆之作。要知徐陵之作创作时间需考索徐陵任上虞令时间。梁武帝虽然在中大通三年五月丙申（即五月二十七日，西历531年6月27日）已下诏立萧纲为太子，但因立萧纲为太子朝中有争议，反对派指责萧纲及其僚属徐摛等创作浮艳的诗文，故并未立刻策拜，而是将徐摛出为新安太守（因为立萧纲为太子已是五月底，这一外任至早在六月），徐摛前往新安后，梁武帝即于中大通三年七月乙亥即七月初七（西历531年8月5日）正式策拜萧纲为太子。《陈书》卷二十六《徐陵传》：“中大通三年，王立为皇太子，东宫置学士，陵充其选。稍迁尚书度支郎。出为上虞令，御史中丞刘孝仪与陵先有隙，风闻劾陵在县赃污，因坐免。久之，起为南平王府行参军，迁通直散骑侍郎。梁简文在东宫撰长春殿义记，使陵为序。又令于少傅府述所制庄子义。寻迁镇西湘东王中记室参军。太清二年，兼通直散骑常侍。”輶轺詠可知徐陵先出为上虞令，期间被御史中丞刘孝仪式弹劾而免官，过了一段时间才起为南平王行参军，之后替萧纲《长春殿义记》作序，迁镇西湘东王中记室参军。徐陵何时遭刘孝仪弹劾呢？《梁书》卷四十一《刘孝仪传》：“大同三年，迁中书郎，以公事左迁安西咨议参军，兼散骑常侍。使魏还，复除中书郎。顷之，权兼司徒右长史，又兼宁远长史、行彭城琅邪二郡事。累迁尚书左丞，兼御史中丞。在职弹纠无所顾望，当时称之。十年，出为伏波将军、临海太守。”輶轺詠《资治通鉴》卷一五八《梁纪十四》：“大同四年冬十月，散骑常侍刘孝仪等腾于东魏。”輶轺詠刘孝仪任御史中丞犹在大同四年（538年）十月出使东魏之后。据《梁书》卷三《武帝纪下》：“大同三年闰九月甲子，安西将军、荆州刺史湘东王绎进号镇西将军。”輶轺詠则徐陵大同三年（537年）冬前往荆州任镇西湘东王记室，这样一来徐陵前往荆州反而比任上虞令受到刘孝仪弹劾还要早，这不是与上文所引《陈书·徐陵传》中的履历矛盾吗？似乎《陈书·徐陵传》记载徐陵为官先后顺序十分错乱，其实并非如此。《南史》卷三十九《刘孝仪传》：“使魏还，除中书郎。累迁尚书左丞，长兼御史中丞。在职多所弹纠，无所顾望，当时称之。出为临海太守。”輶轺詠所谓长兼御史中丞，即刘孝仪并非大同五年迁尚书左丞后才兼御史中丞，而是长期兼任御史中丞，则中大通中刘孝仪已兼御史中丞。显然《南史》所序正确。上文已述，中大通五年夏徐陵尚与庾肩吾等随萧纲在东宫纳凉，则徐陵出为上虞令至早在中大通五年夏秋之际，是时刘孝仪已兼御史中丞，《陈书·徐陵传》记载御史中丞刘孝仪弹劾上虞令徐陵是符合史实的，其所述徐陵为官先后并不错乱，徐陵是诗约中大通五年秋作于上虞。那么中大通七或八年徐陵从上虞令任上回到建康任南平王行参军，南平王为谁呢？《资治通鉴》卷一五六《梁纪》：“中大通五年四月丙辰，南平元襄王伟卒。”輶轺詠可知此南平王定非萧伟，萧伟卒后，世子萧恪为南平王，所以徐陵即为南平王萧恪行参军。

大约太清三年（549 年）三月台城陷落，庾肩吾得间逃出建康往东行，吴郡被侯景叛军攻占，庾肩吾又逃亡会稽郡，在经过夏禹庙时作《乱后经夏禹庙》，这是现可知最早的写会稽大禹庙的诗歌。是年十二月侯景将宋子仙攻陷会稽，庾肩吾被执而作《被执作诗》。

（二）临海郡

临海郡治章安（今浙江临海市东南章安镇），大致包括今台州市辖地。

临海地区首次出现在诗歌中就与王筠之创作有关。《梁书》卷三十三《王筠传》：“中大通二年，迁司徒左长史。三年，昭明太子薨，敕为哀策文，复见嗟赏。寻出为贞威将军、临海太守，在郡被讼，不调累年。大同初，起为云麾豫章王长史，迁秘书监。五年，除太府卿。” 輪輶訛萧统去世于中大通三年四月，萧纲是年五月立为太子，七月正式策拜。是年九月十二日萧纲东城私忤，作有《蒙预忏悔诗》，王筠有《奉和皇太子忏悔应诏诗》、《又和皇太子忏悔》，则王筠出为临海太守至早在中大通三年九月下半月。王筠“在郡被讼，不调累年”与徐陵在上虞令任上被弹劾不同，徐陵是被弹劾而罢官；王筠是被讼后，一任临海太守秩满没有被召回建康也没升官，而是滞留临海，故云不调累年。王筠何时回建康任豫章王长史呢？王筠《东阳还经严陵濑赠萧大夫》诗中之“萧大夫”指中散大夫萧子范，《梁书》卷三十五《萧子范传》：“为宣惠武陵王司马，不就，仍除中散大夫，迁光禄、廷尉卿。出为戎昭将军、始兴内史。还除太中大夫，迁秘书监。” 輪輶訛《梁书》卷三《武帝纪下》：“大同三年五月丙申，以前扬州刺史武陵王纪复为扬州刺史。” 輪輶訛因萧子范未上任宣惠武陵王司马，而除中散大夫，也就是说大同三年（537 年）五月丙申之后，才可称萧子范为大夫，王筠从临海回建康途经严陵濑作是诗称萧子范为萧大夫，则是诗至早作于大同三年五月丙申后，可知王筠中大通三年（531 年）初冬至大同三年夏秋之际（537 年）在临海，确实是“不调累年”。王筠十分重视自己在临海时期的文学创作，在编文集时将在临海创作的诗文独立编为十卷。其《早出巡行瞩望山海》：“高门惟壮丽，修雉亦骈罗。层楼亦攀陟，复道亦经过。昧旦清音上，风气入纤萝。云起垂天翼，水动连山枝。奔涛延澜汗，积翠远嵯峨。”是谢灵运在今温州地区描写东海后，再次在诗歌中出现对东海的描述。王筠《答元金紫饷朱李》是对金紫光禄大夫元法僧赠朱李的答谢（王筠曾作有《嘲刘孝绰》元广州景仲座见故姬》，元景仲乃元法僧之子，可见王筠本与元法僧家族有交往），元法僧中大通四年（532 年），领金紫光禄，是年王筠已在临海，当然也有可能是年夏王筠尚未前往临海，但如此则与《梁书》本传中的“寻出为贞威将军、临海太守”不合，所以在没有确切史料支撑的情况下，还是以王筠中大通三年冬出为临海太守比较妥当，故是诗大约中大通四年夏作于临海。王筠在临海期间还与在建康任都官尚书的刘孺异地唱和作有《和刘尚书》，是诗只剩残句“客馆动秋光，仙台起寒雾。”《初学记》卷十一《职官部》：引司马彪《续汉官志》云：“尚书省在神仙门内。” 輪輶訛可知诗中之“仙台”正是指尚书省，据“客馆”、“秋光”、“寒雾”可知作于某年深秋客居他乡时。《梁书》卷四十一《刘孺传》：“中大通五年，为宁远将军、司徒左长史，未拜，改为都官尚书，领右军将军。大同五年，守吏部尚书。其年，出为明威将军、晋陵太守。” 輪輶訛则中大通五年至大同四年刘孺为都官尚书，结合上文所云王筠在临海时间，该诗大约作于中大通五年（533 年）至大同二年（536 年）的某个秋季作于临海。王筠有《摘园菊赠谢仆射举》诗，《梁书》卷三《武帝纪下》：“中大通五年冬十月庚申，以吏部尚书谢举为尚书右仆射……大同三年二月己丑，以尚书右仆射谢举为右光禄大夫……大同九年三月，以太子詹事谢举为尚书仆射……太清二年春正月辛丑，以尚书仆射谢举为尚书令。” 輪輶訛可见谢举中大通五年十月至大同三年（537 年）二月，大同九年（543 年）三月至太清二年（548 年）正月为尚书仆射，因王筠中大通六年（534 年）一届太守任期满后至大同三年滞留临海，而谢举在朝中任职，故诗中王筠自称野人，谢举与王筠皆为萧统东宫学士，二人颇为熟识，故王筠摘园菊遥赠谢举，是诗大约中大通六年（534 年）秋至大同二年某个重阳节（诗云：“重九惟嘉节。抱一应元贞。”可知作于重阳节）作于临海。輪輶訛

（三）东阳郡

东阳郡治长山（今浙江金华市），大致包括今金华市、衢州市辖地。

《资治通鉴》卷一一四《晋纪》：“义熙三年（407）殷仲文素有才望，自谓宜当朝政，悒悒不得志；出为东阳太守，尤不乐。

何无忌素慕其名；东阳，无忌所统，仲文许便道修谒，无忌喜，钦迟之。而仲文失志恍惚，遂不过府；无忌以为薄己，大怒。会南燕入寇，无忌言于刘裕曰：‘桓胤、殷仲文乃腹心之疾，北虏不足忧也。’闰月，刘裕府将骆冰谋作乱，事觉，裕斩之。因言冰与仲文、桓石松、曹靖之、卞承之、刘延祖潜相联结，谋立桓胤为主，皆族诛之。” 輶輶訛则义熙初殷仲文曾任东阳太守，《送东阳太守》义熙初作于东阳（治今浙江金华），是现可知最早作于东阳的诗歌。

谢灵运景平元年（423 年）秋自永嘉回始宁途中经过东阳作有《东阳溪中赠答》二首：可怜谁家妇，缘流洒素足。明月在云间，迢迢不可得。可怜谁家郎，缘流乘素舸。但问情若为，月就云中堕。此二诗描写东阳溪上青年男女，具有民歌色彩，由贵族诗人写来别有一番风味，这不是刻意的模仿，对该地的风土人情的实际写照使得该诗具有民歌风格。

沈约是南齐时期今浙江一带诗歌的主要创作者，而其中创作于金华的最多，这与沈约任东阳（治长山，今浙江金华）太守有关。谢灵运虽然是现可知最早在东阳一带作诗者，但谢灵运是以民歌写东阳之风俗，未书写东阳之景，且谢灵运是到永嘉途中路过东阳，不可能在此地较多写诗，最早写东阳之景且较多在此地作诗者是沈约。《梁书》卷十三《沈约传》：“隆昌元年，除吏部郎，出为宁朔将军、东阳太守。” 輶輶訛沈约为竟陵八友之一，因此在萧鸾掌权后一度受到猜忌出为东阳太守，据沈约《去东阳与吏民别》：“霜载（再）凋秋草，风三动春旗。”，则沈约在东阳度过了三个春季两个秋季，则沈约大约隆昌元年（494 年）春至建武三年（496 年）春任东阳太守。《太平寰宇记》卷九十七《江南东道九》：“《名山略记》云：‘有长山，在东北，县因之为名。’隋改长山为金华。按金华即长山别名。今为金华县焉。长山在（金华）县南二十里，一名金华山。即黄初平初起遇道士教以仙方处……《郡国志》云：金华县因山为石城，南临溪水。高阜上有楼名曰玄畅楼，宋沈约造次吟咏于此。赤松涧。赤松子游金华山，以火自烧而化，故山上有赤松之祠。涧自山而出，故曰赤松涧。” 輶輶訛则金华乃山名，为道士修道处，沈约《游金华山》诗即紧扣金华山与道士之关系。赤松涧源于金华山，此地因赤松子而闻名，所以沈约《赤松涧》诗围绕赤松子而写。受到高峻的玄畅楼的感染，其《登玄畅楼》诗颇有气势“危峰带北阜，圆鼎出南岑。中有凌风树，回望川之阴。涯岸每增减，湍平互浅深。水流本三派，台高乃四临。上有离群客，客有慕归心。落晖映长浦，焕景烛中寻。云生岭乍黑，日下溪半阴。信美非吾土，何事不抽簪。”写因登楼所见而思乡，俨然具体而微之《登楼赋》。沈约还在玄畅楼题写了八首杂言诗，总名“八咏诗”。正是沈约的妙笔使金华之景第一次集中进入诗歌中，金华山、玄畅楼、赤松涧因为沈约的歌咏而成为金华的历史文化名胜。在永嘉期间沈约曾泛舟永康江，作有《泛永康江》，诗中“山光浮水至，春色犯寒来。”之句清新奇秀，“浮”、“犯”二字，练字极佳。沈约在东阳又有《留真人东山还》诗。《文馆词林》卷一五八录沈约《赠沈录事江水曹二大使》和《赠刘南郡季连》二诗，题下皆有小注“东阳郡时”，可见此二诗作于沈约任东阳太守时。《赠沈录事江水曹二大使》诗题中之沈录事、江水曹，名与事迹未详。诗云：“伊我洪族，源浚流长。弈弈清济，代有兰芳。”可知沈录事为沈约族人。《赠刘南郡季连》诗云：“山，陕辅任隆。才否虽异，劳逸不同。幽岩何有，丹桂为丛。结枝以赠，寄之飞鸿。”，“山邦”句谦指自己任东阳太守，“陕辅”句指刘季连任南郡太守，“寄之飞鸿”可知该诗是在东阳遥赠刘季连。

梁武帝天监十二年（513 年），刘峻隐居东阳金华山之首紫岩山，作有《始居山营室》诗輶輶訛。诗云：“凿户窥嵯峤，开轩望嶮巖。激水檐前溜，修竹堂阴植。香风鸣紫莺，高梧巢绿翼。泉脉洞杳杳，流波下不极。”与刘峻《山栖志》：“东阳实会稽西部，是生竹箭。山川秀丽，皋泽块郁。若其群峰叠起，则接汉连霞。乔林布濩，则春青冬绿，回溪映流，则十仞洞底，肤寸云谷，必千里雨散。信卓萃爽垲，神居奥宅。”所述金衢盆地之风物相通。《梁书》卷三十五《萧子云传》：“大同七年，出为仁威将军、东阳太守。中大同元年，还拜宗正卿。”輶輶訛，则大同七年（541 年）至中大同元年（546 年）萧子云任东阳太守（治今浙江金华），王崇炳《金华征献略》卷十七《来宦传》：萧子云，字景乔，大同七年以散骑常侍拜仁威将军东阳太守……其在东阳有《赠海法师游甌山》诗。輶輶訛然而王崇炳没有指出认为该诗作于东阳的原因，据《（雍正）浙江通志》卷十七：甌山，《元丰九域志》：甌山，其形似甌。《名胜志》：在（东阳）县西南十里，高三百二十丈，周二十里。《寰宇记》：昆山项上有孤石，高三十丈，其形类甌。即此山也。下有白云洞，深五丈，广如之。輶輶訛可知东阳有甌山，因此《赠海法师游甌山》即作于任东阳太守时。萧子云还有《落日郡西希望海山》诗，中大通三年（531 年）萧子云出为贞威将军、临川内史，临川治今江西抚州市临川区，金华一带虽不靠海，但距离大海较之临川近得多，且始终描述的是江东一带风俗景致，故是诗约作于萧子显东阳太守任上。

太清三年侯景陷台城，江总避地会稽，后流寓岭南，途经东阳郡境留有诗篇。《陈书》卷二十七《江总传》：“台城陷，总避难崎岖，累年至会稽郡，憩于龙华寺……总第九舅萧勃先据广州，总又自会稽往依焉。梁元帝平侯景，征总为明威将军、始兴内史，以郡秩米八百斛给总行装。会江陵陷，遂不行，总自此流寓岭南积岁。天嘉四年（563），以中书侍郎征还朝，直侍中省。” 韩轅訛《梁书》卷五《元帝纪》：“大宝元年（550）十二月壬辰，以定州刺史萧勃为镇南将军、广州刺史。” 韩轅訛则江总最早于大宝二年（551年）投靠萧勃。大宝二年至陈文帝天嘉四年（563年），江总在岭南。在前往岭南途中经过东阳郡太末县（治今衢州市龙游县）作有《入龙丘岩精舍》。《（雍州）浙江通志》卷十八《龙游县》卷十八：“龙丘山，《龙游县志》在县东四十里。《后汉书·郡国志》：《东阳记》太末龙丘山有九石，特秀林表，色丹白，远望尽如莲花。（后汉）龙丘苕隐居于此，因以为名。” 韩轅訛诗云：“法堂犹集雁，仙竹几成龙。聊承丹桂馥，远视白云峰。风窗穿石窦，月牖拂霜松。暗谷留征鸟，空床彻夜钟。阴崖未辨色，迭树岂知重。溘此哀时命，吁嗟世不容。无由访檐尹，何去复何从。”，据诗中景致，可知作于大宝二年（551年）秋，诗中的龙丘之景亦染上逃难时“溘此哀时命，吁嗟世不容”的忧生之嗟。这是现可知最早的作于今龙游县的诗歌。

（四）永嘉郡

永嘉郡治永宁（今浙江温州市），大致包括今温州市、丽水市辖地。

谢灵运永初三年（422年）出为永嘉太守，八月十二日到郡，景平元年（423年）九月离开永嘉一并在郡一年，《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“少帝即位，权在大臣，灵运构扇异同，非毁执政，司徒徐羨之等患之，出为永嘉太守。郡有名山水，灵运素所爱好，出守既不得志，遂肆意游遨，徧历诸县，动踰旬朔，民间听讼，不复关怀。所至辄为诗咏，以致其意焉。在郡一周，称疾去职，从弟晦、曜、弘微等并与书止之，不从。” 韩轅訛谢灵运不是优秀的太守，但他的题咏使得今温州地区第一次进入文学视野。这一年创作了不少描写永嘉山水的诗篇。谢灵运在永嘉留下了约二十五首诗，其中写永嘉山水的有十八首。永嘉地区的奇山异水如赤石山、绿嶂山、仙岩山、南亭山、孤屿山、白石山、盘屿山、瞿溪山等，因谢灵运的歌咏，始为世人所知，方志中在介绍这些山水时即以谢诗为例。《游赤石进帆海》：“首夏犹清和，芳草亦未歇。水宿淹晨暮，阴霞屡兴没。周览倦瀛，况乃陵穷发。川后时安流，天吴静不发。扬帆采石华，挂席拾海月。溟涨无端倪，虚舟有超越。仲连轻齐组，子牟眷魏阙。矜名道不足，适己物可忽。请附任公言，终然谢天伐。”，《行田登海口盘屿山》：“羁苦孰云慰，观海藉朝风。莫辨洪波极，谁知大壑东。依稀采菱歌，仿佛含颦容。遨游碧沙渚，游衍丹山峰。”大海予给这位才高八斗的诗人丰富的诗思。贵族文人的底蕴，悠游的生活，对山水的喜好，加上绍兴、永嘉、富春江沿岸等地的各自独特的自然和人文地理特点成就了谢灵运的诗歌创作，也因为谢灵运这些地区或首次进入诗歌或首次得到大幅度的描写。谢灵运是南朝唯一一位在居住地和任职地大量从事诗歌创作，描写当地风光的诗人。元嘉十年（433年）谢灵运在广州被杀，是武人掌权后，为加强皇权统治，而对依然保持较大独立性的高门士族文人的一次警告。自此以后南朝再也没有出现过像谢灵运这样如此有贵族气的文人，也再也没有文士如大谢般在地方任职而以游览写诗为主要生活，此后的齐梁文士基本都有担任诸王记室、参军等经历，逐渐成为帝王的附庸，齐梁谢朓沈约等虽亦任地方官，但是他们更多地是依靠王权，在不同的诸王幕府中周旋，任地方官时虽亦有少数诗歌留下，但游览赋诗已非其为宦生涯的重要部分。

《梁书》卷四十九《文学传·丘迟》：“天监三年，出为永嘉太守。在郡不称职，为有司所纠，高祖爱其才，寝其奏。四年，中军将军临川王宏北伐，迟为咨议参军，领记室。” 韩轅訛丘迟天监三年（504年）出为永嘉太守，天监四年（505年）十月参加临川王宏任主帅之北伐军，故丘迟居永嘉最多一年，虽然亦如谢灵运在郡并不称职，但丘迟并非谢灵运似的贵族文人，亦未有史书记载丘迟在永嘉曾经以探访山水为能事，他在永嘉并未留下写当地景致的诗歌。丘迟在永嘉的诗歌可知的只有《题琴朴奉柳吴兴》，吴兴太守柳惔善琴，丘迟在永嘉得佳琴材以赠惔并作是诗，是诗大约作于天监四年（505年）春。

三、结论

由于部分作者在几个郡作有诗歌，所以据上表统计六朝时期浙江诗歌创作人数时因去掉一些重复。东晋浙江诗作者去重

复是 31 人。刘宋浙江诗作者去重复是 6 人。南齐浙江诗作者去重复是 5 人。梁代浙江诗作者去重复者为 12 人。陈代没有可知的创作于今浙江地区的诗歌。所以六朝时期在今浙江地区作诗者一共 54 人，共有 156 首诗。就作者而言，以侨姓士族文士为主，其中侨居于今浙江境内的有孙绰、孙统、谢安、王羲之、王肃之、王玄之、王凝之、王徽之、王涣之、谢灵运、谢惠连（十一人居于会稽），李颙、李充（二人居于临海），殷仲文、王韶之（二人居于吴兴），刘峻（晚居东阳），其中只有谢灵运较多在其居住地创作诗歌。浙江地区的本土作者只有沈约、吴均、虞騫、丘迟、孔稚珪，沈约为吴兴武康人，但他并没有在故乡创作诗歌，他在今浙江地区的诗歌主要是他在东阳任太守和前往东阳途中经过富春江一带创作的。吴均的浙江诗歌主要是他作为吴兴太守柳恽的主簿时与柳恽在乌程唱和所作。吴均为吴兴故鄣（治今浙江安吉县北）人，他在乌程作的诗离他的故乡还是比较近的，都在吴兴郡境内。虞騫和孔稚珪在故乡会稽创作诗歌，虽然各只有一首，但皆描写了故乡的山水。就区域而言，吴郡（钱塘江、富春江沿岸）和会稽郡是浙江诗歌创作最繁荣兴盛的地区。因为文士自建康南下今浙江、福建等地必经钱塘江、富春江，不少文士会在此留下诗篇，而会稽郡是侨姓士族在今浙江地区最大的聚居地，所以在东晋时期该地就成为浙江诗歌主要的创作地，到刘宋时期因为谢灵运的创作而使会稽诗歌创作达到了六朝时期的顶峰。吴兴郡和东阳郡是次兴盛区，鲍照和吴均、柳恽是主要创作者，从诗歌数量上看，吴兴郡的诗歌要超过吴郡，但这主要是因为仅仅吴均与柳恽间的赠答之作就有十几首，这就推高了吴兴诗歌的数量，但就诗歌的创作者数量来说，吴兴不如吴郡的钱塘江、富春江沿岸。东阳郡虽然东晋至梁历朝有诗歌，但总体创作不繁荣，诗歌创作主要集中在沈约任太守时期。所以此二郡只能属于次兴盛区。在新安、临海、永嘉三郡创作诗歌的文士最少，新安郡只有任昉任太守时写过五首诗，其中两首述及新安风光。临海郡只有南朝梁时期王筠任太守时创作过四首诗，其中一首描绘了当地所见的大海。永嘉郡在刘宋初谢灵运任太守时有较多的诗歌创作，但谢灵运离开后，该地诗歌创作即归于沉寂，此后终南朝之亦未复兴。

南朝时期部分在今浙江地区为官的文人，还与其他地区的文人做诗异地赠答。比如，南齐时期徐孝嗣在吴兴作诗酬答在建康的王俭。沈约在东阳作诗遥赠出任南郡太守的刘季连。梁代丘迟在永嘉与在吴兴的柳恽作诗互赠。任昉在新安与远在建安（治今福建建瓯）的到溉作诗赠答，王筠在临海先后作诗酬答在建康的元法僧、谢举。可见该时期异地诗歌赠答已有一定规模，今浙江境内，以及今浙江地区到建康，乃至到今福建一带，邮路已较发达，为异地诗歌赠答提供了交通基础。虽然缺少文献，但可以想见文人之间异地诗歌赠答的同时也会有书信往来，在书信中会提到在各自为官地的见闻，这些与诗歌异地赠答一同促进不同地区间的文化交流。

总之，六朝时期浙江诗歌创作的兴盛区与地区的开发程度有一定的关系，吴郡的钱塘江、富春江沿岸，吴兴正是该时期今浙江境内得到一定开发或人员居住、往来较多的地区。六朝时期的浙江诗以侨姓士族为创作主体，同时较依赖著名文人到某地为官进行创作，而由于所在地文化发展水平还较低以及文士在为官时还来不及提升当地文化水平，当地本土文人的诗歌创作并没有因著名人士的到来而有较大起色，所以虽然文士为官时进行的诗歌创作会提升当地的诗歌数量，但文士离开后，当地的诗歌创作仍然归于萧条。浙江地区本土文人诗歌创作的繁荣要等到唐代，但六朝时期这一地区的诗歌创作，为之提供了文化和创作实践基础。

注释：

①⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿沈约：《宋书》，中华书局 1974 年版，第 1525、2248、1626、1753、1775、1753 页。

②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿姚思廉：《梁书》中华书局 1973 年版，第 693、347、45~48、230、254、713、480、46~54、82、486、510、81、592、78、81、87、93、233、515、116、687 页。

⑤王先谦：《汉书补注》（上海师范大学古籍整理研究所整理），上海古籍出版社 2008 年版，第 4503 页。

⑥文中对谢灵运相关诗歌创作时地的判断基本依据顾绍柏《谢灵运集校注》，中州古籍出版社 1987 年版。如与顾书无异议，则不做重复考证。

⑦⑩⑪萧统编，李善注：《文选》，上海古籍出版社 1986 年版，第 1240、1048、1036 页。

⑩参见丁福林《鲍照年谱》，上海古籍出版社 2004 年版，第 131~137 页。

⑪谈钥：《（嘉泰）吴兴志》，《宋元方志丛刊》据民国三年（1914 年）吴兴丛书本影印，中华书局 1990 年版，第 4697 页。

⑫⑬⑭⑮萧子显：《南齐书》，中华书局 1972 年版，第 772、59、71、352 页。

⑯⑰⑱⑲⑳乐史：《太平寰宇记》，中华书局 2007 年版，第 1894、1882、1880、1929、1950 页。

㉑㉒㉓㉔㉕司马光：《资治通鉴》，中华书局 1956 年版，第 4323、2996、4899、4833、3595 页。

㉖㉗吴均著，林家骊校注：《吴均集校注》，浙江古籍出版社 2005 年版，第 268、209 页。

㉘㉙王象之：《舆地纪胜》，四川大学出版社 2005 年版，第 213、569 页。

㉚参见赵以武《阴铿与近体诗》，黑龙江教育出版社 1998 年版，第 55~56 页。

㉛㉜李延寿：《南史》，中华书局 1975 年版，第 946、1013 页。

㉝㉞酈道元著，陈桥驿校证：《水经注校证》，中华书局 2007 年版，第 935、945 页。

㉟㊱㊲㊳㊴㊵房玄龄等：《晋书》，中华书局 1974 年版，第 1544、2390、187、193、2010、202、211 页。

㊶㊷㊸施宿：《（嘉泰）会稽志》，《宋元方志丛刊》据清嘉庆十三年（1808 年）刻本影印，中华书局 1990 年版，第 6923、6860、6880 页。

㊹张元忭：《（万历）会稽县志》，明万历刻本。

㊺刘履：《风雅翼》（清文渊阁四库全书本），台湾商务印书馆 1986 年版，第 1370 册，第 128 页。

㊻李贤：《明一统志》（清文渊阁四库全书本），台湾商务印书馆 1986 年版，第 472 册，第 1110 页。

㊼高似孙：《剡录》，《宋元方志丛刊》据清道光八年（1828 年）李式圃刻本影印，中华书局 1990 年版，第 7197 页。

㊽欧阳询：《艺文类聚》，上海古籍出版社 1982 年版，第 145 页。

㊾鞠詡许逸民以为天监十八年（519 年）萧绎接替邵陵王纶为会稽太守。萧绎为丹阳尹在普通三年（522 年）十月袁昂去职进号中卫将军后，参见萧绎撰，许逸民校笺《金楼子校笺》，中华书局 2011 年版，第 1423、1427 页。

㊿㉑姚思廉：《陈书》，中华书局 1972 年版，第 325、346 页。

㉒徐坚：《初学记》，中华书局 1962 年版，第 259 页。

⑥王筠《和萧子范入元襄王第》是对萧子范《入元襄王第》的唱和，萧子范在南平王萧伟幕府多年，自然与萧伟有很深的感情，而王筠又与萧子范熟识，南平王萧伟中大通元年（529 年）曾为萧统太子太傅，亦即与王筠同样曾为昭明太子属官，故大同三年（537 年）王筠回建康后与萧子范一同参观萧伟故宅，且诗中有参观萧伟宅的具体描述，故不能因为萧伟中大通五年（533 年）三月卒时，王筠正在临海，而以为是诗作于临海，是诗当作于王筠回建康后，姑系于大同三年。

⑦赵建成：《刘孝标年谱汇考》，（《中古作家年谱汇考辑要》第二卷），世界图书出版西安有限公司 2014 年版，第 711 页。

⑧王崇炳：《金华征献略》，清雍正十年（1732 年）刻本。

⑨⑩沈翼机：《（雍正）浙江通志》（清文渊阁四库全书本），台湾商务印书馆 1986 年版，第 519 册，第 507、529 页。