
湘西传统文化的现代转型及资源个性化开发

刘春腊¹ 徐美² 刘沛林^{※3}

(1 . 湖南师范大学资源与环境科学学院, 中国湖南长沙 410081 ;

2 . 中南林业科技大学, 中国湖南长沙 410004 ;

3 . 衡阳师范学院城市与旅游学院, 中国湖南衡阳 421002)

【摘 要】 在解读湘西传统文化内涵的基础上, 分析了转型背景下湘西传统文化的现代性特征, 并提出了其资源个性化开发的建议。湘西传统文化在资源有机更新与发展的内动力, 经济效益的吸引力和城镇化、社会经济现代化的外推力的综合作用下, 发生了现代化转型, 呈现出商业模式化、产业集群化、经济利益化、开发规模化等趋势, 表现出节目化、日常化、大众化、标准化、商品化、趋同化、产品化、规模化等现代特征。研究认为, 可通过识别湘西传统文化基因、展示个性文化资源、建设专题博物馆、构建传统文化补偿机制、完善开发体系等途径, 实现其资源的个性化开发。

【关键词】 传统文化; 转型; 现代性特征; 个性化开发; 湘西

【中图分类号】 F59

【文献标志码】 A

【文章编号】 1000 — 8462 (2016) 11 — 0177 — 07

DOI : 10.15957 / j.cnki.jidl.2016.11.024

传统文化是各地区、各民族在历史发展过程中的积累与沉淀, 是物质文明和精神文明建设的重要内容, 也是文化产业发展的重要依托, 极富保护与传承价值^[1]。经济、社会的现代化以及城镇化的快速推进, 导致了传统文化景观的破坏、基因的丢失和文化遗产的流失, 传统文化及其景观急剧损毁^[2-4]。传统文化的现代转型, 是文化地理学研究转向的热点之一。正确处理好传统文化现代转型及资源保护与个性化开发的矛盾, 更是转型期社会文化建设的重要内容^[5-7]。

收稿时间: 2016 — 05 — 26 ; **修回时间:** 2016 — 09 — 28

基金项目: 国家自然科学基金项目 (41271167 、41601143) ; 湖南省社科成果评审委员会一般课题 (XSPYBZZ064) ; 湖南省哲学社会科学基金项目 (15YBA273) ; 湖南省科技支撑计划项目 (2016SK2019) ; 教育部人文社会科学基金项目 (16YJC840012)

作者简介: 刘春腊 (1985 —), 男, 湖南衡阳人, 博士。主要研究方向为人文地理与区域发展。E-mail : huchunla111 @ 163.com 。

※通讯作者: 刘沛林 (1963 —), 男, 湖南汉寿人, 博士, 教授。主要研究方向为文化地理与人居环境。E-mail : 13807344983 @ 126.com 。

在文化现代化进程中,传统文化现代化的成功转型是其首要问题^[8]。而如何实现传统文化的现代转型,并非彻底抛弃传统,而是在传统的基础上,去其糟粕、取其精华^[9]。中国传统文化中的生态思想^[10]、特色资源^[11]、文化精神^[12]、民族特色^[13-15]等个性化特色元素是其在社会、经济、文化转型大背景下实现文化资源持续开发的重要抓手。桑林以淮阳泥泥狗为例,从民俗学、社会学角度,对传统文化资源现代性转型过程中的困境与尴尬进行了批判和分析^[13];李锦发调研了麻栗坡县猛洞乡丫口村壮族民间传统文化的现代性变迁、传承及保护现状^[14];陈崇凯论述了藏族传统文化现代转型的有关理论问题^[16];赵泽洪以仇族猎头习俗为例,探讨了其传统文化现代转型中存在的问题^[17];黄筱娜从文化的角度,探讨了广西少数民族传统文化现代转型的困境及措施^[18];张丽璇、原丽红、朱学军等从全国宏观层面研究了中国传统文化现代转型的必然性,提出了转型的基本思路^[8,10-11]。已有研究大部分侧重运用案例分析^[13-14,16-18]、逻辑思辨^[8,10-11]等方法对传统文化现代转型的必然性^[8]、传统文化现代转型的困境^[11]、传统文化发展的现代趋向^[13]以及少数民族传统文化的现代转型问题^[19-21]等进行探讨。而关于传统文化转型的现代特征、转型的动力机制、转型的趋势及其资源个性化开发思路的系统研究,却不多见。

湘西文化作为中国传统文化中的宝贵资源,有着独特的民族性和地方性,在湘西大开发等新的时代背景下,如何实现文化的现代转型,已经受到学者的关注,且研究成果已涉及到民俗学^[22]、旅游学^[23-24]、文化学^[25-28]等视角的探讨。本研究在已有相关成果的基础上,从文化地理学的角度,综合运用实地调研、结构式访谈、专家咨询等方法,探讨转型背景下湘西传统文化的现代性特征及其资源个性化开发问题。

1 湘西传统文化内涵的厘定

本研究所指的湘西地区是指湘西自治州、怀化市和张家界市,地处武陵山区,是沅水、澧水上游的主要流经地,属中国由西向东逐步降低第二阶梯之东缘,历来为汉族、苗族、土家族、侗族等多民族的世居地,是湘西多元传统文化景观的保留地。

对于“湘西文化”内涵的界定,有如下几种说法。① 湘西文化是土家族文化或巴文化^[25]。湘西特别是湘西北从古就是土家族的发祥地,民族迁徙中流入五溪的巴人和五代时迁人湘西的江西彭氏同当地最早的土著居民融合成土家族。② 湘西文化是苗族文化或巫文化^[25,29]。湘西是苗族主要集居地之一,以腊尔山为中心一直是纯苗区,且苗族是湘西地区保持民族特性较多的一个少数民族,言湘西必言苗族,苗族文化成了湘西文化的代名词。③ 湘西文化是荆楚文化或楚文化^[25,26]。楚文化源远流长,是南方区域文化的典型代表,它自然内含湘西文化,湘西文化是因特殊的历史机缘长期以活化石形态遗存于辰沅民间的巫风特盛的一支楚文化。④ 湘西文化是以巫文化、巴文化为主干,巫、巴、华夏文化三者合流的特定地域的楚文化^[25,27,29]。湘西境内澧、沅两大水系正是土家族和苗族的生息繁衍之地,巴、巫文化占主导,随着汉人陆续进入湘西,把华夏文化融汇入以巫、巴文化为主流的这支楚文化之中。⑤ 湘西文化是以土著文化为潜流,以楚文化为主流,以巴文化为干流,以汉文化为显流的多元一体之地域文化^[27]。湘西土著人创造了土著文化,但这种文化在湘西文化大格局中至今影响甚微;由于特殊地理人文环境,湘西文化至今仍保留较多原始宗教和自然宗教的文化遗留,楚巫文化尤盛,而在湘西土家族活动的澧水流域与沅水支流酉水、武水流域,巴文化影响较大,从而巴文化与楚文化混融成巴楚文化;汉文化作为湘西文化的显流主要是对少数民族上层文化发生过较多影响。⑥ 湘西文化的根在山,源在水^[28]。山和水是形成湘西的最鲜明特点,武陵山是湘西的地表载体和外形态,水是湘西相对稳定的内在联系,武陵山是湘西文化扎根之地,沅水与澧水是湘西文化最直接的源头。⑦ 湘西文化是一种附魅文化,保留着较多的原始宗教和自然宗教阶段歌舞祀神的巫风,在价值取向上有其文化小传统的特点^[29-30],巫风尤盛、宗族意识强烈、感情色彩浓重。

参考已有观点,从文化地理学的角度出发,本文认为,湘西传统文化是一种在汉文化、土著文化、荆楚文化、巴文化、附魅文化等综合作用下,具有山区多民族聚居历史特质的综合性多元区域文化,是湘西地区多民族群体在历史发展过程中形成并传递下来的物品、观念、制度、理念、行为、风俗、习惯、建筑、思想、代表人物以及由这个群体整体意识所辐射出来的一切活动及其相互结合的产品,具有文化性、历史性、民族性、区域性、综合性及山水性等特征(表1)。

表1 湘西传统文化的内涵及其主要表现
Tab.1 Connotation and main performance of Western Hunan's traditional culture

文化内涵	主要表现
文化性	在汉文化、土著文化、荆楚文化、巴文化、附魅文化等综合作用下,湘西人们在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,突出表现在其精神的观念性文化及其有关产品与行为活动
历史性	从旧石器时代的渔水文化,到新石器时代的浦市遗址文化与高坎垄遗址文化,再到青铜时期的百濮文化等的历史及特征演变,均可从湘西境内遗址遗迹及考古中寻求痕迹
多民族性	土家族、苗族、侗族等多民族的世居地,氏族宗族意识强烈,民族性图腾崇拜特征明显,群体性活动的娱人娱神感性色彩浓重,附魅等巫风元素尤盛
区域性	是湖湘文化的“活化石”,拥有湖湘文化的特殊秉性,具有神秘、古朴、务实、劲勇等特征
综合性	受自然山水、历史发展、地域文化等的综合影响,是土著文化、楚文化、巫文化、巴文化、汉文化等融合发展的结晶
山水性	武陵山、沅水、澧水等构成了湘西文化的自然本底,也是湘西居民生存和发展的基本条件,湘西文化的根源在于山水,文化景观的自然山水特色鲜明

2 湘西传统文化的现代转型分析

2.1 湘西传统文化的地域特征及开发价值

2.1.1 文化资源种类多、原生态保持相对完好,有利于现代生态文化旅游的发展

湘西是一个以土家族、苗族为主体民族的多民族聚居区,由于地处偏远,较为封闭,加之经济上欠发达,文化资源受外界影响和现代生产力破坏相对较小,文化留存较具原生态,民俗民风原汁原味,是湘鄂渝黔四省(市)边区土家族、苗族文化保存最完整、表现最鲜明的地区之一,具体反映在其节日文化、祭祀文化、歌舞文化、服饰文化、饮食文化和居住文化等方面^[31](表2),有利于现代生态文化旅游的发展。

表2 湘西传统文化资源种类及特征一览表
Tab.2 Resource types and characteristics of Western Hunan's traditional culture

传统文化种类	资源特征
节日文化	充分彰显民族个性习俗,如舍巴节、赶秋节、挑葱会、雀桥会、四月八等
祭祀文化	庄重神秘,如八部大王祭、跳香、跳马、接龙舞、椎牛等
歌舞文化	生动反映民族历史和古朴生活,如苗族鼓舞、土家摆手舞、毛古斯等
服饰文化	丰富多彩,如苗族银饰、西兰卡普、扎染蜡染等
饮食文化	原始独特,如酸鱼、酸萝卜、腊肉等
居住文化	民族特色古老鲜明,如山寨吊脚楼、古式建筑、生产生活用品等

2.1.2 文化历史积淀深厚、品味等级较高,为现代文化旅游目的地建设提供了坚实基础

湘西民族文化资源品牌在国内外独树一帜，其厚重的历史文化、浓郁的民族风情和神奇的山水风光交相辉映、相得益彰，形成了神秘湘西文化品牌。比如，被列为国家级历史文化名城的凤凰古城被誉为中国最美丽的小城之一；国家重点文物保护单位溪州铜柱和老司城反映了土家族的历史；蜚声中外的南方长城印证了苗疆历史；始建于唐代的黄丝桥古兵营是全国保留最完整的古城之一；价值连城的里耶战国古城和秦简被誉为“生动地复活了秦王朝历史”；湘鄂西革命根据地、湘鄂川黔革命根据地遗址等革命老区反映了老一辈无产阶级革命家的光荣历史；据“中国非物质文化遗产名录数据库系统”统计，湘西地区拥有一大批国家级非物质文化遗产、省级非物质文化遗产、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，及各类文物点、古建筑、旧石器时代遗址、新石器时代遗址，夏、商、周、战国、秦、汉等历朝历代均有文化遗址留存（表3）。

表3 湘西地区非物质文化遗产一览表
Tab.3 Intangible cultural heritages in Western Hunan

种类	级别	数量	举例
非物质文化遗产	国家级	≥18项	涉及曲艺、传统手工技艺、民俗、民间舞蹈等方面,比如高腔、苗族银饰锻制技艺、土家族织锦技艺、苗侗芦笙节、苗族赶秋、麻阳盘瓠祭、凤凰蓝印花布等
	省级	≥25项	涉及传统戏剧、民间文学、民俗、杂技与竞技、传统手工技艺、曲艺、民间舞蹈等方面,比如怀化上河阳戏、侗戏、土家族挖土锣鼓歌、苗族歌谣等
	州(市)级	≥2项	湘西自治州阳戏、张家界阳戏等
非物质文化遗产项目代表性传承人		≥5人	钟海仙(滩头木版年画)、李咸陆(滩头木版年画)、奉雪妹(花瑶挑花)、叶水云(土家族织锦技艺)、刘代娥(土家族织锦技艺)等
其他		-	大批文物点、古建筑、旧石器时代遗址、新石器时代遗址,夏、商、周、战国、秦、汉等历朝历代均有文化遗址留存

2.1.3 社会娱乐审美特征显著，具备现代可开发性

湘西传统文化不直接以征服自然、积累财富为目的，而以趋乐求美为主旨，其社会娱乐审美特征十分显著，且来自于民间、流行于民间，有着深厚的群众基础和自然本底，可参与性强，具备可开发性。① 武陵山、沅水、澧水及其分支构成了湘西地区的自然山水文化本底，可使游客怡然自得，为人类心灵之美创设了一种良好的自然心境，适宜发展自然生态文化之旅及相关休闲、养生、体验等为主题的旅游度假活动。② 湘西地区的民族歌舞内容丰富、形式多样、刚强武勇、形式简朴、粗犷大方矫健、民族风格浓郁，可陶冶人们的艺术审美情趣，极具科普研究教育、体育健身及旅游开发价值。③ 土家族、苗族等的生活用品及服饰文化折射出极具原生态的审美意识，多以白色或黑色土布为底，用各种颜色线绣成图案表现在帕子、腰带、帐帘、衣裤、床单、枕头等纺织品上，具有观光和特色民族服饰产业开发价值，对于现代服饰的创新创意也具有借鉴意义。④ 特色民俗表达了湘西民族对自由的热爱和倾心，比如土家族的赶仗一是为了猎食野兽，二是娱人娱神（纪念猎王“禾撮”），是很有趣味的狩猎娱乐活动，蔚为壮观。

2.1.4 宗族群体观念深厚，利于和谐社区建设

湘西地区村寨多为同源集居，社区利益与宗族利益几乎是统一的，以宗族为中心的群体本位观念根深蒂固，而宗族本身具有的内在血缘关系的一致性更加深化了这种观念。常把帮助邻里、他人看作是自身应尽的义务，比如一家建房、全寨出力，一家有难、八方支援等，表现出极强的群体意识。在其传统观念中，群体是神圣的，是远高于个体的现实存在。个体必须归附于群体才具有生活的意义，脱离群体必然遭受鄙视，甚至难以生存，个体心理上也会受到重大创伤。加之群体性歌舞祭祀等活动的开展，更加强了这种宗族群体观念。宗族群体的依附感和归属感，促进了湘西地区自身的和谐稳定发展，同时对当代和谐社区建设也具有一定的启发价值（图1）。

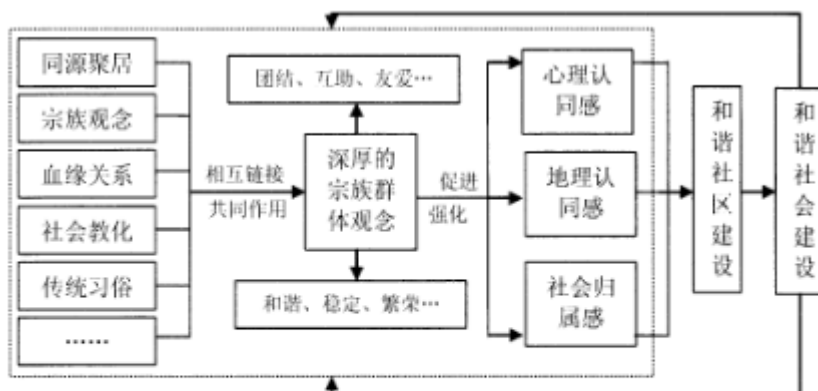


图1 宗族群体观念对和谐社区建设的作用机理
Fig.1 Function mechanism of clan groups' concept on harmonious community building

2.2 湘西传统文化的现代转型

2.2.1 湘西传统文化现代转型的基本动力

在社会、经济的现代化及城镇化进程中^[2-4]，湘西地区虽然拥有珍贵的传统文化资源，但仍处于社会、经济发展的相对滞后阶段，在经济效益的吸引力，城镇化、社会经济现代化的外推力，以及传统文化资源自身有机更新与发展的内动力等的综合影响下，湘西传统文化出现了转型^[22]。在参考已有相关研究的基础上^[8, 11, 13-14, 19-22]，本研究将湘西传统文化现代转型的基本动力归纳为资源有机更新与发展的内动力，经济效益的吸引力和城镇化、社会经济现代化的外推力三个方面。同时，这三种动力的强度及作用方式随着资源禀赋、开发技术条件、社会经济发展、城镇化、现代化等动力来源变动而存在变化（图2）。

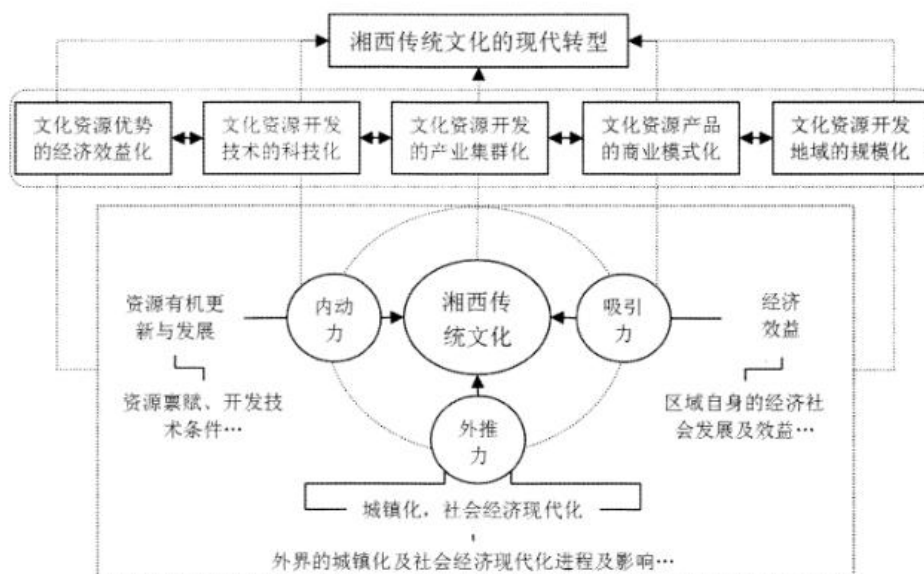


图2 湘西传统文化现代转型的基本动力及框架
Fig.2 Basic impetus and framework for the modern transformation of Western Hunan's traditional culture

2.2.2 湘西传统文化现代转型的基本趋势

如图 2 所示,在现代化的吸引力、城镇化的外推力及资源发展的内动力等的综合作用下,湘西传统文化资源出现了转型,趋势具体表现在五个方面:① 传统文化资源开发的商业模式化,受商业开发经济利益的驱使,传统文化资源开发大多运用成熟的商业开发模式;② 传统文化资源产品的产业集群化,在转型背景下,湘西传统文化资源产品开发与包装,基本采取产业化发展的形式进行开发,出现文化资源产品等的分异与集群;③ 传统文化资源优势的经济利益化,为发挥传统文化资源优势的经济价值,在资源开发中,经济利益占据主导地位;④ 文化资源开发地域的规模化,受经济规模效益、集聚效益等的影响,湘西传统文化资源开发的地域大多选取开发条件相对成熟的地点进行规模化发展;⑤ 文化资源开发技术的科技化,声、光、电、影等现代科技手段已被广泛运用于传统文化资源的开发过程中,这也加速了传统文化资源现代转型的步伐,提供了技术支撑。这五个方面亦可称为湘西传统文化资源转型的基本机制(图 2、图 3)。

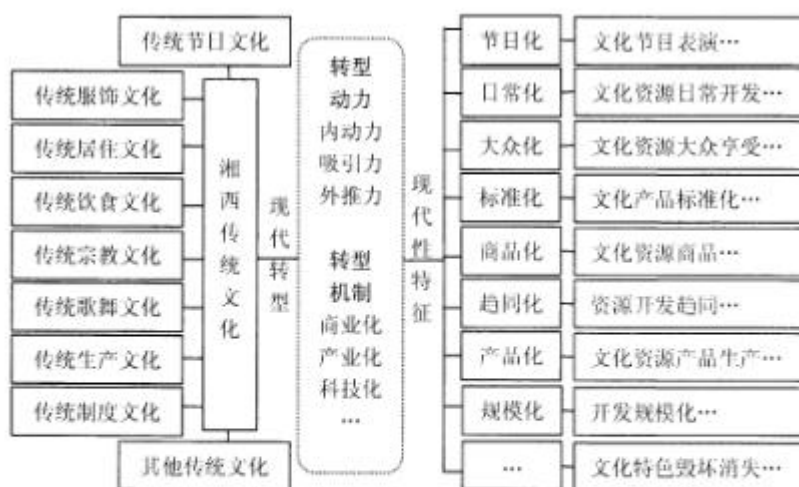


图3 湘西传统文化现代转型的机制及特征

Fig.3 Mechanisms and characteristics of modern transformation of Western Hunan's traditional culture

2.3 转型背景下湘西传统文化的现代性特征

从类型上看,湘西传统文化资源可划分为传统节日文化、传统服饰文化、传统居住文化、传统饮食文化、传统宗教文化、传统歌舞文化、传统生产文化、传统制度文化、其他传统文化等类型,在转型背景下,其现代特征可归纳为节日化、日常化、大众化、标准化、商品化、趋同化、产品化、规模化等方面(图 3)。比如,湘西地区原住民的传统服饰作为传统文化表演的道具、传统节日文化成为现代文化节目的亮点、居民的传统饮食成为外来游客的地方特色食品、传统宗教祭祀活动成为游客观赏的日常性节目、传统生产方式成为表演节目和旅游体验产品,等等。这一方面促进了传统文化资源现代功能价值的发挥,但也给其传统文化特色资源的急剧毁坏乃至个性磨灭埋下了隐患,亟需寻求资源的个性化开发途径。

3 现代转型背景下湘西传统文化的资源个性化开发

3.1 湘西传统文化资源个性化开发的困境有学者指出^[11-14,19-22],中国传统文化(尤其是少数民族传统文化)在现代转型中,大多存在着保守与开放、神话与科学、传统与现代、经济与道德、特色与规模、公平与效率、个体与整体等价值与利益的冲突,这在湘西地区也同样存在^[22,28-29]。比如:湘西传统文化保留着较多的原始宗教和自然宗教阶段歌舞祀神的巫风,在价值取向上有

其文化小传统特色；各少数民族在其相似自然环境、社会历史生存方式中形成了依恋传统、安土重迁等共同的性格特征；在一定程度上带有封闭性、僵化性和单向性的道德价值取向等等。这些不利于其现代转型，是资源个性化开发中的困境。

3.2 湘西传统文化资源个性化开发的原则

借鉴已有相关研究成果^[8-13, 19-22]，结合湘西传统文化资源特色及其现代转型特征及转型困境，本文认为转型背景下湘西传统文化资源的个性化开发应坚持在有效保护、科学传承传统文化特色资源的基本前提下，走文化效益、社会效益、经济效益和谐共赢的一体化道路。具体原则可归纳为六个方面：① 地方特色文化优先保护的原则，越是地方的文化，才越是民族的文化世界的文化；② 保护与开发并重的原则，要通过保护促进开发、通过开发促进保护；③ 彰显资源个性与特色的原则，包括突显文化资源个性特色、开发个性产品等，避免同质化、常规化开发；④ 文化效益、社会效益与经济效益并举的原则，既要资源的可持续利用，促进文化开发，又要实现区域社会经济协调发展；⑤ 统筹兼顾的原则，要统筹兼顾当地居民、地方政府、企业等多方面的共同利益；⑥ 逐步开发的原则，要制定开发规划，确定一定时期内文化资源的优先开发、重点开发、限制开发及禁止开发内容。

3.3 湘西传统文化资源个性化开发的建议

3.3.1 科学识别湘西传统文化基因，展示个性文化资源

这里所指的湘西传统文化基因，是以人文地理学为理念，以基因为视角来看待湘西传统文化中的基本因素。湘西传统文化基因的表现离不开内在环境和外在环境的综合影响，同时也是展示湘西个性文化资源的最佳载体。一方面，每个传统文化基因都有自身特定的“座位”，它能忠实地复制自己，以保持湘西传统文化的基本特征；另一方面，基因虽然十分稳定，能忠实精确地复制自己，但在一定条件下也可以从原来的存在形式改变成另一种新的存在形式，从而使传统文化可以在自然选择中被选择出最适合环境的个体。科学识别湘西传统文化基因，可找出湘西文化的个性化元素，有利于湘西传统文化资源的个性化开发。关于如何识别湘西传统文化基因，相关成果已有较详细的论述^[32-33]，本文不再赘述。

3.3.2 建设湘西传统文化专题博物馆，促进特色文化资源的科教宣传及旅游开发

湘西传统文化专题博物馆是指根据湘西某个特定文化专题，采用现代科学技术和多层次活动设置方式，集娱乐活动、科普教育、休闲要素、服务接待设施等于一体的现代旅游目的地，它围绕着一个或几个主题创造一系列有特别环境和气氛的项目吸引游客，着重于创意构想，要求博物馆内所有建筑色彩、造型、项目等都为主题文化服务，共同构成参观者容易辨认的特质和观赏的线索。借鉴已有相关研究成果^[34-35]，结合湘西地区传统文化的现代特征，可将其传统文化专题博物馆设想为五大类：① 情境模拟型传统文化专题博物馆，如各种影视城的专题博物馆，主要演出反映湘西发展历史、主题事件、历史名人及特色文化、民族风情的影视；② 游乐型传统文化专题博物馆，亦可称湘西传统文化游乐园，主要提供有创意的文化游乐设施和互动游戏；③ 观光型传统文化专题博物馆，指浓缩了一些著名文化景观或特色景观，让游客在短暂时间欣赏特色湘西传统文化景观；④ 风情体验型传统文化专题博物馆，即将湘西地区不同的民族风俗和民族色彩展现在游客眼前；⑤ 主题型传统文化专题博物馆，通过表演等形式，将湘西特色歌曲、舞蹈、祭祀活动等展现给游客，并实现游客的即时体验与互动参与。

3.3.3 构建湘西传统文化补偿机制，协调资源开发中的多方利益

受启发于生态补偿理念，本文认为，可构建湘西传统文化补偿机制（图4），完善相关措施。① 确立“谁保护、谁受益（受到补偿）；谁破坏、谁付费；谁受益（享受文化服务）、谁补偿”的湘西传统文化补偿基本原则。② 从政府组织或文化保护非政府组织的贷款或捐助、政府转移支付和补贴以及受益者支付等方面筹集补偿资金，此外，需进一步开发文化服务市场，使更多受益者参与其中，并逐渐成为文化补偿资金供给的主体。③ 建立文化补偿组织管理体系，由补偿政策制定机构、补偿核算机

构、补偿征收与发放机构、补偿监管机构等部分构成；补偿计算机构所确定的补偿标准是否合理、补偿流通网络能否保证补偿费用的合理分配和落实是其中的关键环节。④ “输血”式补偿和“造血”式补偿相结合，“造血”式补偿是文化补偿机制今后努力的方向。

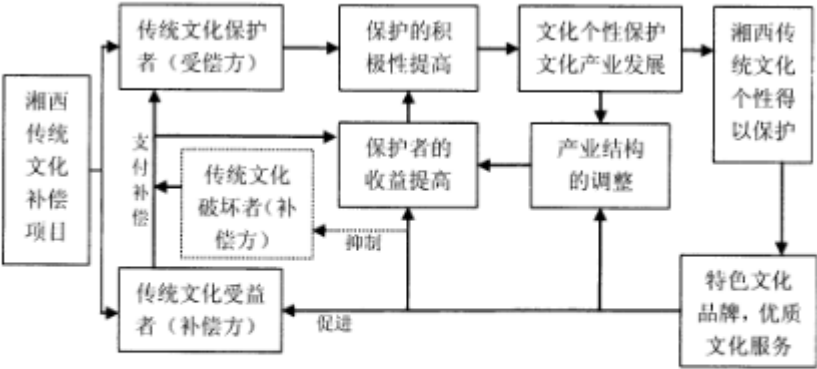


图4 湘西传统文化补偿的运行机制
Fig.4 Operation mechanism of Western Hunan's traditional culture compensation

3 . 3 . 4 完善湘西传统文化开发体系，实现科学系统开发

为落实湘西传统文化个性化开发的理念及思路，必须从思想认识、科学规划、实施保障等方面完善相关体系。① 加强湘西传统文化保护的宣传教育工作，让湘西居民及大众了解湘西传统文化的内涵及其个性化保护及开发的意义，进而树立正确的传统文化资源观。② 成立专门的领导小组，建议建立“省—州（市）—县—乡镇—村”级的系统性领导小组，并配备专门的办公条件，为湘西传统文化个性化保护提供领导组织支撑。③ 组建湘西传统文化专家顾问小组，专家组成员由省内外相关高校、科研院所的专业人员组成，专业涵盖文化学、地理学、经济学、历史学、民俗学等领域，为湘西传统文化个性化开发提供智库支撑。④ 及时编制《湘西传统文化个性化保护与开发规划》，邀请国家级专业规划专家团队（省内专家参与），由省政府及相关部门负责，及时开展调研、规划论证及编制工作。

4 结论与讨论

传统文化的现代转型及价值开发，是文化地理学研究转向的热点之一。本文以湘西传统文化为例，探讨了转型背景下其资源的现代性特征及个性化开发问题。主要研究结论如下：① 从文化地理学的角度出发，本文认为湘西传统文化是一种在汉文化、土著文化、荆楚文化、巴文化、附魅文化等综合作用下，具有山区多民族聚居历史特质的综合性多元区域文化，具有文化性、历史性、民族性、区域性、综合性及山水性等综合特征，具有现代开发价值；② 在资源有机更新与发展的内动力，经济效益的吸引力和城镇化、社会经济现代化的外推力的综合作用下，湘西传统文化发生了现代转型；③ 湘西传统文化转型呈现出商业模式化、产业集群化、经济利益化、开发规模化等趋势，表现出节目化、日常化、大众化、标准化、商品化、趋同化、产品化、规模化等现代特征；④ 湘西传统文化资源的个性化开发，可通过识别湘西传统文化基因、展示个性文化资源、建设专题博物馆、构建传统文化补偿机制、完善开发体系等途径实现。

传统文化的现代转型特征及资源开发创新问题，是一个需要根据社会实践不断加以解决的现实问题。已有成果大多侧重于转型的案例研究、转型的理论探讨、转型中存在的问题等方面的研究。但对于转型的机理、转型的趋势、转型的特征等层面的研究则比较少，而这又是分析传统文化现代转型中的关键科学问题^[8-13]。本文仅以湘西传统文化为例，定性分析了其现代转型的

基本动力和基本趋势，探讨了其现代特征和实现个性化开发的基本设想。如何定量探讨传统文化现代转型问题及其资源个性化开发的相关技术方法，是未来进一步研究的方向。

参考文献：

- [1] 付礼. 中国传统文化通论[M]. 北京：人民出版社，2003 .
- [2] 王希恩. 论中国少数民族传统文化现状及其走向[J]. 民族研究，2000（6）：8—16 .
- [3] 石奕龙. 浅谈民族传统文化保护的若干问题[J]. 中央民族大学学报，2005，32（1）：99—104 .
- [4] 王学泰. 审视传统文化的另一个视角[J]. 贵州文史丛刊，2012（3）：1—7 .
- [5] 吴传钧. 展望中国人文地理学的发展[J]. 人文地理，1996（S1）：1—10 .
- [6] 王恩涌. 人文地理学[M]. 北京：高等教育出版社，2000 .
- [7] 周尚意，孔翔，朱竑. 文化地理学[M]. 北京：高等教育出版社，2004 .
- [8] 张丽璇. 中国传统文化现代转型的理性思考[J]. 黑龙江史志，2009（8）：87—88 .
- [9] 盛海英. 马克思主义中国化对传统文化现代转型的贡献[J]. 社会科学战线，2010（8）：237—239 .
- [10] 原丽红，朝克. 中国传统文化中生态思想资源现代转化的可能性思考[J]. 理论学刊，2009（9）：66—72 .
- [11] 朱学军. 中国传统文化现代转型的理性思考[J]. 济宁学院学报，2011，32（1）：67—70 .
- [12] 黄杰明. 论客家精神与客家传统文化的现代转型[J]. 福建省社会主义学院学报，2011（3）：45—48 .
- [13] 桑林. 中国传统文化资源现代性转型的困境与尴尬——以河南淮阳泥泥狗为例[J]. 装饰，2011（2）：122—124 .
- [14] 李锦发. 传统与现代：民间传统文化的现代性变迁及其传承和保护——以麻栗坡县猛铜乡丫口村壮族为例[J]. 文山学院学报，2010，23（4）：25—27 .
- [15] 刘兰凯. 论云南民族传统文化的现代转型[J]. 隧石，1998（5）：44—45 .
- [16] 陈崇凯. 简论藏族传统文化现代转型的有关理论问题[J]. 中国藏学，2000（1）：110—119 .
- [17] 赵泽洪. 对佤族猎头习俗的历史认知与释读——兼论低族传统文化的现代转型问题[J]. 思茅师范高等专科学校学报，2007，23（5）：6—9 .
- [18] 黄筱娜. 广西少数民族传统文化的现代转型——文化转型与广西少数民族地区文化建设研究报告之一[J]. 广西社会科学，2003（6）：31—34 .

-
- [19] 赵崇南. 试论南方少数民族的传统文化及其现代转型[J]. 贵州民族研究, 1995 (4) : 121 — 126 .
- [20] 龙先琼. 关于少数民族传统文化现代转型的思考[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 1996 (3) : 58 — 91 .
- [21] 唐志君, 覃小林. 少数民族传统文化现代转型的困境及走向[J]. 前沿, 2008 (6) : 55 — 88 .
- [22] 郑英杰. 湘西文化的现代转型及创新[J]. 湖北民族学院学报: 哲学社会科学版, 2005 , 23 (2) : 66 — 71 .
- [23] 李程. 民族文化与湘西文化产业融合发展研究[D]. 长沙: 中南大学, 2010 .
- [24] 杨成, 刘霞. 试论湘西少数民族传统文化在旅游产业中的发掘和价值[J]. 怀化学院学报, 2008 , 27 (7) : 21 — 24 .
- [25] 郑英杰. 湘西文化源流略论[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 1996 (3) : 81 — 87 .
- [26] 刘一友. 论沈从文与楚文化[J]. 吉首大学学报, 1992 , 13 (3 , 4) : 132 , 134 .
- [27] 郑英杰. 湘西文化源流再论[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2000 (3) : 97 — 105 .
- [28] 刘庆海. 论湘西文化的根与源[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010 , 31 (6) : 46 — 50 .
- [29] 郑英杰. 湘西文化特点略论[J]. 云梦学刊, 2001 , 22 (2) : 48 — 51 .
- [30] 沈名杰. 湘西文化与湖湘文化的关系[J]. 艺海, 2010 (6) : 141 — 142 .
- [31] 易小明, 龙先琼. 湘西文化特质分析[J]. 贵州民族研究 (季刊) , 1999 (4) : 102 — 105 .
- [32] 刘沛林, 刘春腊, 邓运员, 等. 客家传统聚落景观基因识别及其地学视角的解析[J]. 人文地理, 2009 (6) : 40 — 43 .
- [33] 刘沛林, 刘春腊, 邓运员, 等. 基于景观基因完整性理念的传统聚落保护与开发[J]. 经济地理, 2009 , 29 (10) : 1731 — 1736 .
- [34] 王玉楼. 关于加强专题博物馆建设的思考[J]. 文物春秋, 2011 (4) : 35 — 38 .
- [35] 王娉. 专题博物馆成旅游热点[N]. 青岛日报, 2010 — 08 — 14 (002) .