

# 鄱阳湖渔民水神信仰与晏公庙探析

程宇昌

鄱阳湖古渔村管驿前渔史较早，渔民以水神信仰为主，村里的晏公庙历六百余年，庙内水神众多，有晏公，有萧公，有金龙四大王，有定江王，有杨泗将军等，晏公庙是鄱阳湖众水神的集合，晏公庙会是江西省非物质文化遗产，表现出人、水、鱼之间的和谐相处，渔民水神信仰与晏公庙会具有禳灾护民、稳定社会秩序、繁荣地方经济等主要社会功能，同时，映射出鄱阳湖水上社会群体——渔民的内心世界与精神渴求。

**【关键词】** 鄱阳湖；古渔村；管驿前；晏公庙；水神信仰

**【中图分类号】** G05

**【文献标识码】** A

**【文章编号】** 1004—518X（2016）10—0127—08

**【基金项目】** 国家社科基金项目“明清以来鄱阳湖古渔村管驿前传统渔业习俗与地方社会建构研究”，江西省高校人文社会科学重点研究基地项目“饶河水文化研究”（JD15138）

程宇昌，南昌工程学院水文化研究中心副教授，博士。（江西南昌 330099）

鄱阳湖是中国第一大淡水湖，其传统渔业习俗悠久绵长，渔民文化丰富多彩，形成自己独特的渔业文明。古渔村管驿前位于鄱阳湖畔鄱阳县的鄱阳镇，渔民世代打鱼，村落渔史，远迄于宋代，近可推至清代康熙年间。<sup>[1] (P116)</sup>村里晏公庙，与村落历史相当，是村史与渔俗文化的有力见证。当前，学界关于渔民信仰的研究，涉及不多，<sup>①</sup>尤其鄱阳湖的渔民信仰研究，尤为少见。因此，笔者在田野社会调查的基础上，试图探源鄱阳湖渔民信仰，探讨渔俗文化，探究渔民的精神世界与原生态生活，还原鄱阳湖水上群体——渔民的内心世界与信仰渴求，抛砖引玉，求教方家。

## 一、鄱阳湖古渔村管驿前晏公庙

在古代，鄱阳湖水上作业的人群主要是船夫、渔户、纤夫、漕运官兵、木排工、船运商及往来水上的商贾等。古时候，气象科学不发达，人们往往将恶劣环境与雷鸣闪电、暴风雨等归结于超自然神灵的作用，尤其是水神的主宰，因超自然神秘世界的神灵作用，求神、拜神成为船家、渔夫们的日常生活场景之一。他们信奉的神灵多为水神、湖神，均属水神信仰。如《九江县志》载：

明清时期，濒临鄱阳湖的大姑塘一带渔民，每逢正月十五、九月初九或出湖做业之前，必至天妃宫焚香“许愿”，以祈马祖娘娘（传为主宰水域女神）慈航普济。如是年平安顺遂，渔业丰收，岁末须备三牲祭礼“还愿”。<sup>[2] (P715)</sup>

可见，鄱阳湖的大姑塘渔民信仰与拜神，将天妃宫的马祖娘娘视为水神，每年的正月十五、九月初九在出湖作业前均得祭拜，祈祷平安顺利，渔业丰收。

鄱阳湖古渔村管驿前渔民们也不例外，他们信奉晏公庙的水神神灵。晏公庙，坐落在管驿前村西南处，庙里供奉的神灵分别有晏公、定江王、萧公、金龙四大王、杨泗将军等，这五位神灵均属水神，一庙内供奉五位水神神像，几乎将鄱阳湖乃至江西民间水神悉纳其中，这在地方神灵体系中是为罕见。

管驿前村晏公庙，历史悠久，多次重建，据庙碑记载，庙重建于1987年，占地面积一千余平方米，庙门前一小广场，可容纳一千余人，庙大门的正前方有一小亭，亭与庙之间有一香炉，信众入门前先点香，然后再进庙拜神。庙宇前后分三进式，正门宽大，上书“晏公庙”三个大字，并有一副对联，上联为：“昌江水永安水水载太平”，下联为“鄱湖风饶河风风生盛世”。进门的正中间有三位神像，居中黑脸者为定江王，左右为定江王之护法，神像上方书写“定江王神像”五个小字；定江王神像的右手是土地神像，左手是社公神像，土公、社公是土地和社稷之神，两神分立定江王的两侧，可见，定江王在管驿前渔民心中地位之高。

庙的第二进，是晏公与诸水神神像。神像的正上方，悬挂一牌匾，上书“晏公神位”，然而诸水神位列排序非常让人难以捉摸，中间并排摆放三位神像，从左至右，分别是“萧公、金龙四大王、晏公”，晏公神像位不居中，让人百思不解，询问守庙的老人，老人说：“晏公神仙非常谦虚，他先到此地安居，后因鄱阳湖洪水，在诸位水神合力下将水魔战败，而‘金龙四大王’名望大，故晏公请金龙四大王居中坐，自己陪同在右”，传说离奇。老人又言：“自我小时候记事起，就是这样摆放的”。在萧公、金龙四大王、晏公神像的脚下，并排立有诸多神的小神像，有晏公、有定江王、有金龙四大王、有杨泗将军、有萧公，其他小神像则无从考。另在“晏公神位”的后左方为“杨泗将军”神像，后右方为“护国周王”神像。

晏公庙第二进与第三进之间，有个小院，院内两株古树。据庙古树碑载，树名为“刺榨”，约在明代（1488年）年间种植，两株古树均有530多年历史，古树曾开花结果，生长出一种红色果子，蔚为奇观，渔民也大为惊叹，将树奉为“树神”。人们在树下顶礼膜拜，在树上结上许愿红带，祈求“树神”的降福。历经百年风云，古树几将枯萎，但仍活存，古树成为庙史的活化石，也成为管驿前村史的明证，标示着晏公庙的兴衰与历史变迁。

庙第三进是观音阁。据村里老人介绍，观音崇拜在民间较为广泛，而管驿前村信奉“滴水观音”，因“滴水观音菩萨”掌管民间之水，村里老人们合议，在晏公庙后加修“观音阁”，塑“滴水观音菩萨”神像，从此，观音阁亦香火不断，求者也络绎不绝。

## 二、鄱阳湖古渔村管驿前晏公庙之渔民水神信仰

古渔村管驿前村晏公庙历史悠久，庙宇为县文物保护单位，庙会为省级非物质文化遗产，庙宇香火旺盛，信众广泛，然晏公何许人？笔者梳理文献，结合田野调查，追源溯流。

### （一）晏公信仰

关于晏公其人，同治版《鄱阳县志》有载：

晏公庙在城西柳林津，祀元文锦局堂长晏戍仔，洪武间建，官民舟楫出泊必祷，国朝同知刘愈奇修，乾隆五十四年重修，棠阴、立德乡、安吉社俱有庙。<sup>[3]</sup> (P319)

康熙版《鄱阳县志》亦载：

晏公庙在城西柳林津，祀元文锦局堂长晏戍仔，洪武间建，官民舟楫出泊必祷。<sup>[4]</sup> (P319)

两文本记载基本相同，晏公庙始建于明代洪武年间，庙在县城鄱阳的城西柳林津，柳林津，即管驿前村。<sup>[1]</sup> (P114) 村里有庙，庙宇多次重建，晏公庙是祀元代文锦局堂长晏戍仔。关于晏戍仔，《清江县志》载：

晏公庙，在清江镇濒江，明洪武间建，郡人聂铉记《一统志》云：晏公，名戍仔，本镇人，元初为文锦局堂长，因病归，

---

登舟尸解，人以为神，立庙祀之，有灵江湖间；永乐中，封平浪侯，今俗讹为晏公庙。<sup>[5] (P338-339)</sup>

文本知，晏公是江西清江人，即今樟树镇人，为元初文锦局的堂长，名戍仔，后变迁为神，在江湖水浪中有灵异，民间建庙祭祀，晏公是本土化神灵，其水神形象跃于纸上。

《南昌县志》又载：

晏公庙神，名戍仔，临江樟树镇人，能治水，湖居及舟人皆祀之。一在二都朱姑桥北，一在十八都，一在十九都老樟树下，都御史新建胡家玉书额，一在四十一都武溪市。<sup>[6] (P256)</sup>

《浙江通志》亦载：

晏公庙，在武林门北夹城巷内，祀元晏戍仔。戍仔，江西清江镇人。元初，输文锦于上都，因而尸解，人以为神立祠之，后显灵江湖间。洪武初，封平浪侯，二十三年，浙江都指挥储偁以督漕获庇，捐建今祠。<sup>[7] (P619)</sup>

综上文本，同治与康熙版《鄱阳县志》、《清江县志》、《南昌县志》、《浙江通志》所载晏公，名戍仔，江西樟树镇人，五文本相互佐证，晏公的水神属性及本土性应确而无疑。

对于晏公的民间水神身份，赵世瑜认为：“宋元时代产生的、属于江西地方性水神的萧公和晏公，因为被朱元璋视为在关键性的鄱阳湖之战中保佑了他的胜利，分别被封为水府侯和平浪侯，成为几乎遍布全国的大神。”<sup>[8] (P15)</sup>邱国珍撰《消失与变异——管驿前村渔业习俗调查》一文，<sup>[9] (P48)</sup>对晏公信仰是水神信仰也有论述；唐庆红、张玉莲的《明清江西萧公、晏公信仰入黔考》<sup>[10] (P254-258)</sup>一文，他们认为，晏公信仰即水神信仰。可见，晏公是水神，是江西地方性水神，甚至是全国性水神，学界已广为认同。

晏公是水神，其历史原型是什么人物？对此，宗力、刘群认为：“晏公来历，其说纷纷，或称元时晏戍仔，或称宋时晏敦复，复又有称子孙吴赤乌以前人，孰是孰非，莫衷一是。但今人于晏公作谁，尚未深究，遽尔敬奉之，不亦异哉！”<sup>[11] (P356)</sup>可见，此有三种观点，一种认为是元代的晏戍仔；一种认为是宋代的晏敦复；一种认为是孙吴时代的赤乌以前人，难以深究。笔者根据江西地方志的文本记载和鄱阳管驿前村的田野调查，管驿前晏公庙应是元代的晏戍仔，因其死而尸身化解，神秘而又传奇，后人以为神，其水神形象流布民间。

对于晏公的传说，《三教流搜大全》卷七有载：

公姓晏，名戍仔，江西临江府清江镇人也，浓眉虬髯，面如黑漆，平生嫉恶如探汤，人少有不善，必曰：“晏公得无知”？其为人敬惮如此。大元初，以人材应选入官，为文锦局堂长。因病归，登舟即奄然而逝，从人敛具一如礼。未抵家，里人先见其扬舄，导于旷野之间，衣冠如故，咸重称之，月余以死至，且骇且愕，语见之日，即其死之日也，启棺视之，一无所有，盖尸解云。父老知其为神，立庙祀之。有灵显于江河湖海，凡遇风波汹涌，商贾叩投即见，水途安妥，舟航稳载，绳缆坚牢，风浪静，所谋顺遂也。皇明洪武初封显应平浪侯。<sup>[11] (P353)</sup>

文本知，晏公长相凶猛，浓眉虬髯，面如黑漆，性格疾恶如仇，人所忌惮，因人才而选为官，为文锦堂堂长，后病亡而归，下人将其装殓入棺。其时，晏公尸身还未到家，却乡村百姓有人言见晏公扬鞭策马于荒郊，并自称月底将死。闻者无不惊骇愕然，因乡人言看到晏公之时，正是晏公死之日，开棺验尸，尸体皆无，乡人以为神，故建庙祭祀。后有灵异显于江湖。明洪武初年，晏公封为平浪侯。总之，晏公神迹有三：一晏公身死，却能穿越时空语告乡人之死期；二尸身踪迹皆无；三祭拜晏公，能水路畅通，风浪平息，舟行安稳。晏公的神迹与灵验已然可见，管驿前渔民深信不疑，晏公信仰流传至今，信众广泛。

## （二）定江王信仰

晏公庙的三进式中首进即供奉定江王神像，可见地位殊甚。定江王又称元将军，定江王不仅是水神，更是鄱阳湖的主神之一。<sup>[12] (P112)</sup>相传，元末明初，陈友谅与朱元璋在鄱阳湖大战，有一次，朱元璋身陷危境，有一大鼃化身老者驾舟相救，护送朱元璋到湖岸，在朱元璋答谢老者救命之时，老人踪迹皆无，只见一“鼃”。朱元璋认为“老人”即“鼃”神所变，为感恩“鼃神”相救，朱元璋称帝后敕封其为元将军。元将军信仰在鄱阳湖区广为盛行，元将军庙宇亦为众多，如南昌县1所，都昌县庙1所，余干县1所，鄱阳县1所，星子县3所。<sup>[13] (P37)</sup>

关于定江王的传说，在鄱阳湖区流传很广，而鄱阳县的晏公庙何以祭拜定江王神像，许多外来祭拜的人都很疑惑。笔者在田野社会调查时，据村里老人说：“有一次，鄱阳湖洪水滔天，水漫管驿前村，渔民们苦难深重，祈求晏公神灵的帮助，晏公显灵说，他一人之力难降水魔，需焚香祭拜他的朋友，寻求帮助，即定江王、萧公、金龙四大王、杨泗将军四位水神，在这四位水神的帮助下，鄱阳湖的水魔战败，洪水退去，管驿前渔民转危为安”。传说虽不足信，但四位水神的神像均供奉在晏公庙内是一不争之事实，管驿前渔民集体膜拜几位水神，远近地方甚是少见。

定江王信仰不仅在管驿前村盛行，在鄱阳湖区也较为广见，如都昌县左蠡山头一庙宇，当地人称之为老爷庙，即定江王庙，亦元将军庙，然何以老爷庙相称？据当地的乡民们说，“当官的，将军或王爷，我们都叫他官老爷或老爷，故叫老爷庙”，老爷庙叫法或由此而来。都昌县老爷庙地势险要，湖水湍急，来往船只，多有倾覆，渔夫船家常有丢弃性命者，故人们往往途经此地，胆战心惊，明代方文曾作《左蠡行》一诗：

小艇迎风发星渚，绕到扬澜日过午，榜人贪涉不肯停，黄昏欲抵都昌浦，俄倾狂飙自西来，水声腾沸山崩摧，沉兼雷雨助其势，同舟面色口如灰，急拽半帆回左蠡，口黑仍驰二十里，依稀见岸不得近，沙浅会无盈尺水，终霄漂泊芦苇边，风波震荡谁敢眠？世间平地皆好住，何事江湖年复年。<sup>[14] (P538)</sup>

文本描写左蠡山下湖水的凶险，水声滔天，雷鸣电闪，船家、渔夫、差客无不面色如灰，心惊胆跳。对左蠡老爷庙，清代狄尚綱曾撰写元将军碑文：“湖神元将军庙正临其鹭，两岸礧砾无际，而堆埼逼束，水行峻急，注成深潭，章水南来，会之势益湍悍，通省漕艘，必经此险，商民往来，日不可殫记，猝遇风涛，长年莫措其手，一禱于神，即安然得泊。”<sup>[15] (P1325)</sup>狄尚綱碑文中称元将军为“湖神”。可见，定江王信仰在鄱阳湖区大行其道，并得到官府的祭拜与倡导。

除都昌县老爷庙专祭元将军外，在星子县也建有定江王庙，即元将军庙，《南康府志》载：

河神庙，在南门外，旧元将军庙侧。道光十九年，知府王登墀建，后被水冲塌，今废。

元将军庙，旧在南门东石闸上，嘉庆二十三年，知府狄尚綱建。道光年间，屡被水淹；二六年，知府邱建猷、都昌副贡戴国华捐资，迁建于南门外附城十余步闸上。<sup>[14] (P149)</sup>

文本中两所元将军庙，其为同一，两相佐证，表明元将军庙的地理方位，得到官府祭拜与倡导。

学者梁洪生认为，元将军是江西民间水神的主神之一。<sup>[16] (P248)</sup>许怀林提出，元将军信仰是鄱阳湖水神信仰体系中的主神。<sup>[17] (P442)</sup>管驿前渔民在晏公庙内供奉定江王，村里渔民集体信奉与祭拜定江王，此与它是鄱阳湖水神之主神地位或亦密不可分。

## （三）金龙四大王信仰

金龙四大王信仰在鄱阳湖地区也较为普遍。金龙四大王，初极易误为龙神，其实不然。据《九江府志》载：“湖口县金龙

四大王庙，姓谢，讳绪，为赵宋诸生，闻崖山下之败，恫宋祀已斩，遂于金龙山下赴水而死。明太祖起兵决战淮扬，梦有诸生，谢绪许返黄河水助战，后果遂逆流得捷，遂敕封为王，因列行四，死于金龙山下，故称金龙四大王，至今，淮扬一带祀之。”<sup>[18] (P54)</sup>可见，金龙四大王为宋代书生，因明太祖朱元璋梦里得谢姓书生的暗示，在淮扬一战制胜，因谢姓书生排位老四，故敕封为金龙四大王。

在鄱阳湖地区，金龙四大王庙宇不少，如九江府的德化县，金龙四大王庙有二，一在大孤塘，一在八里江；康熙四年建。<sup>[19] (P140)</sup>此管驿前村的晏公庙里也祭祀金龙四大王，可见，金龙四大王的水神形象深入民间，诚如管驿前村里老人言，金龙四大王仗义相助晏公，帮助渔民打退水魔，洪峰退去，管驿前渔民感恩而祭祀，从而，在管驿前晏公庙里供奉神像，永久祭拜。

#### （四）萧公信仰

关于萧公的记载，《鄱阳县志》没有相关文案，但萧公神像在管驿前晏公庙供奉是确凿无疑的，除村里老人的传说故事外，实难解说晏公庙萧公信仰的原委。关于萧公其人，明代兵部尚书郭子章（江西吉安府泰和县人）所辑录的《大洋洲萧侯庙志》有载。<sup>②</sup>笔者查阅《新干县志》，查阅到《新干萧侯庙碑记》一文：

临江新淦大洋洲萧氏，其先世居开封。宋绍定中，有曰允康，官至金紫光禄大夫、开府仪同三司。子兰芳，登咸淳进士，为吉州刺史，卒于官。子伯轩，遂择新淦山水之胜，而家于大洋洲，不事家人生业。惟以济人泽物为务。晚有神识，事皆前知。其歿，竟为水府之神，立庙于家。元至大间，封五湖显应真人。子祥叔，复生而神异，往往能拥护舟楫于江湖风浪之间，至正五年，封永灵神化普济显德舍人。我朝太祖高皇帝，平定天下，营建京都，尝遣官以牲醴谕祭。其次子天任，亦生有灵异，人有所叩，无不前知。永乐乙酉冬，忽绝粒端坐越旬，令庙祝杨文，取一白石啖之，即坐而瞑目。后乡人商游者，往往于川、蜀、江淮间见之。凡水旱疾疫，有求皆应。今江湖行舟者，莫不仰戴之。即所谓英佑侯是也。<sup>[20] (P71-72)</sup>

文本知，萧公一门两代三人均为水神——萧伯轩、萧祥叔、萧天任，萧氏一门三人获国家封赐，变迁为民间水神神灵。即萧伯轩为水府之神，元至大间，封为五湖显应真人；萧祥叔，封为永灵神化普济显德舍人；萧天任，封为英佑侯。萧公神灵共有三位，而鄱阳管驿前村晏公庙的萧公，究竟是萧氏三水神中的何人，此难考，而管驿前渔民信奉萧公水神是一不争之事实。

《清江县志》载：“萧公，旧时，樟树镇镇商和临清木排帮，非常敬奉英佑侯萧天任，为之立庙，香火不断。”又“萧公，明永乐年间，新淦三湖人。”<sup>[21] (P507)</sup>《清江县志》所载的萧公即英佑侯萧天任，文中记录了萧公在鄱阳湖的灵异传说，并言及鄱阳湖之“鞋山”，当时，萧公与仙女小姑斗法，将仙女小姑的鞋子打落入鄱阳湖中，从而，鄱阳湖中一“鞋山”凸起，传说神奇。总之，在鄱阳湖区，英佑侯萧天任的传说较多且较翔实，或鄱阳县管驿前村晏公庙内的萧公即为英佑侯萧天任，当然，此尚不足考，但萧公水神信仰在鄱阳湖区广为流传，萧公水神信仰流转古渔村管驿前。

### 三、江西省非物质文化遗产——鄱阳湖古渔村管驿前晏公庙会

明清时期，晏公庙在鄱阳湖地区较多，晏公信仰在湖区盛行。在管驿前村，每年的正月与庙会日子，管驿前村最为热闹，晏公庙香客如云，鞭炮不断，人们祭拜晏公，四里八村，祭者络绎不绝，求财、求平安、求福禄等，形形色色，各不相同，人们或因晏公庙的灵异，或信众膜拜，或民间习俗使然等，不一而足，晏公庙会成为管驿前村甚至是鄱阳县治鄱阳镇的一张文化名片。

管驿前的晏公庙会是江西省非物质文化遗产。每年的阴历十月初一，是晏公庙会的日子，是管驿前村的头等大事，也是全村的重大喜事。庙会的这几天，全村老老少少，集体出动，十里八村，看热闹的，祭拜的，走亲戚的，人山人海，整个古渔村沸腾了。据村里老人占长林介绍，庙会庆祝很有讲究，一般“三年两头庆”的惯例。“两头庆”指在一、三、五、七、九的奇数年份举办，整个庙会时间共六天。在活动期间，管驿前村的老少信众和外地的信徒千余人参加祭拜，祭拜的人络绎不绝，一

天有三场，祭拜仪式非常隆重。六天的庙会活动，内容丰富（见表1），庙会最后一天是游神，异常热闹（见表2）。

在庙会期间，除了祭拜外，就是村里请戏班子做大戏，戏是鄱阳赣剧，十里八村的百姓，看大戏，摆小摊，卖水饺的，卖混沌的，卖油条的，卖油炸的，卖烤肉的……，各不相同，热闹非凡，渔民们穿戴一新，如同过大年一样喜庆，逛庙会，看戏剧，拜晏公。

**表 1 管驿前村晏公庙庙会活动日程安排**

| 时间(阴历) | 活动内容  | 备注                  |
|--------|---|---------------------|
| 九月三十   | 朝舫(在全村分五处,分别设桅杆,上扎白鹤、灯笼及挂草帽)、铺坛、斋戒  | 仪式的准备活动             |
| 十月初一   | 鄱阳湖请水,法事者穿戴道袍,敲锣打鼓,到饶河月波门码头请水。  | 请水,俗称“买水”,全村出动,祭告水神 |
| 十月初二   | 向各路神仙菩萨发文邀请、鉴醮  | 邀请各路神仙参加庙会          |
| 十月初三   | 五更接圣、凌晨起开始给晏公拜寿,全村及县城与外地的善男信女络绎不绝,顶礼膜拜。道士以禱告形式,宣读全村老小的生庚八字,请神灵护佑                            |                     |
| 十月初四   | 食相、钻关(本村 15 岁以下的小孩都排队,依次钻过关隘,可以免灾祛难)  |                     |
| 十月初五   | 作安典、法事(道师扎小龙,逐家挨户作太平的法典)  |                     |
| 十月初六   | 游神、送神。将请来的各路神仙、菩萨送走;然后抬菩萨巡游。巡游时,将纸扎的龙船、凤船、皇船、皇亭、凉伞掌扇、纸人纸马及金刚銮驾、四季时鱼、各种典故的肩輿(俗称节节高)随行,活动结束礼仪 |                     |

表2 管驿前村庙会第六日活动时间安排

| 时间            | 内容   | 备注            |
|---------------|------|---------------|
| 7:00 - 10:00  | 巡街游神 | 抬神出游,沿街百姓鞭炮迎神 |
| 10:00 - 11:30 | 祭水   | 在河边,送神归位      |
| 12:30 - 14:30 | 千人宴席 | 千人集体用餐        |
| 15:00 - 18:00 | 赣剧   | 鄱阳赣剧团演戏       |
| 19:00 - 22:00 | 放河灯  | 渔民放河灯,家家烧香祈福  |

九月三十日,庙会前一天,设法场。全村老少沐浴戒斋,并在村子东南西北五处树立桅杆,桅杆上悬挂白云图,还有纸扎的白鹤、草帽、灯笼等,同时,在晏公庙内设法场。

十月初一,庙会的第二天,渔民集体买水。村里的法师带领渔民集体去河里“买水”,也叫“请水”。在法师的带领下,敲锣打鼓,全村老老少少,集体出动,到村庄前饶河管驿前渡口的码头买水。买水时,村庄领头人,腰系红色腰带(主为辟邪),手拎水壶,并呈上祭祀的鸡鸭鱼等,焚香祷告,法师念经作法,全村老少跪拜祈祷,领头人到饶河装两壶水,祭祀结束。最后,在法师的带领下,回到庙中,将水供上神案。

十月初二,庙会第二天,法师作法,书写文告,邀请各路神仙参加庙会。

十月初三,庙会第三天,祭拜晏公。法师作法并宣读全村老少的生辰八字,祷告晏公,祈求福禄,然后全村老少排队集体跪拜晏公。给晏公祝寿,除本村人外,方圆十里八村,县城内外的善男信女,纷纷前来祭拜,人山人海,仪式隆重。祭拜时,每人手里拿根点燃了的香,祷告跪拜,插香于香炉中。

十月初四,庙会第四天,送章递文。法师作法念经,庙会工作人员扎好关隘,在法师的指引下,村里十五岁以下的少年儿童穿关隘,辟邪求福。如孩子不在家,也可以用孩童平时的衣物替代,由大人手拿衣物穿过关隘,意为求福、祛难、免灾。

十月初五,庙会第五天,安龙奠土。在法师的带领下,携带各种纸扎的道具,抬纸扎的神像等,如纸扎的小龙船、土地公、仙鹤等,从村上到村下的,并挨家挨户地进行法典活动,在法典活动时,家家放鞭炮迎神,好不热闹。

十月初六,庙会最后一天,巡街游神活动。这一天是庙会的高潮,全村老少,十里八村的人们,一起赶来送神和祈祷,庙会的负责人先期分工,然后抬神游行,庙里有专门便于抬行的晏公神像和定江王神像,各由二名青壮年抬神。走在队伍最前面,与法师一起引导游行队伍。

在巡街游神时,在队伍的前面有两名群众手举打的横幅,横幅上书“热烈庆祝晏公庙第九届庙会开幕”,其次是举“回避”牌和“帐锣伞”的群众,再次是抬纸糊的龙船、凤船、亭台、神像、凉伞等,中间是庙里便于抬行的晏公神像和定江王神像,后面跟着踩高跷的化妆了的群众,随行的还有锣鼓队,锣鼓喧天,热闹非凡。

巡游时，“买水”的老者须手拎水壶走在龙船前，俗信是：“有水有船，无水无船”；在队伍休整时，渔民们会检查纸扎的神龙船和凤船破损情况，一有破损则立即修补，马虎不得，据村里的老人说，“龙船、凤船不修，会坏大事”，修“船”的一般是老渔民。凡神像游经之处，沿途各家各户的渔民设立香案，摆放果品香炉，焚香祷告，鞭炮迎神，全村百姓，集体出动，看热闹的，围观的，喜庆洋洋。

晏公神像游行的路线也颇有讲究，从村里沿河路巡游到张王庙南，再从沿河路返回晏公庙，再到庙南饶河的草洲上，法师作法，焚烧所有纸扎物品。之后全村老少回到晏公庙，享用百桌席千人宴，宴会后，庙会圆满结束。

庙会活动不仅热闹喜庆，更重要的是庙会文化、庙会经济、庙会习俗和渔业习俗等交织在一起，人们敬水，敬神，凸显人、水、神之间和谐相处。通过求神拜神的仪式活动，表现人们对水的禁忌，对神的敬畏，显现人、水、神之间的和谐文化，是水生态、渔生态与鱼生态的高度统一，体现了古代劳动人民敬天、爱水、畏神的朴实的渔业文化思想。

#### 四、古渔村管驿前渔民水神信仰与晏公庙会的主要社会功能

古渔村管驿前渔民水神信仰与晏公庙会，在一定程度上表现出如下主要社会功能。

1. 禳灾护民。水神信仰是渔民在生产生活过程中，形成朴实生态的渔民文化。在古代科学不发达的年代，人们一有灾祸，往往将希望和愿望寄托于超自然力的神灵，希望神灵能够显示它的灵异功能，帮助他们脱离苦海和灾难，基于现实世界的无奈民间百姓自然在精神世界里充满对神灵的渴求。<sup>[12] (P115)</sup>同样，古渔村管驿前渔民信仰水神，主为趋利避害，晏公庙是水神信仰的集合体，内有鄱阳湖的诸多主要水神。人们祭拜晏公庙，就是希冀得到晏公庙内诸多水神的庇护，禳灾避祸，能渔业丰富，能出行平安，能福寿双修等，这些都是渔民们在精神世界与现实世界禳灾求福，共同寻求庇护的集体回响。

2. 稳定社会秩序。在古代，神灵祭拜有正祀与淫祀，正祀指祭拜的神灵得到官府的敕封与确认，并官府带头春秋祭祀，稳定民心，维护其底层社会公共秩序。淫祀指未列入官府祭拜的其他民间神灵，即亦未得到国家的敕封，在民间小有信众，毫无疑问，古渔村管驿前的晏公庙诸多水神，定江王、晏公、萧公、金龙四大王、杨泗将军等，无一不得到国家的敕封与倡导，定江王敕封为元将军，晏公封为平浪侯，萧公为英佑侯，金龙四大王本身就是封号。这些水神神灵，在官府的倡导下，百姓春秋祭拜，在一定程度上为巩固地方社会统治，稳定民众情绪与维护社会秩序起到了重要作用。因此，水神崇拜仅是明清国家连接民间百姓的一个文化因子，明清国家都通过控制这个文化因子来达到保持鄱阳湖区社会秩序的稳定与和谐。<sup>[22] (P15)</sup>

3. 繁荣地方经济。鄱阳湖古渔村管驿前晏公庙会是江西省非物质文化遗产，晏公庙会不仅是管驿前村的盛会，更是远近周庄的一件大事，六天的庙会活动，将晏公庙的水神信仰活动演绎得淋漓尽致，渔民们不仅祭拜晏公庙的诸多水神，而且请戏班做大戏，全村老少集体出动到河边“买水”、扎各种游行的龙船凤船，抬晏公神像游行，无不表现出民间俗信的丰富与历史，尤其是，晏公庙会的热闹，各种买卖，农渔副产品及日常生活用品，充斥庙会市场，繁荣庙会经济，特别是，新中国成立前乡村物资不甚发达的年代，古渔村管驿前庙会无疑刺激地方经济，拉动地方消费，繁荣地方社会经济，同时，又映射出广大信众与百姓对丰富的精神世界渴求。

#### 五、结语

在管驿前村，家家拜神，户户祭晏公，村里西南处的晏公庙香火非常兴盛，晏公庙内，供奉着晏公、定江王、萧公、金龙四大王等诸位神像，形成以晏公为中心的鄱阳湖渔民信仰体系，晏公庙成为渔民信仰的集合体，祭拜晏公庙神像成为渔民日常生活中的一件大事，晏公庙是鄱阳湖古渔村管驿前历史信物与名片，也是管驿前村渔民文化的重头戏。

定江王信仰、萧公信仰、金龙四大王信仰、晏公信仰等是古渔村管驿前渔民信仰，并呈现出水神化特点，这些水神不仅

---

是管驿前渔民信仰的水神神灵，也是鄱阳湖水神之主神，晏公庙成为远近信众的祭祀重地，这些水神信仰也具有禳灾护民、稳定社会秩序、繁荣地方经济等主要社会功能。

古渔村管驿前晏公庙会是江西省非物质文化遗产，晏公庙会文化与古渔村渔民文化，两者相互依托与渗透，表现了人、水、渔、神的和谐统一。传承古渔村管驿前传统渔业习俗，打造传统渔业民俗旅游，形成非物质文化遗产保护的生态链，是古渔村管驿前对历史与现实的共同写照。

#### 注释：

①关于渔民信仰的研究，在中国知网上搜索，仅有15条信息，集中表现在两个方面，一是沿海渔民的信仰研究，主要有，叶涛著：《海神、海神信仰与祭祀仪式——山东沿海渔民的海神信仰与祭祀仪式调查》，载于《民俗研究》，2002年第3期；二是太湖与苏南地区渔民信仰研究，主要有，陈俊才著：《太湖渔民信仰夏禹民俗事象的浅析》，载于《古今农业》，2002年第1期。

②郭子章（1542-1618）字相奎，号青螺，江西泰和人。隆庆五年进士。任贵州巡抚十余年，以平播功加爵太子少保、兵部尚书。详情参见：《唐庆红、张玉莲、郭子章传略》，载于《江西文史》，2012年第1期（总第6辑）。

#### 【参考文献】

- [1] 程宇昌. 鄱阳湖古渔村管驿前村史考 [J]. 农业考古, 2015, (6).
- [2] 九江县志 [M]. 北京: 新华出版社, 1996, (12).
- [3] (清) 鄱阳县志 [M]. 康熙二十二年刊本.
- [4] (清) 饶州府志 [M]. 同治十一年刊本.
- [5] (清) 清江县志 [M]. 乾隆四十五年刊本.
- [6] (民国) 南昌县志 [M]. 民国二十四年刊本.
- [7] (清) 浙江通志 [M]. 北京: 北京图书馆出版社, 2004.
- [8] 赵世瑜. 狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会 [M]. 北京: 三联书店, 2002.
- [9] 邱国珍. 消失与变异: 管驿前渔业习俗调查 [J]. 民俗研究, 2001, (3).
- [10] 唐庆红, 张玉莲. 明清江西萧公晏公信仰入黔考 [J]. 宗教学研究, 2013, (4).
- [11] 宗力, 刘群. 中国民间诸神 [M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1986.
- [12] 程宇昌. 明清鄱阳湖区元将军崇拜探析 [J]. 江西师范大学学报 (哲学社会科学版), 2012, (5).

- 
- [13] 程宇昌. 明清时期鄱阳湖区民间信仰研究 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2012.
- [14] (清) 南康府志 [M]. 同治十一年刊本.
- [15] (清) 都昌县志 [M]. 同治十一年刊本影印.
- [16] 梁洪生, 李平亮. 江西通史 (清前期卷) [M]. 南昌: 江西人民出版社, 2008.
- [17] 许怀林. 中华地域文化大系. 江西文化 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2006.
- [18] (清) 彭泽县志 [M]. 同治十二年刻本影印.
- [19] (清) 九江府志 [M]. 同治十三年刊本.
- [20] (明) 大洋洲萧侯庙志 (卷4) [M]. 天启二年刻本.
- [21] 江西省清江县志编纂委员会编. 清江县志 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1989.
- [22] 程宇昌. 文化认同与社会控制: 明清鄱阳湖区周颠仙信仰 [J]. 南昌工程学院学报, 2013, (5).