
衡阳市地域文化在乡村景观中的运用

宫灵娟

(湖南环境生物职业技术学院, 湖南 衡阳 421005)

【摘要】 地域文化是当地政治、经济、文化发展到一定阶段的历史产物, 地域文化作为环境建设的重要组成部分, 使现代城市建设中保留浓郁的民族特色, 以衡阳市地域文化为例, 对地域文化在城乡景观中应用进行分析, 推进我国城乡建设与发展特色的保留。

【关键词】 衡阳市; 地域文化; 乡村景观; 应用

【中图分类号】 TU984.12

【文献标识码】 A

地域文化是中华民族传统文化中的重要组成部分, 衡阳市地域文化也是湘文化的重要代表, 将地域文化作为一种建设理念融入到乡村景观建设中, 一方面, 能够使地域文化得以完整保留与传承, 使中华民族文化底蕴不断丰富融合; 另一方面, 地域文化在乡村景观中的应用, 可以将抽象的文化特征转化乡村产业发展中的一部分, 促进我国新型乡村的建设与发展。

1 地域文化

1.1 地域文化概念

地域文化是指某地在时间和空间上进行过历史演进变迁而形成的独特的地域特征。地域文化在空间上的变化是指当地自然环境随着气候、温度、环境等多种自然特征变化而形成的一种地理空间变化形式, 从而形成不同的自然空间形态, 对当地人们的生活产生影响, 例如: 衡阳地区气候炎热, 这对当地居民的服饰、农业生产都具有一定的影响; 其次, 地域文化在时间上的体现, 主要是指受到自然环境变迁从而形成了独特的日常生活习俗的变化, 受到当地自然环境变化带来的影响, 形成了独具特色的民族文化、地域风度特征, 经过长期沉淀发展, 形成独特的地域文化特征。例如: 衡阳文化保留了湘菜文化底蕴, 例如: 乌莲、坛子菜等等, 都具有浓郁的衡阳地域特色。

1.2 地域文化特征

地域文化是某地区历史发展的产物, 具有浓郁民族色彩, 地域文化的特征具有: 地域文化性, 传承性, 隐蔽性。

1.2.1 地域文化的文化性

主要体现在地域文化中蕴含了当地大量的人文特征和地域特征, 是当地民俗的代表, 也是当地文化传承发展的重要体现,

【收稿日期】 2016-11-11

【基金项目】 本文系湖南省衡阳市社会科学基金项目“衡阳市新农村规划建设中的空间景观布局设计研究”(项目编号: 2015D064)。

【作者简介】 宫灵娟(1979-), 女, 学士, 湖南环境生物职业技术学院讲师, 研究方向: 室内设计。

地域文化的文化性在地域经济发展中融合。例如：衡阳市地域文化、将衡阳文化变成一种商品，不仅促进衡阳当地经济发展，同时也增强了衡阳地域文化的传承创新。

1.2.2 地域文化具有传承性

地域文化不是静止不动的，而是随着历史、社会的变化不断发展，从我国社会历史演进角度而言，不同朝代的历史文化都会在不同地区发展中融合更新，推动历史车轮的变迁，使地域文化中传承性不断增强。例如：衡阳市地域文化中融入了秦汉到明清不同时期的时代特征，并且在此基础上不断地创新发展，形成今日独具特色的衡阳地域文化。

1.2.3 隐蔽性

地域文化作为一种文化形式，无法直接体现文化特征，需要不同形式的文化载体，因此，地域文化具有隐蔽性和融合性特征。地域文化可以通过具体形式表现出来，地域文化在融入过程中也逐步转化成为一种新型发展空间，促进地域经济建设发展。例如：衡阳地域文化是我国湘文化的代表，浓郁的湘文化特色不仅是衡阳发展的代名词，同样也作为衡阳乡村景观建设的一处风景，扩展了衡阳文化在实际生活中的作用，将地域文化转化成为当地经济发展的重要手段。

2 乡村景观文化

乡村景观文化是指应用古村落中得天独厚的自然环境，结合浓郁的地域文化特征形成的一种独特的乡村风景。乡村景观中主要包括，自然景观、人文乡村景观、社会乡村景观三部分。自然乡村景观是乡村建设中保留的具有地域文化特征的自然风光，这种自然风光是大自然鬼斧神工的杰作，具有独特的自然朴素特征；而乡村景观中的人文景观和社会景观则是进过后期恩公修善而形成的景观建筑，乡村景观中融入地域文化，不仅是对当地传统文化的传承与保留，同时也充分发挥地域文化在现代农村建设中的作用，促进当地农村的经济增长。例如：衡阳市在乡村景观建设的人文景观建设中融入丰富的地域文化，实现了地域文化传承与应用，推进衡阳地区的经济建设与文化融合进步。

3 衡阳地域文化与乡村景观建设的关系

衡阳地域文化是湘文化的代表，也是我国东方传统文化的重要体现，衡阳地域文化中不仅保留了大量的古代朝代文化，同样也结合当地少数民族文化特征，形成独特的衡阳文化底蕴，将衡阳地域文化与衡阳乡村景观建设融合，一方面能够使衡阳地域文化得到集成，增强我国非物质文化遗产的继承发扬，融合更多的时代文化，推进衡阳地域文化的进一步发展壮大；另一方面，衡阳文化在乡村景观建设中的应用能够为社会主义新农村建设服务，融入地域文化能够对当地居民在思想上进行融合引导，激发居民的参与热情，促进当地经济收益增长；还为新农村的景观建设提供了广阔的建设创新空间，是衡阳市乡村景观的地域文化性更加浓厚，地域文化性增强，实现了衡阳市地域文化现代社会发展的完美融合。

4 衡阳地域文化在乡村景观建设中的应用

衡阳市地域文化特征是我国拟湘文化的重要代表，为了促进衡阳市地区的进一步发展，对衡阳地区实现新农村进一步拓展建设，将衡阳地域文化组作为文化产业融入到衡阳乡村景观建设中，为衡阳建设提供广阔的发展空间和创新空间。本文对衡阳地域文化在乡村景观建设中的应用的分析主要从整体和部分；两个方面进行分析研究，为进一步加强衡阳市发展提供理论依据。

4.1 整体而言

衡阳市地域文化在乡村景观建设中的从整体而言分为文化继承、文化创新、文化融合三部分。

4.1.1 地域文化的继承

衡阳市进行乡村景观建设中注重从地域文化的整体性出发，注重乡村景观建设与衡阳整体规划建设的一致性，保留了大量具有浓郁地域文化色彩的古宅、乡间小路等特色，保留衡阳乡村建设的整体特征，在乡村景观建设的古老建筑中组织开展衡阳历史文化教育。例如：衡阳市乡村景观建设中保留了蔡伦竹海、石鼓书院等大型具有浓郁地域特征的古老建筑，将这种地域标志建筑作为衡阳乡村景观发展中的一处，大大增加了衡阳市乡村景观建设中社会景观的地域文化特征。

4.1.2 地域文化的创新

地域文化的创新应用，衡阳地域文化在乡村景观建设中的应用也实现了地域文化的创新，湘文化的地域特色是注重自然美感，注重道德教育，浓郁淳朴的名族风向，衡阳市进行乡村景观过程中，注重将地域文化特色与景观建设中的创新应用，从整体上把握衡阳地区文化特征，将衡阳民俗文化特征拆分开应用，实现了衡阳地域文化建设在现代城市建设中创新应用。例如：衡阳市是少数民族聚居地，衡阳市建设乡村景观时一方面保留了当地少数民族生活居住环境，作为衡阳乡村景观建设的重要体现形式，同时又将少数民族中苗族图案文化地域文化特征进行重新设计，作为地域乡村景观建设中的一种艺术图案，雕刻在现代乡村景观建筑外观设计上，使衡阳乡村景观建设中的地域特征能够的到明显的体现，这种地域文化创新应用，不仅为衡阳地域文化的继承提供了良好的物质载体，同样也促进实现了衡阳乡村景观建设与地域文化的创新融合。

4.1.3 地域文化的融合

衡阳市乡村景观建设中应用地域文化，也体现在地域文化与文化之间的融合。一方面，衡阳市实施乡村景观建设中保留了大量的古建筑群体、丰富的衡阳手工艺术和传统艺术文化，实现了衡阳地域文化与乡村现代化建设的完美融合；另一方面，衡阳市进行地域文化融合中，也仿照古建筑的特征进行人文景观建设，但衡阳市修善的人文景观是将多种地域文化元素农合的结果，从地域文化的不同层面入手，实现了形成地域文化的综合应用，实现了衡阳把整体建设的创新性融合发展。例如，衡阳市在乡村景观建设过程中大量中保留了衡阳建筑的地域文化特征，同时又融入衡阳民俗中淳朴的文化底蕴，形成一种新型尽管乡村景观，景观造型中具有浓郁的湘文化特征，建筑造型中朴素、典雅形式自然不做作又充满浓郁的乡村气息，为衡阳乡村景观中地域文化的融入与创新提供了良好的发展新趋向。

4.2 部分而言

衡阳市乡村景观建设不仅注重城市整体规划入手，使地域文化的融入在衡阳整体设计中，在衡阳乡村景观建设的部分建设中也能够把握地域文化的融合与继承发展。从部分而言将地域文化在衡阳市乡村景观建设中主要分为地域符号的应用，地域历史文化的的应用，地域民俗的借代应用三部分。

4.2.1 符号的应用

地域文化在衡阳乡村景观建设符号的应用。地域文化是该地一定时期你的历史反馈，也可以将该读取拆分成成为不同的符号元素理解该地区的地域文化特征，而符号性也可以作为地域文化的重要组成部分融入到乡村景观建设中。衡阳地域文化是湘文化的重要分支，将湘文化中部分地域文化符号融入到衡阳乡村景观建设中，能够增强衡阳整体建设的艺术性，丰富衡阳乡村景观建设的文化内涵，促进衡阳市乡村建设的发展。例如：衡阳市乡村景观建设中将朴素、热情的地域文化特征转换成为一种艺术表现形式，融会少数民族独特服饰文化特征，进行乡村景观建设建筑图案设计；另外，衡阳开展乡村景观建设时，也可以将思想自然地域文化作为景观建设的重要组成部分，在原有的自然景观基础上进行资源建设，使衡阳乡村景观建设中体现自然与社会和谐发展的理念。

4.2.2 历史的应用

衡阳乡村景观建设中也可以应用地域文化中的历史文化作为衡阳乡村景观建设的重要组成部分。衡阳地区拥有丰富的古代历史文化，众多的历史传说，适当的在衡阳乡村景观建设中融入历史文化，可以增加衡阳乡村景观的文化底蕴，同时这种文化的传播也为中华历史文化的继承发展提供了良好的发展空间，当地居民在潜移默化的过程中增加了文化底蕴，使衡阳市乡村建设中文化领域建设，随着乡村景观建设历史文化的引用和借鉴逐步提高，加快了衡阳市新农村建设发展步伐。

4.2.3 民俗的借代应用

衡阳市乡村景观建设在地域文化部分应用中也体现在民俗借代，衡阳市地区生活着众多的少数民族人民，实现衡阳乡村景观建设也可以对从少数民族的基本的文化民俗中入手，将抽象的民俗文化融入到乡村景观建设发展中来。例如：积极组织衡阳市少数民族在景观建设中融入民俗文化，使衡阳乡村景观建设不仅仅体现在固定建设中，同样体现在乡村生活生活中，这种灵活性的艺术传承不仅使衡阳乡村景观建设的范围扩大，衡阳市整体建设的艺术性和传承性得到提高，是我国文化传承与创新发展的重要体现，推进衡阳市社会主义新农村建设与发展。

5 衡阳市地域文化在乡村景观建设中的应用注重的原则

衡阳市地域文化在乡村景观建设中的应用的的原则主要有三方面：时代特征原则，整体性原则以及历史性原则三方面：

5.1 时代特征原则

衡阳市是湖南经济发展的代表城市，实现地域文化融入到衡阳乡村景观建设中，应用注重对地域文化的融合应用，注重融合衡阳市现代城市发展的时代性特征，将地域文化作为景观文化中的创新与艺术特色与时代特征同步，充分发挥衡阳地域文化的实际作用，赋予地域文化时代意义，促进衡阳地区的发展与建设。

5.2 整体性原则

在衡阳乡村景观文化建设中，注重从衡阳市整体规划格局入手，巧妙的将地域性文化特征融入到衡阳乡村建设中看来，应用地域文化为衡阳乡村建设提供丰富的城市建设美化元素。

5.3 历史性原则

衡阳市实施地域文化融入才能乡村景观文化建设中，注重地域文化的创新应用与继承要以尊重历史为准则，实现中华文化的正方向的传承与发扬。

6 结论

地域文化是地区发展的底蕴体现，是中华文化遗产的重要形式，衡阳地域文化是湘文化的重要分支之一，结合衡阳地域文化发展特征，与衡阳乡村景观文化融合应用，本文从整体上和部分两方面进行分析，为衡阳市地域文化在乡村景观建设中应用提供应用观念，促进衡阳整体协调性建设与文化继承的融合发展。