

五年一贯制农村定向师范生音乐素质

现状及培养策略研究

——以南昌师范高等专科学校为例

王卿蕾

(南昌师范高等专科学校, 江西南昌330103)

【摘要】: 五年一贯制农村定向师范生是为提升农村小学师资水平而制定的一种全新师范类学制。音乐素质是五年一贯制农村定向师范生不可或缺的专业素质, 是小学音乐教学中必须具有的专业能力。本研究通过问卷、访谈等方式, 对农村定向师范生的音乐素质现状进行了调查, 采用定量与定性分析的调研手法, 查找学生在声乐、钢琴、舞蹈等音乐技能方面存在的问题并提出相关建议, 以提高农村定向师范生的音乐素质。

【关键词】: 五年一贯制; 农村定向师范生; 音乐素质

【中图分类号】: G 65 **【文献标识码】**: A **【文章编号】**: 1000 — 579(2016) 06 — 0175 — 06

一、研究目的

本研究通过对五年一贯制农村定向师范生音乐素质的现状调查, 找出定向师范生教育与教育部颁布的相关标准、纲要所存在的差距, 以期更新定向师范生传统教学的方法与模式, 提高教师专业化水平, 为推进“加强和改进中小学艺术教育活动的”的教育改革实践提供思想与方法指导。同时, 总结出农村定向师范生音乐素质存在的问题, 增强农村定向师范生的音乐学习意识, 提升农村定向师范生的音乐素质, 进一步优化小学师资队伍学历、学科、知识、素质和能力结构,^[1]促进农村定向师范生对音乐的鉴赏能力, 培养农村定向师范生从事小学音乐教学的实践能力。

二、研究对象与方法

(一) 研究对象: 本调研问卷从2012年10月开始发放, 专门对08、09、10、11级的598名五年一贯制农村定向师范生音乐素质现状进行了针对性调查, 获取了受调研者的基本信息, 包括性别、年龄、专业、年级、通讯联络方式等, 以期深入了解其音乐技能的现有水平, 发现定向师范生在音乐素质能力发展中存在的问题。其中男生137人, 女生461人, 分为语文教育、数学教育、英语教育三个专业(语文教育专业193人, 英语教育专业235人、数学教育专业170人)。调查共发放问卷598份, 有效问卷598份, 回收率100%, 有效率100%。

(二) 研究方法: 采用定量分析与定性分析的调研手法, 通过文献研究法、问卷调查法、访谈法, 实地调研、听课、评课和访谈, 从多个视角发现五年一贯制定向师范生音乐素质具体存在的问题, 并对现状予以诠释。定量分析主要用于定向师范生的问卷调研上, 定性分析主要用于对定向师范生、音乐教师的访谈, 实证分析是到实地调研师范生的说课、评课、听课的应用

实践。在调研过程中，课题组以问卷调查法为主，结合文献分析、访谈等方法进行调查研究。在此基础上，课题组从五年一贯制定向师范生的基本情况、音乐学习的态度、音乐技能实习状况及未来计划等几个方面调查分析了当前定向师范生音乐素质现状。本研究通过发放调查问卷和收集问卷，然后进行数据整理与统计分析。

（三）数据处理分析：课题组选取南昌师专 08 级、09 级、10 级、11 级的五年一贯制定向师范生为研究对象，对小学教育专业下设的语文教育、数学教育、英语教育专业学生进行了问卷调查，在参照教育部发布的《中小学教师音乐能力标准》（以下简称《标准》）的基础上，制作了关于农村定向师范生音乐能力发展现状的调研问卷，问卷共设 20 个项目，分三个维度，每个维度都有相对应的相关项目。

调查内容	所对应《标准》的层面
对音乐的态度	“意识与态度”层面
音乐技能情况	“知识与技能”层面
对未来的追求情况	“应用与创新”层面

该问卷在发放前经过课题小组成员的多次修改和完善，分别对项目进行相应的维度划分。在问卷编制过程中，还邀请专家对问卷项目进行了修订。一般来说，对研究项目的评判还可能会受多种因素的影响，如研究对象的专业知识水平、测试时间、评判标准、评判环境等，所以为了减少评判的误差，保证评判的可靠性、一致性、稳定性与有效性，对不同时期发放回收的问卷进行对比，结果显示无重大差异。问卷使用了被试总体样本对总卷总分和各因子分别进行内部一致性检验，结果表明，总问卷和各因子的内部一致性系数均符合统计学要求。

三、音乐素质现状分析

1. 基本情况

在对五年一贯制农村定向师范生对音乐态度的调查中，喜欢音乐的、对音乐感觉一般的和不喜欢的人数分别有 535 人、47 人、16 人，分别占总人数的 89.46%、7.86%、2.68%。从调查中我们可以看到，大部分师范生还是喜欢音乐的。俗话说，知之者不如好之者，好之者不如乐之者，兴趣能激发一个人学习的主动性、创造性。学生如果喜欢一件事便会主动去学习，在学习中收获快乐，形成良性循环，所以音乐学习也同样需要学生的兴趣。

在对五年一贯制农村师范生音乐唱法听辨能力的调查中，能够分辨出民族、通俗、美声这三种唱法的人数占总人数的 60.5%，有 362 人。总体来说，大多数学生是能够听辨出音乐唱法的，有利于我们开展声乐教学活动。偶尔能够听辨出的人数占总人数的 34.28%，有 205 人，不能听辨出的只占 5.8%，有 31 人。音乐唱法的听辨能力在音乐教学中是非常重要的，因为听辨是一切音乐实践活动赖以生存进行的基础，只有很好地掌握音乐的听辨能力，才能适应音乐艺术的规律，更好地进行和开展接下来的音乐教学。

在对乐理知识的态度调查中，可以看出，五年一贯制定向师范生喜欢乐理知识的占 28.93%，有 173 人，而对乐理知识感觉一般的有 355 人，占总人数的 59.36%，而不喜欢乐理知识的占 11.71%，有 70 人。喜欢乐理知识的不到三分之一。经过

调查得知，来自农村的学生由于入校前没有系统地学习乐理知识，前几节比较简单的课还能够听得懂，随着课程难度加深，有些学生便觉得乐理知识难以理解，加之乐理知识比较抽象，所以便不再愿意学习，自然也不喜欢乐理知识。

音乐是实践的艺术，离开实践将是纸上谈兵。^[2]在对声乐课的态度调查中，我们可以发现，喜欢声乐（唱歌）课的占61.54%，有368人；对声乐感觉一般的占27.76%，有166人；不喜欢声乐的占10.7%，有64人。喜欢声乐的占大多数，远远超过了不喜欢声乐的人数，调查后得知，很多学生爱好唱歌，喜欢上声乐（唱歌）课，这为声乐教学活动的开展打下了良好的基础。

对五年一贯制农村定向师范生对待钢琴课的态度进行调查，喜欢上钢琴课的人数占71.07%，有425人；对钢琴课感觉一般的占总人数的21.07%，有126人；而不喜欢钢琴课的只有47人，占总人数的7.86%。喜欢钢琴课的学生占大多数，学生们对学习钢琴都有着浓厚的兴趣，为开展钢琴教学实践活动提供了很好的学生基础。其中，学生也很适应教师们的教学方法。

从五年一贯制农村定向师范生对形体课的态度调查中我们得知，喜欢形体课有315人，对形体课持一般态度的人有235人，不喜欢形体课的有48人，分别占总人数的52.67%、39.3%和8.03%。其中，接受调查的女生占总数的77.09%。舞蹈可以展现人的美和魅力，很多女生喜爱舞蹈这项高雅的艺术，调查中可以发现喜欢形体课的人数比不喜欢形体课的人数多出了将近五倍。大多数学生的声乐、钢琴、形体这些课的课堂表现很理想。对教师们开展形体教学活动总体来说是非常有利的。

问卷调查结果显示，在五年一贯制农村定向师范生中，经常参加文艺表演的有17人，占总人数的2.84%；偶尔参加文艺表演的有441人，占总人数的73.75%；从来没有参加过此类活动的有140人，占总人数的23.41%。低年级学生参加文艺活动的人数多于高年级的学生。高年级学生参加文艺表演活动的人数较少，且随着年级的升高参加文艺活动的人数是一种递减的状态。和几名高年级学生交流后获知，因为高年级段的学生课程多，作业多，任务重，有些学生甚至在校外实习，有的学生还要抽出时间进行各类证书考试。

2. 音乐技能情况

在对五年一贯制农村定向师范生识简谱能力调查中，识简谱能力较强的人数占总人数的8.86%，有53人；识谱能力一般的人数占55.35%，有331人；识简谱能力略差的人数占35.79%，有214人。识谱是音乐课堂教学的重要内容，也是学生学习音乐中所必备的基本素质。调查反映识谱能力强的学生还是少数，多数学生识谱能力有待加强。

从问卷调查结果可以看出，在五年一贯制农村定向师范生中，识五线谱能力较强的有41人，识五线谱能力一般的有283人，而能力略差的有274人，分别占总人数的6.86%、47.32%、45.82%。识五线谱能力是音乐学习的必要环节，对比学生识简谱能力，我们不难发现，学生识简谱能力比识五线谱能力要强。

在五年一贯制师范定向生对乐理知识的学习情况调查中，对乐理知识接受得比较好的有19人，接受一般的有301人，对乐理知识接受得较差的有278人，分别占总人数的3.18%、50.33%、46.49%。从调查结果可以看出，大部分学生没有很好地掌握好乐理知识，需要加强。

调查中发现，五年一贯制农村定向师范生中，歌曲演唱能力很好的人数占总人数的0.33%，只有2个人；歌曲演唱能力较好的人数占总人数的23.75%，有142人；歌曲演唱能力一般的占总人数的38.29%，有229人；而歌曲演唱能力不好的占37.63%，有225人。从调查结果来看，歌曲演唱能力很好和较好的学生只是少数，大多数学生的歌曲演唱能力不够理想。这与他们的声乐学习方式有关，歌唱是一门技术性和实践性很强的艺术，需要声乐老师必要的方法介绍和针对性的分析指导。很多学生虽然喜爱唱歌，但盲目的练习不仅没效果，而且很可能导致错误的歌唱发音，且每个学生声音生理条件的不同构成了声部类型的不同，需要教师根据各声部的生理特点采取有针对性的训练。平时的声乐教学都采取大课堂形式教授，使得一些学生在声乐学习中产生的问题不能及时被纠正，也难以得到针对性的训练，造成学生们的歌曲演唱能力普遍偏低这一结果。

对五年一贯制农村定向师范生的弹奏(钢琴)能力进行调查,其中,弹奏(钢琴)能力很好的人数只占总人数的0.5%,有3人;弹奏(钢琴)能力较好的人占3.01%,有18人;弹奏(钢琴)能力一般的占18.4%,有110人;而弹奏(钢琴)能力不好的人数占总人数的78.09%,有467人。从调查结果来看,能够很好地掌握弹奏(钢琴)的学生只是少部分。这是因为弹奏(钢琴)是一门技术性要求很高的艺术。学习钢琴弹奏首先要掌握好乐理、视唱、伴奏等基础知识,还需要在声乐老师专业的指导下进行训练才能取得进步。有些学校虽然有专门的练习场地,但是很多学生没有得到声乐老师专业的指导而盲目训练,难以提高钢琴弹奏能力。

对五年一贯制农村定向师范生的舞蹈表演能力进行调查,其中舞蹈表演能力很好的有18人,较好的有79人,一般的有97人,不好的有404人,分别占总人数的3.01%,13.21%,16.22%,67.56%。在此次调查中,男生普遍舞蹈表演能力不好,而由于舞蹈的技术性和专业性略低于钢琴,大部分女生的舞蹈能力比钢琴弹奏能力要强。学校组织的舞蹈类和钢琴类节目也比较多,这让学生的舞蹈表演能力得到了很好的锻炼。很多学生的舞蹈表演能力高于(钢琴)弹奏能力。

对五年一贯制农村定向师范生的自弹自唱能力的调查中,能够做到很好的只有2人,占总人数的0.33%;自弹自唱能力较好的有63人,占总人数的10.54%;能力一般的有94人,占总人数的15.72%;而自弹自唱能力不好的有439人,占总人数的73.41%。自弹自唱是一种集声乐演唱、器乐演奏、音乐理论、音乐素养等为一体的应用性较强的一种综合能力,在幼儿教育及各种音乐活动中运用较广,也是音乐教学的一种重要手段。建议学校重视对学生自弹自唱能力的培养,多开设专门的课程锻炼学生这一能力。

调查中发现,五年一贯制农村定向师范生中,一种乐器都不会的学生所占的比例最大,占调查总人数的72.91%;能使用一种乐器的人数占24.58%,有147人;能用2种乐器的人数占2.51%,有15人;没有学生能够掌握2种以上的乐器。由于五年一贯制农村定向师范生中有很大一部分比例的学生来自农村,很多学生之前没有接触过乐器。来到学校后学习和运用最多的是钢琴,对其他乐器的使用较少,造成五年一贯制农村定向师范生学习乐器种类单一。

在对五年一贯制农村定向师范生创编能力调查中,能够创编舞蹈的人占总人数的5.69%,有34人;勉强能够创编儿童舞蹈的人占总人数的22.07%,有132人;不能做到儿童舞蹈创编的人比例较多,占到了总人数的72.24%,有432人。创编舞蹈不仅需要很好的舞蹈表演能力,还需要学生有创新精神。大部分学生的舞蹈创编能力很弱,需要加强。

调查中发现,在五年一贯制农村定向师范生中认为音乐素质在实习或实践中重要的人占了总人数的46.32%,认为一般的人占了总人数的47.33%,认为不重要的人占了总人数的6.35%,分别是277人、283人和38人。不难发现,大部分学生都意识到音乐素质在实践或者实习中的重要性。

对五年一贯制农村定向师范生运用音乐技能组织小学教学的能力调查中,发现能够很好地运用音乐技能组织小学教学的只有20人,占总人数的3.34%;能够较好地运用音乐技能组织小学教学的有141人,占总人数的23.58%;而有73.08%的学生这一能力一般,有437人。调查反映大部分学生运用音乐技能组织小学教学的能力一般,而只有3.34%的学生能够很好地运用这一技能。这是因为学生在学校上的音乐技能课很少甚至于没有,这一能力相对来说比较弱。但是在我们的农村地区,音乐老师经常由其他科目的老师兼任,所以需加强五年一贯制农村定向师范生运用音乐技能组织小学教学的能力,使我们的定向师范生能很好地适应工作岗位,更好地提高农村地区儿童的音乐素质。

3. 对未来的计划情况

调查中发现,有84.28%的学生愿意在未来不断提高自己的音乐素质,人数达504人,有15.05%的学生对不断提高自己的音乐素质持无所谓的态度,有90人,只有0.67%的学生不愿意在以后不断提高自己的音乐素质(4人)。从调查结果中我们可以看出,大多数学生不满足目前自身的音乐素质,愿意不断地提高自身音乐素质,对自己的职业素质有一定的要求。

对五年一贯制农村定向师范生是否有提高音乐素质的计划进行调查,有252人有此类计划,占总人数的42.14%;132人觉得制定提高音乐素质的计划无所谓,占总人数的22.07%;214人没有此类计划,占总人数的35.79%。凡事预则立,不预则废,计划是实现目标的第一步,可以提高学习效率,减少时间的浪费。学校应让希望提高音乐素养的学生养成制定学习计划的习惯,从而更快地提升自身音乐素质,达到事半功倍的目的。

通过和五年一贯制农村定向师范生的沟通了解后发现,大部分的师范生不仅对音乐学习有着浓厚的兴趣,也能够意识到在未来的农村教学环境中,音乐科目可能需要别的科目的教师来兼职担任。只有掌握好音乐技能并能够很好地运用才有可能胜任小学教师这一工作岗位。

四、研究对策

1. 培养五年一贯制农村定向师范生对音乐的兴趣,对乐理知识的掌握和理解要更加全面和扎实,音乐素质的基本功训练强度要增大。

2. 进一步提高音乐理论知识的学习,加强舞蹈、声乐、钢琴和乐理等相关技能,在了解和熟知乐器的基础上,掌握一门或两门乐器来丰富自己在舞台上的表演能力。增强识五线谱的技能,尽量多安排些时间去琴房练习如钢琴、声乐等技能,多去练功房练习各类舞蹈动作,多与同学之间沟通练习的心得。只有平时勤学苦练,才能全面增强自己的音乐技能,提高自身对音乐技能的运用水平,最终达到全面提升音乐素质的目的。

3. 开展丰富多彩的课外音乐活动,^[3]如校园大合唱、校园十佳歌手、舞出青春等文艺活动。锻炼学生对音乐技能的运用和舞台表现能力,为以后站上讲台提供帮助。

4. 丰富教学手段与课堂形式。由于五年一贯制农村定向师范生是初中起点,年龄小,音乐基本素质相对来说比较差,所以教师在教学过程中要充分考虑到学生的实际情况,以多种教学手段和课堂形式来教学,吸引学生兴趣,将传统的板书与多媒体视频等现代化的教学设备相结合,将学生的视觉和听觉同时调动起来。^[4]这样不仅能培养学生对音乐的兴趣,还能让学生掌握得更好更快。

5. 改革考核办法。(1)考核内容要兼顾知识和能力。在考查学生的乐理知识时,可将理论知识与实践技能结合起来进行考核,全方位测试学生的音乐素质。(2)由于非音乐专业定向学生,听音的能力没有系统的训练,所以很难分辨自己的音准是否准确,在考核学生的实践能力时要将听音能力纳入考核的内容。(3)即兴唱谱的能力在小学教学中运用较广,所以师范生不仅要求会唱教材中的歌曲,还应具有即兴唱谱的能力,在考核中,教材中的视唱曲和即兴视唱曲应同时兼备。(4)目前的考核形式,一般是本班学生由本班教师来负责考试,建议考试时可将老师和自己所带的班级分开,由别班老师来进行考核。这样交叉考试可以让学生有危机感,严格要求自己。提高教师的素质,在素质教育中,教师的个体素质,示范作用和敬业精神是非常重要的。^[5]

总之,农村定向小学教育的师范生不同于普通高招师范生,这种学制是我省为了更好地培养农村小学教师而正在摸索中的一种创新模式。学生分为音乐专业和非音乐专业进行培养,非音乐专业主要针对小学语文、数学、英语专业模式培养。从我省的农村小学师资实际情况来看,非音乐专业的定向师范生下到农村学校后,还要兼任该校的音乐教学,所以定向师范生在学好其语文、数学、英语专业的同时,还必须兼修音乐专业的基础知识。只有通过音乐相关的能力训练,提高自己的音乐素质,才能胜任小学教学,成为一名合格的农村小学教师。

参考文献:

[1] 章瑜. 农村小学教师音乐素质的培养——湖南省“初中起点六年制本科师范生”音乐课的构建及特点 [J]. 教师, 2013, (01) .

[2] 程淑安. 促进音乐交流提高音乐素质——北美之行的几点体会 [J]. 中国音乐, 1991, (03) .

[3] 张微微. 大学生音乐素质现状剖析 [J]. 边疆经济与文化, 2006, (07) .

[4] 张晓蓓, 李平. 谈大学生音乐素质的培养 [J]. 剧作家, 2006, (04) .

[5] 谢伦灿. 当代大学生音乐素质教育透视与对策 [J]. 湖南广播电视大学学报, 2004, (01) .