

新农村建设中古村落景观的保护与发展

—以浙江地区古村落为例

田密密

陈炜

沈丹

(浙江工业大学艺术学院, 浙江杭州 310032)

【摘要】 承载着厚重的中国农耕文明和乡土文化的古村落在建设社会主义新农村的发展背景下,更肩负着如何保护村落景观和进行发展的重任。通过研究新农村建设时代要求和古村落保护的历史重任,联系古村落景观空间形象的表达,针对当前古村落景观保护中存在的问题,提出思考与对策。以诸葛村景观旅游开发和履坦镇景观改造设计为例,探讨在当前历史任务下,如何实现古村落景观的保护与发展,以使古村落在新时期焕发新的生机和活力。

【关键词】 古村落景观; 古村落景观保护; 发展

【中图分类号】 TU986.2

【文献标识码】 A

【文章编号】 1006-4303(2010)04-0463-05

党的十六届五中全会提出了建设社会主义新农村的发展要求,这给中国广袤的农村大地带来了勃勃生机。新农村建设让全国9亿农民分享国家发展的成果,从而解决“三农”问题,构建社会主义和谐社会。这使广大农村地区面临着新的发展机遇和挑战。承载着厚重的中国农耕文明和乡土文化的古村落在当前的发展背景下,更肩负着如何保护村落景观和进行发展的重任。目前,国内经济、社会、文化等学科已分别从各自角度出发形成了对古村落的思考,但针对古村落景观空间的保护与创生还有待研究。笔者将通过研究背景和古村落景观,针对古村落景观保护中存在的问题,探讨在当前历史任务下,如何实现古村落景观的保护与发展,以使古村落在新时期焕发新的生机和活力^{①②}。

1 古村落保护与发展的研究背景

1.1 新农村建设的时代要求

当前大规模的新农村建设正在全国各地展开,这一行动的开启给广大农村地区带来深刻的变化。社会主义新农村建设以科学发展观为指导,以全面建设小康社会为根本目标。新农村建设的目标和任务是“生产发展,生活宽裕,乡风文明,村容整洁,管理民主”。生产发展是新农村建设的前提和基础,生活宽裕是新农村建设的基本要求和首要任务,乡风文明、村容整洁是新农村建设的具体体现,管理民主是新农村建设的根本保证。而这其中以村落景观整治是新农村建设中最容易见成效的环节^③。

1.2 古村落保护的历史重任

古村落是存在于中尺度地理空间上的一种特殊景观,它是由历史遗留下来的古民居建筑群、艺术表现、自然环境、人类活动以及一种抽象的文化内涵、风格、古韵氛围等组成的综合景观体。古村落蕴涵着深厚的历史人文价值。它以古老的物质元素,凝固

收稿日期: 2009-02-25

作者简介: 田密密(1979—),女,湖北宜昌人,硕士,研究方向为环境艺术设计专业景观规划设计。

的建筑艺术,反映了不同时期、不同地域、不同经济社会发展阶段形成和演变的历史过程,鲜明地折射出中国悠久的历史 and 民族文化传统,真实记录了传统建筑风貌、优秀建筑艺术、传统民俗民风和原始空间形态,成为了解中国历史、文化的一个重要窗口.不仅如此,古村落农耕文化丰富多样,既包括村落的规划、各类建筑、桥梁、庙宇及名木古树等物质文化遗产,也蕴含各类民俗、传统节日、民间信仰及传统技艺等非物质文化遗产,比较完整地代表了中国传统文化的形式和内容,是物质文化遗产和非物质文化遗产的综合体.保护住目前有限的古村落,就是保护我们自己文化的根基,就是保护我们传统文化的源头.

2 古村落景观

“古村落景观”中的“景观”一词,原意是指风景(Landscape),但在地理学中已赋予特殊的含义,更多的是指因人的活动而创造的叠加于自然景观之上的人文景观,或称文化景观.其中,聚落布局与形态是文化景观的重要内容.因此,“古村落景观”的概念也就进一步明确化,它不仅仅是一种普通风景的概念,更重要的是包涵着深刻的文化含义;“古村落景观”的意象表现为一定地域人群所创造的村落文化的空间形象,一定地域人群的文化思想就通过这种独特的村落形象来表达.

中华民族拥有 7 000 年以上的农耕文明,保留至今的文化遗产中,半数以上分布在历史文化村落.中国的古村落景观从共性的角度都展现出中国悠久的历史和文化,但这些古村落由于所处的区域位置不同,所受自然条件、地方文化和风土环境等因素的影响各异,因而也表现出各自的地方风格.

江南水乡村落最典型的地方在江浙一带,这里水网纵横,聚落空间多随河流两侧排列,建筑小巧轻盈,尺度宜人,给人以亲切和谐之感.弯曲自由的小河、横跨水面的小桥、临水而建的民居和水巷穿梭的小舟,呈现出中国传统山水画中所描绘的“小桥、流水、人家”的优美画面.

3 古村落景观保护中存在的问题

在当前新农村建设运动如火如荼地开展中,古村落保护的问题已引起了有关学者的重视,但还存在着一些不可忽视的问题.

3.1 大规模拆改建

新农村建设中,一些地方把新农村建设片面理解为新村建设,认为新村新面貌就是要破除“旧”和“土”的建筑,导致许多古村落在盖新房、建新楼的大拆大改中建中遭到破坏,使一些有文化价值的乡土建筑永久消失.

3.2 盲目引进城市经验

在走样的“新农村建设”中,一些地方将城市规划和景观设计方法套用到历史文化村落的空间环境中,优美弯曲的道路、河流被笔直的马路、河道所替代,城市广场、城市草坪和城市建筑被不加选择地搬到了古村落,致使古村落丧失了原有的结构肌理和独具特色的文化气息,使一些历史文化的古村落景观变成“千村一面”.

3.3 破坏乡土建筑面貌

随着社会的进步,作为古村落主体的农民生活观念与方式发生着改变,开始向往现代城市的生活.然而现代交通工具的使用给古村落原生道路和桥梁带来了极大的压力,而且古村落居民自发的建筑整修所使用的新的建筑材料,也割断了传统风貌的延续.由于缺乏保护意识,村民改建时滥用瓷砖、水泥等现代建筑材料,模仿了城市建筑样式而抹杀了乡土建筑的特色.原有的基础设施和居住格局已不满足当前人们的需要,使传统乡土建筑面临“自毁”.

3.4 过度旅游开发

合理开发、利用旅游资源对保护古村落有一定的促进作用,但若过度追求商业利益最大化则会导致文化遗产的严重破坏.打着旅游开发旗帜、泛滥的餐饮设施、宾馆和道路交通建设破坏了古村落独有的儒雅和幽静,古村落诗情画意的意境淹没在空前繁荣的旅游大军中,使古村落景观饱受“旅游污染”(图 1).



图 1 拥挤不堪的古村落旅游人群

4 古村落景观保护和发展的思考与对策

社会主义新农村建设是一项利国利民的重大运动,古村落保护更是维护中华民族宝贵历史文化的重要举措,两者一“新”一“旧”并不冲突,而是和谐统一的.提倡“新农村”,并不意味着要破除一切老的、旧的事物,而是要让它们在新的历史时期焕发出新的生命,用科学的、发展的眼光去看待古村落的保护,从而创生出适宜于当前社会发展需要的古村落的生存模式,使得中华民族灿烂的历史文化通过这样生动的载体得以延续和流传.

4.1 尊重生态 延续文化

中国古村落大多依山傍水,逐水草而居.究其原因,客观上是因为人类在原始社会早期以采集植物为主要生存方式,雨水充沛和浇灌之便以及水对于植物生长的关系重大.与其说是人类选择了这样的生存环境,倒不如说是自然教育着人类该如何生存.古村落的一草一木,一山一石,一砖一瓦,一池一塘,都是经历了数百年岁月侵蚀历练的必然结果,它们与土地、与村落血脉相连.毁坏村落的山川地貌、自然植被,就割裂了村落赖以生存的基础.北大俞孔坚教授倡导“土人景观”,坚持尊重土地的设计理念,曾反复呼吁:“中国乡村不但是人地生态关系谐调的基本单元,是国土生态安全的基础,也是中华民族草根信仰体系的基本单元,是社会和谐稳定的基础.”

虽然弯曲的溪流不如规整的人工喷泉来得壮观,曲折的古道也不及笔直的马路显得气派,但正是他们的“古”与“旧”在传递着古村落的精神与魅力,在证明古村落独特的身份标识。“城镇化”的村落景观设计不是新农村建设的宗旨,“千村一面”的村容整治更不是新农村建设运动的目标.古村落的历史文化遗存较为丰富,保存较为完整,古村落景观保护应对村落的空间形态、布局及其成因进行分析,应以保护和延续古村落空间格局和地方建筑风貌为立足点,尊重当地的地形地貌、自然植被、河流水系等环境要素,整治影响和破坏传统特色风貌的建筑物和构筑物,避免大拆大建.

4.2 合理更新 特色塑造

古村落景观保护在延续村庄原有空间结构与外观风貌的基础上,也要引导新村建设在空间布局、建筑组合方式、建筑形式、色彩等各个方面与旧村的协调,将新村与旧村融合成有机的整体,从而使古村落的历史文化、社会结构、自然环境特色得以传承.

村庄的特色空间主要指村庄标志性的街巷空间、滨水空间、村口空间等公共空间,是村庄历史文化、乡风乡俗、生态环境等特征的集中反映.在古村落景观保护中要特别注重这些公共空间的特色塑造,例如在滨水空间处理中,尽量保持自然的岸线,对现有的水系进行合理的梳理、组织,同时注重临水建筑的风貌维护.兰溪市诸葛八卦村以建筑格局按“八阵图”样式布列,保存了大量明清古民居而闻名.自太平天国战争以后,围绕该村的上塘就形成了初具规模的一圈商业街.店铺都面向水塘,在近岸的水面还建造了不占地皮、不着街道的十分有特色的水阁楼.现如今这里依然是人们的商业休闲活动中心,沿街商铺挂出琳琅满目的商品、独具特色的招牌,吸引着游客的视线.而在冬日的暖阳下,与村民们一起,三五成行,聚集在水阁楼前饮茶、晒太阳,更是一份古老村落中怡然的惬意.

4.3 合理开发乡村旅游

我国的乡村旅游业尚处于起步阶段,具有较广阔的发展前景.对于一些乡村田园风光优美,历史文化资源较丰富,并拥有较好的区位和交通条件的地方传统古村落,可以在保护历史文化资源不受破坏的基础上,合理开发乡村旅游.对用于旅游开发和文化展示的一些重要历史文物和历史建筑,还要进行环境生态承载量的评估,避免造成人为的破坏.对于古村落的旅游开发更要以古村落的环境生态承载力作为重要指标,控制旅游人数和提高游客素质,协调好人与村落环境的关系.只有这样古村落才能在人们的保护和关注下延续新的生命,与时代的脉搏紧紧相吸.

5 景观旅游开发和景观改造设计实例

5.1 诸葛古村落的保护和旅游开发

浙江省重视古镇、古村落的保护和开发.2005年,浙江省启动了“历史文化研究工程”,一大批古村落纳入研究视野,这为古村落保护与合理开发提供理论和政策支持.诸葛村就是这其中一个成功的案例[5].

诸葛村是诸葛亮后裔最大的聚居地,是江南聚族而居的典型血缘村落,已有700多年的历史.该村村域面积2 km²,落处在八座小山冈的环抱之中,整个地形象一只金盆,中间低平,四周渐高.村子中心为钟池,钟池半边为水,半边为陆,形如九宫八卦图中的太极.以钟池为中心,有八条小巷向四面八方延伸,直通镇外八座高高的土岗,其平面酷似八卦图.村中建筑格局按“八阵图”样式布列,且保存了大量明清古民居.20世纪90年代初,清华大学陈志华教授等一行在诸葛村调查考察了一个多月,在他们的呼吁下,兰溪市将诸葛村列为市级文物保护单位及市历史文化名村.继而,诸葛村被国务院批准为全国重点文物保护单位.之后,诸葛村成立了专门的保护管理机构——兰溪市诸葛、长乐文物保护管理所,划定了诸葛村保护范围.诸葛村的景观保护主要体现在筹资维修古建筑和恢复水系上,如丞相祠堂、雍睦堂等古建的修缮,重挖上塘,恢复上塘商业街的原貌.2003年诸葛旅游发展有限公司成立,旅游业带动了村落里餐饮、中药、特色旅游制品等服务业的发展,经济快速发展使村落具备了自我保护、开发的经济实力.随着村落旅游业收入逐渐扩大,村集体有能力维护或重建古村落景观,诸葛村已经走上以旅游收益促进古村落有效保护的良性循环

轨道(图 2).



图 2 诸葛村的上塘商业街

5.2 履坦古镇景观改造设计

履坦镇是千年古镇,位于武义县城北部的武义江畔,三面环山,中间为盆地.南宋时建村,仓部公徐兹十六世孙徐肃、贵安从泉溪一带履步而来,发现此地平坦,是居住的好地方,于是就取名履坦.然而履坦镇存在与中国大多数历史文化名镇一样的问题:建筑年久失修,基础设施落后,交通混乱,生活环境低劣等.除此之外,现存的人居环境也面临着种种矛盾.

在履坦镇景观保护框架中,以古历史风貌之镇、依水而居之镇和名风淳朴生活之镇为设计主题.保护与再现以民居建筑围绕宗祠而建的棋盘村落和具有历史特色的街区,保护和挖掘具有古镇历史文化内涵的景观风貌;保护古镇周围自然滨水景观,再现古镇天人合一的田园牧歌;保护古镇原有街坊格局,体现古镇居民生活情趣,弘扬传统文化艺术.

在古镇景观保护的同时,开发主题式旅游项目.在以居住为主的古镇中,沿申明街、横街至碧湖段开发特色商业街,其延伸段形成景观旅游轴线,并布置公共服务设施,同时考虑家庭旅馆及相应的观光旅游服务设施.利用原有居住用地间的部分弃置地,规划新增绿地及休憩、集散广场用地.全方位改善自然生态环境和居民、游客的生活、游览环境(图 3).

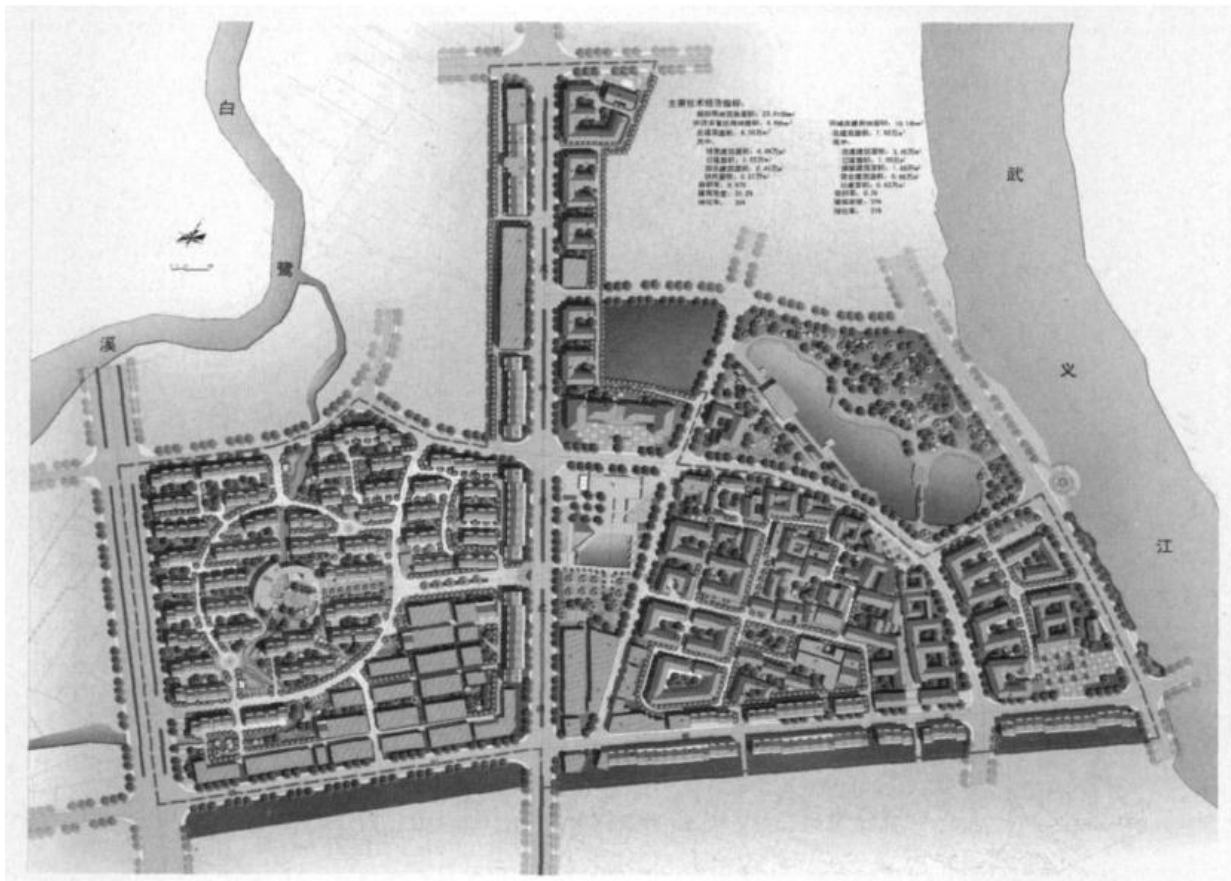


图3 履坦古镇景观改造设计平面图

6 结束语

在社会主义新农村建设过程中,应该不断提高保护地方传统风貌的意识,正确处理地方传统古村落的保护、发展与利用三者之间的关系.相信通过政府、不同学者、各类设计师以及广大村民的共同努力,古老的村落景观能在新的历史时期继续绽放迷人的风采.

参考文献:

- ① 刘沛林,董双双.中国古村落景观的空间意象研究[J].地理研究,1998,17(1):32-39.
- ② 施琦.试论古村落旅游可持续发展的对策[J].农业考古,2008(3):155-157.
- ③ 单霁翔.乡土建筑遗产保护理念与方法研究(上)[J].城市规划,2008,12:33-39.
- ④ 刘宇红,梅耀林,陈翀.新农村建设背景下的村庄规划方法研究——以江苏省城市规划设计研究院规划实践为例[J].城市规划,2008,10:75-79.
- ⑤ 方茂青,田密密.旧城改造中的保护与利用——以武义县履坦镇旧城改造规划设计为例[C]//何人可,周旭.国际工业设计教育研讨会论文集.北京:中国建筑工业出版社,2007:488-490.