

达州建设全国“巴文化高地”的特殊意义及对策

龚兢业^{*1}

华夏民族是一个多姿多彩的民族，其文化更是多元瑰丽、博大精深、源远流长。“巴文化是巴族在内的巴地各民族创造的物质和精神文明的总和。”^{〔1〕}。巴文化既是巴蜀文化的半壁江山，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。素有“巴人故里”之称的达州属于四川巴文化的核心区域和文化集中地，达州市党代会、人代会提出了“加大巴文化研究与宣传力度，建设全国巴文化高地。”^{〔2〕}对于达州而言，建设“全国巴文化高地”有这个独特优势，更有其特殊的历史和现实意义。

一、支撑“巴文化高地”的独特优势

达州上古属巴地，秦汉时期隶属巴郡。这里已有近 5000 年的考古史、2300 余年的建制史。远古巴渠大地上，居住着三支民族，一支是蛇巴、一支是虎巴，另一支是诞生于渠江流域的土著民族——賸族。三支民族共同繁衍生息在这片土地上，创造了灿烂的文明。特别是经过自秦、汉、明、清以来的历代战争，巴国的几度兴衰，秦文化、中原文化、楚汉文化、蜀文化与达州土著文化大融合，形成了兼收并蓄、独具特色的巴文化，包括了重点文化遗址、众多文臣武将、无数文物古籍、独特巴风賸韵等，成为今日建设全国“巴文化高地”的坚实基础。

（一）文化遗址独特。近年来的考古发现表明，川渝地区巴文化遗址集中沉淀于达州市的罗家坝、城坝，两大遗址均属国家重点文物保护单位，其年代久远、面积广阔、内涵丰富、保存完好，是嘉陵江、渠江流域古巴文化起源、发展、消亡的中心区域，具有得天独厚的地域优势、资源优势，是整个长江流域探索古巴文明的代表性遗址。同时，两大遗址的规模、出土文物数量及级别、文化堆积层等都在各地巴文化中首屈一指。罗家坝遗址和成都金沙遗址、成都古蜀船棺葬遗址一道，被称为“继三星堆之后巴蜀文化的三颗璀璨明珠”。城坝遗址又名宕渠城，是春秋战国时期巴地賸人建立的賸国国都，称为賸城。秦灭巴蜀后，于公元前 314 年在此设立宕渠郡，隶属巴郡，屡为州、郡、县治，为川东北政治、经济、军事、文化中心，前后延续达 1000 多年。另有被称为“中国汉阙之乡”的渠县汉阙、巴蜀一绝的渠县文庙、中华一绝的开江陶牌坊、中国红色第一街的石桥牌坊、三教合一的真佛山等独居魅力的国家重点文物保护单位。

（二）历史人物众多。这里自古文臣武将辈出，不乏彪炳中华史册的重要人物。春秋战国时期，賸人鶡冠子跻身于诸子百家，成为法治先贤和西南道学鼻祖；大汉名臣冯焕和车骑将军冯緄，为维护国家统一立下汗马功劳，圣旨修有冯焕阙；三国大将王平成为蜀国后期主将，其塑像伫立于武侯祠；创建大成国的皇帝李雄，被誉为我国历史上少数民族中的一位杰出的政治家，为成都平原的蜀文化增添了厚重感；唐宋时期的李峤、李适之、刘晏、韩滉、元稹、张商英等文人曾宦居达州，而后入朝为相，达州有“六相祠”为念；宋代经学大师黎淳，与“三苏”齐名；大明户部、吏部尚书卫承芳，以“公正廉明”著称，被赠太子太保；破山和尚乃明末清初我国一位著名的佛门巨匠、诗人、书法家、禅宗大师，是著名禅院双桂堂的开山祖师，世有“小释迦”之称，在我国西南地区的佛教传承中拥有巨大的影响力；明末抗清英雄李长祥乃一代忠臣，威震江南；清初民主先锋唐甄，被推为影响中国历史进程的 100 位重要历史人物；镇守台湾的王万邦，誓死抵御倭寇，成为中华民族首个抗日英雄；大清叱咤风云的“振威将军”罗思举，传奇故事众多，遗赠太子太保。及至近代，王维舟、张爱萍、陈伯钧、向守志等众多红军将领、抗日英雄成为共和国不朽之基石。这些人物的精神特质，完全代表了巴文化之灵魂。

（三）巴风賸韵长流。在漫长的历史长河中，达州人在巴地留下了十分丰富的非物质文化遗产。有动人的民间传说、故事，

¹作者简介： 龚兢业，达州市人大教科文卫委员会副主任委员、四川文理学院兼职教师，四川 达州 635000。

有美妙的童谣、谚语，有丰富多彩的民间美术、民歌、民间舞蹈、戏曲、杂技等，总共有 10 大类，计 140 余项。其中巴渝舞、竹枝词是古巴人和賸人创造的不朽的艺术，至今成为四川川剧等艺术的母体。川东土家族薅草锣鼓、大竹竹唢呐、渠县耍锣鼓、三汇彩亭会、土家余门拳、石桥烧火龙、安仁板凳龙、翻山饺子、开江拗棒等至今还是现代文艺百花园中的一朵朵奇葩，又是现代艺术的源泉。刘氏竹编、灯影牛肉等民间工艺历史悠久、技术精湛，彰显了巴人的高超智慧和创造力。

（四）文物古籍浩繁。全市馆藏历史文物甚多，其中已被鉴定为一级文物 13 件、二级文物 76 件、三级文物 2522 件。近年来，罗家坝、城坝遗址出土的大量文物尚未鉴定定级。其中，有战国的青铜兵器、铜罍，有东汉的说唱俑头、陶猪、铜灯，有汉代的陶壶、铜洗，有南北朝的铜鼓，有唐代的瑞兽葡萄镜，有宋代的黑釉瓷器，有明朝的大明通行宝钞，有清朝的何绍基行书轴和郑板桥的行书中堂，有近代张大千的水墨设色人物图轴等。城坝遗址出土的虎钮錡于及“汉賸人邑侯印”收藏于国家博物馆。这些馆藏珍贵文物，同样是古老的达州和巴文化的有力见证。春秋战国时期的鶡冠子著有《鶡冠子》，被收入《中华五千年谋略宝库》；大唐诗人元稹居通州时，与白居易一道创造了诗歌史上的“次韵酬唱”，留下了大量的“通州诗抄”；唐甄的《潜书》“是数千年中历代圣人思想的一个总结，凝聚着东方哲人智慧的精华。”^{〔3〕}；李长祥的《天问阁文集》、罗思举的《罗壮勇公年谱》等，这些都是巴文化的精髓和灵魂。

二、建设“巴文化高地”的特殊意义

“独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。”^{〔4〕}巴文化是中华文化的重要元素之一，它体现出来的核心价值同样具有“强大精神支撑”的作用。

（一）彰显巴文化核心价值的现代意义。一个地域文化品牌的独特性，除了其物资形式呈现的独特外，还应有其形而上的文化灵魂即核心价值的独特性。悠久灿烂的巴文化，经历了几千年的历练与沉淀，至今亦有强大的生命力，其主要因素就是有其文化灵魂与核心价值，这个核心价值可概括为“忠勇信义”。不管是传说中巴人射虎、斩蛇除恶，还是史书记载的助武伐纣、平定三秦等，无不体现了这个核心价值。尤其是众多历史人物，更是下意识地践行了这一价值观。汉代的冯焕、冯緄父子，忠于朝廷、平叛边患、勇于担当，即便蒙冤下狱，也相信“朝廷”，深得皇帝器重。三国大将王平始终忠于蜀国，为其出生入死，捍卫江山。大清王万邦带着 50 0 宕渠兄弟镇守台湾，一次海战，全军覆没，包括自己的两个亲兄弟，但他依旧坚守国土，誓死抗倭。及至近代，一大批革命者，更是坚定信仰、忠诚革命，以致毛泽东同志亲笔书赠宣汉人、川东游击军及红三十三军军长王维舟“忠心耿耿、为党为国”；亲笔书信于达川区人、开国上将陈伯钧为“红军干才”。“忠勇信义”这一核心价值在巴地众多英雄豪杰身上表现得特别突出。而这一“忠勇信义”这一核心价值与“智勇坚定、排难创新、团结拼搏、不胜不休”这一伟大红军精神和当下的“社会主义核心价值观”不谋而合，形成了古老巴地人文精神的“传承链”。因此，建设“巴文化高地”，就是将这一“传承链”弘扬广大，让人们知晓当下的社会主义核心价值观，不是空穴来风，而是中华民族固有的精神本质、本性所在。

（二）弥补巴蜀文化半壁江山之缺失。四川地域性历史文化——巴蜀文化有两大翼，一翼是蜀文化，一翼是巴文化。四川的巴文化即指以川东达州为主要区域的巴地文化。目前，国内许多地方，包括重庆、陕南、黔北和鄂西等地，都在积极研究和利用巴文化。长期以来，四川着力研究、传播和打造蜀文化，使其影响力不断攀升，一系列有关蜀文化的研究机构、研究成果、保护机构及文化旅游景区不断催生，产生了较好的社会效益和经济效益。相比之下，四川的巴文化就有些黯然失色，既缺乏深入研究、有效研究，更没有很好地利用和发扬光大，具有较大影响的巴文化旅游景区还没形成，更没有给现代人带来经济效益。如果巴文化在四川缺失或缺位，那么“巴蜀”文化就差了一半，或者四川巴蜀文化只是一个“残缺”的地域文化。因此，大力研究、传播、弘扬和利用巴文化，建设“巴文化高地”，补齐“巴蜀文化”之短板是整个四川文化建设的责任和担当，势在必行。

（三）提升川东区域中心城市的吸引力。达州位于川渝陕结合部，自古乃川东门户。近年来，立体交通网络的形成，使得达州区域中心城市地位更加明显。然而，一个区域中心城市不仅仅是地盘大、人口多，更重要的是文化地位的匹配。如果文化的缺失，“中心”也只是一个虚幻的外壳。西安、成都等城市之所以具有强大的吸引力，关键还是文化的支撑。尤其是西安，

与其他发达城市相比，其城市建设并非“最好”，然而，它对世界各地游客的吸引力却是“最好”的。达州的巴文化资源是一个潜存着的巨大的宝库，对于“巴文化高地”建设有着广阔的前景，如此，才能形成一个区域中心城市的吸引力。

（四）形成川东旅游热潮的真正到来。作为四川东部，其各种旅游热潮没有形成，一直处于低谷。达州虽有巍峨的群山、秀美的江河、众多的古镇，但作为自然旅游景区的打造，与峨眉山、九寨沟、漓江等地方山水自然相比，显然没有突出优势，要吸引全国甚至世界游客前往旅游自然山水，这自然有些困难。因此，川东旅游发展必须结合巴文化，发展文化旅游。川东的巴文化是巴蜀文化的一半，其他文化相比，有其自己的差异性、独特性，更有其知名度、美誉度，充分发挥和利用这个“差异性”，大力发展文化旅游，应该前途无量。罗家坝巴文化遗址，堪称“巴文化的三星堆”，但它不是三星堆，而是“巴人祖源地”。尤其巴文化的重要组成部分——賸文化，对于达州具有唯一性、独特性，其城坝遗址堪称“巴文化的金沙”，但它不是金沙，而是“賸国故都”。城坝遗址上那遍地汉砖、汉井是其他地方少有的，汉阙群数量是全国最多的。川陕苏区时期留下来的革命文化遗址、故事传奇、伟大红军精神是独特的。那些青史留名的众多巴渠英雄豪杰是属于达州的，每一个人的故事都是独特的。同时，以巴文化符号、文物、人物等为素材，打造系列旅游文化产品，这产品就具备了浓郁的巴文化特色。因此，用大手笔、下大力气，充分彰显巴文化之“差异性”，“抓好历史文化挖掘、植入和再造，塑造独具魅力的旅游主题和文化灵魂。”如此，“把达州建成国内知名的生态文化旅游目的地”，^{〔5〕}形成川东文化旅游热潮，指日可待。

（五）催生独具特质的文艺精品力作。巴文化的悠久、厚重、多元等特点，为各种文学艺术创作提供了素材。“巴文化高地”既要有物质元素的支撑，更要有灵魂的“高地”，这个灵魂的“高地”就是催生一大批独具巴文化魅力的文艺精品力作的诞生，催生一批巴文化作家艺术家的涌现。长期以来，蜚声华夏的“巴山作家群”还没有拿出一部像样的具有巴文化特质的文学作品，建设“巴文化高地”，为作家艺术家提供了创作氛围和“孵化”平台，是可以“鼓励创作一批具有中国气派、达州特色和巴渠风骨的精品力作，打造达州文化品牌。”^{〔5〕}

三、建设“巴文化高地”的积极努力

近年来，达州在这方面做了有益的探索，加大了对巴文化的重视程度和研究力度，提出了打造“巴文化高地”的目标，并写进了党代会、人代会工作报告。

（一）文化自觉不断增强。新时期以来，达州市各级党委、政府的文化自觉意识不断增强，切实加强了对巴文化特别是罗家坝、城坝两大遗址的保护、利用工作的领导。一是市上成立了巴文化发掘与研究工作领导小组；宣汉、渠县也成立了相应的组织机构，启动了对巴文化遗址的保护、利用工作。二是制订了专门的措施，出台了《巴文化发掘与研究工作实施方案》，提出了“一条河（渠江）、两个遗址（罗家坝和城坝遗址）、两条道（荔枝道和米仓道）、三座山城遗址（渠县礼义城、大竹黄城寨、通川区和达川区的铁山关）”的“1223”工作思路。三是主动作为，加大向上争取力度，市上主要领导、分管领导多次带队到国家文物局、省文化厅（省文物局）汇报工作，争得了支持。

（二）遗址保护日渐加强。2010年11月，罗家坝和城坝遗址纳入了国家文物局和四川省人民政府“央地共建大遗址保护成都片区”项目库。2013年5月，罗家坝遗址纳入了国家《大遗址保护“十二五”专项规划》。国家文物局将城坝遗址纳入了储备项目库，完成了城坝遗址核心区域50万平方米的考古调查勘探工作。制定了《达州市文物保护工作六年规划（2015—2020年）》《达州市文物考古调查勘探发掘管理办法》，初步建立了巴文化遗址保护机制。2014年，开展了第七批国保单位记录档案建立、一至六批国保单位档案资料补充等工作，进一步完善了罗家坝、城坝遗址的“四有”工作。

（三）文物发掘逐步推进。罗家坝遗址先后于1999年、2003年、2007年三次进行考古发掘，发掘总面积950平方米，发现春秋战国墓葬65座，出土各类文物1200多件。经专家鉴定，这些文物分别为新石器、春秋、战国、秦汉时期的文物。其中，2003年发掘清理的M33号墓，是一座战国早中期墓葬，随葬器物200多件。其中青铜器160多件，专家推测应为巴人王侯或巴王墓葬。由此可确定罗家坝遗址具有区域性中心聚落地位。城坝遗址自上世纪80年代以来，先后出土了战国时期青铜器70多

件，发现清理西汉土坑木椁墓 3 座，出土铜、陶、漆木器 200 多件。其中特征鲜明的铜虎钮釭和铜钲是王侯贵族身份地位的象征。国家和省内专家一致认为，该遗址是四川境内乃至全国少见的汉或更早时期的城池遗址和賸人国都遗址，具有重要的考古价值。

（四）研究宣传全面启动。一是组织机构正在完善。市政府正在推动筹建四川省巴文化研究会、达州巴文化研究院。四川文理学院已建立巴文化研究院。宣汉、渠县两地分别成立了巴文化研究会和宕渠文化研究中心、汉阙文化研究会。二是研究成果不断推出。相继推出《地域特色文化研究——巴渠文化资源整合与产业发展论》《巴人文化初探》《賸人与賸人文化》《賸人故里》《城坝遗址出土文物》等一系列研究成果。三是宣传工作逐步开展。中央电视台先后对两大遗址进行宣传报道，制播了专题纪录片《罗家坝之谜》《巴国探秘》和《賸人之谜》；《中国文物报》专版刊载 20 余位全国著名秦汉史学家考察城坝遗址座谈会的发言；《华西都市报》两次整版宣传城坝遗址及賸人，称賸人为“东方的斯巴达人”。通过宣传，两大遗址的知名度得到较大提升。

（五）开发利用得到重视。近年来，达州充分利用巴文化资源，修建了达州博物馆、元稹纪念馆、六相广场、巴山书画院、賸人文化陈列馆、中国汉阙文化博物馆、达州红军文化陈列馆等巴文化基础设施。创作上演了大型舞台艺术作品《梦里巴人》《賸人》，舞蹈《巴人》还出国巴厘岛演出，赢得了国际声誉。同时，市县两级政府积极探索大遗址保护利用的最佳模式，着力规划建设国家考古遗址公园，启动了两大遗址公园的规划、申报、建设等前期工作。渠县在保护利用文化遗址方面起步较早，效果相对较好。建立了渠县历史文化博物馆，成功开发打造了賸人谷风景区及賸人文化陈列馆，修建了览阙大道和中国汉阙文化博物馆，完成了对渠县文庙的修复。2015 年，中国文物保护基金会等单位授予渠县为“2014’ 中国最具价值文化遗产旅游目的地”，渠县成为全国 14 个最具价值文化遗产旅游目的地城市之一。当前，巴山大峡谷正在创编大型实景演出作品《梦回巴国》，双月湖正在打造“巴国水乡”。

四、构建“巴文化高地”的对策措施

巴文化在达州已形成资源厚积、核心区域之态势，达州也为建设“巴文化高地”做了大量工作，初显成效，但真正建设“巴文化高地”的高潮还没到来，还需付出更大努力，还需得到四川及其他友好地区的大力支持。

（一）强化保护，各种措施要到位。文物不可复制、不可再生，是文明历史不可替代的物象佐证，要像重视生命一样重视文物保护。要坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物工作方针，对一系列巴文化遗址要深入开展落实划定保护范围、竖立保护标志、建立记录档案、设立专门机构或专人负责管理等“四有”工作。要采取有力措施，解决当地群众因生产生活对遗址造成的各类损坏问题。各地对巴文化遗址的保护利用中，务必突出规划的科学性、前瞻性，为今后的管理利用发展留足空间、开辟捷径。

（二）重视文物，考古发掘要跟上。对巴文化遗址要尽快进行全面勘探，重点发掘，争取更大考古发现。要建立、健全与考古现场、文物保护相关的应急预案，且重视和加强实施力度，从而使出土文物得到妥善保护，尽可能地保护好考古发掘现场，为建设遗址公园贮备资源。要尽快出版各类遗址考古发掘报告，对已出土的文物要加快进行修复、鉴定，并争取“物归原主”。要逐步解决遗址地下文物分布、地层关系、年代衔接、文化面貌等尚不清楚问题，为保护、利用工作提供科学依据。

（三）整合力量，研究宣传要加强。加大力度，整合各种研究力量，推动四川省巴文化研究会和达州巴文化研究院的建立，造就实力雄厚的研究队伍，广泛开展学术交流、课题研究、成果推介，形成强有力的研究和推介攻势。要充分利用现代传媒，加大对考古发掘和达州“巴人祖源”、“賸国故都”的宣传报道，不断提升川东巴文化的美誉度和知名度，抢占四川乃至全国巴文化打造的制高点。要充分动员全市文艺界力量，以巴文化为题材，创作各类文学艺术作品。政府应在这类艺术作品的研讨、公开出版、演出、展示、拍摄等方面给予大力支持。

（四）古为今用，利用工作要加快。要让文物尽快活起来，造福一方。及时启动罗家坝和城坝两个国家考古遗址公园建设的立项和规划编制，高起点做好遗址开发利用的规划，正确选好利用途径，合理安排建设时序，及时配套交通环境等基础设施建设，做到规划先行，分期实施，逐年推进。要认真分析全市文物资源优势，突出特色，打造品牌，合理设计文物利用的方式、手段和目标，推动文物信息产业化，将文物资源优势转化为产业优势，为区域经济提供新的增长点。要充分发挥文物资源的教育功能，依托博物馆、陈列馆、“巴渠大讲坛”、“巴渠文化千里行”、中华巴渠文化网站等载体，对广大青年学生开展爱国主义和巴文化优秀传统文化教育。

（五）完善措施，保障机制要健全。一是健全工作机构。省、市、县都应完善相应工作机构，加强对巴文化遗址，尤其是重点文化遗址保护利用工作的协调、管理，建立长效机制，快速有效推动各项工作。二是加强人才队伍建设。切实重视巴文化考古和研究方面的专业人才，将他们充实到文博单位；把社会和高校里对巴文化有研究特长的人员组织起来，给他们定课题、出经费，在规定的期限内推出高质量的研究成果。三是切实保障工作经费。省、市、县三级财政应将“巴文化高地”建设的各项工作经费纳入财政预算；研究国家出台的相关政策，积极争取国家支持；广泛发动社会力量，多渠道筹集建设资金，形成共同保护、共同开发、共享成果的良好格局。四是加快地方立法步伐。根据立法法、文物保护法等相关法律，省、市政府及文化主管部门要积极提出立法建议，由人大常委会适时对巴文化保护利用进行地方立法，将该项工作纳入法治化轨道。

【参考文献】

- （1）姚晓娟. 中国文化知识读本·巴蜀文化 [M]. 吉林文史出版社.
- （2）（5）包惠. 在中国共产党达州市第四次代表大会上的报告 [M]. 2016-10-12.
- （3）李忠实，赵雯彤. 东方哲人智慧的精华·潜书 [M]. 新疆青少年出版社，1995.
- （4）习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话 [Z]. 2014-10-15.