

湖南历史城镇可持续发展中的机遇和挑战

——以长沙地区城镇文化旅游开发为例

宋明星，魏春雨，王蔚

（湖南大学建筑学院，中国 湖南 长沙 410082）

【摘要】通过参加长沙市首届魅力乡镇评选活动的体会和思考，对历史城镇既有的文化、生态特点进行了分析，结合各地文化经济模式，尝试在建设社会主义新农村的过程中，以湖南历史城镇丰富的文化内涵为基础，以长沙地区为例，针对文化旅游开发需要在旅游定位、生态旅游辅助、文化保护体系创新、文化旅游开发的落脚点是富民这几个方面开展研究。

【关键词】文化经济；历史城镇；可持续发展；新农村；文化体制创新

【中图分类号】 TU984.2

【文献标识码】 A

经过多年的改革，中国城乡发生了翻天覆地的变化，城市的发展日新月异，但部分城乡发展仍然处在艰难的爬坡阶段，城乡发展之间的差距，已经对经济社会发展产生了较大的影响。当前，我国总体上已经进入以工促农、以城带乡的发展阶段，中共十六届五中全会提出建设社会主义新农村是建设社会主义现代化进程中的重大历史任务。新农村建设最直观的体现就在乡镇，如何抓住机遇，使乡镇发展步入快车道，使乡镇内部文化、生态、经济等方面和谐发展，成为开创社会主义新农村建设新局面的新课题。

在社会主义新农村建设如火如荼之际，为打造有个性、有文化、有优势、有特色的魅力乡镇，推广魅力乡镇好经验、好做法，助力推进社会主义新农村建设，长沙市委、市政府举办了“长沙市首届魅力乡镇”的评选活动。该活动于2006年8月份拉开帷幕，长沙市40余个乡镇参加评选，经过专家严格评审，结合公众投票，历时4个多月，于2007年1月圆满落幕，最终决出黄兴镇、雷锋镇、金刚镇、花明楼镇等十大“长沙市首届魅力乡镇”。笔者有幸以评审专家的身份全程参与了本次活动，通过文字、图像、实地考察、乡镇领导演讲等多种形式，全方位、立体地感受了长沙魅力乡镇的迷人风采，感受了新时期小城镇建设的巨大成就以及面临的机遇与挑战。近两年，又跟踪调查十大乡镇评比后的发展思路，发现在评出的魅力乡镇中，多个都结合了自身悠久的历史文化，开展文化旅游探索，魅力乡镇魅力何在，本文愿结合本次评选活动进行探讨。

1 湖湘历史城镇的文化资源的挖掘

众所周知，湖南是文化大省，长沙更是历史文化名城、湖湘文化发展的中心，自古明贤云集、文化荟萃，被誉为“屈贾之乡”、“潇湘洙泗”。许多历史文化散布于广大的乡镇，它是社会文明的源头。无数教训证明，由于人们不珍惜，许多有价值

收稿时间：2010 - 09 - 12；修回时间：2010 - 12 - 18

基金项目：中央高校基本科研业务费青年教师科技创新扶持项目资助。

作者简介：宋明星（1978—），男，浙江绍兴人，讲师，博士生。主要开展城市规划、城市设计及建筑群体构成研究。E-mail: 348898457@qq.com。

的文化传统已经中断或正在消亡。因此，如何保护好乡镇历史文化遗产，成为新农村建设中不可忽视的重大问题。城镇文化是一个广义上的概念，它包含社会发展的各个层面，参选的各乡镇名胜古迹颇多，历史人文底蕴深厚。历史古迹与人文底蕴虽然不见得是物质层面的财富，但能够在内在的精神层面赋予一个乡镇以灵魂与气质，形成其独特的魅力。历史文化遗产的形式众多：文物古迹、考古发现、历史事件、历史名人居住地、有地方特色的建筑及建筑群、历史街巷、地方传统节日、传统手工艺、民间风俗等等。值得一提的是湖湘历史文化保护的另一个方面：民间传统工艺与民俗。较之文物遗址与历史建筑等有形文化遗产，无形的民间工艺与民俗更难以引起人的重视，也更难以得到保护。而一旦得到保护、研究、推广，其产生的面的效应实际比几处文物古迹的点的效应更具辐射力，也更添乡镇的魅力。

这方面的实例颇多，例如：笔者在“长沙市首届魅力乡镇”的评选活动考察入围乡镇中，发现沿宁乡县黄材镇的道路两侧，有多处以页岩、卵石为外维护结构的民房，经了解，因该镇盛产卵石，此种工艺在黄材镇流传较久，极富特色。此类传统工艺易被忽视，不少乡镇而宁愿修建并非本土文化特点的仿古商业街。民间工艺与民俗风情一旦得到深入研究并与现代生产生活相结合得到推广，就能在大范围发动当地民众学习、传播，这种根植于本土自然、气候、历史文化条件下的文化更具时代的生命力。又如：望城县丁字镇自古盛产麻石，其麻石开采加工已有千年历史，民居建筑古有遗风，麻石建筑的庭院，寺庙、驿站、书院等鳞次节比，充分展现了“麻石之乡”劳动人民的勤劳智慧，当地老百姓手工艺更是技艺精湛，麻石雕刻产品和手工艺品巧夺天工，不计其数，单从其雕刻出惟妙惟肖、栩栩如生的石狮，其形态或是张牙舞爪、或是憨态可鞠，可见一斑。再看榔梨镇的标志和最亮丽的旅游地陶公庙，每逢两陶公菩萨生日——农历正月十三和八月十七日，都要举办盛大庙会。庙会每次历时10天左右，前来赶庙会、朝拜的成千上万，古戏楼上好戏连台，庙坪里，玩龙、舞龙、罗汉舞、竹马灯，十日庙会，百艺汇集，异彩纷呈。民谣云：“榔梨街上不作田，两个生期吃一年。”当地政府看到了这种本土传统形成的宗教文化的渗透力，正确引导这种宗教文化，在群众中产生了持续的、深远的影响力。

2 基于文化资源的文化经济模式

文化经济是以文化资源为依托的经济发展形态，在市场经济体制下是与农业经济、工业经济处于同等重要的地位，经济需要文化来支撑，保护文化遗产与保护城镇的文化环境需要经济来支持，两者相辅相成。以城镇文化为依托发展文化经济，是被国内外实践所证明了的成功的城镇可持续发展模式，如奥地利的萨尔茨堡、中国的江苏周庄、上海乌镇、云南丽江、湖南凤凰等。萨尔茨堡城镇人口8 000人，年接待游客640万人，平均每位居民需要为400位游客提供服务，每个人都是导游，人均收入2 000美元，经济持续发展，生活水平持续提高^[1]。国外对历史城镇的发展有两种方法：一是完整保持古代城镇原貌，再现昔日历史情景。以上海乌镇为代表，保持历史民俗原貌，也不排斥现代生活的介入。从环境开发角度来看，本地居民居住与旅游观光地区分离；属于融合型开发，居民生活与旅游观光共存，把当地人拥有的优秀文化和产业的诸要素如习俗、产业、土特产品、庙会、祭祀活动、传统艺术表演等组合起来，开发出城镇居民表演地区文化传统而且游客能亲身体验的交流场所、设施。在城镇旅游开发上不得不谈到周庄，唐风子遗，宋水依依，烟雨江南，碧玉周庄。千年历史沧桑和浓郁吴地文化孕育的周庄，以其灵秀的水乡风貌，独特的人文景观，质朴的民俗风情，成为东方文化的瑰宝。作为中国优秀传统文化杰出代表的周庄，成为吴地文化的摇篮，江南水乡的典范。而楚文化的代表地长沙不谋而合相对的传承湖湘历史文化形态。先秦、两汉时期湖南的文化应该纳入到另外一个历史文化形态——楚文化中。屈原的诗歌艺术、马王堆的历史文物，均具有鲜明的楚文化特征。而南北朝及唐宋以来，由于历史的变迁发展，特别是经历了宋、元、明的几次大规模的移民，使湖湘士民在人口、习俗、风尚、思想观念上均发生了重要变化，从而组合、建构出一种新的区域文化形态，称之为湖湘文化。先秦、两汉的楚文化对两宋以后建构的湖湘文化有着重要的影响，是湖湘文化的源头之一。城市旅游与乡村旅游的发展相互依存、相互影响，在城乡一体化的大背景下，城乡旅游一体化是大势所趋^[2]。这为长沙周边乡镇提供了一个湖湘旅游资源共享的平台。

3 长沙城镇文化要素的再开发的定位

旅游文化的开发是由众多城镇文化形态要素组成，包括民居、寺庙、街坊、店铺、遗址、河流、丘陵、农田、风味小吃和手工艺品等，山地、河流、农田是古城的自然背景，也是环境特色要素，城墙、街坊、民居群、寺庙、老店铺是城镇的整体风

貌特色，风味小吃、手工艺品、地方特产、民俗活动构成古城生活特色。如何创新的处理继承与发展的关系，环境与经济的关系是能否让乡镇独特魅力持久、健康焕发出来的关键^[3]。转型时期的城乡旅游一体化发展是城乡旅游发展的理念，其核心研究的内容是城乡旅游互动发展的研究，城乡旅游互动与关联发展是通过资本、物质、劳动力、服务与管理技术、信息等旅游经济要素在城乡空间的双向流动而形成的一种空间关联的地域关系（表1）。旅游循环经济是在循环经济思想的基础上形成的，推行生态旅游，按“3R”原则提高资源的利用率，减少污染物产生量与排放量，通过千方百计地改善利用旅游资源的技术水平，使有限的旅游资源得到最大限度充分合理的利用^[4]。

表 1 城乡经济转型时期的影响发展要素构成图
Tab.1 Factors affecting development during the time of urban and rural economic restructuring

影响城乡经济发展的传统要素		城乡转型期的发展要素
本地资源	自然资源;自然条件	生态环境;城乡格局;教育资源;文化资源
经济要求	土地资源;劳动力;农业;传统手工业	土地利用;资本引导;创新产业;新型农产品
信息技术	交通网络;通讯网络	城际交通网络;信息网络;信息工业化
政策引导	改革开放	城市规划;环境保护;多元化支持

比较综合水平空间差异得出，东部发展持续领先于中西部城市，但中西部城市之间差异并不明显；由南至北的梯度差异格局显著，中部城市发展速度较快；城市群间差异较为突出^[5]。

在参观评选过程中了解到，大多乡镇都在体制的创新中注重了以下几个层面的结合：传统工艺与现代技术；劳动密集型与现代高技术；培养本地能手与引进外地人才。继承文化传统，不能一味地依靠政府资金投入，需要结合自身文化特色以发展的眼光继承之。对待某些可开发的历史文化遗产，不仅仅是保护，还要形成合理的开发运作机制，以历史文化为宣传，以自然景观为载体，以经济效益带动保护为目的，多层面的挖掘历史文化内涵。有的乡镇是名人故里，有的是革命圣地，有的是古代窑都，有的则是青铜器之乡，横向联合，依托旅游，挖掘各自文化传统中的精髓，同时扩展到相关产业，不失为一种处理继承与发展关系上的创新。

3.1 文化旅游定位

以长沙周边的城镇可持续发展的原则来看，只有既不破坏城镇原有的传统文化、历史建筑、古迹，又通过寻找城镇持续发展文化来发展旅游经济，具体表现在以下几个方面（图 1）：

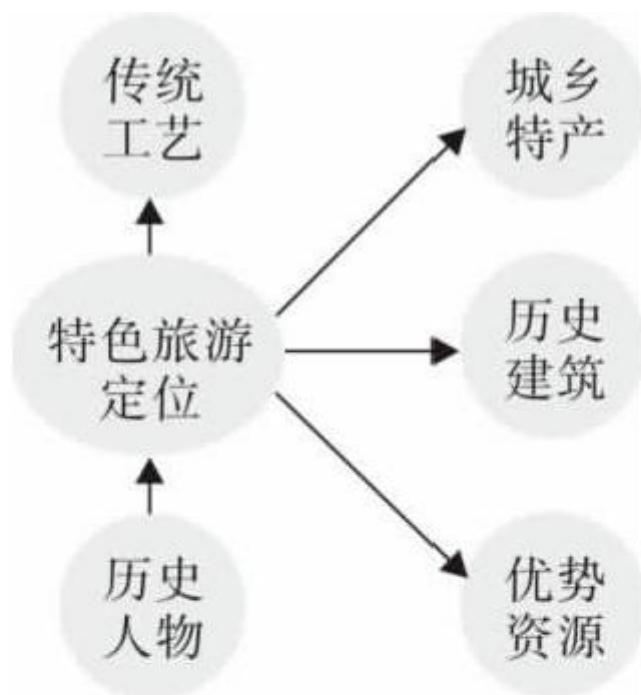


图 1 特色城乡旅游定位

Fig.1 The characteristic oriented urban and rural tourism

- (1) 面向城市市民大众发展新农村观光旅游和农家乐生活体验。
- (2) 积极挖掘城镇历史人物的影响力。
- (3) 有效地保护城镇不可再生持续资源。
- (4) 尽可能的保护城镇中有价值的民居。
- (5) 发展城镇传统工艺品,提高规模性的制造方式。

3.2 生态旅游的辅助

在新时期旅游潮流（生态旅游、休闲旅游）的推动下，乡村旅游成为新兴的旅游形式，发展势头迅猛。城乡旅游一体化系统中，乡村旅游与城市旅游都将成为旅游发展的中心，旅游经济要素也因此表现为双向流动而非城市化过程中的经济要素自下而上的单向流动，呈现出较多的公平性^[2]。生态环境优良同样是一个乡镇具有魅力光彩的必不可少的条件之一。生态环境包涵面较广：水源、森林覆盖率、地貌情况等是其基本要素，饮用水安全、污染源排放达标率、清洁能源使用率等则反映着人类在改造自然、保护自然过程中的态度与成效^[6]。小城镇的规划和建设一直是我国城镇工作的重点，随着我国城市化进程的加快，小城镇的规划和建设更为社会各界所关注^[7]。长沙地处中部丘陵地区，山体众多，树木繁茂，整体看来生态环境情况较好，乡镇内河流较多，污染较少，各乡镇均有较高的森林覆盖率，古木参天，绿水常伴。由此也形成了一些以生态为特色的乡镇，如：长沙县跳马乡是全国首批59个花卉苗木之乡之一，绵延30余km的花木，领路百里花木走廊，其区位优势明显，处于长株潭核心部位，是未来融城的中心区域，天然绿肺，当地政府充分认识到了绿色森林在城市中的可贵之处，在发展的过程中，不是盲目引进项目，而是把“花木走廊”的绿色牌、生态牌在全国打响，乡镇的发展与市区的发展产生了良好的互动循环，故而在评选中脱颖而出。另一方面，对生态环境的改造与开发需要依靠科学技术进行可持续发展。依靠科学技术改造传统生活方式，发展绿

色产业，实施清洁生产，推广使用清洁能源，使现代农业从污染控制型向可持续型发展。如今被誉为“环保卫士”的黄兴镇，自从关闭污染企业后，形成“省会城市后花园、全国小城镇建设示范镇、生态农业样板点”新发展的思路，该镇重点发展以蔬菜、花卉为载体的“观光”旅游业。用现代科技开发和应用无公害型产品、无废或低废工艺、可再生资源的利用等，建立可持续发展产业技术支撑，保护生态环境。大多参选乡镇中都有开发自然资源，以旅游为产业带动经济发展的思路^[8]。在实际操作中重视基础设施建设，路通、水通、服务设施的跟进显得尤为重要，在环境优美、整洁美化的园林式的新乡镇里，农民朋友走硬化路、住小康房、喝洁净水，这正是生态乡镇的旅游魅力所在。

表 2 十大魅力乡镇的旅游资源特色分析图

Tab.2 Features of the tourism resources of the “Ten Charming Towns”

乡镇名称	资源特色
榔梨镇	造陶公庙道文化景区、浏阳河旅游风光带、古文化民俗街。
黄兴镇	辛亥革命元勋黄兴和共和国大将许光达的故乡，革命旅游。
黄花镇	名山桃红岭拥有丘陵地区地貌，生态环境优越。
跳马乡	石燕湖生态公园旅游和乡万亩花卉苗木生产市场。
丁字镇	素称“麻石之乡”，唐代著名书法家欧阳询故里，世界釉下彩发源地，长沙铜官窑遗址和书堂山。
雷锋镇	以雷锋纪念馆为主的红色旅游，以真人桥为主的江南水乡特色休闲度假农业产业。
文家市镇	秋收起义会师旧址，是全国红色旅游圣地，花炮生产区和武术之乡。
金刚镇	花炮始祖李畋的故乡，旅游资源十分丰富，有唐代古刹石霜寺，千年古樟连理枝，境内有石霜寺、太子湖，将军墓、圣地庙、福主庙、复兴庵、桃树湾民俗园等重要旅游资源景点。
沿溪镇	革命摇篮，红色苏区，有大光洞 99 人烈士墓，仁和洞 88 人烈士墓。
花明楼镇	以刘少奇同志纪念馆为主体，以大夫堂楚文化遗址和芙蓉寨红色旅游公园开发为主线的“一体两翼”模式基本形成。

3.3 文化旅游发展中的创新

如何创新的处理继承与发展的关系，环境与经济的关系是能否让乡镇独特魅力持久、健康焕发出来的关键。文化产业转移，是指由于资源供给或产品需求条件的变化引起的产业在一国内部或国家间的转移活动，是一个具有时间和空间维度的动态过程^[9]。在参观评选过程中了解到，大多乡镇都在发展文化旅游的过程中，注重了以下几个层面的创新：传统工艺与现代技术的关系；文化展示与文化推广的关系；培养本地传统文化能手与引进外地热爱相关文化的人才的关系。

由于城镇居民实际消费了的而又未进入现金收入的消费品和服务如住房、公费医疗、低价或无偿提供的消费品及单位发放的各种实物等收^[10]。继承文化传统来开展文化旅游，不能一味地依靠政府资金投入，需要结合自身文化特色以发展的眼光继承之。对待某些可开发的历史文化遗产，不仅仅是保护，还要形成合理的开发运作机制，以历史文化为宣传，以自然景观为载体，以经济效益带动保护为目的，多层面的挖掘历史文化内涵。长沙市有的乡镇是名人故里，有的是革命圣地，有的是古代窑都，有的则是青铜器之乡，横向联合，依托旅游，挖掘各自文化传统中的精髓，同时扩展到相关产业，不失为一种处理继承与发展关系上的创新。江苏省周庄镇的发展就是依靠周庄近代商业小镇的特点，从传统民居中提炼的140 多个建筑符号，以原材料、原工艺、原结构等方式修复古镇，同时加大宣传，使周庄逐渐成为旅游热点，旅游带来的收益又反过来为古镇保护提供资金，成为继承保护与和谐发展的成功典范。在长沙望城县铜官镇，一方面注重保护千年流传下来的古窑遗址与烧炼工艺，整合本土手工作坊，培养工艺能手，另一方面又到全国各地取经，考察其他窑都和手工艺之乡，不断更新发展理念，升级陶瓷制品的种类和品种，这些做法既保护了传统文化，更重要的是看到了传统文化需要用创新的体制来保护和发展，才不会随着时代发展科技进步而衰败，而是能借助新的技术不断创新，得以继承。

3.4 文化旅游发展的落脚点：富民

发展文化旅游的落脚点最终在于有没有让当地经济得到可持续的发展，群众收入提高，利于形成和谐民风的精神风貌^[11]。分析经济发展对文化与旅游的内在影响，当有一定经济实力为后盾时，乡镇才有可能花更多精力保护与发展传统文化，才有可

能关停污染环境的“新五小”企业，控制污染源排放率，为生态旅游提供绿水青山，才有可能实现生活垃圾无害化处理及推广清洁型能源……反之，缺乏经济实力时，往往无法处理好继承传统与经济的关系，形成不良循环，对于需要保护和宣传的文化遗产也无能为力^[12]。例如，长沙市某乡镇有“石桥之乡”的美誉，境内数十座各个时代的古桥，历史人文底蕴深厚，但在实地考察中专家发现乡镇囿于经济因素，对于许多明知极具研究价值的文物古迹无力修复，也就无法将文化魅力发扬光大。从最终当选的 10 个魅力乡镇中可以看出，其社会经济的发展均居于各县市前列，均具有支柱型产业，乡镇富民安康，文化生活丰富多彩。在经济基础较好的同时，也就能发展文化旅游，二者相辅相成，展现出一派繁荣昌盛的社会主义新农村的景象。

参考文献：

- [1] 阮仪三. 平遥——保持最完整的中国古城[J]. 台北：淑馨出版社，1997.
- [2] 杨世河，章锦河，王浩. 城乡旅游一体化研究[J]. 经济地理，28(1)：143 - 144.
- [3] 侯海涛，陈昱，明庆忠. “6R”原则在旅游循环经济发展中的应用[J]. 环境与可持续发展，2008(6)：49 - 52.
- [4] 伊藤延男，西村幸夫. 中国历史文化名城保护调查研究与研修项目讲稿[Z]. 联合国区域发展中心，1995.
- [5] 郑文升，王晓芳，李诚固. 1997 年以来中国副省级城市区域城市化综合发展水平空间差异[J]. 经济地理，2007，27(2)：256 - 257.
- [6] 刘映芳. 大都市郊区城镇塑造特色风貌研究[J]. 现代城市研究，2001(6)：47- 49.
- [7] 朱中金，等. 对小城镇特色及其设计的思考[J]. 城市规划，2002(4)：49 - 50.
- [8] 张松. 历史城市保护学导论——文化遗产和历史环境保护的一种整体性方法[M]. 上海：上海科学技术出版社，2001：37 - 38.
- [9] 谭振锋，魏春雨，徐海燕. 产业转移背景下湖南丘陵地区中小城市适度组团发展模式的探讨[J]. 经济地理，2010，28(8)：1 311 -1 315.
- [10] 赵建新. 论区域经济差距的衡量指标与测度方法[J]. 经济地理，1998，18(3)：212 - 22.
- [11] 汤放华. 湖南省小城镇发展机制、模式与对策研究[M]. 2004 城市规划年会论文集（下）：646 - 649.
- [12] LI Xiaofeng, Zhang Yonghua. Zhang Hongye. Comprehensive evaluation of regional ecological security for land use: a case study of Yanchi County[J]. Ningxia Province, 2008(4)：41 - 42.