

景观基因视角的湖南省 古村镇文化特质及其保护价值

邓运员¹，杨柳²，刘沛林¹

(1. 衡阳师范学院资源环境与旅游管理系，中国 湖南 衡阳 421008；

2. 福建师范大学地理科学学院，中国 福建 福州 350007)

【摘要】湖南历史悠久，拥有独具地方特色的“湖湘文化”。古村镇是“湖湘文化”的重要载体，具有深厚的文化内涵及重大的科学、经济价值。选取30个已经公布的国家或湖南省历史文化名村名镇为研究对象，以景观基因的理念为切入点，立足古村镇的抽象文化符号和物质景观元素，分析湖南省古村镇景观基因的特点；并通过对其上述文化特质的把握，提出湖南省古村镇的保护价值。

【关键词】古村镇；景观基因；文化特质；保护价值；湖南

【中图分类号】F590

【文献标识码】A

古村镇是中华民族的瑰宝，她是在特定的地理环境和人文背景下，经过一代代人的实践、探索、沉淀而形成的一种文化生态型聚落，能够反映某一历史时期的传统风貌、地方特色、民俗风情，具有较高的历史、文化、艺术和科学价值，是一种承载着丰富文化内涵的文化景观。从景观基因的角度对目前尚存的古村镇深入“解剖”其文化元素（基因），提取其特征文化符号，探究其背后的文化和生态意义，对于指导湖南省历史文化遗产保护和新农村建设，促进文化多样性的保护，有着极为重要的意义。虽然已有不少学者对湖南省内的古村镇从景观保护^[1-2]、旅游开发^[3-5]、建筑技术^[6-7]、生态美学^[8]等方面开展了一定的研究，但很少有人从文化地理学的角度关注古村镇这种文化景观背后的“文化意义”，本文以湖南省30处历史文化名村名镇为研究对象，以景观基因的理念为切入点，从抽象文化符号、外在景观要素这两种景观基因的表现形式出发，分析湖南省古村镇的文化特质及其保护价值。

1 湖南省古村镇的分布特征

湖南省历史悠久、民族众多，地理环境多样、多种文化交错，形成了各具特色的古村镇，其中一部分历经岁月洗礼，目前保存较为完好。这些富有传统特色、地域特色或民族特色的古村镇，从聚落格局、建筑形制与历史风貌等方面体现了传统社会的生产方式、生活方式和社会结构，是不可多得的历史遗产和文化资源。由于湖南省境内分布着众多的古村镇，目前系统普查尚未完成，因此我们只选取已经公布的国家或省级历史文化名村名镇为例（表1），其总体分布特征如下：①湘中、湘南地区古

收稿时间：2011 - 05 - 14；**修回时间：**2011 - 08 - 08

基金项目：国家自然科学基金项目（编号：41171122）、教育部人文社会科学研究规划基金项目（编号：10YJAZH015）和湖南省社会科学规划项目（编号：09YBA016）联合资助。

作者简介：邓运员（1973—），男，湖南祁阳人，副教授。主要研究方向为文化地理学。E-mail: dydydy@gmail.com。

村镇分布最多（图1），占湖南省古村镇总数的60%。主要原因是以丘陵为主的地形的阻挡，受现代文明冲击较小或延迟，有利于古村镇的保护；贬谪文化历史悠久，尤以永州最甚，文化景观丰富。②湘西地区古村镇分布次之，主要原因是以山地为主的地形，地势险要，与外界交流较小，现代文化的迁移较为缓慢，有利于古村镇的保存；少数民族众多，民族文化独特，有利于古村镇的留存。③湘东、湘北地区古村镇分布较少，原因是该区地形以平原为主，城市化进程对乡村聚落的破坏较大，许多原有古村镇随着城市的扩展而逐渐消失；该区古村镇历史上多为交通型和商贸型，随着水路交通的没落而逐渐衰败；湘东地区虽有部分山地，但纵深不够，因而保存下来的古村镇不多。

表1 湖南省古村镇分布一览表
Tab.1 Distribution list of ancient villages in Hunan Province

分区	地市	县区	古村镇	级别类别	文化特色	收录类别	
大湘西地区	湘西自治州	龙山县	里耶镇	国家级名镇	“龙山文化”；秦代简牍、两汉古城及其古墓葬群	独特文化	
		永顺县	芙蓉镇	国家级名镇	《芙蓉镇》外景地；溪州铜柱、青石板街、土司行宫	民族风情	
		花垣县	边城镇	省级名镇	“一脚踏三省”、沈从文《边城》原型、边境贸易	商贸交通	
		泸溪县	浦市镇	省级名镇	水陆交通节点，沅江流域物资集散和转运中心；130 多栋明清古建；“东方戏曲活化石”（浦市的辰河高腔）	商贸交通	
	怀化	会同县	高椅村	国家级名村	杨姓家族（杨思远）；侗族风貌；民居建筑八卦布局	姓氏宗族；民族风情	
		中方县	荆坪村	省级名村	四百年的潘氏宗祠、明清巷道；千年古树、唐代古井	独特文化	
	邵阳	绥宁县	寨市镇	省级名镇	苗族风貌；较完整的古城墙，九庙、四祠、三会馆、两亭、一桥等古建民居	民族风情	
		绥宁县	大园村	省级名村	杨姓家族（杨光裕）；苗族风貌，较完整的古老苗寨	姓氏宗族；民族风情	
		洞口县	高沙镇	省级名镇	湘西南最重要的农副产品集散地之一（“小南京”）	商贸交通	
		娄底	双峰县	荷叶镇	省级名镇	曾国藩、秋瑾、蔡和森故里，“中国女杰之乡”	历史名人
双峰县			枫树山村	省级名村	刘姓家族（刘麟郊）；茶市（红茶）；带明显防御功能的古建筑	姓氏宗族；商贸交通	
双峰县			香花村	省级名村	朱姓家族；晚清风格、规模宏伟、带明显防御功能的朱家大院，建筑 2 万多平方，500 多间	姓氏宗族	
衡阳		新化县	楼下村	省级名村	千年古樟信仰，梅山文化	历史名人	
		涟源市	杨市镇	省级名镇	杨姓家族；“湘军”将领回乡修建的十几座深宅大院组成的古建筑群	姓氏宗族	
		涟源市	三甲乡	省级名村	50 多座古民居，每户的槽门都有名称，并配有门联	历史名人	
		南岳区	南岳古镇	省级名镇	香市；依托名山，佛道二教完美结合	商贸交通	
		郴州	北湖区	陂副村	省级名村	将军故里（邓华），古韵民居 历史名人	
湘中南地区		永州	江永县	上甘棠村	国家级名村	周姓家族；200 多幢明清古民居，千多年来，村名、村址和居住家族一直未变	姓氏宗族
			零陵区	干岩头村	国家级名村	周姓家族；6 个明清古建筑院落，互不连通，多为三进三厅，飞檐斗拱，错落有致	姓氏宗族
	东安县		芦洪市镇	省级名镇	湖南 3 座保存完好的石拱桥之一“斩龙桥”，传统建筑老街风貌独特；八大湘菜之一“东安鸡”的起源地	独特文化	
	新田县		谈文溪村	省级名村	生殖崇拜（“笋矗云根”是汉族地区唯一生殖石雕）；明清建筑、青石板古官道、方石碑；“龟鳖对卧”	独特文化	
	新田县		黑垅岭村	省级名村	龙姓家族；龙家大院 3 厅 9 井 24 巷 48 栋；村后“五带同塘”（五代同堂）；旧宅对联 128 副；族谱完备	姓氏宗族	
	双牌县		坦田村	省级名村	何姓家族（何贤寿）；宋元明清各时期的古建筑、古遗址面积 100 多亩、200 多座，徽式民居风格，石雕木刻精美，排水设施科学，雨季水不漫，旱季水不干	姓氏宗族	
	祁阳县		龙溪村	省级名村	李姓家族；李家大院占地 60 亩，面积 2 万 m ² ；排水设施玄妙，木刻石雕装饰精美，泥塑彩绘各具风姿	姓氏宗族	
	道县		楼田村	省级名村	周姓家族；宋明理学鼻祖周敦颐诞生地“濂溪故里”	姓氏宗族	
湘东北地区	长沙	望城县	靖港镇	国家级名镇	古建筑面积 5 000m ² ，军事重镇、天然良港（昔日淮盐主经销口岸和湖南四大米市之一，“小汉口”）	商贸交通	
		望城县	铜官镇	省级名镇	陶瓷经济；“长沙铜官窑”，陶瓷釉下多彩发源地	商贸交通	
	湘潭	湘乡市	壶天村	省级名村	贸易集散地（金三角）；湘中第一青石板街	商贸交通	
		岳阳县	聂市镇	省级名村	茶市经济（“晋商万里茶路”南方起点）；“聂市八景”基本如旧；石板街、石牌坊、吊脚楼，遗韵尚存	商贸交通	
	岳阳	岳阳县	张谷英村	国家级名村	张姓家族；1 700 多座明清建筑，面积达 5 万多 m ² ，排水设施玄妙；总体布局依地形呈“干枝式”结构	姓氏宗族	

注：最后查询时间为 2010 年 11 月 18 日，资料来源：各村镇所在县市的政府网站等。



图 1 湖南省古村镇分布图

Fig.1 Distribution of traditional villages and towns in Hunan

2 湖南省古村镇景观基因特点

基因就是存储着一定遗传信息的基本单元，对于地学基因来说，它实际上就是“地学对象最基本的组成单元”，具体到聚落景观，景观基因则是指文化“遗传”的基本单位，即某种代代传承的区别于其它文化景观的特征文化因子，它对某种文化景观的形成具有决定性作用，反过来，它也是识别这种文化景观的特征因子^[9]。文化基因的研究对于识别区域文化景观有着至关重要的作用，概括来说，它可以分为抽象文化符号和物质景观元素两个方面。

2.1 古村镇景观基因中的抽象文化符号

2.1.1 不同民族的原始图腾

湖南是一个多民族的省份，世居人口较多的有11个，其中有浓厚民族气息的古村镇主要分布地域大致为：土家、苗、侗族主要聚居地为大湘西地区（含邵阳市西部），瑶族主要聚居地为湘南地区的江华、江永、道县、新田、双牌等县市。在这些少数民族聚居区，仍然盛行着各种原始崇拜，表现为最具早期特征的文化基因——图腾。

少数民族都有自己的图腾，甚至同一个民族的不同支系都会有不同的原始崇拜，这些图腾文化体现在建筑中，也反映在服饰上，这些文化符号具有鲜明的独特性和相当的辨识度。

2.1.1.1 邵阳市的寨市镇、大园村为典型的苗族古寨，湘西州的浦市镇则为苗族土家族皆有的古村镇。而苗族的古三苗的民族图腾是枫树，部落图腾有蝴蝶、水牛、野猪、蛇、犀牛和犬，氏族图腾有猴和鱼等^[10]。如表2所示，正中间为“蝴蝶”，左上角为“竹”，右上角为“枫树”，左下角为“鱼”组成的动物，右下角为“水牛”。在大园古苗寨的堂屋中，可以看见神龛旁挂有牛角，村中人认其为神灵之物，外人不能随便动它，否则无灾便有祸。打猎时，牛角号低鸣，鼓乐齐响，以此拉开祭拜梅山的序幕。苗家姑娘头上大大小小的各式银角、木梳，也是对牛角的一种模拟。此外，在苗寨建筑的局部装饰中也随处可见“牛”的符号。

2.1.1.2 湘西州的芙蓉镇（王村）、里耶镇、边城镇（茶峒）是具有独特的土家族风貌的古镇。土家族视“白虎”为其祖先和图腾崇拜（表2），因此民间习俗与祭祀活动中，很多地方也与崇虎有关。建造房屋时，要在门柱上雕刻虎头吞口，用以驱邪镇魔；跳摆手舞时，要把老虎皮供奉在摆手堂上作为祭祀，纪念八部大王；有的地方，在自家堂屋的神龛上，供奉木雕的白虎或白虎牌位，并称之为座堂白虎。种种这般，均可窥见远古文化遗存在建筑中的余波。服饰上，在土家织锦中，有一种虎头纹样，土家姑娘称它为“台台虎”或“台台花”。虎头为正平面造型，虎眼正视，虎鼻粗阔，毛发四射，颇有威严。

表2 湖南主要少数民族古村镇的图腾
Tab.2 Totem of minority nationality in Hunan

民族	苗族	土家族	侗族
图腾			

资料来源：中华世纪坛。

2.1.1.3 怀化市会同县的高椅村是具有宗族特色及浓郁侗家风格的古村落。在这个宗族聚落中，85%以上的人姓杨，是南宋诰封威远侯杨思远的后裔，且都为侗族。侗族的图腾为“鼓楼”，而杨姓也有自身的图腾（表3）。从侗族的建筑风格来看：侗

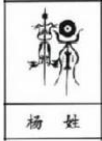
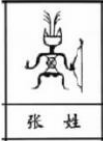
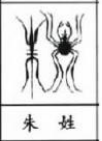
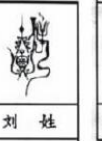
寨鼓楼，外形像宝塔，全靠16根杉木柱支撑（表2）。楼内底层宽阔平整，楼的尖顶处，筑有宝葫芦或千年鹤，象征寨子吉祥平安。楼檐角突出起翘，给人以玲珑雅致，如飞似跃之感。

2.1.2 姓氏特色与宗族观念

在古村落的景观基因特点中，以单一姓氏聚居及深厚宗族观念是其又一文化特质。事实上，从原始社会到奴隶社会进而到封建社会，根深蒂固的宗族观念在历史文化中留下了深深的印记。在宗族文化影响下，很多古村镇的布局、建筑上呈现的图案都会体现出长幼有序、“兴门第不如兴学第，振书生然后振家声”、“学而优则仕”等光耀门楣的宗族观念。

湘南地区以山地和丘陵为主，生存空间相对狭窄，信息闭塞，因此形成了许多以单一姓氏聚居为主的居住模式，一个村庄的居民基本同姓同宗。这类古村镇的村民宗族观念很强，为了体现尊卑秩序，一般按谱排行；为了凝聚人心，全村共建宗祠，或称为家庙。宗祠用以设置神龛，祭祀祖先，或供家族聚集议事，或作私塾学堂，或用于娱乐庆典等。如永州市道县楼田村“濂溪故里”，它是宋代伟大的思想家、理学开山鼻祖周敦颐的出生地，现有修葺一新的濂溪宗祠，仍用以祭祀祖先，家族议事等；又如道县东门村清代大书法家何绍基故里，家庙建设得气势荡然、富丽堂皇。有进士楼、将军第等许多宗祠，楹联匾额众多，均显示出何氏后人的才干与家道的兴旺；此外，在30个历史文化名村（镇）中，以同一姓氏宗族发展起来的古村镇主要分布于湘中南地区。其姓氏图腾承载着同族人长久积淀的宗族文化，反映在建筑布局以及宗祠、雕刻，楹联等具体景观要素上（表3）。

表3 具有姓氏特色的湖南省古村镇
Tab.3 Characteristics with the surname of ancient villages in Hunan Province

姓氏	杨姓	周姓	张姓	朱姓	龙姓	李姓	刘姓	何姓
古村镇名称	大园村、高椅村、杨市镇	上甘棠村、干岩头村、楼田村	张谷英村	香花村	黑垅岭村	龙溪村	枫树山村	坦田村
姓氏图腾								

注：湖南省30个古村镇中，有以上8个姓氏的古村镇。资料来源：根据中国姓氏图腾及起源整理。

2.1.3 古老的雉文化

雉文化是古代中国农耕民族为了祭祀农神——雉神而创造出来的原始文化，是指导人们思想言行的一种“意识形态”。从意识形态的角度来说，古代中国的农耕民族是神鸟的崇拜者，“雉文化”也就是“鸾文化”或者说“凤文化”；从生产的角度来说，由于古代中国的农耕民族最早种植的是糯稻，所以“雉文化”也就是“糯文化”。近年来的考古发现证明，中国最早的农耕定居点及雉文化的发祥地，是集中在过去被人称为蛮荒之地的湘西南部的古黔中地，也就是说依附农耕文化生存的雉文化，发祥于湖南。

“雉文化”是因祭祀神雀而产生出的一系列“凤文化”。凤文化不同于游牧民族的龙文化，它的基因是稻作文化或农耕文化，以精耕细作、善于改进和发明技术为最大特征^[11]。所以，凤鸟一直在这种文化中占据主导地位。凤鸟就是我们常说的“凤凰”，凤凰属火，又与太阳相连，所以又叫“太阳鸟”，许多民族都有太阳鸟的图案，只是具体造型因各民族不同文化有所差异。这些图案体现在古建筑的雕刻艺术当中，或者出现在民族服饰中，也渗透在当地居民的祭祀活动中。

中国著名的雉文化研究学者林和认为：雉文化是中国原始时代的意识形态，它不仅是湖湘文化的根，更是中华文明的文化基因。

2.2 古村镇景观基因中的物质景观元素

聚落景观基因的物质景观元素具有多层次性，可以是村镇的形态轮廓与分布格局（宏观），也可以是聚落当中的标志性建筑（中观），还可以是具体的建筑构件（微观），这里仅就其标志性景观要素和古村镇景观的主体——传统民居的景观基因特征作一简要分析。

2.2.1 古村镇建筑景观的典型标识——吊脚楼。吊脚楼是一种适应湘西湿润气候的设计手法和生态策略^[12]。湘西山地地区属亚热带季风气候，气候潮湿，森林密布。为减少对耕地资源的占用，当地人将房屋建于山坡，适应山区和河岸陡坎陡坡的复杂地形，通过下架于山坡的吊脚木柱支撑起楼板，通过屋架垂下的吊柱承住走廊，最大限度地利用空间，很好地解决了用地紧张的问题，使房屋可以不拘山势，如同自然生长出的一般，突出于山坡甚至峭壁之上，利于采光和通风。由于建筑底层架空，还解决了地面潮湿问题，达到了防止虫蛇猛兽等野生动物侵袭的目的，也减少了对山体植被的破坏。

2.2.1.1 小天井。天井在湘西地区很常见，天井的采用丰富了建筑空间，有利于自然采光、通风和排水，为居民提供夏季纳凉的良好场所，同时，冬季还能起到保温作用。不同于北方院落，湘西的天井尺度较小，这适应于湘西特有气候。湘西气候潮湿，散热缓慢，院落空间开口越小，房屋的暴露面就越少，避免了阳光直射，同时抽风效果也越显著，提高了隔热和通风的效果^[6]。

2.2.1.2 大出挑屋檐。湘西传统建筑中多采用大出挑屋檐，这是其建筑的一大特色。通常南方穿斗式民居屋檐只出挑一步，而湘西民居出挑可达两步，出挑深度超过1.5m，甚至接近2m，有的因为挑檐过大而加立柱做成檐廊。大出挑屋檐不仅为人们的各种活动提供舒适的室外宽廊空间，还适应了湘西山区气候条件，作为一个室内外环境的缓冲地带，避免室内气温随室外变化过大。在炎热多雨的夏季，大屋檐如一把大伞，将炎炎烈日、倾盆大雨挡在屋外；而在寒冷的冬季，大屋檐又像一道屏障，抵御住大风和冰雪，保护人们不受侵袭。

2.2.1.3 干栏造型，跃层立面。由于受到地形限制，湘西山地建筑往往开间、进深不大，而向空中发展，形成跃层竖向空间组合。跃层适应地形，创造出丰富的建筑内部空间形态，提高空间利用率，避免房屋密集地区的建筑之间遮挡的问题。将主要居室和活动空间布置在上层，既避免潮湿，又有良好的采光通风条件；而厨房、厕所、牲口圈等则布置在底层。空间上下连通，气流上下流通，改善室内通风条件。

2.2.2 传统民居景观基因特征。湖南省古村镇主要分布于湘中南和湘西地区，这里古民居渗透或承载着厚重的中国传统文化：“居中方正”的审美心理，前堂后室的功能布局，四代同堂的居住模式，尊卑有序的居室分配，崇祖祀神的精神生活，寓意吉祥的建筑装饰等等。刘沛林认为传统民居的景观要素构成，可分解为六个方面：屋顶造型、山墙（马头墙）造型、屋脸形式、平面结构、局部装饰、建筑用材。每个要素还可细分具体的形式^[9]。根据他的这一景观要素解构方法，可以得出湘中南和湘西古村镇典型民居的景观基因元素。

湘中南古村镇民居建筑景观基因可归纳为：硬山顶或坡屋顶，伴随金字形的起翘山墙，正面为一层楼的大门造型或两层楼的门窗造型，从上往下看为合围或半合围的平面布局，堂屋或天井居中，辅之以盘瓠、八卦图等为主题的各种装饰绘画（如门簪、窗雕等），山墙多为青石砖砌成，屋顶盖青瓦，梁、窗、门为天然木结构，有丰富的匾额和楹联，耕读文化与思想在古村建筑中得到充分体现。湘中南古村镇居民的先祖主要来源于江西、安徽、福建、浙江等地，受其文化影响，建筑主要为徽派风格，灰墙黛瓦，硬山顶，马头墙，多门窗、檐口、天花、柱础、门槛雕刻，总体显得朴实、庄重^[11]。在居室分配中，一般以高为尊，以左为尊。

湘西古村镇民居建筑景观基因则为：硬山式坡屋顶，伴随着二级起翘的山墙，正面是两层楼的挑阳台和干栏式的千脚柱，从上往下看为单列式或围合式的平面布局，辅之以鸟（凤凰）类为主题的各种装饰绘画（如山墙起翘部分、窗雕等），除山墙为青

砖、屋顶盖青瓦之外，其它外显部分均以天然木结构为特色，充分体现出汉、苗、土家、侗族文化结合部多元文化景观的特点。

3 湖南省古村镇的保护价值

湖南省古村镇景观基因具有独特的文化特质，拥有别于其他地域传统聚落的景观基因元素。这些特殊优势决定了湖南省的古村镇景观具有多重保护价值。

3.1 促进古村镇文化传承，具有文化保护价值

3.1.1 传承“礼、仁”文化。湖南省古村镇的建筑文化突出表现在对“礼”和“仁”的重视。张谷英村民居建筑群在同一轴线上的正房依次为前厅、会客堂屋、祖宗堂屋、后厅等，以祖宗堂屋为核心空间，这种建筑格局充分体现了对祖先的尊敬，反映了“礼”的思想观念，同时也对形成现代人的礼制观念起到了很好的促进作用。另一方面，湖南省古村建筑体现了“仁者爱人”、“孝友传家，忍为高，和为贵，乐善好施，重教育，兴礼仪”的以人为本的文化内涵。他们勤俭度日，谦和处世，尊老爱幼，团结互助，共享天伦之乐的家庭传统，也为社会主义新农村建设和和谐社会的构建提供了优良的思想基础和较好的发展模式。

3.1.2 展示古村镇景观的自然之美。传统聚落景观是在其地域内自然因素与社会因素的交互作用下，不同地域独特风貌与多元美学形态的呈现^[13]。湖南省古村镇景观之美主要表现为一种“自然之美”：房屋建材取自自然、依地势而建、与周边环境的有机融合、田园风光的特殊氛围、特定环境下的文化生态、朴实亲切的民居建筑、宛如画卷的山水组合等。置身于张谷英村、楼田村、湘西“百里侗文化长廊”、高椅古村、凤凰古城的人们，无不被其诗画般的意境所陶醉。

3.1.3 传承民族传统历史文化。湖南古村镇中蕴含的侗文化、耕读文化、理学文化等，是丰富而深刻的文化遗产。较为完整地保存了民族的传统，留住了许多行将走远的文化传统，承载着历史的厚重，是民族传统历史文化的“活化石”。这对人们是很好的教材，其源源不断的文化脉动，能对人们的思想、人格、知识构成带来持续不断的改变和影响，给人们的行为方式、处事风格等方面以良好启示。

3.2 启发现代人居环境建设，具有科学研究价值

3.2.1 启发现代建筑的建设。古老的建筑能经过几百上千年的风吹雨打，仍然让现代人看到她的风采依旧，不仅因为她承载这历史的厚重，沉淀下优秀的传统文化，更因为她讲究科学的规划布局。以湘北张谷英古村排水系统为例，其天井由花岗岩和青砖砌成，很难找到排水管道，让人们叹为观止。六百多年来，张谷英村遭到过无数次大雨洪灾，但这里的天井从未出现过渍水堵塞成灾之事尤为玄妙。其所有天井的排水管由上而下，到进门的第一个天井后，左右转弯，然后向门前的烟火塘或溪中流出，藏而不露。这样曲水流觞的下水道，畅通无阻，从不阻塞。

3.2.2 传承因借自然山水的生态设计理念。和中国其它地区尤其是北方地区的传统聚落相比，湖南省古村镇景观表现出更为明显的生态设计理念。其中最重要的一点就是因借自然山水，营造良好的生态景观和宜居环境。永州道县楼田村“濂溪故里”，有温热的井水穿流村中，“龙脉”延续长流，山环水绕中，人们宁静地生活，繁衍生息。古人把水看作是村落的血脉，潺潺流水是村落里“生气”的象征。俗话说“流水不腐，户枢不蠹”，流动、循环的水才有利于形成宜居的人居环境，充分表达了古人朴素的生态学思想。而湘西吊脚楼的科学性则体现在当地环境的文化生态适应。由于中国地处北半球，同一山地，南坡日照间距要求明显小于北坡日照间距要求。所以吊脚楼一般布局在偏南方向的山坡，以获得尽可能多的日照；另一方面，湘西传统建筑在选址上通常都考虑了对自然风的利用，建筑一般都沿河沿江布置，河谷可以为建筑带来清凉的河谷风，夏季可以有效地改善建筑的通风，并有降温去湿的作用^[6]。

3.3 加速区域旅游发展，具有经济带动价值

湖南省古村镇景观的文化价值与科学价值，在很大程度上决定了其旅游价值。近年来古镇名村旅游热的兴起，已经充分证明了传统聚落景观的旅游与观光价值^[14]。在湖南省30个古村镇中（表1），由姓氏宗族发展起来的有12个，涵盖了杨、周、朱、张、李、龙、刘、何8个姓氏（表3），是发展文化寻根旅游的重要资源。富于少数民族风情的古村镇有5个，包括了苗族、土家族、侗族3个民族，是发展民俗风情旅游的有利资源。由于较好的商贸交通条件而发展起来的古村镇有7个，是发展传统商业文化旅游的有利基础。由于诞生了革命历史名人而闻名的古村镇有4个，具有发展红色旅游的有利条件。旅游业的发展将带动更多相关产业的发展，无论是带动纵向产业还是横向产业的发展，都将让当地古村镇景观为人们带来更多的岗位，创造出更多的经济财富。

4 结论

研究湖南古村镇就是为了传承和发扬中华民族优秀的历史文化，保护地方文化的根基；寻找其文化特质和文化意义，以启迪后人。本文通过分析聚落景观基因，得出湖南省古村镇景观基因包括抽象文化符号和特质景观元素两大类在内的特点：①苗族、土家族、侗族等少数民族在建筑上，图腾被雕刻在门柱、梁上面，或供奉于神龛上，用于驱邪镇魔，保求平安。在服饰上，用美丽的图腾图案表现他们对美好生活的向往。②姓氏特色与宗族观念多体现在汉族聚居区的湖湘大地上，这一文化特质表现为血缘父系家长制为基础的“礼制”秩序，长幼尊卑、家庭等位关系，家庭友爱是聚居式民居得以绵延的灵魂。③远古时期流传至今的傩文化，不仅是湖湘文化的源头，更是我国农耕文化的起源。湖南省在保护与开发傩文化过程中，有着先天的优势。在新农村建设，乡村旅游大力提倡的今天，傩文化的发扬与传播显得尤为适宜与独特。④从建筑外型来看，湖南省的古村镇有民族风情浓郁的湘西地区吊脚楼、鼓楼等，这样的建筑具有生态性、科学性、宜居性的特点。而湘南、湘中、湘北地区建筑，则在留有徽派建筑的灰墙黛瓦与中原建筑风格马头墙厚重规整的特点外，还融合进自身耕读文化的基因，表现出含蓄、温婉、朴实、庄重的特点。⑤湖南省古村镇的保护价值主要有三方面：文化价值、科学价值、经济价值。古村镇就像一个将古老文化附着身上，经历风雨仍岿然不动的英雄，告知历史长河这一端的人们当年的故事。这个故事并没有停止，只要我们能科学保护好古村镇，它将继续携带当今的文明，走向更远的未来。

参考文献：

- [1] 刘沛林, 刘春腊, 邓运员, 等. 基于景观基因完整性理念的传统聚落保护与开发[J]. 经济地理, 2009, 29(10): 1 731-1 736.
- [2] 邓运员, 冯亚芬, 杨载田. 湘西洪江古商城的特点、形成及其开发利用和保护[J]. 热带地理, 2007, 27(2): 185 - 190.
- [3] 刘沛林. “景观信息链”理论及其在文化旅游地规划中的运用[J]. 经济地理, 2008, 28(6): 1 035 - 1 039.
- [4] 胡晓蓓, 吴必虎, 余青, 等“. 中途岛”型旅游目的地开发研究—以湖南省永顺县王村古镇为例[J]. 经济地理, 2006, 26(专辑): 10- 13.
- [5] 杨洪, 何俊阳, 李浩文. 湘南新田县“三古”旅游开发研究[J]. 热带地理, 2008, 28(6): 579 - 584.
- [6] 李思宏. 湘西村落形态特征研究[D]. 长沙: 湖南大学建筑学院, 2009.
- [7] 严钧, 李苏旻, 钟炯光. 基于虚拟现实技术的上甘棠村漫游系统研究[J]. 建筑科学, 2008, 24(3): 52 - 56.

-
- [8] 龙鲜明. 从阳山古村看湘南传统民居村落的生态设计意识[J]. 长沙铁道学院学报(社会科学版), 2009, 10(3): 225 - 226.
- [9] 刘沛林. 古村落文化景观的基因表达与景观识别[J]. 衡阳师范学院学报, 2003, 24(4): 1 - 8.
- [10] 何泌章. 从枫树图腾看苗族建筑中的生命伦理思想[J]. 自然辩证法研究, 2008, 12(24): 91 - 96.
- [11] 傅立德. 湘南古村落的特色与保护——以湖南省郴州市为例[C]//2008 中国城市规划年会论文集. 大连: 大连出版社, 2008.
- [12] 申秀英, 刘沛林, 邓运员, 等. 中国南方传统聚落景观区划及其利用价值[J]. 地理研究, 2006, 25(3): 485 - 493.
- [13] 汪昱仁, 刘惠国. 农村旅游地审美环境营造之探讨[J]. (台湾)真理观光学报, 2003(1): 23 - 38.
- [14] 刘沛林, 刘春腊. 北京山区沟域经济典型模式及其对山区古村落保护的启示[J]. 经济地理, 2010, 30(12): 1 944 - 1 949.