

江苏仪征国庆前庄 12 号墓发掘简报

仪征市博物馆

【内容提要】:2010 年,仪征博物馆在仪征市新集镇国庆村前庄组抢救性发掘了一座西汉晚期墓葬 M12。该墓为带有斜坡墓道的竖穴土坑木椁三棺合葬墓,在仪征地区发现较少;出土了约 120 件随葬器物,有陶器、铜器、铁器、漆器、竹木器、琉璃器等,为研究西汉晚期仪征地区历史文化和社会经济提供了重要的实物资料。

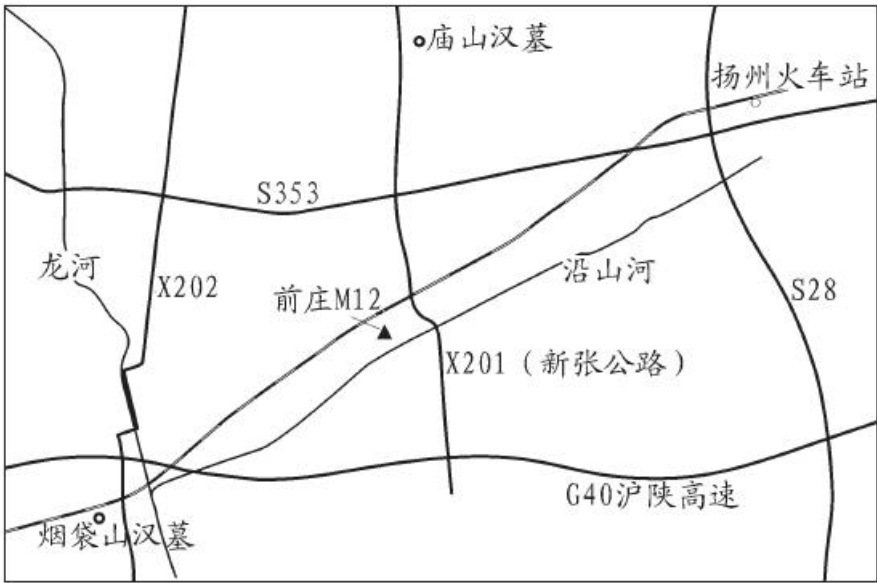
【关键词】:仪征 西汉晚期 竖穴土坑木椁墓 漆器

【中图分类号】:K871.41; K878.8 【文献标识码】:A

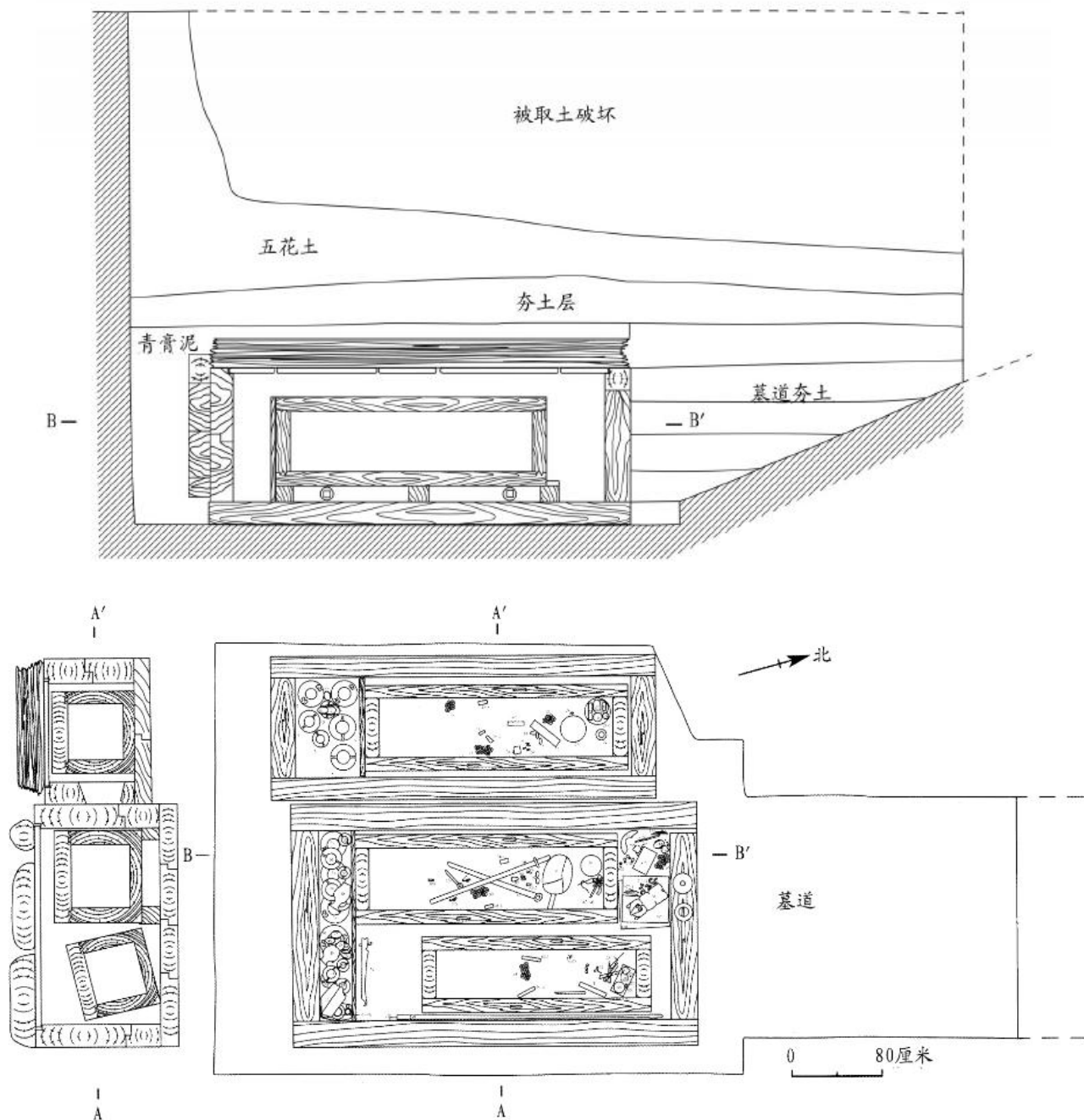
国庆前庄墓群位于江苏省仪征市新集镇国庆村前庄组,沿山河以北,宁启铁路以南,新张公路以西。该地区地处蜀岗丘陵地带,地势西南低、东北高,符合古人择吉地而葬的习俗。近年来伴随着宁启铁路的开发建设,以及乡镇砖瓦厂取土,仪征博物馆在该地区附近的螃蟹地、龙王组、青年组等地区抢救性发掘了数十座汉代墓葬。其中,2010 年发掘的 12 号墓(编号为 2010GQM12,以下简称 M12),规格较大,保存较好,现对其简报如下。

一、墓葬概况

M12 北距宁启铁路 280 米,南距沿山河 400 米,东距新张公路 850 米(图一)。因砖瓦厂取土施工,其墓上封土遭到破坏。M12 为带墓道的竖穴土坑木椁墓,平面呈“甲”字形,墓向 13°。坑口长 470、宽 380 厘米,坑深 435 厘米。坑壁较为规整,坑底略小于坑口。墓内填土上层为五花土,中部有约 20 厘米厚的夯土层,下层有约 10 厘米厚的青膏泥。葬具为两椁三棺,西侧为侧椁,东侧为主椁(图二;封二:1)。除棺为楠木外,其余均由桫欂制成。



图一// 前庄 M12 位置示意图



图二// M12平、剖面图



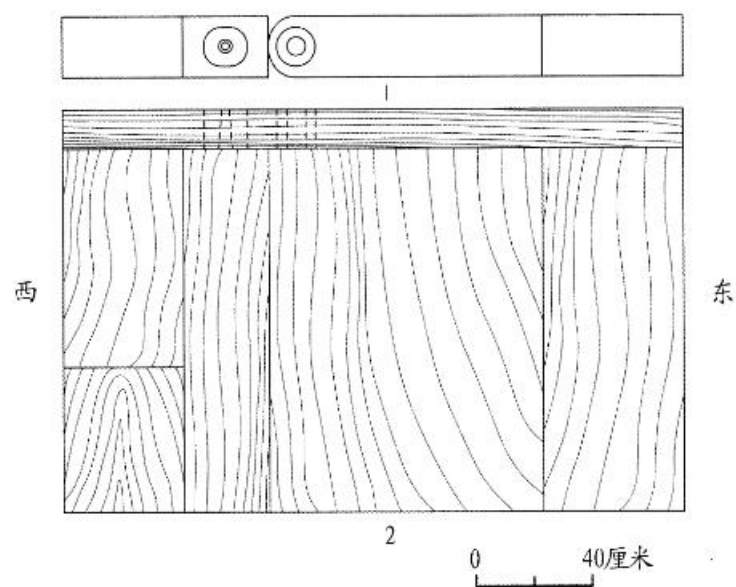
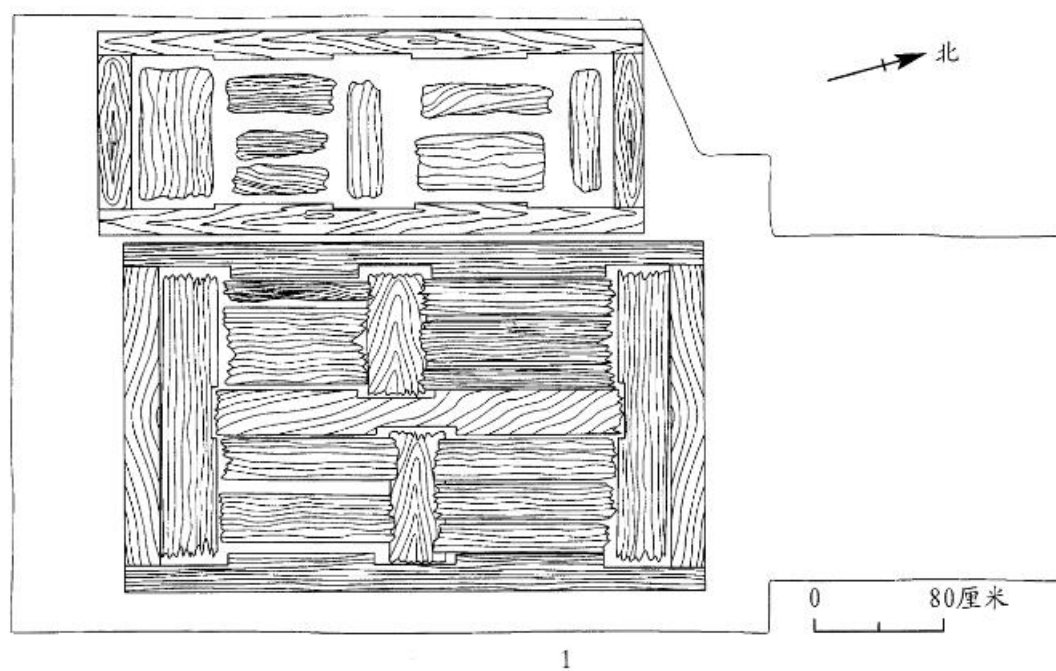
1.M12 发掘现场(南—北)

墓道大部分叠压在道路下,未能完全发掘,已清理墓道长 200、宽 209 厘米。位于墓室北侧偏东,南北向,呈斜坡状,坡度 22° 。墓道内发现多层夯土,夯窝直径 4~6 厘米,每层夯土厚约 20 厘米。墓道南端与主椁北壁相连。

1. 主椁

底板共 4 块,纵向平铺,长 356 厘米,由西向东分别宽 52、50、50、56 厘米,厚 18 厘米。底板之间采用高低槽错缝拼接。外椁西、南、东三侧墙板各有两块,以高低缝迭拼而成。东、西两侧板长 356、厚 21 厘米,上块高 80、下块高 28 厘米。南侧挡板长 214、厚 21 厘米,上块高 80、下块高 28 厘米。

北侧椁壁由 5 块大小不同的椁板和一根过梁构成,过梁在上。最西侧为上下两块,其余 3 块依次排列,由西向东分别宽 42、32、89、51 厘米。从西往东第 3、4 块板皆有榫卯上接过梁、下接底板,对应过梁上皆有圆形穿洞。其中,第 3 块椁板对应的穿洞为长圆形,轴榫较细;第 4 块椁板轴榫较粗,为圆柱状,位于椁板最西端,应是一单扇门(图四:2)。



图四// M12天花板平面及主椁北壁图

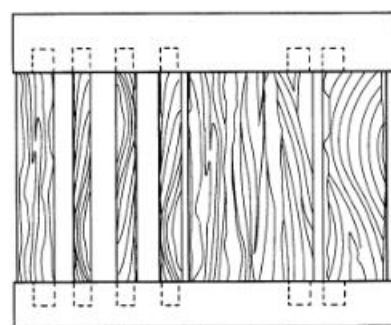
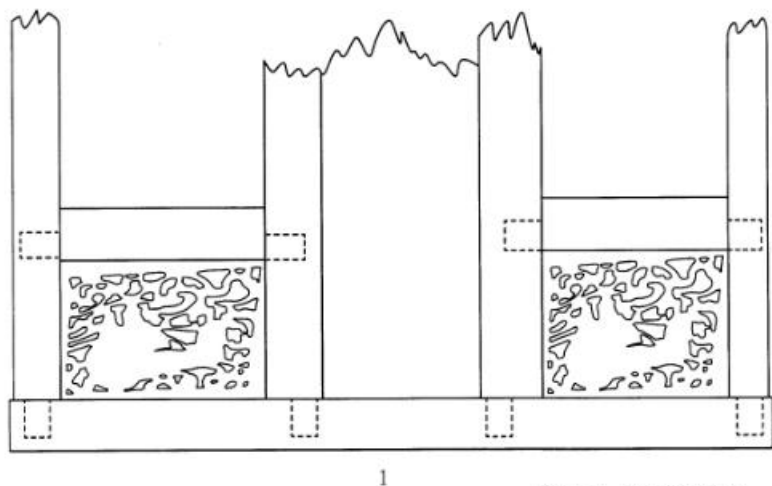
1.天花板平面 2.主椁北壁

椁顶部盖板 3 块, 纵铺, 板长 360、厚 25 厘米, 宽度由西向东依次为 21、77、80 厘米。椁盖板下方铺有一层天花板, 天花板共 15 块, 板厚 8 厘米。其中南北两块为横向放置, 两端担放在椁板的凹槽内。宽度 35 厘米。中间 3 块呈十字形搭接在南北两天花板及东西侧椁板凹槽上。剩余 10 块分为四组, 纵向摆放在横板间隔的位置, 两端担放在横板对应位置的凹槽内(图四:1)。

椁室内用一道直棂窗间隔分成足厢和棺室两部分。直棂窗由过梁、地伏、门板组成。过梁朽烂, 地伏长 168、高 10、厚 5 厘米, 上设有榫眼, 插放木条 4 根, 将直棂窗分成三部分。东西两侧为假窗, 窗板长 50、宽 35 厘米, 板上镂空雕刻车马出行图(封三:1)。中间两木条内插有木板 1 块, 长 83、宽 36 厘米(图五:1)。



1.直棂窗车马出行图

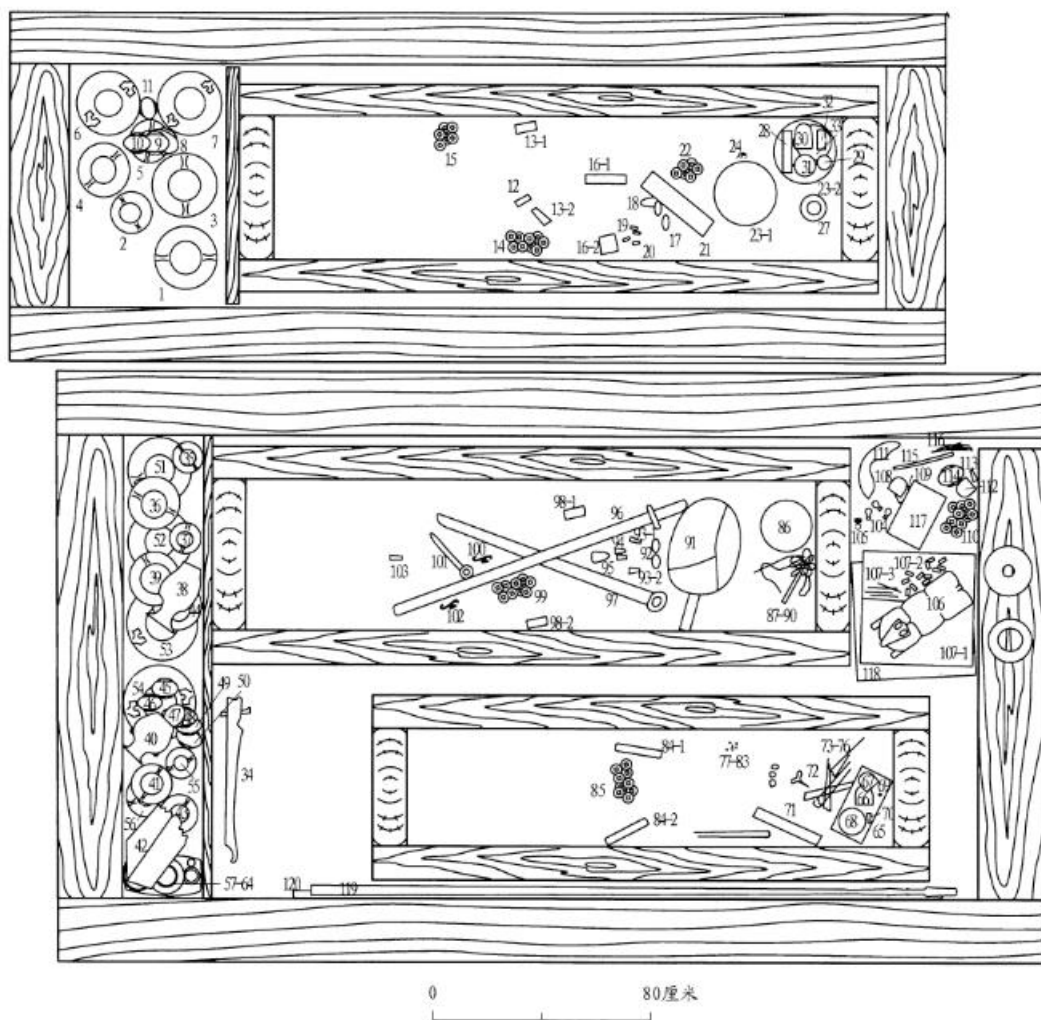


0 40厘米

图五// M12直棂窗

1.主椁直棂窗 2.侧椁直棂窗

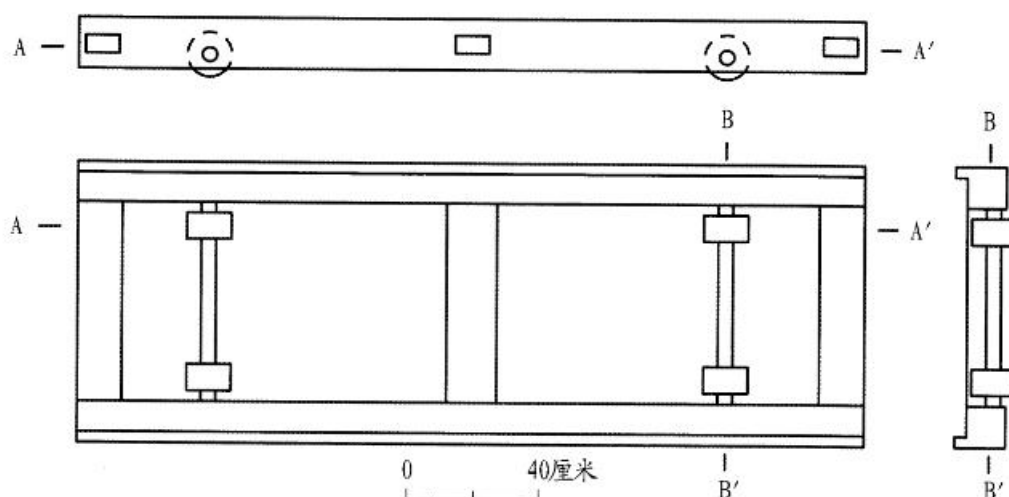
足厢位于南侧, 东西长 168、南北宽 29 厘米。厢内摆放两层器物, 上层由东向西摆放有釉陶壶、釉陶罐、漆耳杯等。下层由东向西摆放有灰陶灶、釉陶甗、釉陶壶等(图三)。



图三// M12出土器物分布图

1—5、35—38、40、41、43、44、51、52、55、56.釉陶壶 6、7、53、54.釉陶甗 8—11、45—50、114.漆耳杯 12、19、20、93、94、103.琉璃塞
13、84、98.木握 14、15、22、85、99、110.五铢钱 16、91.漆纱面罩 17、92.琉璃眼盖 18、95.琉璃珎 21.木枕 23、28—32.漆奩
24.铜刷柄 25、66、108.木梳(25在31里) 26、67、109、112.木篦(26在32里) 27、39.釉陶罐 33、68、86.铜镜 34.漆琴
42、65、117.漆筍 57.灰陶灶 58.灰陶甗 59、61.灰陶钵 60、62.灰陶罐 63.铁釜 64.铁钵 69.镜擦 70—72、113、118.木块
73—76.竹钗 77—83.串饰 87.麻绳 88.铁扣件 89、90.骨器 96.铁剑 97.铁刀 100、102.铜带钩 101.铁削 104.铜足
105.铜铺首 106.木羊 107.漆六博盘 111.铜盆 115.竹槌 116.竹签 119.漆矛 120.铁戟

两具棺位于椁室北侧。西棺置于棺床上，棺床用楠木制成，呈“日”字形，长241、宽84、高14厘米。棺床内有两轴，每轴两端各置一木轮，使棺床可以滑动(图六)。西棺用整段楠木剖空成棺底和棺侧墙，两端嵌入头挡和足挡，顶置盖板，墙板与盖板交接处有凹凸槽卡合，两侧墙板与棺盖之间还有燕尾榫扣合，缝隙用麻布、生漆密封，使棺盖不能左右、上下移动。棺外髹黑漆，内髹朱漆，长233、宽79、内高66厘米，壁厚12.5厘米。棺内顶部有一层天花板，厚2厘米。棺内渗满清水，有人骨架一具，头向朝北。由北向南置有铜镜、骨器、麻绳、漆纱面罩、琉璃眼盖、珎、塞、铜钱、剑、刀、削、带钩、木握等(图三)。



图六// 棺床平、剖面图

东棺由于长期受地下水浸泡, 向东侧翻 23° 。棺用整段楠木刨空成棺底和棺侧墙, 两端嵌入头挡和足挡, 顶置盖板, 墙板与盖板交接处有凹凸槽卡合, 两侧墙板与棺盖之间还有燕尾榫扣合, 缝隙用麻布、生漆密封, 使棺盖不能左右、上下移动。棺外髹黑漆, 内髹朱漆, 长 209、宽 67、内高 55 厘米, 壁厚 12 厘米。棺内顶部有一层天花板, 厚 2 厘米。棺内渗满清水, 有人骨架一具, 头向朝北。棺内底部铺有一层小米, 小米上方有成束稻草。由北向南置有漆筭、竹钗、串饰、铜钱、木握等。

此外在东棺与东椁板之间只有一件矛、一件戟。东棺南侧有一件漆弩, 西棺北侧置有木羊、鎏金铜器足、铺首、六博盘等(图三)。

2. 侧椁

椁顶部盖板 5 块, 横铺, 板长 96~117、厚 20 厘米, 宽度由北向南依次为 67、67、63、58、62 厘米。底板共两块, 纵向平铺, 长 337 厘米, 由西向东宽 60、58 厘米, 厚 12 厘米。底板之间采用两个插销插接。外椁墙板 4 块, 两侧板长 337 厘米, 两挡板长 89、高 106、厚 20 厘米, 侧板的两端内侧各开一浅槽, 挡板卡在槽内。东西壁各用两块板叠拼而成, 顶端用燕尾榫连接。临近主棺的侧椁东壁开有一正方形口, 内壁开口边长 40、外壁开口 32 厘米。

东西两侧墙板顶部内侧各开有 3 个凹槽, 用于卡放天花板, 槽宽 3、深 5 厘米。中间槽长 58、南北两端槽长 73 厘米。天花板共 8 块, 板厚 5 厘米。其中南、中、北 3 块为横向放置, 两端担放在椁板的凹槽内。剩余 5 块分为两组, 纵向摆放在横板间隔的位置(图四:1)。椁室内用一道直棂窗间隔分隔成足厢和棺室两部分。直棂窗由过梁、地伏、门板组成。地伏长 84、高 9、厚 4 厘米, 设有榫眼, 用以插放假窗、假门。假窗位于西侧, 窗底部有插孔、深约 2 厘米, 窗条 4 根, 宽度由西向东依次为 9、5、5、3 厘米, 间隔 5 厘米。东侧为长 28、高 45 厘米的假门, 门东侧插有一块木板, 长 45、宽 15 厘米。过梁长 84、宽 13、厚 4 厘米(图五:2)。足厢位于侧椁内南端, 东西长 88.5、南北宽 57.5 厘米。厢内由东向西摆放有釉陶壶、釉陶甗、漆耳杯等。棺位于北端, 用整段楠木刨空成棺底和棺侧墙, 两端嵌入头挡和足挡, 顶置盖板, 墙板与盖板交接处有凹凸槽卡合。棺外髹黑漆, 内髹朱漆。长 235、宽 74、内高 51、壁厚 12 厘米。棺内顶部有一层天花板, 厚 2 厘米。棺内北侧为头部, 由北向南置有漆衾、铜镜、漆纱面罩、木枕、琉璃眼盖、琉璃塞、琉璃珰、铜钱等(图三)。

二、随葬器物

M12 随葬器物共 120 件(套), 有陶器、铜器、铁器、漆器、竹木器、琉璃器等。

(一) 陶器

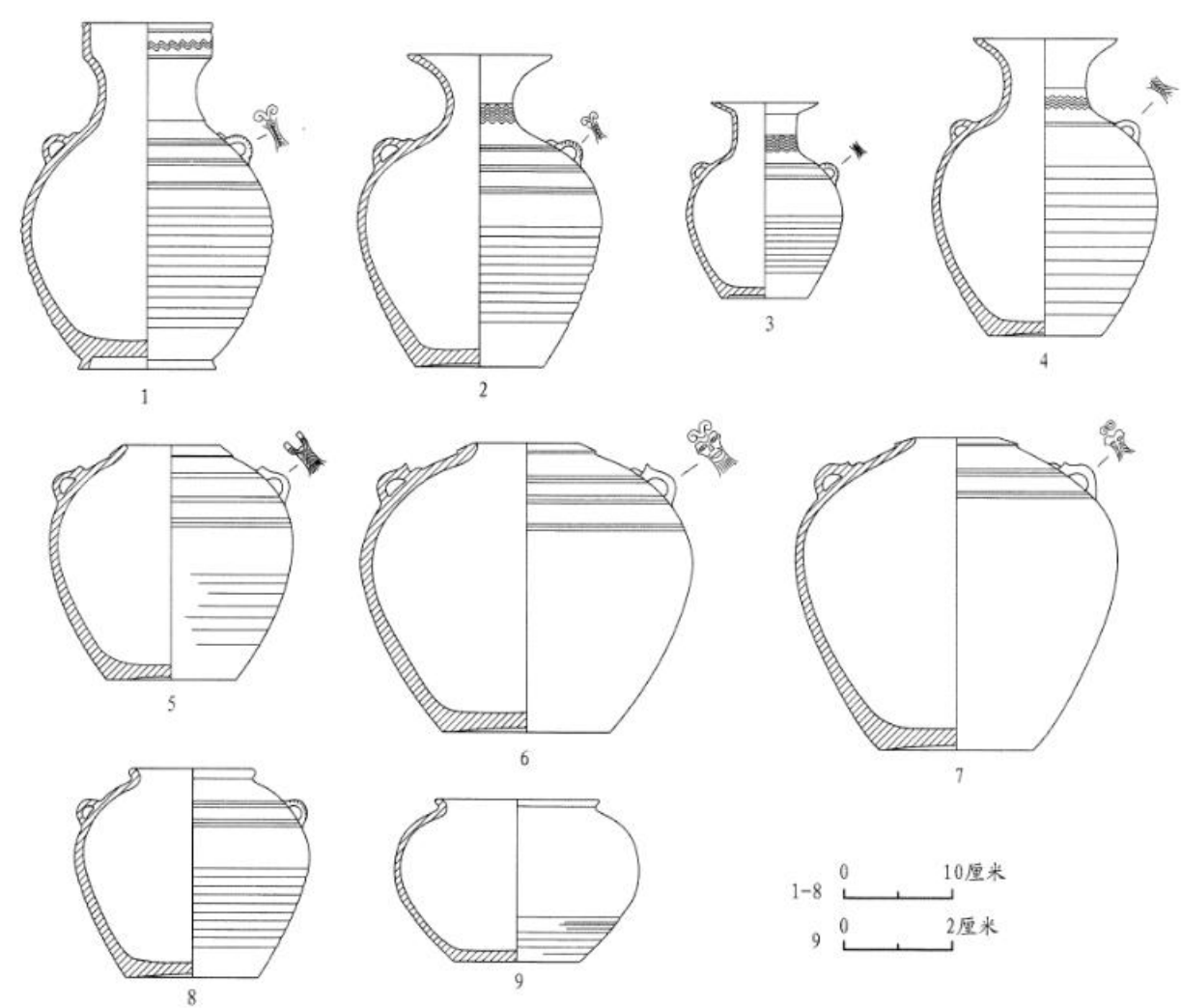
共 29 件。可以分为釉陶器与灰陶器两类。

1. 釉陶器

23 件。器类有壶、甗、罐。

壶 17 件。束颈，溜肩，鼓腹，颈部饰弦纹与水波纹，肩腹部饰有弦纹，肩部置一对蕉叶纹耳。口沿内外，颈及肩部施青绿色釉，釉脱落。依据口部特征、圈足的有无及耳饰的不同分为四型。

A 型 2 件。圆唇，盘口，平底，矮圈足。耳上方有形贴饰。M12:3，口径 12.5、底径 13、高 32 厘米(图七:1)。



图七// M12出土釉陶器

1.A型壶(M12:3) 2.B型壶(M12:2) 3.C型壶(M12:44) 4.D型壶(M12:43) 5.A型甗(M12:7) 6.B型甗(M12:53)
7.B型甗(M12:54) 8,9.罐(M12:39、M12:27)

B 型 4 件。圆唇，侈口，平底中部略内凹。耳上方有形贴饰。M12:2，口径 13.7、底径 12、高 29.3 厘米(图七:2)。

C 型 6 件。侈口,平唇,矮圈足。M12:44,口径 10、底径 7.8、高 18 厘米(图七:3;封二:2)。

D 型 5 件。略显瘦长。侈口,平唇,平底中部略内凹。M12:43,口径 13.7、底径 11.2、高 27.5 厘米(图七:4)。

甗共 4 件。敛口,平唇,溜肩,鼓腹,平底略内凹。肩部饰有三周细弦纹。口沿及肩部施青绿色釉。依据耳系不同,共分二型。

A 型 2 件。肩部置一对蕉叶纹耳。M12:7,腹部轮制弦纹较浅。口径 8.8、底径 12.2、高 21.8 厘米(图七:5)。

B 型 2 件。肩部置一对兽面纹耳,耳上方有贴饰,耳上绘有口、鼻、须、眼等纹饰。M12:53,耳上为形贴饰。口径 9.8、底径 16、高 26.7 厘米(图七:6)。M12:54,耳上为形贴饰。口径 8、底径 14.5、高 29.3 厘米(图七:7)。

罐 共 2 件。M12:39,侈口,溜肩,弧腹,平底中部内凹。肩部置一对蕉叶纹耳,并饰有两周弦纹,腹部下饰有数道轮制弦纹,口沿内侧,及器物肩部施青绿色釉,底残,釉部分剥落。口径 11.8、底径 12、高 19.5 厘米(图七:8)。M12:27,体型小,侈口,溜肩,鼓腹,平底,腹部斜收,近底部有弦纹。口沿残缺,釉剥。口径 3、底径 2.3、高 3 厘米(图七:9)。

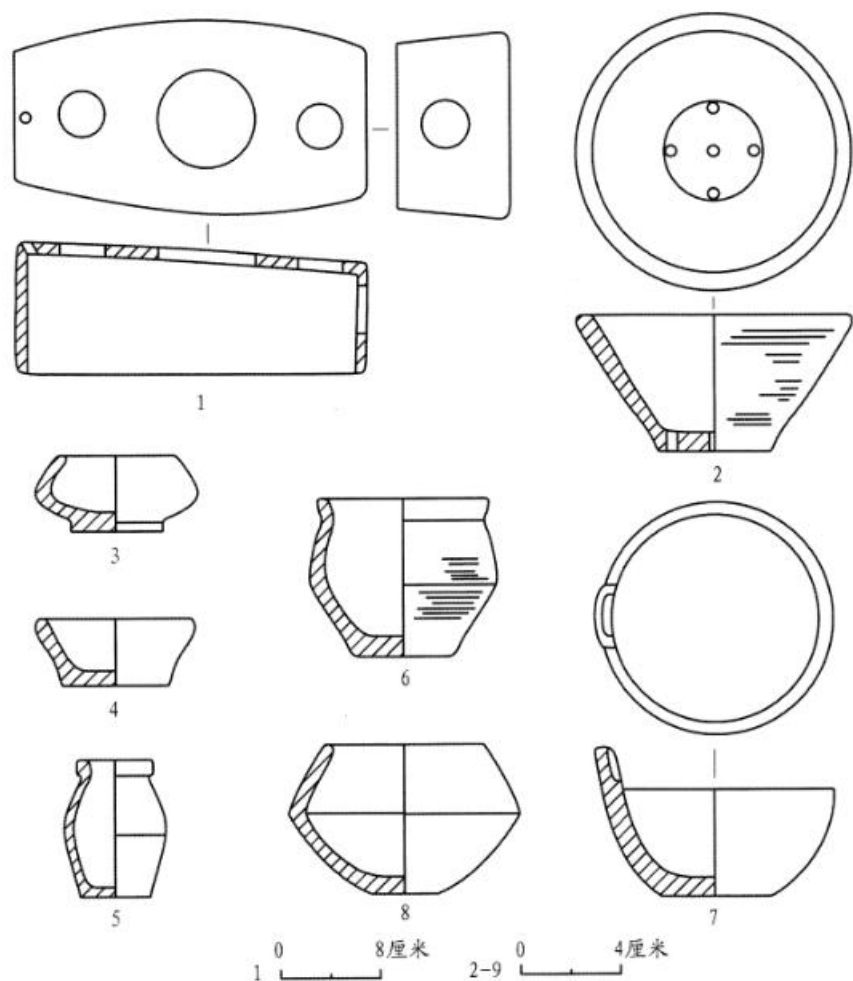
2. 灰陶器

6 件。器类有灶、甗、钵、罐等(封二:3)。



3.出土灰陶灶组合

灶 1 件。M12:57,平面近似长方形,两条长边向外鼓出呈弧线,横截面近似长方形,一端有圆形火门,灶面上有 3 个火孔,中间大,两边小。基本完整,长 28.5、宽 15、高 21.3 厘米(图八:1)。



图八// M12出土灰陶器及部分铁器(陶灶组合)

1.灰陶灶(M12:57) 2.灰陶甗(M12:58) 3、4.灰陶钵(M12:59、M12:61)
5、6.灰陶罐(M12:60、M12:62) 7.铁钵(M12:64) 8.铁釜(M12:63)

甗 1 件。M12:58,侈口,斜腹,平底,底有5个算洞。口沿残破,口径11.3、底径4.6、高5.5厘米(图八:2)。

钵 2 件。M12:59,敛口,溜肩,扁鼓腹,平底,基本完整。口径4.5、底径3.7、高3厘米(图八:3)。M12:61,侈口,收腹,平底,基本完整。口径3、底径3、高5.5厘米(图八:4)。

罐 2 件。M12:62,微侈口,溜肩,折腹,平底,器身可见轮制弦纹。基本完整。口径7.3、底径5.2、高6.6厘米(图八:6)。M12:60,置于M12:62内。圆唇,微敛口,溜肩,鼓腹,平底。口径3、底径3、高5.5厘米(图八:5)。

(二) 金属器

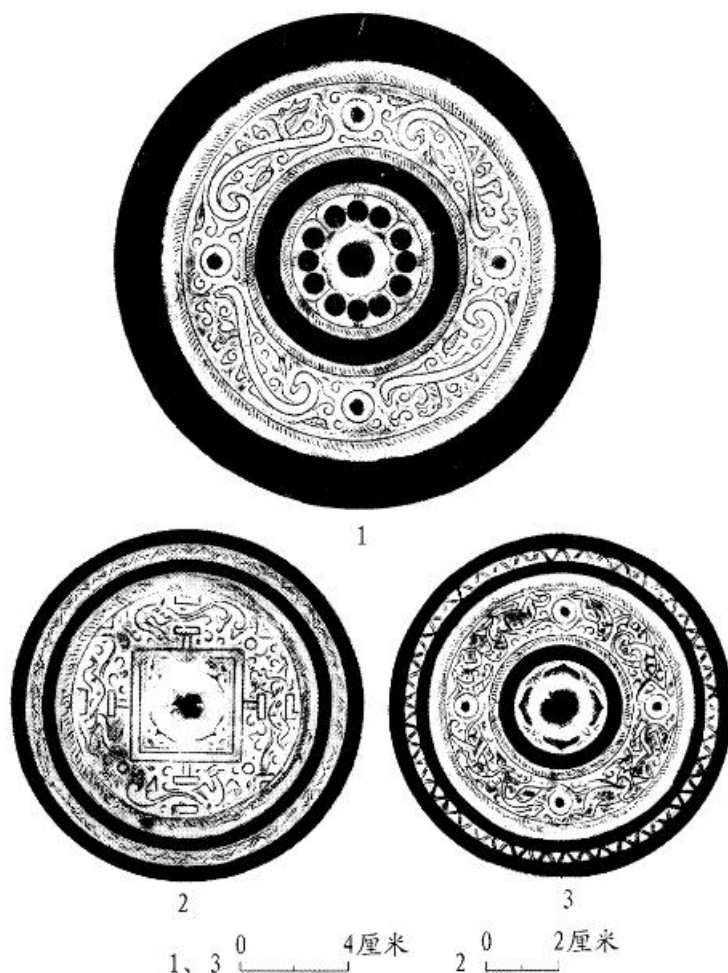
共23件(套)。分为铜器、铁器等。

1. 铜器

15 件。器类有铜钱、铜镜、刷柄、带钩、铺首、器足、盆等。其中,漆弩的弩机和木矛的矛、镞为铜质地,在漆木器中介绍。

铜镜 3 件。

鎏金四乳四虺镜 M12:86, 圆形, 圆钮, 并蒂十二连珠纹钮座, 座外一周凸弦纹带。三周短斜线纹, 其中两周短斜线纹间为主纹, 主纹为四乳与四虺相间环绕, 四乳带圆座, 四虺躯体成钩形。在躯体内侧各有一只简化鸟纹, 外侧分别伸出青龙、白虎、朱雀、玄武的头颈部, 宽素缘, 镜身通体鎏金。镜直径 18.5、缘厚 0.6 厘米(图九:1)。



图九// M12出土铜镜拓片

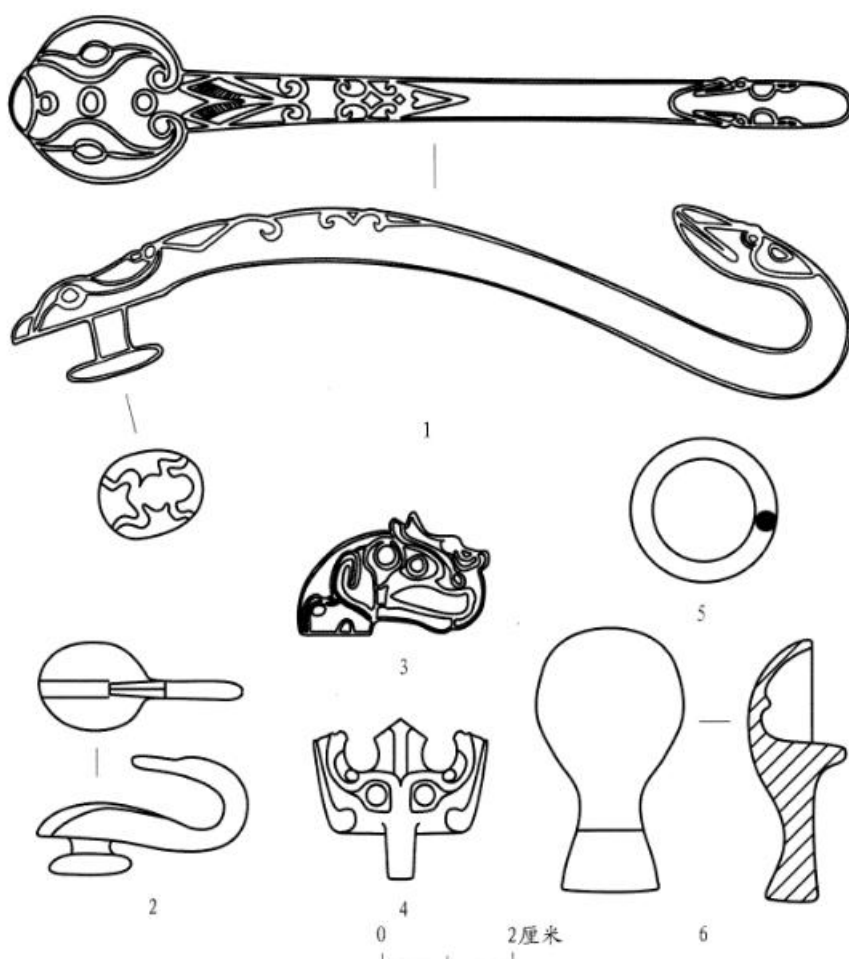
1. 鎏金四乳四虺镜(M12:86) 2. 四神博局镜(M12:68)

3. 四乳神兽镜(M12:33)

四神博局镜 M12:68, 圆形, 圆钮, 四叶纹钮座, 双线方框外为主纹。博局纹划分四方分割分别配置朱雀、白虎、玄武、青龙四神兽, 双线波折纹缘。镜直径 9.7、缘厚 0.3 厘米(图九:2)。

四乳神兽镜 M12:33, 圆形, 圆钮, 四叶纹钮座, 座外一周凸弦纹。两周短斜线纹圈带间为主纹, 四乳间分布四组图饰, 一组玄武与蟾蜍, 一组羽人与神兽, 一组朱雀与禽鸟, 一组白虎与山羊, 双线波折纹缘。镜直径 13、缘厚 0.4 厘米(图九:3)。

铜带钩 2 件。M12:100, 鎏金蛇首, 钩首呈蛇首状, 钩身瘦长, 腹部饰有菱形、涡形纹饰, 尾部呈圆形, 上饰兽面纹。尾部背面为一圆钮, 钮上饰有蟾蜍纹。通体鎏金。长 12.9、宽 2.5、高 2.9 厘米(图一〇:1)。M12:102, 鎏金鹅首, 整体呈琵琶状, 钩似鹅首, 背部有一圆钮, 腹较短, 鼓起成圆弧型。外表鎏金。长 2.8、宽 1.6 厘米(图一〇:2)。



图一〇// M12出土铜器

1. 鎏金蛇首铜带钩(M12:100) 2. 鎏金鹅首铜带钩(M12:102) 3. 鎏金铜刷柄(M12:24)
4. 鎏金铺首(M12:105-1) 5. 鎏金衔环(M12:105-2) 6. 鎏金铜足(M12:104)

鎏金龙首刷柄 1 件。M12:24, 置主椁西棺内。形似烟斗, 柄细长, 前端呈圆斗形, 外有人面纹, 中空, 内有毛发纤维, 后端为一螭龙张口衔珠, 造型生动, 纹饰精美, 外表鎏金。长 2.7、斗径 1.1 厘米(图一〇:3)。

鎏金器物构件 共 2 件(套)。分为足和铺首。

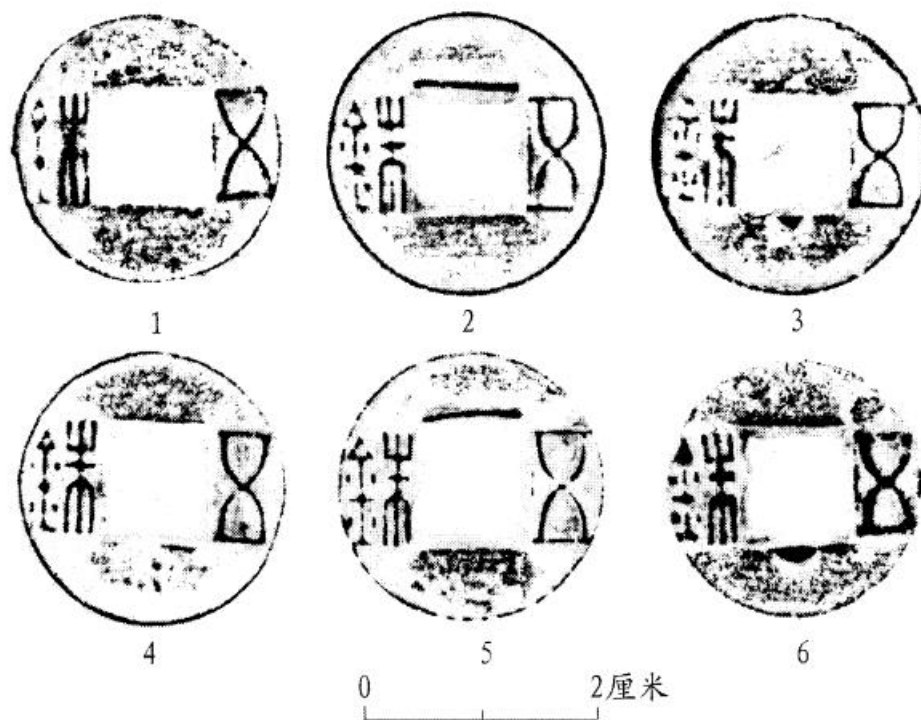
鎏金铜铺首 分为铺首与衔环两部分。M12:105-1, 铺首。铸造, 稍残, 锈蚀。兽面纹脸, 有眼、眉、鼻、须。鼻下铜环已失。长 2.7、宽 2.5、厚 0.9 厘米(图一〇:4)。M12:105-2, 衔环。铸造, 完整, 锈蚀。圆环形, 截面呈圆形。直径 2.2、厚 0.2 厘米(图一〇:5)。

鎏金铜足 M12:104-1、104-2、104-3, 大小形制相同。完整, 锈蚀, 金箔脱落。颜色金黄, 铸造。倒琵琶形, 上部宽圆, 内空, 底部厚实。长 4、宽 2.2、厚 1.4 厘米(图一〇:6)。

铜盆 1 件。M12:111, 受挤压、浸泡已严重锈蚀、残缺。

“五铢”铜钱 共 655 枚。M12:14、15、22、85、99、110。分别置于 3 个内棺内及主椁西棺与北壁间。锈蚀。圆形方孔, 有周郭, 钱文“五”字交股斜直式缓曲,“铢”字金头呈三角形,“朱”字上笔方折, 下笔近弧, 记号有穿下半星, 穿上横划。直径 2.3~2.4、厚 0.10~

0.15 厘米(图一一)。



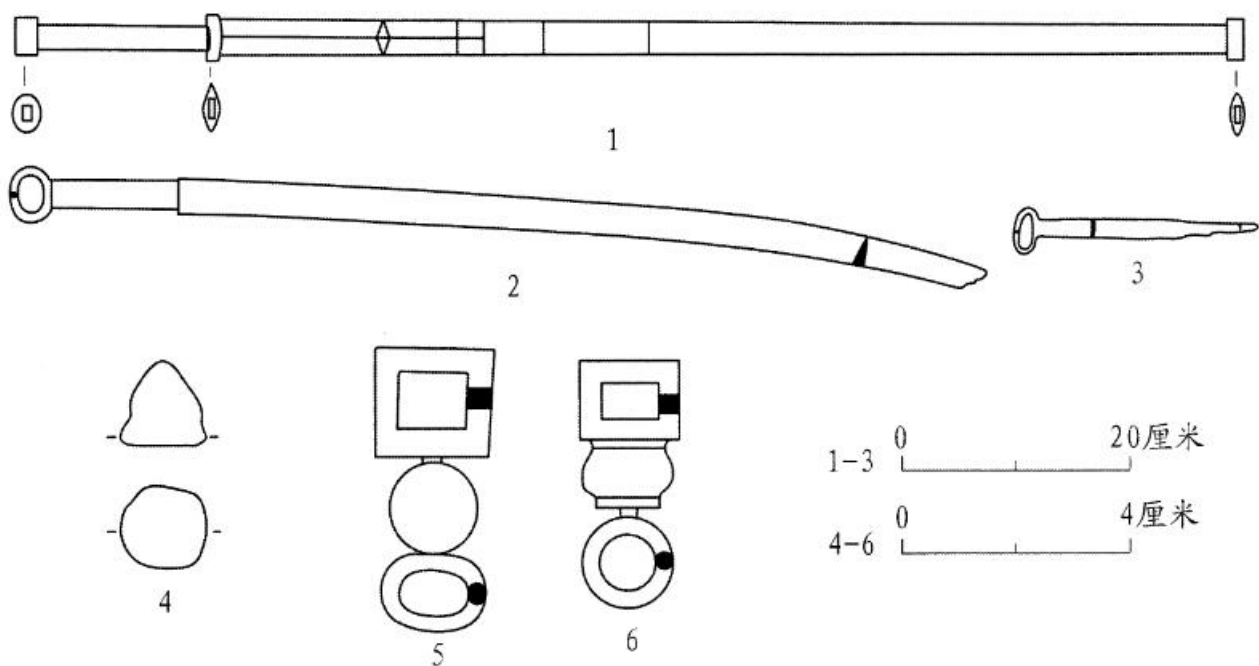
图一一// M12出土“五铢”铜钱

1.M12:14-1 2.M12:14-2 3.M12:14-3 4.M12:22-1
5.M12:85-1 6.M12:85-2

2. 铁器

7 件(套)。器类有剑、刀、削、釜、钵、扣件等。

剑 M12:96, 铁木结构, 铁剑外有木剑鞘, 通体髹黑色漆, 剑首、剑镡、剑珌为木质, 铜质剑格, 木质剑柄, 保存较完整。长 108、宽 4.5 厘米(图一二:1)。



图一二// M12出土部分铁器

1.剑(M12:96) 2.环首刀(M12:97) 3.铁削(M12:101) 4.镜擦(M12:69)

5、6.扣件(M12:88-1、M12:88-2)

环首刀 M12:97, 直背、直刃, 环形刀首。黑色漆木质刀鞘。残长 87、宽 4 厘米(图一二:2)。

削 M12:101, 直刃, 直背, 后端附一环首。外有漆木鞘, 髹黑漆, 漆皮剥落。长 21.5、宽 4 厘米(图一二:3)。

戟 M12:120, 由戟、木秘组成。上端为一扁形刺, 中段作戈形, 为铁质, 外包漆鞘, 已残断。木秘细长, 稍朽。戟长 17.5、通长 240、直径 2.2 厘米。

钵 M12:64, 直口, 口沿有鋈, 微折腹, 平底。口径 9、底径 4.3、高 6 厘米(图八:7)。

釜 与铁钵俱为陶灶组合中的铁质器物。M12:63, 敛口, 折腹, 平底。口径 6.5、底径 2.8、高 6 厘米(图八:8)。

扣件 1 对(组)。一端为方形方孔、一端为圆形圆孔, 中间用一球形构件连接。M12:88-1, 长 5、宽 2.2 厘米(图一二:5)。M12:88-2, 长 4.5、宽 1.8 厘米(图一二:6)。

3. 其他

1 件。

镜擦 M12:69, 铜锡合金, 外观呈窝头状。宽 1.5、高 1.5 厘米(图一二:4)。

(三)漆器

共 25 件(套)。器类有奩、耳杯、筥、纱面罩、六博盘、弩、矛等。

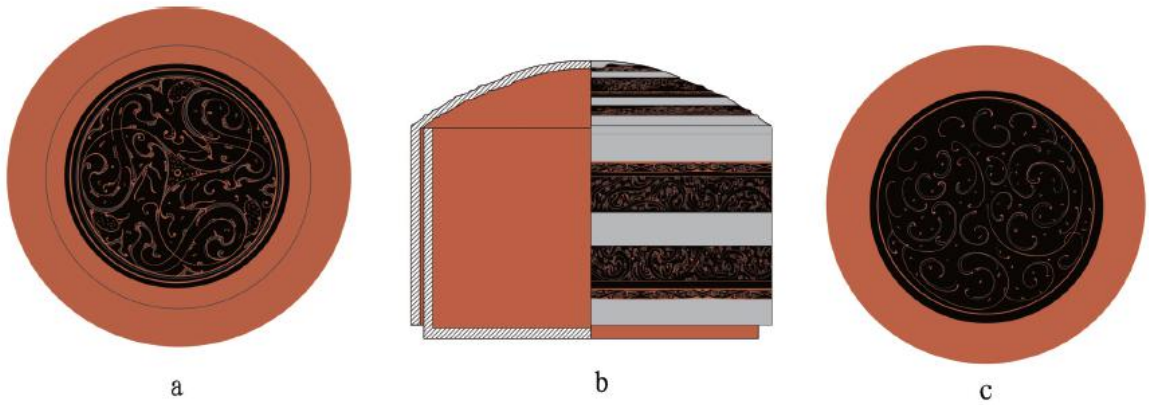
漆奩 共 6 件,为漆五子奩组合。

彩绘鸟兽纹银扣漆奩 1 件。M12:23, 夹纻胎。圆筒形, 内置五子奩。奩外髹黑漆、内髹朱漆。盖顶中心以朱漆勾绘四叶柿蒂纹, 内镶嵌银箔, 柿蒂外有三道银扣形成三道纹饰带, 以朱漆绘云气纹, 云气间绘鹿、凤鸟等纹饰。盖、身外壁以三道银扣形成两道纹饰带, 朱绘云气纹, 云气间绘凤鸟、麒麟、仙鹿等。盖顶内在黑漆地上朱绘三条龙纹, 底心在黑漆地上朱绘云气纹。直径 22、高 16 厘米(封三:3; 彩插一)。



3.彩绘鸟兽纹银扣漆奩(M12:23)

江苏前庄 M12 出土彩绘漆器

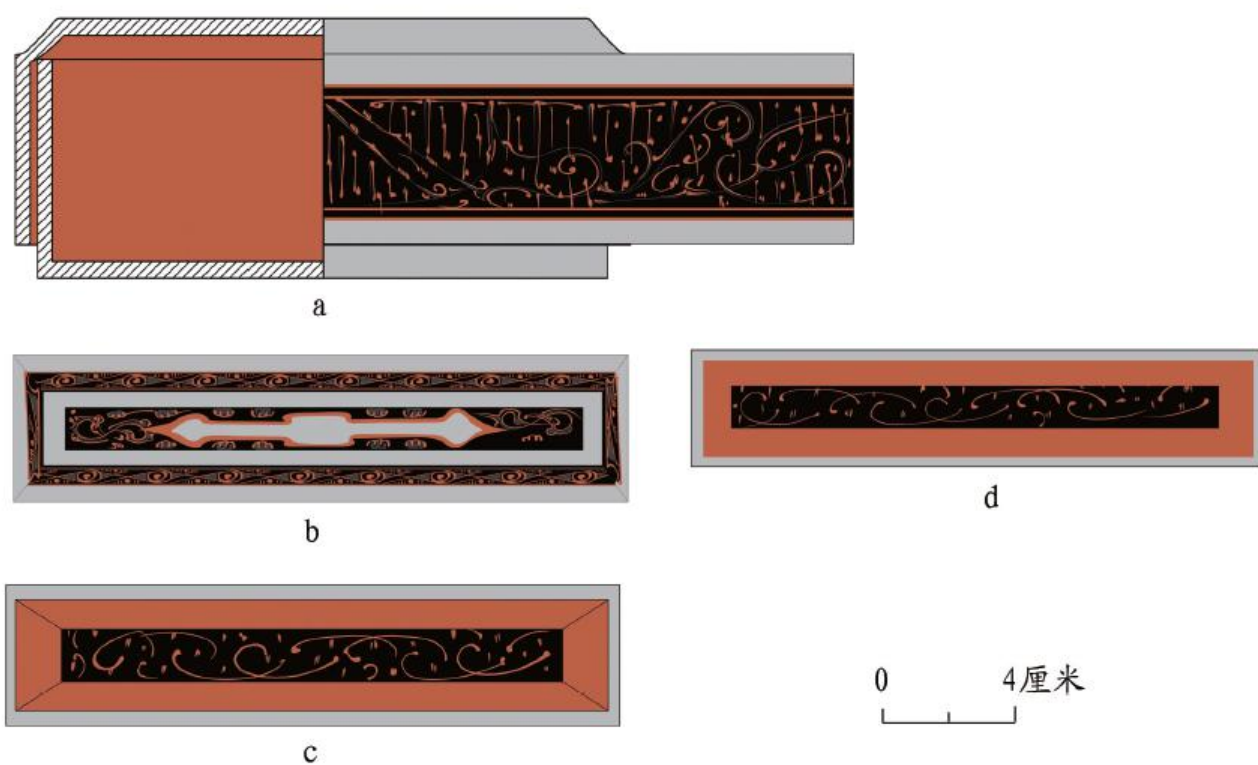




0 8厘米
a-d
0 4厘米
e

彩绘鸟兽纹银扣漆奁(M12:23)

a.奁盖内顶漆绘 b.剖面图 c.奁身内底漆绘 d.奁身外壁漆绘展开图 e.奁盖外顶漆绘



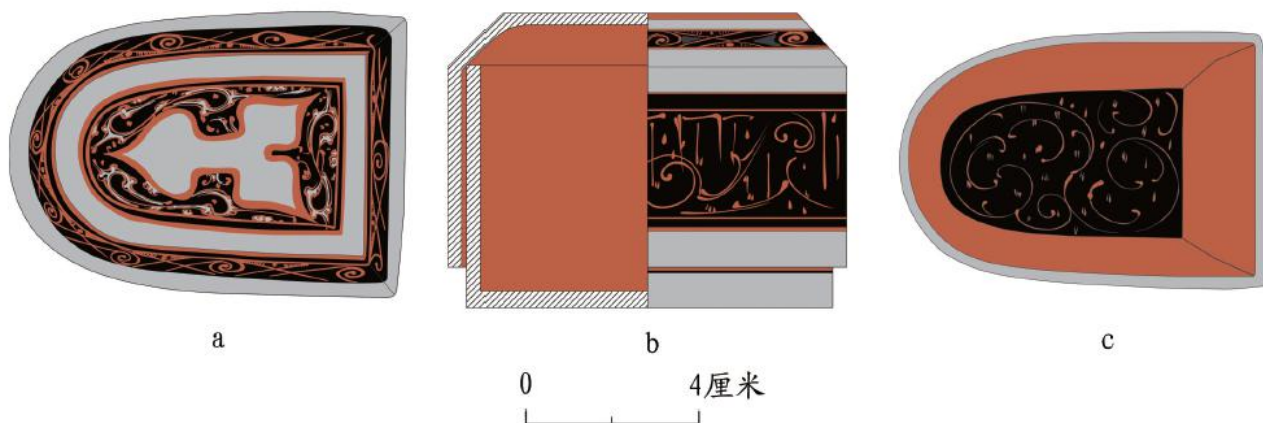
2.长方形子奁(M12:28)

a.剖面图 b.奁盖外顶漆绘 c.奁盖内顶漆绘 d.奁身内底漆绘

彩绘云气纹银扣漆五子奁 5 件, 分别为马蹄形 1 件、长方形 2 件、圆筒形 2 件(封三:4)。夹纻胎。盖顶镶嵌变形三叶、四叶或二叶银柿蒂。盖、身包镶两道银扣, 外髹黑漆, 朱绘云气纹。盖内、器内髹朱漆, 盖顶、器心髹黑漆, 朱绘云气纹。M12:30, 马蹄形奁, 长 9.2、宽 6.5、高 6.8 厘米(彩插四:1)。M12:28, 长方形奁, 长 15.2、宽 3.5、高 5.8 厘米(彩插二:2)。M12:32, 长方形奁, 长 7、宽 3、高 5.8 厘米(彩插四:2)。M12:29, 圆奁, 直径 4.4、高 5.8 厘米(彩插三)。M12:31, 圆奁, 直径 7.8、高 7.3 厘米(彩插五)。



4.彩绘云气纹银扣漆五子奁

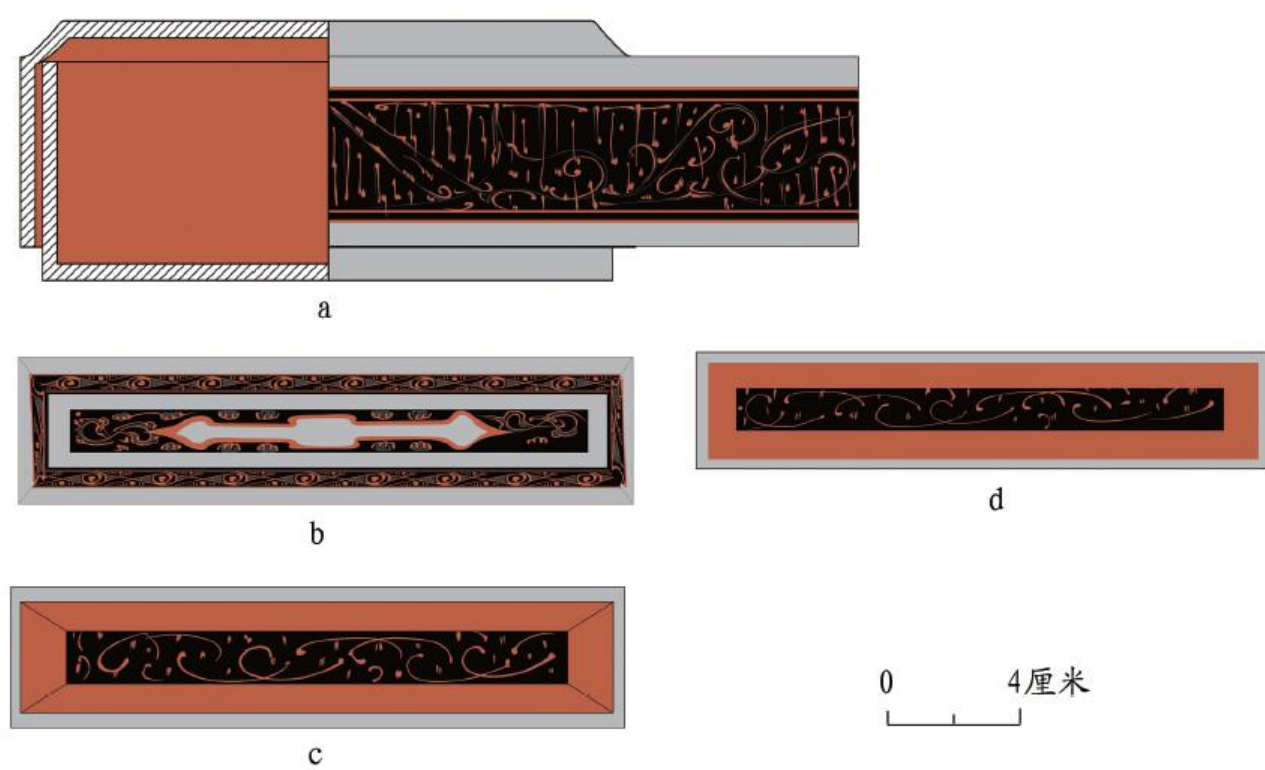


1.马蹄形子奩(M12:30)

a.奩盖外顶漆绘 b.剖面图 c.奩盖内顶漆绘

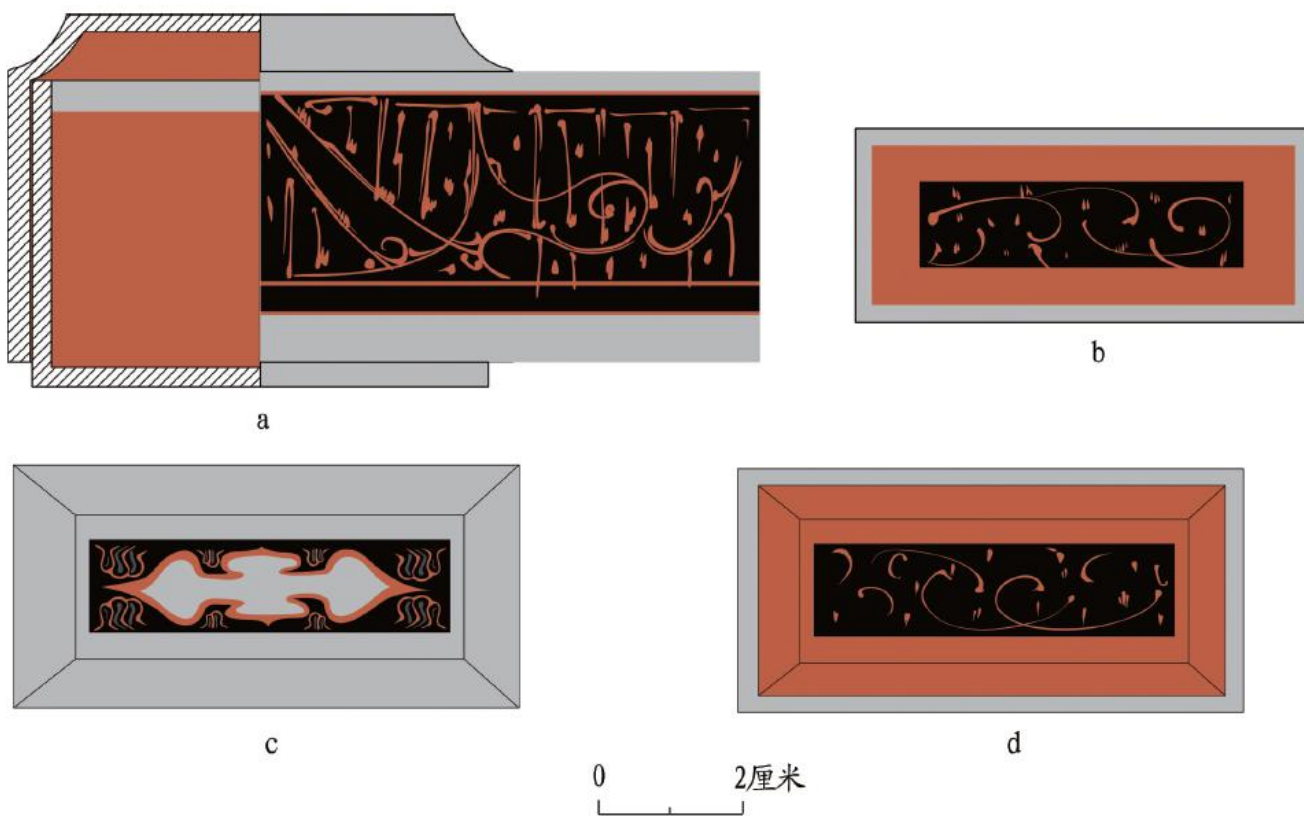


2.釉陶壶(M12:44)



2.长方形子棺(M12:28)

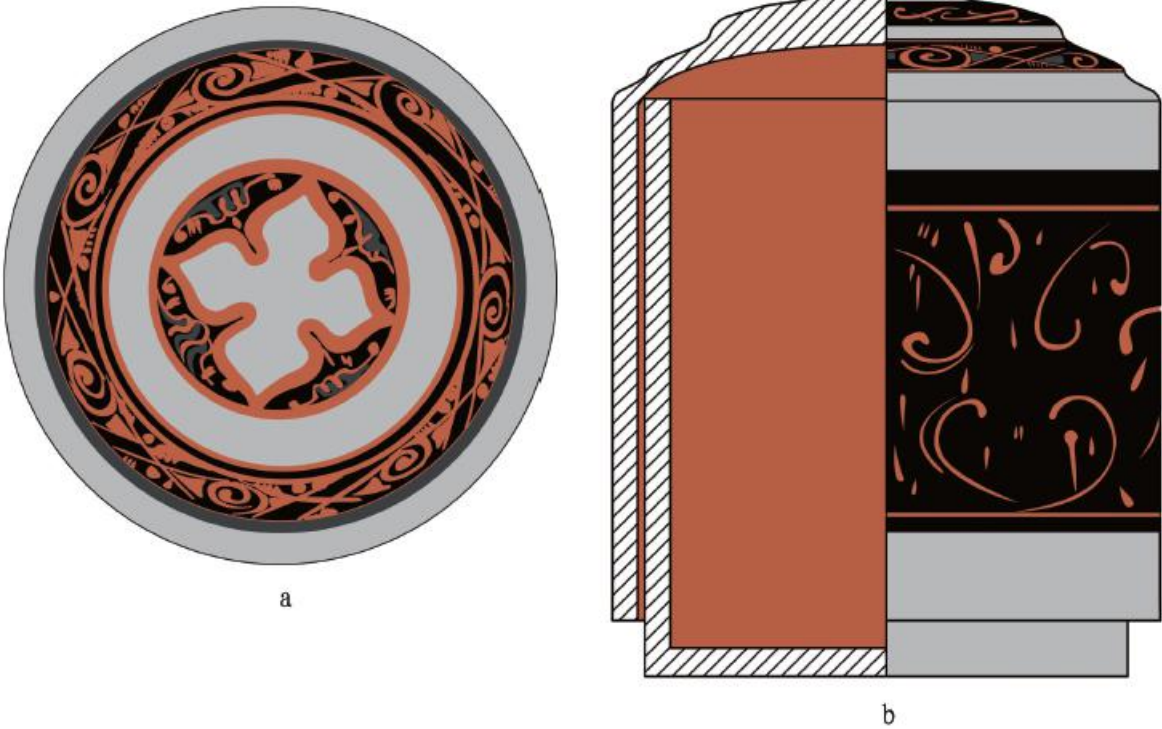
a.剖面图 b.奁盖外顶漆绘 c.奁盖内顶漆绘 d.奁身内底漆绘

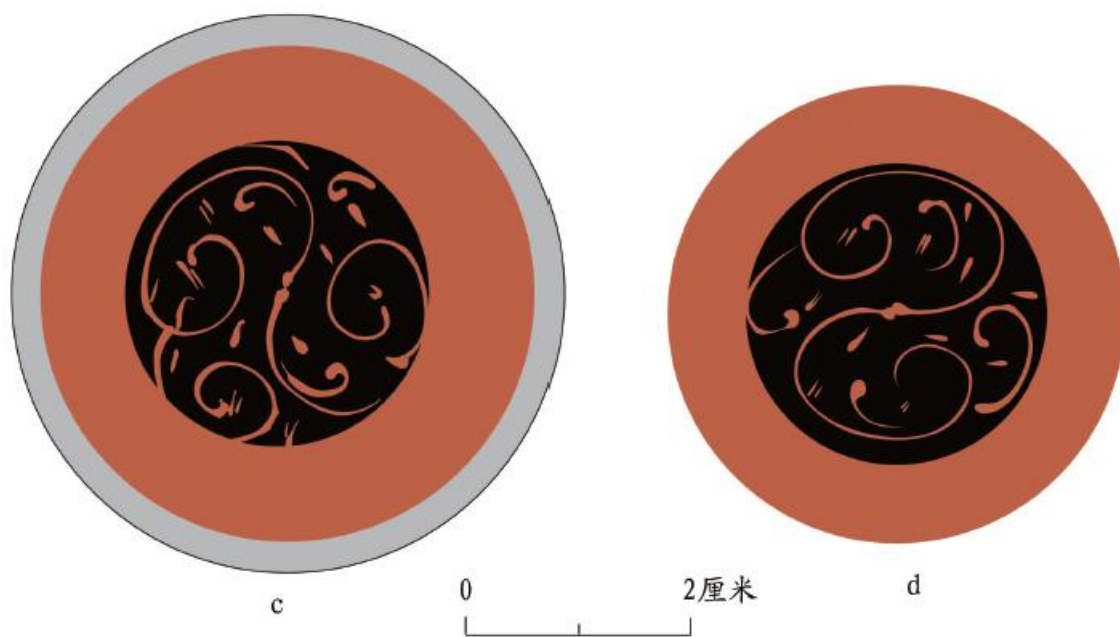


2.长方形子窗(M12:32)

a.剖面图 b.奩身内底漆绘 c.奩盖外顶漆绘 d.奩盖内顶漆绘

江苏前庄 M12 出土彩绘漆器

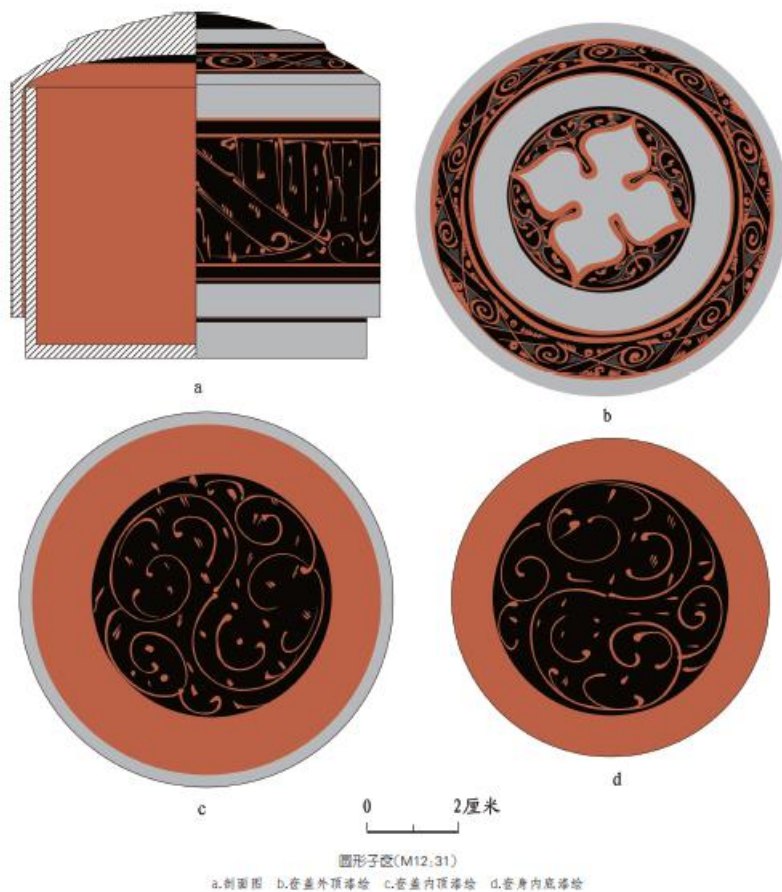




圆形子甗(M12:29)

a. 甗盖外顶漆绘 b. 剖面图 c. 甗盖内顶漆绘 d. 甗身内底漆绘

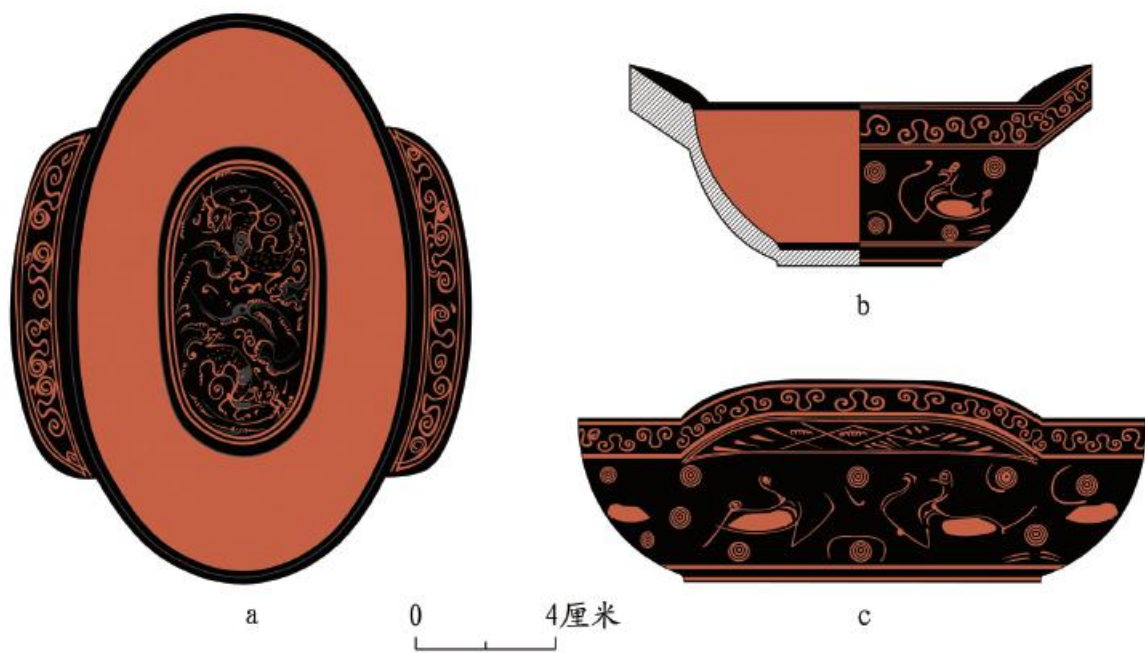
江苏前庄 M12 出土彩绘漆器



漆耳杯 共 11 件。形制基本相同。木胎，呈椭圆形，两侧有耳，上翘，弧腹，平底。外髹黑漆，内壁髹朱漆。依据纹饰不同，共分二型。

A 型 3 件。内底髹黑漆为地，朱绘双龙纹。耳面绘有朱漆卷云纹，耳侧及杯外沿绘有朱漆卷云纹，耳背面绘有菱形纹、间隔短线纹。外壁有朱漆涡形纹饰。M12:8，长 15.6、宽 12.6、高 5.5 厘米(彩插二:1)。

江苏前庄 M12 出土彩绘漆器

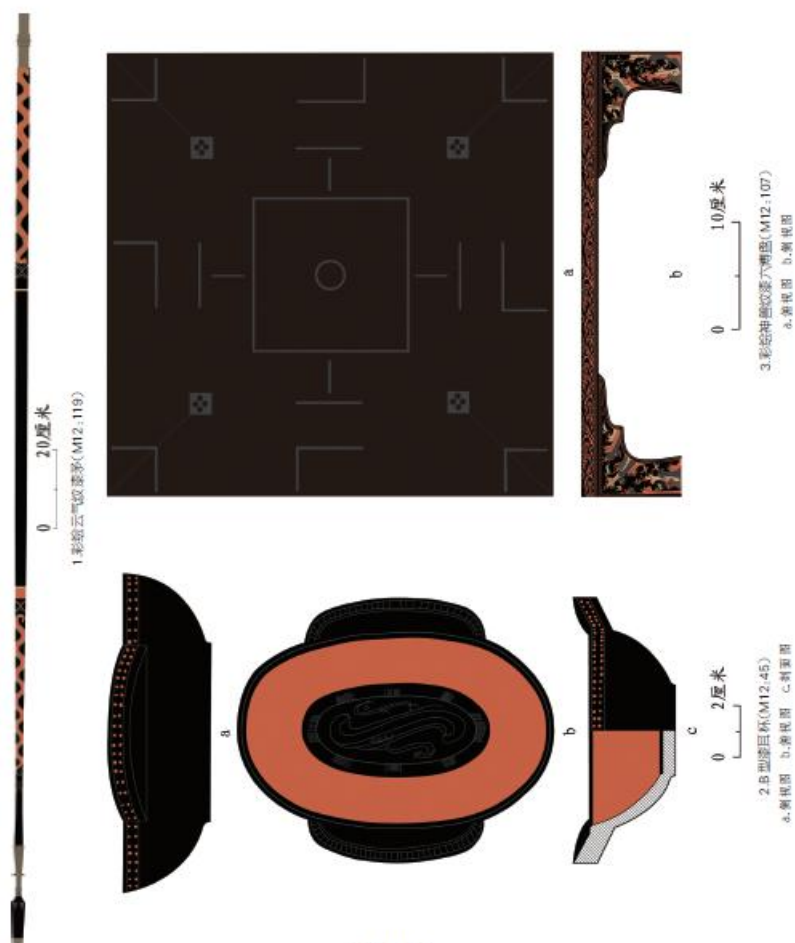


1.A型漆耳杯(M12:8)

a.俯视图 b.剖面图 c.侧视图

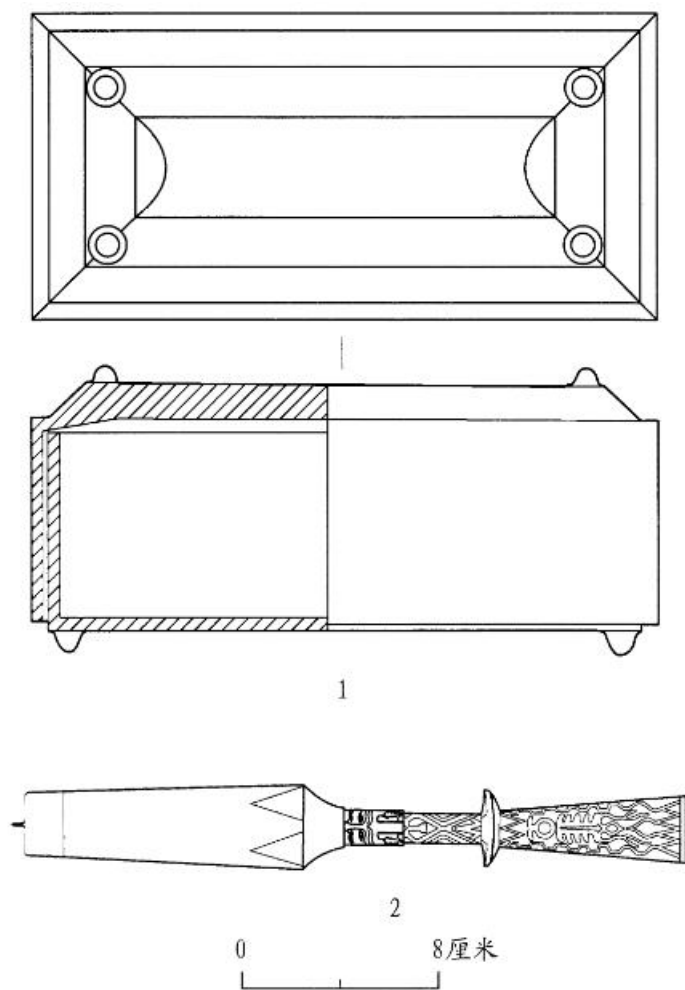
B 型 8 件。内底髹黑漆，针刻蟠螭纹。耳面有针刻短线纹圈带，耳侧及杯外沿绘有两周朱漆圆点纹。M12:45，完整，长 12.4、宽 10.4、高 4 厘米(彩插六:2)。

江苏出土M12出土漆器器物



漆筭 3 件, 皆木胎。依据纹饰有无分为二型。

A 型 2 件。M12:65, 长方形, 盃顶形盖。由盖、身套合而成, 外髹褐漆, 内髹朱漆。顶面及底面四角各嵌一铜钮。内置铜镜、梳、篦、镜擦等物。此筭出成套化妆用具, 应作为奩使用。长 25.6、宽 12.5、高 11.7 厘米(图一三:1)。



图一三// M12出土部分漆器
1.A型漆箱(M12:65) 2.云气纹漆矛头部(M12:119)

B 型 1 件。M12:117, 仅存筭盖, 盖顶形, 顶髹赭色地, 上有朱绘云气纹, 漆皮剥落。长 21.5、宽 13.4 厘米。

漆纱面罩 2 件。分别置于侧椁内棺及主椁西棺中。M12:16, 面罩部分朽烂, 柄外髹黑漆, 漆皮剥落。柄长 18.5、直径 1.5 厘米。
M12:91, 由竹片编成鸡心形边框, 内嵌漆纱面罩, 下接木柄, 柄外髹黑漆, 顶端有针刻铭文“口子仁治”。通长 50、残宽约 28 厘米。柄长 14、直径 2.4 厘米(封三:2)。



2.漆纱面罩木柄(M12:91)

彩绘神兽纹漆六博盘 1 件(套), 由棋盘、博箸和棋子组成(封三:5; 彩插六:3)。M12:107-1, 棋盘。木胎, 正方形。盘面由 5 块木板拼接而成, 中间一块正方形, 四周四块呈梯形。盘面刻画六博纹, 四周为“L、T”形符号, 以斜线划分成四区, 四交角处各有一个“田”字纹饰, 中间为一正方形, 正方形中心为一圆形。盘外髹黑漆, 边缘绘有朱漆菱形纹、卷云纹。盘下置四足, 足上以朱、黄、褐漆绘树木、奔鹿、老虎、飞鸟、羽人等纹饰。M12:107-2, 棋子, 共 12 块。木胎, 长方体, 截面为正方形。边长 1.5 厘米、高 3.4 厘米。M12:107-3, 博箸, 共 6 根。金属制。博箸已锈蚀残断, 残长 15~23 厘米。



5.彩绘神兽纹漆六博盘(M12:107)

素面漆弩 1 件。M12:34, 铜、木结构, 弓已残缺。木臂以斫制为主, 牙、钩心、悬刀、望山为铜质, 鎏金, 嵌于木臂内。木臂周身髹褐漆。通长 62、高 13.5 厘米(封二:4)。



4.素面漆弩(M12:34)

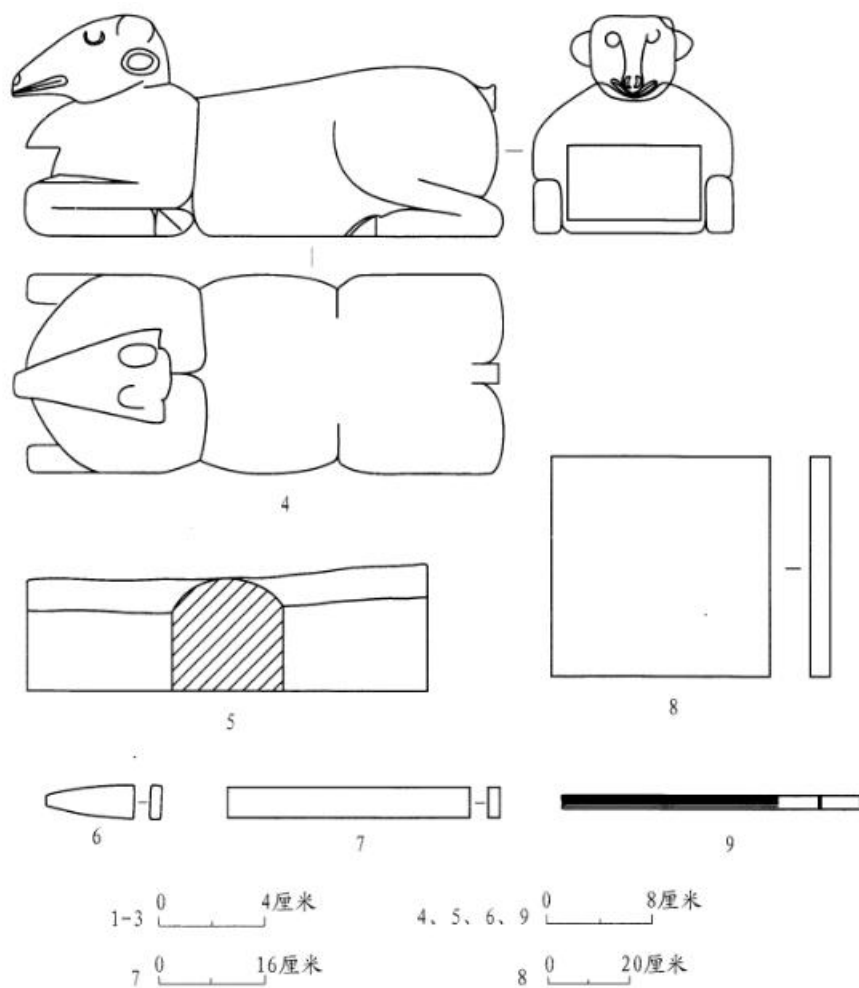
彩绘云气纹漆矛 1 件。M12:119, 由铜矛、木秘、铜镞等部分组成。矛身略呈菱形, 外包漆鞘, 顶端较平, 尖部有一圆形穿孔。骹细长, 中部有菱形凸起, 表面铸有菱形、波浪形纹饰。与刃垂直部位饰有一对兽面纹, 一为双角, 一为独角。木秘细长, 通体髹黑漆, 中部及尾部以朱、黄漆绘两组云气纹。长 238.5、直径 2.8 厘米(图一三:2; 彩插六:1)。

(四) 竹木器

共 23 件(套)。分为木器和竹器。

1. 木器

17 件(套)。器类有木握、枕、梳、篦、羊等。木握 3 件(对)。完整, 饱水。形制基本相同, 长圆柱形, 截面呈圆形。无漆, 无纹饰。M12:98, 一对。分别长 9.3、直径 2.3、长 9.7、直径 2.5 厘米(图一四:3)。



图一四// M12出土竹木器

1.木梳(M12:108) 2.木篦(M12:112) 3.木握(M12:98) 4.木羊(M12:106)

5.木枕(M12:21) 6-8.木块(M12:113、M12:71、M12:118) 9.竹梳(M12:115)

木枕 1 件。M12:21, 置于西椁棺内, 饱水。平面呈矩形, 剖面呈马蹄形, 中部略凹。长 30.3、宽 8.5、高 9.8 厘米(图一四:5)。

木梳 3 件。与木篦皆置于漆奁或漆筩内。形制相同, 木胎。马蹄形, 齿端较薄, 把手处较厚。M12:108, 基本完整, 有 17 根梳齿。长 7、宽 6.3、厚 0.6 厘米(图一四:1)。

木篦 4 件。置于内棺奁盒中。形制相同。与木梳形制相近, 唯齿细且多。M12:112, 长 7、宽 6.2、厚 0.6 厘米(图一四:2)。

木羊 1 件。M12:106, 出土时位于漆六博盘上, 饱水。采用圆雕而成, 呈跪卧状, 体态丰满、目视前方, 双角已残。前胸部位开有一口, 内中空, 直通臀部。腹内有棋子、棋箸。长 35、宽 12、高 17 厘米。前胸开口长 7、宽 5、深 29.5 厘米(图一四:4; 封三:6)。



6.木羊(M12:106)

木块 5 件。形状略有不同。M12:113, 一端较宽, 一端较窄, 两端以斜弧过渡, 截面呈长方形。长 6.6、宽 2.6、厚 0.8 厘米(图一四:6)。M12:71, 长方形木条, 无纹饰, 饱水。长 36.5、宽 4.6、厚 1.8 厘米(图一四:7)。M12:72, 长圆条状, 一端细, 一端粗, 朽烂。M12:118, 正方形, 无纹饰, 饱水。边长 55、厚 5 厘米(图一四:8)。

2. 竹器

共 6 件(套)。器类有钗、撻、签等。

竹钗 4 件。大小、形制基本相同。“U”形, 扁平长条状。M12:73, 长 12、宽 0.9 厘米。

竹撻 1 件。M12:115, 齿稍残, 呈细长条形, 一端为把手处较短, 另一端为齿, 类似木梳齿端, 较为细长。长 22.6、宽 1.1、厚 0.1 厘米(图一四:9; 封二:5)。



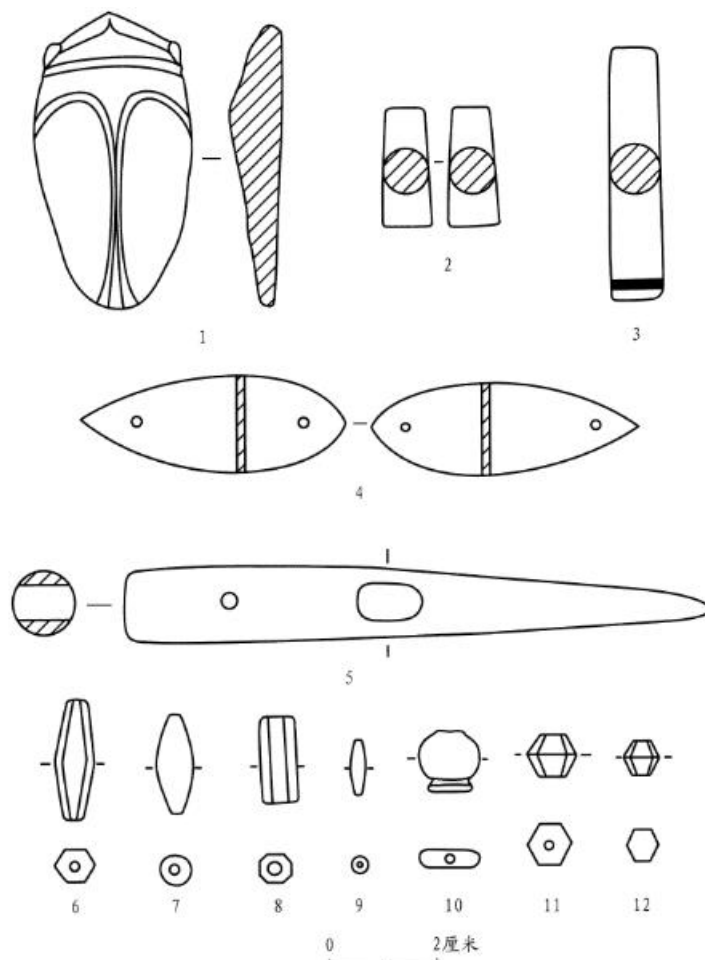
5.竹撻(M12:115)

竹签 1 件(套), 共有 17 根。M12:116, 一端削尖, 饱水残断, 长 5~11 厘米。

(五) 琉璃器

共 10 件(套)。器类有琰、塞、眼盖等。

琰 2 件(套)。形制相同。灰黑色料器, 身有褐色沁斑。扁平状, 背部突起, 腹部低凹。凸头, 眼睛外突, 翅合拢于身, 以阴线刻划头、颈、双翼。蝉面光洁, 线条简洁。M12:95, 长 5.3、宽 2.9 厘米(图一五:1)。



图一五// M12出土琉璃器及其他

- 1.琉璃琰(M12:95) 2.琉璃塞(M12:94) 3.琉璃肛塞(M12:12) 4.琉璃眼盖(M12:92)
5.骨器(M12:89) 6,7,9,10.玛瑙串饰(M12:77、M12:78、M12:80、M12:81)
8.蓝宝石串饰(M12:79) 11,12.水晶串饰(M12:82、M12:83)

塞 6 件(套), 分为耳塞、鼻塞和肛塞。其中, 耳塞、鼻塞成对出现, 肛塞为单件出现。耳塞、鼻塞, 各 2 件(套), 大小、形制基本相同, 为上细下粗的圆柱体。身有褐色沁斑。塞的一端均包有金箔一周。分别置于西侧内棺及主椁西棺中。M12:94, 长 2、直径 1 厘米(图一五:2)。肛塞, 2 件。形制相同, 圆柱体, 上下径基本相同。下端亦包有金箔。M12:12, 长 4.7、直径 1 厘米(图一五:3)。

眼盖 2 件(套)。形制相同, 形似枣核, 片状。表层黑色, 身有褐色沁斑。每片左右各有一穿孔。M12:92, 长 4.8、宽 1.6、厚 0.2 厘米(图一五:4)。

(六) 其他质类

共 10 件。器类有串饰、麻绳、骨器。

串饰 7 件。由玛瑙、水晶、蓝宝石制成,内有穿孔。M12:77, 玛瑙, 六棱面纺锤体, 红褐色。长 2.2、宽 0.7、厚 0.6 厘米(图一五:6)。M12:78、80, 玛瑙, 纺锤体, 红色。分别长 1.8、宽 0.7、厚 0.6 厘米, 长 1、宽 0.3、厚 0.3 厘米(图一五:7、9)。M12:79, 蓝宝石, 六棱柱状, 蓝色。长 1.6、宽 0.7、厚 0.6 厘米(图一五:8)。M12:81, 玛瑙, 扁圆状, 红褐色。长 1.1、宽 1.1、厚 0.3 厘米(图一五:10)。M12:82、83, 水晶, 六棱面纺锤体, 色透明。分别长 0.8、宽 0.9、厚 0.8 厘米, 长 0.6、宽 0.6、厚 0.6 厘米(图一五:11、12)。

麻绳 1 件。M12:87, 四股拧成一股, 绳长 372、直径 0.5 厘米。

骨器 2 件。大小、形制相同, 圆锥状, 一端尖窄, 截面呈圆形, 中间有一椭圆形穿孔, 底部有一细小穿孔。身有裂纹, 饱水。M12:89, 直径 1.2、长 10.9 厘米(图一五:5)。

三、结语

(一) 墓葬年代

前庄 M12 没有发现明确的纪年, 只有依据目前已有研究成果, 通过类型学的横向对比, 确定其相对年代。

西汉时期, 长江中下游地区沿袭战国时期楚地葬制, 流行竖穴土坑木椁墓的埋葬方式。前庄 M12 形制为单椁双棺与单椁单棺的组合, 符合西汉时期扬州地区葬制特征。该墓未遭盗掘, 随葬器物基本完全。M12 随葬陶器为壶、甗组合, 不见鼎、盒, 符合扬州地区西汉中晚期随葬陶器的演变规律。且随葬的多数壶、甗与有“元始五年”纪年的胥浦 101 号西汉墓^[1]所出壶甗风格相似, 另存在壶的口部已演变为盘口的状况, 具有明显的西汉晚期特色。此外, 随葬灰陶灶的出现, 亦符合西汉晚期随葬器物风格。根据墓葬形制及随葬器物特征, 推测前庄 M12 年代应属于西汉晚期。

(二) 墓主人身份

前庄 M12 共有三棺, 其中东侧主椁内为双棺合葬, 西侧边椁内为单棺葬, 东西两椁在同一竖穴土坑内, 形成三棺合葬之势。就墓葬形制而言, M12 虽有东西两椁, 却非重椁墓, 仍属于一椁一棺一足厢或一椁双棺一足厢。虽然边厢的数量一定程度上代表了墓葬的等级, 可前庄 M12 带有墓道, 可见其等级较高。同时, 出土丰富的随葬品则是墓主人的地位财富象征, 推测墓主人应属于典型的士大夫阶层。

前庄 M12 东侧主椁内随葬器物最为丰富, 正对墓道。其中, 居中内棺随葬铁剑、铁刀等器物, 应是男主人所在。主椁内亦随葬弩、矛和戟, 推测男主人为武官。其东侧内棺随葬漆奁套装与竹钗, 未见男性特征的随葬品, 应是女主人所在。而西侧侧椁内棺随葬漆奁套装, 亦未见男性特征的随葬品, 应是葬有另一女性。从墓葬的布局可以推测, 由西往东依次为妾、夫、妻。

(三) 漆六博盘

前庄 M12 出土 120 件(套)随葬器物, 其中以彩绘神兽纹漆六博盘最具特色, 形制与邗江姚庄 101 号西汉墓^[2]所出相近。1990 年张集团山^[3]、1999 年新集庙山赵庄^[4]亦出土漆六博盘, 两者形制相近, 与前庄 M12 所出形制略异, 皆是盘下边缘内收, 而前庄盘边缘与足齐平。此外, 团山漆六博盘两侧内置抽屉, 用于盛装棋箸, 而前庄漆六博盘则另置一木羊, 腹内放置棋子。关于盘面纹饰, 前庄 M12 与姚庄 M101 亦相近, 与团山、赵庄有异。姚庄 M101 盘面四周边缘及中央虽满饰彩绘, 但基本格局与前庄 M12 相似。团山、赵

庄墓葬年代为西汉早期,姚庄 M101 为西汉晚期,前庄 M12 漆六博盘的特征与其年代相符。此次漆六博盘的出土丰富了扬州地区六博盘的演变研究。

(四)关于前庄 M12 的一些思考

1. 棺床与主椁北壁墓门

前庄 M12 主椁仅男棺下置有棺床,与湖南沅陵侯吴阳墓^[5]所出棺床结构相同,在仪征地区属于首次发现。棺床置有轴轮,推测用于通过墓道运送内棺抵达椁室。墓道在主椁室之北,墓室与墓道之间有主椁北壁;而北壁又是由 5 块木块和一根横梁构成的墓门。然棺床正对的墓门方向恰是门轴所在,阻挡了棺床通过墓道进入椁室,故此推测墓门应是棺床运送男棺进入椁室后营造。

2 “悬封”葬与横向葬棺的结合

汉代墓葬沿袭了先秦竖向窆棺而葬的方式,也开始出现许多将棺横向推进椁室的葬例^[6]。在前庄 M12 的葬式中,两种埋葬方式皆有体现。主椁男棺是利用棺床通过墓道横向推入椁室,而侧椁女棺无法通过墓道横向葬入,应是传统的由上往下悬封而葬。主椁女棺没有配置棺床,关于其葬入方式有待进一步的讨论。

西汉晚期,扬州地区夫妻合葬甚为流行,亦多见夫妻妾三棺合葬。前庄 M12 虽是同茔三棺合葬,却分属两个不同的椁室,少见扬州地区。前庄 M12 的发掘也存在一些疑问,诸如主椁北壁墓门的作用、三棺葬入次序及墓道的使用都有待进一步的探讨。此次前庄 M12 的发掘,为研究汉代时期扬州地区的葬式演变提供了实物资料,也为研究本地区汉代的社会生活提供了丰富的物质文化资料。

领队:束家平

发掘:夏晶 刘勤 陈辉 曹骏

摄影:陈辉

绘图:曹骏 陈辉 胡乔

执笔:夏晶 胡乔

参考文献:

[1] 扬州博物馆:《江苏仪征胥浦 101 号西汉墓》,《文物》1987 年第 1 期。

[2] 扬州博物馆:《江苏邗江姚庄 101 号西汉墓》,《文物》1988 年第 2 期。

[3] 南京博物院:《仪征张集团山西汉墓》,《考古学报》1992 年第 4 期。

[4] 仪征市博物馆:《仪征出土文物集萃》,文物出版社 2008 年,第 53 页。

[5] 湖南省文物考古研究所:《沅陵虎溪山一号汉墓发掘简报》,《文物》2003 年第 1 期。

[6] 高崇文：《试论先秦两汉丧葬礼俗的演变》，《考古学报》2006年第4期。