

大学生继续进修意愿的调查研究

——以湖北师范大学音乐学院为例^{*1}

杨小丹

(湖北师大音乐学院, 湖北黄石 435002)

【摘要】：目的:调查音乐学院大学生的继续进修意愿,为高校加强大学生终身学习教育提供参考和依据。方法:调查的方法采用修订的《大学生继续进修意愿问卷》对 364 名大学生的继续进修意愿状况进行调查。结果:大学生继续进修意愿的总体水平在充实智能和良好诱因上得分较高;男女大学生的继续进修意愿不存在显著差异;大四学生的继续进修意愿最强,且显著高于大三学生。

【关键词】：大学生; 继续进修意愿; 调查

【中图分类号】:G642.0 **【文献标识码】**:A **【文章编号】**:2096-3130(2017)02-0128-04

doi:10.3969/j.issn.2096-3130.2017.02.028

党的十八大提出要把建设学习型社会作为全面建成小康社会的奋斗目标之一,把促进人的全面发展写入中国特色社会主义道路中。有关研究也表明,在农业社会,一个人学习 8 年可满足终身需求;在工业社会,一个人学习 17 年大体能满足毕业生就业需求;而到了现代社会,人们必须终身学习,才能适应、满足时代的发展^[1]。随着我国音乐类高校的连年扩招和高等教育由精英教育向大众教育的转变,高校毕业生面临着前所未有的就业压力,大学生只有毕业后继续进修,形成终生学习的理念,才能跟上时代的步伐,取得事业上的成功。因此,如何增强大学生的继续进修意愿成为高校教师面临的新课题。本研究旨在调查音乐学院大学生的继续进修意愿,为高校加强大学生终身学习教育提供参考和依据。

1 对象与方法

1.1 被试

通过分层抽样从湖北师范大学音乐学院大一至大四年级中随机抽取 400 名学生,以班为单位进行团体施测,收回有效问卷 364 份,有效率为 91%。其中男生 146 人,女生 218 人,大一 120 人,大二 93 人,大三 43 人,大四 108 人。为调查研究的数据真实有效,对被调查音乐学院实际情况选择调查对象进行初期评估,深入研究了解后制定调查方向。

¹ 基金项目：“青少年价值观及培养研究——基于湖北省大中小学生的调查研究”（13g379）阶段性成果

收稿日期：2016—12—25

作者简介：杨小丹,女,湖北恩施人,硕士,湖北师范大学音乐学院讲师。

1.2 方法

采用问卷调查的方式搜集资料,所使用的量表主要参照刘玉珍和林良庆所编的继续进修意愿量表^[2,3],并结合湖北师范大学音乐学院学生的实际情况加以修改而得。全量表包括“充实智能”、“外在增强”、“良好诱因”、“满足自我”四个分量表共23个题项,采用五级评分(1~5分)。所得数据利用SPSS11.0for Windows2000进行统计处理。

2 结果

2.1 音乐学院大学生继续进修意愿问卷的信效度检验

2.1.1 音乐学院大学生继续进修意愿问卷的信度检验

表1 继续进修意愿问卷的Cronbach α 系数

维 度	被 试	项 目 数	Cronbach α 值
充实智能	364	7	0.6371
外在增强	364	5	0.7230
良好诱因	364	7	0.7846
满足自我	364	4	0.7098
问卷总信度	364	23	0.8322

由表1可知,继续进修意愿问卷四个维度的信度系数在0.64-0.78之间,并且问卷的总信度高达0.8以上,所以该问卷的可信度较高。

2.1.2 音乐专业大学生继续进修意愿问卷的效度检验

表2 继续进修意愿问卷各维度之间以及各维度与总分之间的相关

维度	充实智能	外在增强	良好诱因	满足自我
充实智能	—			
外在增强	0.319***	—		
良好诱因	0.315***	0.419***	—	
满足自我	0.202***	0.295***	0.51***	—
总分	0.690***	0.698***	0.809***	0.637***

注:***表示 $p < 0.001$

心理测量学家 Tukes 认为, 构造理想问卷所需要的项目和测验的相关要在 0.30-0.80 之间, 项目的组间相关要在 0.10-0.60 之间^[4]。由表 2 可知, 该问卷各维度与总分之间以及各维度之间的相关系数均满足心理测量学的要求, 因此, 该问卷的结构效度较佳。

2.2 音乐专业大学生继续进修意愿问卷的结果分析

2.2.1 音乐专业大学生继续进修意愿的总体水平

表 3 继续进修意愿各维度的平均分和标准差

	充实智能	良好诱因	外在增强	满足自我
平均分(M)	28.02	20.15	14.18	12.00
标准差(SD)	4.83	5.02	3.80	2.91
次序	1	2	3	4

由表 3 可知, 总体来看, 大学生的继续进修意愿在充实智能和良好诱因上得分较高, 说明大学生为了提高自己的知识水平或者当存在有利因素时很可能会继续进修。大学生选择继续进修的一个重要原因就是为了提高自己的认知水平, 充实自己的知识库, 当然, 作为专业音乐生则有更强烈的进修需求, 音乐生必须根据社会的流行趋势不断发展而相应提高自己的欣赏水平和创作能力, 让更多的人感受到与时俱进的音乐, 这成为了音乐生继续进修的一个良好诱因。

2.2.2 音乐专业大学生继续进修意愿的性别、年级差异

表 4 音乐专业大学生继续进修意愿度在性别上的差异

	男(n=146)M±SD	女(n=218)M±SD	T 值	显著性
充实智能	28.02±5.25	28.02±4.53	- .005	.996
满足自我	12.03±3.24	11.99±2.67	.113	.910
良好诱因	20.08±5.53	20.20±4.66	- .227	.821
外在增强	14.18±4.05	14.18±3.64	- .013	.989
继续进修意愿	74.30±13.05	74.39±11.09	- .071	.94

由表 4 可知, 音乐专业大学生继续进修意愿在性别上没有显著差异, 说明男女大学生在继续进修意愿上没有明显区别。音乐是没有国界的语言, 也是没有性别、年龄差异的爱好, 是人类表达内心情绪思想的第二种方式。性别的不同与情感抒发的追求意愿并无差异, 为更加自然随心的表达情感, 会在演绎技巧与方式上有的强烈的学习欲望, 这与性别无关, 因此, 音乐学院的男女生在继续进修意愿上并没有显著的差异。

表 5 继续进修意愿度在年级上的差异

	大一① (n=120)M±SD	大二② (n=93)M±SD	大三③ (n=43)M±SD	大四④ (n=108)M±SD	F 值	多重比较
充实智能	27.80±4.28	27.90±6.20	26.72±3.94	28.89±4.24	2.33	④>③*
外在增强	14.17±3.77	14.24±3.07	13.07±3.29	14.59±4.50	1.66	④>③*
良好诱因	20.48±4.60	19.96±5.09	18.51±4.77	20.59±5.41	2.05	①>③* ④>③*
满足自我	12.12±2.28	12.09±2.47	11.16±2.79	12.15±3.78	1.38	
继续进修意愿	74.57±9.92	74.18±12.45	69.47±10.03	76.22±13.59	3.39*	①>③* ④>③**

注: * 表示 $P<0.05$, ** 表示 $P<0.01$

由表 5 可知, 大学生继续进修意愿在年级上存在显著差异。从继续进修意愿总分来看, 大四>大一>大二>大三, 多重比较结果表明, 大一与大三、大四与大三差异显著; 除满足自我维度以外, 大四学生与大三学生在其它三个维度上均存在显著性差异。

3 讨论

根据表 1、表 2 可知, 本研究所修订的《大学生继续进修意愿问卷》总信度在 0.8 以上, 并且各维度的信度也都大于 0.5, 说明问卷的信度较佳; 问卷各维度之间以及各维度与总分之间的相关系数大部分在 0.30-0.80 和 0.10-0.60 之间, 表明问卷具有良好的效度。问卷良好的信效度说明本研究所得数据具有一定的科学性和可信性。数据证明了音乐学院学生继续教育意愿的理论分析, 以此说明了学生从大一到大四的主动接受知识程度的改变及成因。

本研究显示, 大学生继续进修意愿的总体水平在充实智能和良好诱因上得分较高, 说明音乐专业大学生已经意识到了当今社会知识更新速度之快, 多数大学生选择继续进修来更新和提高自己的专业或所选职业知识水平。当存在有利的继续进修条件和机会时, 大学生很可能会继续进修, 这就提醒社会应该为大学生和在职人员提供更多的继续进修机会, 从而满足他们的需求。音乐专业的学生因本身专业需求更新较快的实际情况, 紧跟社会时代发展需求, 不断更新自身知识体系与结构, 因此来增加学习压力, 并且有着强烈的继续进修意愿。日益增长的文化需求, 需要大量的专业知识与素养来做支撑。音乐专业的学生迫于社会发展与就业压力, 不再局限于专业内的知识学习, 对本专业新的发展动态都异常关注, 对本专业知识外的其他技能知识的继续进修意愿也有着强烈的需求愿望, 如古筝演奏专业的学生, 利用学校其他院系专业资源会选择珠宝鉴定、会计等继续进修。

本研究发现, 大学生继续进修意愿在性别上不存在显著差异。这可能是由于男女大学生都感受到了就业的压力, 都想通过继续进修来提高自己的就业竞争力, 也可能与取样高校的地域环境和学习氛围有关。如取样学校湖北师范大学处于接近武汉的地理位置, 造就了就业方向多样化, 工作竞争激烈、深造资源丰富等原因; 师范音乐专业的学生更加偏向于理论、基础知识或其他兴趣职业知识的学习, 而音乐演奏专业的学生则更倾向于更高音乐技巧或表达方法的继续教育学习。这一现象及其原因还有待进一步验证。

研究还表明, 大学生继续进修意愿在年级上存在显著差异, 总体来看, 大四学生的继续进修意愿最强, 且显著高于大三学生。这可能是由于大四学生接触到的就业信息更多一些, 更加意识到自己所学知识的不足, 自己的知识水平(包括理论和实践的)不能满足用人单位的需求, 也与他们切身感受到的就业压力有关。而大三的学生还没有这方面的压力, 对大一以来所学习的知识有了一定的自信与了解。因此造成了一个相对疏懒的缓冲期。

4 结论

本研究所修订的《大学生继续进修意愿问卷》具有良好的信度和效度；大学生继续进修意愿的总体水平在充实智能和良好诱因上得分较高；男女大学生的继续进修意愿不存在显著差异；大四学生的继续进修意愿最强,且显著高于大三学生。

音乐学院的学生继续进修意愿的总体水平在充实职能和良好诱因上得分较高,说明大学生自身也会认识到知识储备的不足,经济社会的不断发展,确实给大学生带来过多的压力,但是大学生在外界增强和满足自我两个因子上得分较低,在此基础上,教师应该发挥其引导作用,除了专业知识的传授之外,更应该加强音乐学院学生理论知识的学习,让他们懂得继续进修是实现自我价值的一个过程,而不是仅仅为了生存。

在年级差异这一层面,音乐学院大四学生面临毕业与工作的选择,对非专业或专业知识的实用性更加注重,对继续教育需求量更大,选择面更广。大四学生选择音乐专业工作的,需要更加深入的学习专业知识进行继续教育;选择非本专业工作的需要在所选职业的继续进修;大一刚进学校的学生,因为知识结构接收方式、面积的改变,以及高年级专业程度、除专业外其他技巧的展示,变相传递了很强的学习压力,因此继续进修意愿度仅次于大四。大二学生已经比较熟悉大学生活,对该选择或有兴趣的方向基本有一定了解或正在进行,因此其意愿度要小于大一。大三则已经基本熟悉,校内知识学习量达到最高峰,时间安排基本饱和,对继续教育进修的意愿更次于大二。对于这一现象,学校应该因时施教,针对大三大四学生,多开展社会实践活动和有关就业知识讲座,让他们明白多渠道就业的重要性,根据自身发展状况和兴趣来选择就业的方向。而针对大一大二学生,应该多加强理论知识的学习,无论是参加社会工作还是继续进修,都需要大量的知识储备,前面的学习是为了后面的选择打下理论基础。

通过本调查的研究,获得了音乐专业大学生进修意愿方向的需求度与需求市场。期望为后期更加全面的调查提供部分数据分析帮助。

参考文献:

- [1] 胡国庆. 发展继续教育服务社会需求[J]. 国土资源高等职业教育研究, 2006, (02): 3~4.
- [2] 刘玉珍. 护理人员专业继续教育需求、参与现况与专业成长之相关研究[D]. 国立高雄师范大学成人教育研究所硕士论文, 2000: 7~47.
- [3] 林良庆. 继续进修意愿之研究-以嘉义县民众为例[D]. 南华大学教育社会学研究所硕士论文, 2000: 47~106.
- [4] 戴忠恒. 心理教育测量[M]. 华东师范大学出版社, 1987: 261~262.