

龙里羊场布依语音系及其音变现象研究^{*1}

周国炎

【摘要】:龙里羊场是20世纪50年代制定布依文方案时的参考音点,1959年出版的《布依语调查报告》涉及到了该点的语言材料,1980年出版的《布依语简志》对该点的布依语进行了系统地描写。在第一手调查材料的基础上重新整理出羊场布依语的音系,并通过与50年代和80年代两部成果的对比,分析了羊场布依语的历时和共时音变现象。

【关键词】:龙里羊场;布依语;音系;音变

【中图分类号】:C912 **【中图分类号】**:A **【文章编号】**:1003—6644(2017)02—0001—12

一、概述

羊场以前是贵州省龙里县下属的一个镇,2014年乡镇撤并,改为湾滩河镇。该镇位于龙里县南部,境内居住有汉、布依、苗等民族,其中,布依族在该地区分布较为集中,因此该镇是全县布依族相对较集中的一个地区。20世纪50年代,中国少数民族语言调查第一工作队选点对贵州境内的布依语进行了调查,其中包括羊场。1956年创制布壮联盟的拉丁字母文字系统时,以羊场布依语作为参考音点。1959年出版的《布依语调查报告》中对该点的语音系统进行了描写,并在词表中收录了该点的语言材料^[1] P66—67; P194—382。1980年出版的《布依语简志》以该点的语言材料为基础,对布依语的语音、词汇、语法基本特征进行了描写,并在全面对比的基础上,对布依语的方言土语进行了划分,描写了布依语各土语的主要特点^[2]。本文以2016年暑期语言资源保护项目所调查的材料为基础,对该点的语音系统进行了整理和初步的分析,并与20世纪50年代的调查材料进行了对比,探讨该调查点60年来所发生的语音变化及其演变规律;同时,通过共时的语言材料,分析其连续音变现象,主要是变调现象。为了便于对比,本文仍采用“羊场布依语”这一传统的名称。

二、龙里羊场布依语音系

(一) 声母

龙里羊场布依语共有声母27个,包括塞音声母6个,鼻音声母4个,摩擦音声母7个,塞擦音声母2个,边音声母1个,顎化音声母3个,唇化音声母3个,半元音1个。声母及例词如表1:

¹作者周国炎,男,布依族,贵州贞丰人,中央民族大学少数民族语言文学系教授,博士生导师(北京100081)。

*教育部(国家语委)“中国语言资源保护工程”子课题“民族语言调查·贵州龙里布依语第二土语”[项目编号:YB1624A021]。

表 1

p	po ¹ 山	pai ¹ 去	tɕ	tɕiŋ ³ 扶	tɕuŋ ² 腐朽
ʔb	ʔba:ŋ ¹ 薄	ʔbit ¹ 偏	ŋ	ŋa:u ⁴ 搅	ŋuam ⁴ 颜料
m	ma:n ⁶ 辣	muŋ ² 你	ɕ	ɕeu ³ 少	ɕiʔ ⁷ 撕
f	fei ³³ tɕi ³³ 飞机		j	ja:u ⁶ 漂	jian ³ 黄
v	va:n ³ 犯	vuən ¹ 歌	k	ka:u ¹ 划	kuan ⁵ 先
pj	pja:i ³ 走	pjet ⁷ 八	ŋ	ŋa:u ² 熬	ŋuən ⁶ 希望
mj	mjai ⁴ 锈	mjo ⁵ 钝	x	xa:n ¹ 焊	xui ⁵³ 后悔
ts	tsa:i ² 裁	tse ⁶ 泡	ɣ	ɣa:m ³ 跨	ɣuam ⁵ 盖
s	sa:m ¹ 三	suam ¹ 度	kw	kwa ¹ 锅	kwap ⁷ 捧
z	za:u ⁵ 耙	ziam ³ 烫	ŋw	ŋwa ⁴ 瓦	ŋwi ⁶ 核
t	ta:ŋ ¹ 挡	tiam ¹ 掺	ʔ	ʔiau ⁴ 折	ʔuət ⁷ 揩
ʔd	ʔdi ¹ 好	ʔdiəp ⁷ 想	ʔj	ʔja ⁴ 眨	ʔju ⁵ 在
n	niap ⁷ 催	nuən ⁵ 钻	ʔw	ʔwa ⁴ 笨	ʔwam ⁵ 馊
l	la:i ¹ 多	luəm ³ 像			

声母说明：

1. 羊场布依语中的塞音和塞擦音没有清浊的对立，浊塞音/ʔb/和/ʔd/有先喉塞音成分，不是纯粹的浊塞音，分别与/p/和/t/不形成对立。
2. 本族语固有词没有送气塞音和塞擦音，借入的现代汉语借词，多数情况下，送气塞音和塞擦音也会发成相应的不送气音，个别词偶尔也发成送气音，但不稳定，因此本音系未将送气音纳入其中。
3. 摩擦音共有三对半，即/f/和/v/、/s/和/z/、/x/和/ɣ/以及/ɕ/音，前三组为清浊对立，/ɕ/是清擦音，没有对应的浊擦音，在有清浊对应的摩擦音中，/s/和/z/既拼读本族词又拼读现代汉语借词，唇齿清擦音/f/只拼读现代汉语借词，浊擦音/v/既拼读借词也拼读本族词，舌面后清擦音/x/只拼读现代汉语借词，/ɣ/只拼读本族词，清擦音/ɕ/主要拼读现代汉语借词，少数为本族词。/f/在多数人口语中读作/x/，只有部分人能区分/f/和/x/，但发音不稳定。
4. 没有唇齿摩擦音/v/和半圆音/w/的对立，唇齿音/v/只有在单元音韵母/u/之前时偶尔读作/w/，因此，本音系未将半元音/w/纳入其中。
5. 顎化音声母共有 3 个，发音时顎化舌面贴近上顎，与韵母相拼时过渡较快，不同于/i/行韵母。
6. 唇化音声母只有两个，即/kw/和/ʔw/，例词都较少，其中，/kw/只与低元音/a/及其所带的韵尾相拼，/ʔw/目前只发现两个例子。

(二) 韵母

龙里羊场布依语有韵母 87 个，其中单元音韵母 8 个，复元音韵母 18 个，带鼻音韵尾的韵母 34 个，带塞音韵尾的韵母 27

个。韵母及例词如表 2:

表 2

韵母	例词	韵母	例词	韵母	例词
a	ʎa ³ 五	an	ʎan ¹ 忙	uŋ	ʔduŋ ⁵ 推
e	tʂe ⁵ 老	a:ŋ	kwa:ŋ ⁵ 宽	uəŋ	puəŋ ¹ 方向
i	ɕi ⁴ 四	aŋ	kaŋ ² 噎	a:p	za:p ⁷ 挑
o	ʎo ¹ 蒜	en	ʂen ³ 移	ap	lap ⁷ 暗
u	ju ²¹³ 肥	im	ŋim ⁵ 涂	at	kat ⁸ 割
ɯ	ʎɯ ⁵ 干	iam	tiam ³ 跟	a:t	ma:t ⁸ 袜子
ə	ʔə ⁵ 披	iəm	tiəm ⁵ 旅馆	aʔ	jaʔ ⁸ 窄
ɿ	tsɿ ⁴ ja ⁶ 女人	in	əin ⁵ 请	ep	təp ⁷ vai ⁴ 木板
a:i	ka:i ¹ 卖	ian	jian ²⁴ 黄	et	pjet ⁷ 八
ai	nai ¹ 雪	iən	jiən ⁵ 约	ip	lip ⁷ 裂
a:u	ma:u ⁶ 帽子	iɛn	ɕiɛn ⁶ 选	iap	ɲiap ⁸ 追
au	ɕau ⁵ 干净	iŋ	jiŋ ¹ 姜	iəp	piəp ⁸ 扁
au	ʎau ³ 给	iaŋ	tiaŋ ¹ 黄瓜	it	lit ⁸ 拆
ei	vei ³³ tau ³⁵ 滋味	iəŋ	tɕiəŋ ⁴ 冷	iet	niet ⁷ 密
eu	tʂeu ⁶ 直	om	lom ⁵ 塌	iət	ʔiət ⁷ 伸
ia	ɕia ²⁴ tɕi ³¹ 下棋	oŋ	ŋoŋ ² 浑	iʔ	ɕiʔ ⁷ 撕
iau	jiau ⁶ 喊	um	ʎum ² 痒	iaʔ	ʔdiaʔ ⁷ 别人
io	ɕio ³¹ 学	uam	ʎuam ⁵ 盖	iəʔ	tiəʔ ⁷ 踢

iu	ɕiu ⁵ 凿	uəm	suəm ³ 酸	op	tɕop ⁷ 斗笠
iə	liə ⁶ 能干	un	kun ⁵ 绑	oʔ	loʔ ⁷ 拔
ua	xua ³¹ 刻	uan	kuan ⁵ 先	up	tɕup ⁷ 鳞
uai	ʎuai ¹ 开	uən	kuən ³ 管	uap	ʎuap ⁷ 杈
ui	kui ² 女婿	uŋ	puŋ ² 遇见	uat	ʎuat ⁷ 刮
uə	suə ⁵ 包	uaŋ	puəŋ ³ 堆	uət	tuət ⁷ 脱
uə	ŋuə ⁶ 龙	uəŋ	suəŋ ² 站	uəʔ	kuəʔ ⁷ 僵
əu	təu ³⁵ 凑	ɯm	lɯm ³ 像	ɯp	tɯp ⁸ 捶
a:m	ʎa:m ⁶ 夜	ɯəm	ʔdɯəm ¹ 闻	ɯt	ʎɯt ⁸ 系
am	tɕam ¹ 脾	ɯn	kɯn ² 上	ɯət	kɯət ⁷ 揭
a:n	ʔba:n ⁴ 村	ɯən	puən ³ 搬	əʔ	jəʔ ⁷ 唤

韵母说明:

1. 舌尖元音/ɿ/主要拼读借自现代汉语的词, 出现在舌尖擦音和塞擦音之后, 不带韵尾, 个别出现在布依语固有词, 如

tsɿ⁴ja⁶ “妇女”等。

2. 后高元音/ɯ/和央元音/ə/都可以单独做韵母, 也可以带韵尾, /ə/出现在主要元音/i/、/u/和/ɯ/之后时, 音量较

弱，尤其是后边再带鼻音或塞音韵尾时，近似于主要元音延长，因此，过去曾经处理成主要元音的长音。

3. 后元音/o/有双音化为/uə/的趋势，有些词既读作/o/，也读作/uə/，如 ko⁶“做”也读作 kuə⁶, zo⁶“外”也读作 zuə⁶ 等等。

4. 前低元音/a/单独做韵母时读作长音/a:/，音值近似于/a/，在音节中作主要元音是有长短对立，短音音值为/a/，长音音值为/a:/。/i/行和/u/行韵母中的/a/音值为/A/，在个别音节中，/a/有变读为/ə/的现象，如 ma¹“来”，有时读作 mə¹。^①

2

5. 复合元音/ia/、/io/、/iau/、/ei/、/iɛn/、/əu/、/ua/只出现在现代汉语借词，其中，/ia/、/io/和/ua/的例词都比较少。

6. 鼻音韵尾有-m、-n 和 -ŋ 三个，其中，-m 尾韵不出现在现代汉语借词。

7. 塞音韵尾有-p、-t 和 -k 三个，处于韵尾的塞音发音是只成阻，不除阻，其中韵尾-k 是一k 的弱化，而且有进一步弱化并脱落的趋势。

(三) 声调

羊场布依语声调系统包括两个部分，一是固有词/早期汉语借词声调，二是现代汉语借词声调。第一部分又可分为舒声调和促声调两类，其中舒声调有 6 个调类 6 个调值，促声调有两个调类 4 个调值，如表 3:

表 3

调类			调型	调值	例词
舒声调	第 1 调		高升	35	ku ¹ 我;ʔdi ¹ 好;pjam ¹ 瘦
	第 2 调		低降升	213	ŋoŋ ¹ 浑;na:n ² (时间)长;zau ² 我们
	第 3 调		低升	13	ku ³ 九;ziam ³ 烧;cen ³ 移动
	第 4 调		中降	31	ʁa:u ⁴ 粮食;ʔdun ⁴ 吞;ma ⁴ 马
	第 5 调		中平	33	ʔbi ⁵ 剥;ɲuən ⁵ 看;su ⁵ 媒人
	第 6 调		高降	53	ta ⁶ 河;na:m ⁶ 泥巴;puən ⁵³ 泻(肚)
促声调	第 7 调	长	中平	33	tsa:t ⁷ 抹(药);tɕep ⁷ 块、片;tiəʔ ⁷ 踢(球)
		短	高升	35	ʁap ⁷ 关(门);jaɿ ³⁵ 窄;niet ³⁵ 麻木
	第 8 调	长	低降升	53	ka:p ⁸ 夹;kuət ⁸ 扛、举;zuəʔ ⁸ 外面
		短	中平	213	kap ⁸ 捉;mit ⁸ 刀;kəʔ ⁸ (粥)稠

现代汉语借词声调共有四个调类，按传统的分类法分别为阴平、阳平、上声和去声，各调调型、调值和例词详见表 4:

² ① 这种变读现象的一种解释是，在布依语中，“来”和“狗”同音，都读作 ma¹，人们觉得说“狗”这个词不雅，因此，交际过程中常常将“来”ma¹变读为 mə¹，而“狗”则读本音。

表 4

调类	调型	调值	例词
阴平	中平	33	pei ³³ 碑;fei ³³ tci ³³ 飞机;tsuŋ ³³ jaŋ ³³ 中央
阳平	低降升	213	ɕio ²¹³ 学;lin ²¹³ 零;tɕo ²¹³ (一)角(钱)
上声	高降	53	ka:n ⁵³ 擀(面);məu ⁵³ 亩;nien ⁵³ 碾
去声	中升	24	ɕi ²⁴ 试;kum ²⁴ 更;lien ²⁴ 练

声调说明:

1. 本族固有词/早期汉语借词共有 6 个舒声调, 每个调有一个调值。促声调共有两个调, 即第七和第八调, 每个调各有两个调值, 调值的不同与主要元音的长短有关。如第七调的中平调调值出现在长元音音节中, 高升调调值出现在短元音音节中; 第八调的高降调调值出现在长元音音节, 低降升调调值出现在短元音音节。

2. 促声调的调值分别对应于舒声调的第一、二、五和第六调, 没有产生新的调值。

3. 现代汉语借词的声调调值与当地汉语方言接近, 个别词第一调读得较高, 接近 35 调。第二调当地汉语方言多读作 31 调, 但借入布依语之后, 受布依语第二调调值的影响, 也读作 213 调(低降升), 有时也读作 31 调。去声在当地汉语方言中读作 24 调, 借入布依语之后, 未并入高升调(35), 也未并入低声调(13)。

(四) 音节结构

音节是音段音位, 由声母和韵母两个部分组成, 但每个音节又都有一个声调, 通过声调来区别意义, 因此, 声调也是布依语音节中一个不可或缺的组成部分。声母由辅音充当, 布依语中没有严格意义上的零声母, 在别的语言中读作零声母的音节, 在布依语中都带有一个喉塞音。韵母包括单元音韵母、复元音韵母、带鼻音韵尾的韵母和带塞音韵尾的韵母四类。根据声母和韵母的构成情况, 羊场布依语的音节结构有如下几类(每个音节都包括声调, 声调对整个音节产生影响, 但为了便于展现音节的结构形式, 我们将其放在音节的最后):

1. 辅音+元音+声调, 例如:

po⁶ 父亲 me⁶ 母亲 ʔ di¹ 好 ku¹ 我 tw⁶ 筷子

2. 辅音+元音+元音+声调, 例如:

pai¹ 去 nai¹ 雪 ʔ au¹ 要 ta:u⁶ 道士 ziu³ 提

3. 辅音+元音+元音+元音+声调, 例如:

jiau⁶ 叫 tiauw² 走、逃 liauw⁴ 全部 ɣuai³ 吊、挂 tsuai⁶ 修理

4. 辅音+元音+辅音+声调, 例如:

tɕim¹ 针 sen⁴ 发抖 tuŋ⁴ 肚子 mit⁸ 刀 tɕet⁷ 痛

5. 辅音+元音+元音+辅音+声调, 例如:

suəm³ 酸 ŋuən² 天、日 kuaŋ³ 疙瘩 ziəp⁷ 蚊帐 zuəʔ⁸ 外面

(五) 声韵调配合关系

1. 声母与主要元音的配合

龙里羊场布依语有声母 27 个, 不带韵尾的主要元音有/a/、/i/、/e/、/o/、/u/、/ɯ/、/ə/和/ɨ/8 个, 不考虑韵尾的情况, 羊场布依语中声母与主要元音搭配的情况如表 5(用“+”表示能搭配,“—”表示不能搭配):

所有声母中, 与主要元音搭配数量最少的是 3 个唇化音声母/kw/、/ŋw/和/ʔw/, 此外是只出现在现代汉语借词中的唇齿摩擦音/f/, 腭化音声母能搭配的元音也较少, /pj/和/mj/分别只有 4 个和 3 个, 舌面摩擦音/ɬ/和也只有舌根鼻音/ŋ/3 个, 只有舌尖擦音/s/能跟全部 8 个主要元音搭配。

2. 声母与声调的配合

龙里羊场布依语共有 8 个声调(包括两个促声调各分长短, 共 10 个调类), 不考虑主要元音(韵母)的因素, 声母与声调的配合情况如表 6 所示(由于例词较少, 加之只出现在现代汉语借词, 本表不包括唇齿摩擦音/f/和舌面后摩擦音/x/, 此外, 只出现在汉语借词的 24 调“去声”也未纳入其中)。

从横向看, 能与所有声调搭配的声母有/v/、/z/、/t/、/l/、/k/和/ɣ/6 个, 占全部声母的 22%, /p/、/m/、/s/和/tɕ/4 个声母能与 9 个调类搭配, 能出现在较少声调的声母有/ʔw/、/ŋw/、/ʔj/、/mj/等, 其中/ʔw/只出现在第四和第五调, /ŋw/只出现在第四和第六两个调, /mj/只出现在第二、第三和第四调。从纵向看, 没有一个声调能与所有的声母搭配, 其中第五调能搭配的声母较多, 共 26 个, 第一调能搭配的声母有 24 个, 第四调能搭配的声母有 23 个, 最少的是第八(短)调, 只有 13 个。

三、羊场布依语的音变现象研究

(一) 羊场布依语 60 年的语音演变

1980 年出版的《布依语简志》以龙里羊场布依语为描写研究对象, 该书是在 20 世纪 50 年代调查材料的基础上编写而成的, 初稿完成于 20 世纪 50 年代后期, 因此, 所描写的语音反映了 60 年前布依语的基本面貌。

1. 声母的演变

在《布依语简志》的语音系统中，声母共有 27 个，与本次调查的声母数量完全相同。清塞音有 4 个，/p/、/t/和/k/以及塞擦音/ts/和/tʃ/没有对应的送气音，可见，尽管受到汉语的很大影响，但多数人的口语中，送气音仍处于不稳定的状态。清擦音/f/、/x/只用于拼读现代汉语借词，/ç/个别出现在布依语固有词中，这些现象在过去 60 年都没有发生太大的变化。所不同的是，舌尖擦音/s/和/z/、塞擦音/?/在《布依语简志》的声母系统中，标明其实际音值分别是/θ/、/ð/和/t θ/。^{[3] P3}而本次调查发现，在几位发音人中，无论是 60 多岁的还是 50 多岁的，均读作舌尖音，没有读作齿间音的情况，只有 80 多岁的罗泽章老人会发成齿间音。

总体看来，从 20 世纪 50 年代至今，羊场布依语在声母方面发生的变化并不大。

2. 韵母的演变

《布依语简志》中，韵母共有 84 个，比此次调查的韵母少了 3 个，原因在于：

(1)在本文的音系中，我们将单元音/鹞/看成一个独立的音位，而不是/阡/的变体，在最近的调查中我们发现，/鹞/和/阡/的对立是成系统的，不仅在单独做韵母时形成对应，而且分别都可以带元音和辅音韵尾。

(2)/ian/、/i ɛ n/在读音上有较大区别，前者出现在布依语本族词，而后者只拼读现代汉语借词，因此，本文处理为两个不同的韵母。

(3)在《布依语简志》音系中，主要元音/e/除拼读现代汉语借词的/ei/以外，不带韵尾。^{[4] P5}但在本文的音系中，该元音除了能带韵尾/i/之外，还能带鼻音韵尾/n/，塞音韵尾/p/和/t/。

这些表面上看来是音系处理方法的不同，事实上也涉及到韵母的演变。后高展唇元音/ɯ/在语流中常常出现弱化现象，不断向央元音/ə/靠拢，尤其是在与双唇辅音声母相拼时，这一变化也与塞音韵尾/k/的弱化有一定的联系，韵尾/k/逐步向喉塞音韵尾/?/发展并最终脱落，促使其前面的后高元音/ɯ/不断央化；现代汉语借词的韵母也在不断地发生变化，韵母 ian、uan 等早期借入时，其发音是向布依语固有的 iən、uən 靠拢的，随着人们汉语水平的不断提高，借入的 ian、uan 韵母字在经历与布依语本族语固有韵母短暂的融合之后，又逐渐向汉语方面靠拢，最后与汉语相同。

3. 声调的演变

与《布依语简志》相比，布依语声调并没有发生太大的变化，仍然是 6 个舒声调类，6 个调值，2 个促声调类，4 个调值。所不同的是，《布依语简志》中第二调和第八(短)调的调值为 11(低平)^{[5] P7}，而从我们所记录的材料来看，11 调只是一种变读形式，当这两个调的词单独出现或作为多音节词的末尾音节且与后面音节之间有语义停顿时，其调值是 213(降升调)。《布依语简志》对此现象未做说明，可能是历时音变的一种结果。

(二)羊场布依语的共时音变

1. 声母的共时音变

通常情况下，羊场布依语的声母发音比较稳定，但在语流中，有时甚至是作为单音节词(或语素)单独出现在语境中，也会出现一些音变现象，归纳起来大致有如下几种：

(1) /s/和/ɕ/的变读

/s/和/ɕ/在羊场布依语中是独立的辅音音位，均可单独做声母，例如：

suən¹ 淋 sai⁶ 杀 sau¹ 干净 sut⁸ 喝

ɕen³ 挪、移 ɕi⁵ 四 ɕiŋ¹ 升子 ɕeu³ 少

在句子中或单念时，常常出现将/ɕ/读作/s/的情况。例如：

1) tsui²⁴ ŋa:⁶ za:² ti³³ sɿ³⁵ su¹ za:² n² 。最爱写的是大字(毛笔字)。

最爱写的是字家(话题 4: 业余爱好)

2) za⁵ ɿdu⁴ ji⁵³ sɿ³⁵ za:² mi² ɿdi¹ 。刚开始写得也不好。

开始也是写不好(话题 4: 业余爱好)

但多数情况下仍读作/ɕ/，例如：

3) za:² ku¹ ɕi⁵ pa⁵ la:¹ pi¹ ji⁵³ tɕien³¹ puən¹ ma¹ saŋ¹ ta⁶ ɿju⁵ 。

家我是百多年以前搬来藕寨住

我家是 100 多年前搬到藕寨来居住的(话题 1: 当地情况)

4) kə² ni⁴ mi² ɕi⁵ ka:³ po⁵ 。不是在这儿吹牛。

这儿不是讲吹(话题 1: 当地情况)

这两个音的变读有时甚至会出现单音节词独立出现的情况下。例如：“四”通常情

况下读作 / ci^5 /，在没有上下文的情况下常常也会读作 / si^5 /。

(2) /z/ 和 / ʃ / 的变读

在羊场布依语中，/

z/ 和 / ʃ / 也是不同的音位，但在语境中常常出现 /z/ 变读为 / ʃ / 的情况，主要是 az^3 “时” 变读为 ʃa^3 ，例如：

5) $\text{ʃa}^3 \text{ni}^4 \text{li}^4 \text{ko}^6 \text{mi}^2 \text{pan}^2$ 。现在还做不成。

现在还做不成 (话题 4: 业余爱好)

6) $\text{ʃa}^5 \text{zi}^4 \text{liau}^4 \text{ʔba}^4 \text{saŋ}^1 \text{ta}^6, \text{ʃa}^4 \text{u}^4 \text{pai}^1 \text{pe}^2 \text{law}^2 \text{tɕai}^1$

现在全村藕寨传去多么远

现在藕寨全村无论离多远都…… (话题 1: 当地情况)

不过，总体看来，多作 /z/ 仍是常态。在发音人所提供的全部话题语料中 (合计时长 20 分钟)，由 /za13/ 这个语素构成的表示时间的名词包括 $\text{za}^3 \text{zi}^4$ “现在” 和 $\text{za}^3 \text{ʔdui}^1$ “平时”，以 /z/ 作为声母的仍占大多数。

/z/ 变读为 / ʃ / 的情况还出现在 “找” 这个词中。例如：

7) $\text{ji}^{53} \text{za}^1 \text{li}^4 \text{tɕen}^2 \text{ma}^1 \text{za}^1 \text{n}^2$ 。也找得钱回家。

也找有钱来家 (话题 1: 当地情况)

8) $\text{li}^4 \text{ma}^2 \text{sɿ}^{24} \text{tɕin}^{33}, \text{ma}^1 \text{ʃa}^1 \text{ku}^1, \text{kə}^1 \text{ku}^{33} \text{tsuŋ}^{31} \text{lai}^{31} \text{mi}^2 \text{tui}^{33} \text{tsɿ}^{31}$ 。

有什么事情来找我我从来不推辞

有什么事情来找我，我从来不推辞。(话题 3: 工作情况)

(3) / tɕ / 和 / ts / 的变读

/tɕ/和/ts/的变读仅限于个别词，如“十”多数情况下读作⁸tɕip⁸，偶尔读作⁸tsip⁸，前者是常态，后者极不稳定，有时带有个人的发音特色。

2. 韵母的共时音变

相对于声母，韵母的读音较为稳定，常见的变读有以下几种情况：

(1) 带韵尾的/i/和/iə/的变读

元音/i/单独做韵母时，读音比较稳定，作主要元音带韵尾时，有/i- /、/iə- /和/ia- /三组，其中，/i- /组和/-a/读音差异较大，不容易混淆，而/i- /组与/iə- /组则经常出现互混的现象，有/i- /读为/iə- /的，如ʔim¹“阉”变读为ʔiəm¹、tɕin⁵“返回”变读为tɕiən⁵、tɕiŋ¹“犟”变读为tɕiŋ²、tip⁷“花瓣”变读为tiəp⁷等，也有/iə- /变读为/i- /的，如piən⁵“变”变读为pin⁵、piəŋ²“地方”变读为piŋ²等等。

(2) 带韵尾的/u/和/uə/的变读

/u/组和/uə/组的变读主要是后者变读为前者，即/uə- /组变读为/u- /组，如kuən³“管”变读为kun³、zuən⁵“切”变读为zun⁵、tsuəŋ¹“裤子”变读为tsuŋ¹、tuət⁷“脱”变读为tut⁷等等。

(3) 带韵尾的/w/和/wə/的变读

/w/组和/wə/组的变读也通常是后者变读为前者，即/we- /组变读为/w/组，如ʔdwan³⁵“月”变读为ʔdwan¹、tawəŋ²“糖”变读为tawŋ²、pawəŋ¹“方向”变读为pawŋ¹、kwət⁷“揭”变读为kwut⁷，等等。

从发音时长上看，/iə- /、/uə/和/wə/分别长于/i- /、/u/和/w/，因此在《布依语简志》中也将韵母/iə/、/uə/和/wə/分别处理成/i/、/u/和/w/的长音，由于前者发音不是十分稳定，因此，容易导致其变读前者的情况发生。此外，该变读现象的发生也是语言经济性原则所致。

(4) 主要元音/i/和/w/的变读

/o/是前高元音，/u/是后高元音，二者的共同点是舌位高，但差别也比较明显，在羊场布依语中，/i/偶尔有变读为/u/

的现象，如 tɕip⁸ “十”变读为 tɕup⁸、ziŋ⁵ “滚”变读为 zuŋ⁵ 等等。

3. 声调的共时音变

羊场布依语中一共有 6 个舒声调，2 个促声调，其中，第一至第六调为舒声调，第七和第八调为促声调。舒声调共有 6 个调值，促声调根据主要元音的长短，各分为两个调值。

(1) 第一调的音变情况

第一调的常态调值为 35，当出现在多音节词末尾或单独出现时，读本调，即 35 调，当出现在多音节中，且其后面的音节为高降或高升时，常常变读为 33 调，例如^③：

ʔduən³⁵ tɕiəŋ³⁵ “正月” → ʔduən³³ tɕiəŋ³⁵

ka³⁵ va:i³⁵ “水坝” → ka³³ va:i³⁵

pi³⁵ ʔdui³⁵ “往年” → pi³³ ʔdui³⁵

mu³⁵ me⁵³ “母猪” → mu³³ me³⁵

(2) 第二、八(短)调的音变情况

第二调的常态调值为 213，单独出现或处于多音节词末尾时读本调，即 213 调，处于多音节词开头或句中非语义停顿的位置上时，读作低降平调，即 11 调，例如：

za:n² 13 “房子” → za:n¹ l vɯəŋ²¹³ “茅草房”

vɯŋ²¹³ “手” → vɯŋ¹¹ sui³³ “左手”

ʃian²¹³ “旁边” → ʃian¹¹ ta⁵³ “河边”

³ ① 为了如实反映声调的音变现象，本节标注的是声调的实际调值，不是调类。

zam²¹³ “糠” → zam¹¹ ʔun³³ “细糠”

第八(短)调调值与第二调相同，其变读情况也相同，例如：

təʔ²¹³ “被”、“挨” → təʔ¹¹ xa:n²¹³ “着凉”

ləʔ²¹³ “儿子” → ləʔ¹¹ xun³⁵ “大儿子”

tɕip²¹³ “十” → tɕip¹¹ ʔit³⁵ “十一”

tɕip²¹³ “刀” → mit¹¹ sam³⁵ “匕首”

四、结语

本文在田野调查的基础上，从声母、韵母、声调以及音节结构和声韵调配合关系五个方面对羊场布依语的语音系统进行了全面描写和分析，并通过与《布依语简志》进行对比，从历时的角度分析了羊场布依语 60 年的语音演变，从共时的角度探讨了现阶段的音变规律。从目前掌握布依语的人群来看，羊场布依语早在 20 世纪 60 年代就已经出现了传承的断代现象，目前 50 岁以下掌握布依语的比较少，在调查过程中未能得到中青年这一年龄层次的语料。因此，从历时角度探讨其语音演变存在着很大的局限性，本文所总结的规律还有待进一步的语料验证。

参考文献：

[1] 中国科学院少数民族语言研究所．布依语调查报告 [M]．北京：科学出版社，1959．

[2][3][4][5] 喻翠容．布依语简志 [M]．北京：民族出版社，1980．