
《昌羊室印存》所见嘉兴印人及沈世桢小考^{*1}

蒋云柯¹ 蒋伟平²

(1. 南京艺术学院人文学院, 江苏南京 210013;

2. 常州报业传媒集团, 江苏常州 213004)

【摘要】:《昌羊室印存》保存了张燕昌、文鼎、钱善扬、孙三锡、张上林、杨大受等清代嘉兴印人的精彩之作。谱中三十多方张廷济和郭麐的自用印, 大多不见于今天的公开出版物。研究和发掘《昌羊室印存》的文献价值, 不仅可以一窥晚清以来金石收藏和印谱出版的蛛丝马迹, 还能够帮助进一步了解清代嘉兴印人对篆刻艺术的传承与探索。

【关键词】:沈世桢; 《昌羊室印存》; 沈镜臣

【中图分类号】:J292.42 **【文献标志码】**:A **【文章编号】**:1671-3079(2017)04-0012-06

光绪间嘉兴士人辑拓的《昌羊室印存》四册, 因传世不多, 加上辑谱人身世沉晦不明, 长期以来, 了解和研究这部印谱的人不多。笔者经过多年释读, 发现这部印谱与嘉兴有着千丝万缕的联系。现就谱中收录的嘉兴印人、受印人以及昌羊室主人沈世桢的身世, 作一简要钩沉。

一、一部流传不多的印谱

清末民初, 是中国印谱出版的又一个高峰。一方面, 国势衰颓, 物是人非, 小小的印石转眼间已有了沧桑。另一方面, 在西潮狂飙突进式的冲击下, 传统的诗书画印表现出了孱弱的面相。于是, 在清代金石学的背景下, 一批以传承绝学为己任的文化人, 纷纷收藏、交流、辑拓、传播古今印谱。

嘉兴地处杭州、上海两大印谱出版中心之间, 自然得风气之先。而活跃于嘉道年间的金石大家张廷济的流风余韵, 半个多世纪后依旧不绝如缕。嘉兴人沈世桢或许就是在这样的文化氛围中赓续前贤, 收藏皖浙名家及嘉兴印人作品, 并以昌羊室的名义, 辑拓、出版印谱。

《昌羊室印存》四册, 原拓朱钤本, 部分印章附拓边款, 封面赵叔孺题“昌羊室印存”, 前后无序跋。内页版框木板刷印, 版心下为“昌羊室”, 上为“印选”“印鉴”“印模”“印存”, 其中“印选”辑印 30 方, “印存”辑印 37 方, “印模”辑印 36 方, “印鉴”辑印 50 方, 共 153 方。去除重复, 存印 130 余方。

¹ 收稿日期:2017-05-28

作者简介:蒋云柯(1994-), 女, 江苏常州人, 南京艺术学院人文学院研究生; 蒋伟平(1968-), 男, 江苏常州人, 常州报业传媒集团主任编辑, 研究方向为古籍文献。

网络出版时间:2017-06-29 **网络出版地址**:<http://kns.cnki.net/kcms/detail/33.1273.Z.20170629.0841.010.html>

《昌羊室印存》中印人的落款有:赵次闲、顺甫、顺父、文鼎、几山、翁鸿、叔钧、张上林、铁生、秋堂、祥伯、犀泉、钝丁、敬叟、慧寿、序伯、听琴氏、龙石道人、杨灏、悲庵、大受、南阜老人、芑堂、燕昌、江濯之、孙三锡、桂山、讷翁、屠倬、鼻山、六舟、文笔山樵、鸿寿、曼生、仲湘、垢道人程邃、木夫中溶、爽泉、古云等。

方去疾编辑《明清篆刻流派印谱》^[1]时,收录《昌羊室印存》中“张廷济”“张未未”(钱善扬作)、“八砖精舍”“张未未”(文鼎作)、“郭麐印信”“骚之苗裔”(郭麐作)、“张未未”“张廷济”(赵之琛作)、“频伽居士”(高垞作)、“二十六宜梅花屋”(程庭鹭作)等,根据吴满汀统计,共有十六方之多。^{[2]188}

在公开出版的印谱目录中,目前仅知《叶氏印谱存目》卷上著录:“昌羊室集名印四种,嘉兴沈镜臣集古今人所刻,为印选、印鉴、印模、印存四种。”^[3]韩天衡先生堪称中国读印谱最多的人,但在2012年出版的增订本《中国印学年表》中,也没有著录《昌羊室印存》,应该没有见过此谱。有“印谱收藏第一人”之称的香港收藏大家林章松先生几年前告知笔者,在他收藏的近两千种印谱中,尚未有《昌羊室印存》。

二、《昌羊室印存》辑录的嘉兴印人和受印人

《昌羊室印存》是昌羊室主人荟萃的名人印集,其中既有丁敬、奚冈等西泠诸贤,也有杨灏、翁鸿等吴地名家。但最为集中的是西泠八家以外浙派诸子如张燕昌、文鼎、钱善扬、孙三锡、张上林等嘉兴印人的精彩之作,以及嘉兴及周边士人自用的各种名章、闲章和收藏章。

作为浙派产生之前重要的印人,活动于明末清初的秀水人徐贞木,在很多篆刻著述中语焉不详,作品更是少见。徐贞木字士白,号白榆,自署真木。当年周亮工曾专门访求徐贞木印作,并叹赏不已。叶铭在《广印人传》中,非常推崇徐贞木的印艺,以为在程邃和许容之上,^{[4]57}并称他“性兀傲不苟同时趋,恒欲青白眼睨天下士”^{[4]248}。《昌羊室印存》收录徐贞木80字印一方,字小如蚁,一笔不苟。印文云:“台斋之中,弗尚虚礼。不迎客来,不送客去,宾主之间,坐列无序,有酒且酌,无酒且止。清琴一曲,好香一炷,闲谈古今,游玩山水。不言是非,不论世事,行立坐卧,忘形适意。冷澹家风,林泉清致,道义之夫,如斯而已。”印石上有胡饔题款

张燕昌,字芑堂,号文鱼,海盐人,浙派创始人丁敬高弟。《昌羊室印存》收录了他为藏书家吴兔床所作朱文印章“月树”一方。款云:“燕昌为兔床先生作,时年七十二。”张燕昌于金石见多识广,所交多名流大家,篆刻取法不为一家所囿。这方“月树”印章,萧疏淡宕,天真烂漫,趣在有无之间。

文鼎,字学匡,号后山,秀水人,精鉴别,绘画学文徵明,得方正、醇古之气。收储金石、书画多上品。篆刻得文三桥遗意。《昌羊室印存》收录文鼎刻印五方:自用“后”“山”连珠印、“文鼎”及为张廷济刻“未未”“八砖精舍”“张未未”,工秀之致,时人无出其右,边款小楷书结字宽博,气度雍容。文鼎与钱善扬交情最厚,刻印虽不及钱的苍朴,但秀妍精巧,自有一种“我见犹怜”的风流韵致。

孙三锡,字桂山,一字桂珊,又作桂三,海盐人。与文后山(鼎)、钱几山(善扬)、曹山彦(世模)并称“嘉禾四山”。《昌羊室印存》收录孙三锡篆“集庆里人”“陈经审释金石文字”“小罗浮山馆”“一多庐”“吉甫收藏金石文字”等七方印章。孙氏治印宗浙派,所作近陈曼生而遒劲过之。

钱善扬,字顺甫,号几山,鹿山,嘉兴人。钱载之孙,写墨竹传其祖法。篆刻以汉人为宗,苍茫古朴,疏密处理别出心裁,方去疾称之为“印坛奇才”。生平偶为至友制作数印,流传作品极少。^{[1]163}《昌羊室印存》收录钱善扬刻印三方:“张未未”“廷济”“葛时徵”。

张上林，字心石，号古村，嘉兴人，张廷济从子，好金石篆刻。叶铭在《广印人传》中引《云庄印话》说：“叔未子某工刻印，道光壬寅癸卯间，随其父来扬州，为文达镌印甚多。”^{[4]503} 《昌羊室印存》收录张上林为张廷济刻白文印“享桥墓祠守者”，边款：“嘉庆壬申春日叔未先生命甥徐大椿篆侄张上林刻。”

杨大受，字子君，号复庵，嘉兴人。篆刻仿汉凿刻，错落不加修饰而能传神，《昌羊室印存》收录杨大受朱文篆刻“敬斋居士”，朴茂雄奇。边款：“山堂先生作朱文如此，乙未九月大受。”其艺术趣向约略可知。

《昌羊室印存》中，保存了大量嘉兴及周边文人士子的姓名章、闲章和收藏章，其中包括朱彝尊、冯登府、葛时微、汪世樽、沈兆霖、吴昇等名流。朱彝尊为清初文坛盟主，《昌羊室印存》收录了朱氏两方相当“霸气”的自用印：“暴书亭藏”和“醜舫”。这两方印风格迥古，意趣高雅，俨然黄钟大吕、庙堂之器，其自负亦可见一斑。两印巨大且尺寸完全相同，可判断这是一方两面印。其中“醜舫”曾作为引首章，钤于美国大都会博物馆藏宋人《睢阳五老图》朱彝尊题写的引首上。^[5] 《中国书画家印鉴款识》收在“朱彝尊”条目下。

冯登府，字云伯，号柳东，又号勺园，嘉兴人。一生以著书立说为业，在经学、史学、金石学和诗词方面都有建树，《清儒学案》专门为他立《柳东学案》。《昌羊室印存》收录了冯登府的“柳东手书”“勺园”“嘉兴冯柳东氏著书处曰石经阁藏金石处曰祥金室填词处曰种芸仙馆蒨花处曰勺园”“勺园在小长芦之南史山之东东西峡石大小横山之北”等印，多未见公开著录。从印文的内容可知，这些印章或刻于冯登府辞官归里之后，隐约再现了当年冯登府著书、收藏、填词、颐养的场景，可与戴熙于道光九年(1829)绘制的《勺园第二图》相互印证。

三、《昌羊室印存》中张廷济、郭麐自用印

沈世桢对乡贤张廷济和晚年侨居魏塘的郭麐格外青睐，先后于1894年和1895年出版了《清仪阁印存》和《灵芬馆印存》。《昌羊室印存》中，还收录了张廷济和郭麐30多方自用印，占全书印章收录总数的1/4，且多由浙派和后期浙派名手所作，如赵之琛、陈曼生、陈豫钟、文鼎、钱善扬等，风格多样，印艺精湛。其中约1/3作为代表性作品，著录于《中国书画家印鉴款识》。

张廷济是嘉道间非常活跃的金石学家、收藏家、书法家，阮元督学浙江时极为推重，订为金石交。当年张廷济的“八砖精舍”落成时，阮元为其书匾。文鼎在“八砖精舍”边款中，记下了当年张廷济清仪阁中“谈笑皆鸿儒”的盛况。据沈慧兴介绍，张廷济的清仪阁毁于清咸丰年间，所藏古物大量散失，存留古物由后裔陆续出售。《昌羊室印存》中，收录张廷济的自用印18方：

(1)张廷济白文边款：叔未兄丈名印，壬午八月赵之琛。

(2)张廷济白文边款：戊子夏日勒奉叔未老伯大人教正，姪翁鸿。

(3)张叔未白文

(4)张未未白文款识：道光二年八月，次闲仿汉。

(5)张未未白文边款：顺甫作，癸亥九秋。

(6)张未未白文边款：叔未兄丈解元属文鼎勒，壬戌伏日。

(7) 廷济白文边款: 甲子仲春, 几山篆。

(8) 未未朱文边款: 叔钧作

(9) 未未朱文边款: 嘉庆庚申十二月既望为叔未三兄制, 文鼎。

(10) 张廷济张未未白文两面印

(11) 眉寿老人朱文

(12) 眉寿老人白文

(13) 石经阁朱文

(14) 享桥墓祠守者白文边款: 嘉庆壬申春日叔未先生命甥徐大椿篆姪张上林刻。

(15) 海岳庵门弟子白文边款: 叔未属次闲仿汉。

(16) 兰亭亭长白文

(17) 八砖精舍朱文边款: 叔未解元得汉晋砖八品, 名其居曰八砖精舍, 阮中丞为书扁, 邢太守为作记。嘉庆丁卯夏日秀水弟文鼎为刻印, 因并识之。

(18) 嘉庆戊午浙江解元朱文

郭麐, 字祥伯, 号频伽、频迦, 别署白眉生、蓬庵居士、苧萝长者, 晚号复翁, 吴江人。吴澐汀在《十年鸿迹》中说郭麐晚岁侨寓嘉善, 并终老于此。“郭在嘉庆时侨居魏塘黄霁青家, 为时颇久。郭当时居住在江家桥侧, 其遗址灵芬馆尚能认取。”《昌羊室印存》中明显可辨认为郭麐印信的, 共有十四方:

(1) 郭麐印信朱文边款: 信其人以及其印, 苟非其人其言不信。频伽铭。

(2) 吉宝祥云朱文边款: 佛□□□字□□见吉羊云海, 余旧名其室, 频伽居士外服儒风, 内修梵行, 同□佛家是□□□。爰作此印以赠, □□□□浴佛日□□□□□记。

(3) 麐印朱文连珠。

(4) 神庐朱文。

(5) 非若牛马犬豕豺狼麋鹿然朱文边款: 曼生为祥伯作。祥伯名麐, 故□韩句, 非□□□以骂人也。时□尔奏刀者, □□秋堂□□蕉屏□雪小鳧汲泉□□□□□□□也。

(6) 赏雨茅屋朱文边款: “玉壶买春, 赏雨茅屋, 坐中佳士, 左右修竹”, 表圣语极明隽可喜。祥伯作神庐园, 标置题目, 凡十四处, 其以赏雨茅屋名者, 意中颂酒弹诗之地也。然长门取酒之金既不时得, 歌楼听雨之年又已去我, 对□时少旧雨(□□

字之误)乘违,此愿能偿,徒资神往。属为署款,累叹久之。壬申三月十又四日浮香楼外史作于濂阳官廨。“坐中”二句衍,又记。

(7)频伽居士朱文边款:辛酉六月频伽仁兄属爽泉刻。

(8)月玲珑轩白文边款:嘉庆十六年十月,神庐主人来访,曼生留寓溧阳官舍之桑连理馆。余得定交,酒绿灯红,香余茶罢,闲征文史,属图此石,遂记之。芜湖汪鸿延年。

(9)骚之苗裔朱文边款:祥伯自作,右白刻款。

(10)吴江郭氏朱文边款:次闲为频伽兄丈作。庚寅二月十又四日并记。

(11)郭麐过眼白文边款:丁卯二月为祥伯仁兄作。古云□□。

(12)神庐白文边款:频伽无力营室,以意属王未畦绘神庐图,凡四十余处,造意其奇,余因刻此石为赠。秋堂更为润色之,神似汉印矣。祥伯得此应为颯然。曼老记“茶”字作“未”,曼生误也。秋堂又记。

(13)灵芬馆主白文边款:频伽酷嗜篆刻,所储印石几五六百品。骤然为舛篋者祓去,亦一劫也。近嘱其友人尽谋补刻,因作此以结金石缘。□生。

(14)两湖三竺万壑千岩白文边款:敬叟为复翁仿汉印法。

以上诸印中,“骚之苗裔”“郭麐印信”为郭麐自刻,张鸣珂在《灵芬馆印存》跋中推许说:“频伽自制两印,亦复远于流俗,可见文人艺事,无所不能。”^{[6]573}同时,这些自用印的边款,从不同侧面刻画了受印人的个性、交游、从艺和收藏情况。“月玲珑轩”边款描绘了郭麐探访陈曼生、留寓溧阳官舍桑连理馆闲征文史的欢会;“神庐”边款记述了郭麐无力营室的窘迫以及陈秋堂赠印时善意的戏谑;“灵芬馆主”边款则展示了一个嗜印如命的郭麐,他在所蓄的五六百品印石失去后,并不“醒悟”,而是发动朋友帮助补刻,继续他的金石缘。另外,“浮香楼外史”为郭麐“赏雨茅屋”所作边款,误字颇多,语意闪烁,看得出创作时心情相当复杂,或许是在酒酣或失意时所作。

四、昌羊室主人沈世桢的收藏和印谱出版

关于沈世桢的最早记录来自张鸣珂《灵芬馆印存》跋,时在光绪甲午年(1895),但文中也仅提到了“昌羊室主”。此后的一些资料,或称沈世桢,或称沈晋臣,或称沈镜臣。总体而言,文献中有关沈世桢生平及印谱出版活动的记载不但稀少、零碎,而且比较混乱。有的甚至把《昌羊室印存》讹成《吉羊室印存》,把《清仪阁印存》写成《清一阁印存》。先胪列主要记载于后:

郭频伽先生……书法仿双井老人,寸缣尺幅,人争宝贵,铃尾小印亦极精雅。今昌羊室主收得数十方,益以友人所藏,荟萃成册,并拓边款,洵艺林之珍玩也。^{[6]573}

昌羊室集名印四种,嘉兴沈镜臣集古今人所刻,为印选、印鉴、印模、印存四种^[3]

沈世桢,号晋臣,别署复明子,嘉兴人。性好旧印,拓有《灵芬馆、清仪阁印存》。尝集各家刻印,合拓《昌羊室印谱》,未竣而卒。亦能画山水。^[7]

沈世桢，号晋臣，别署复明子。嘉兴人。善画山水，喜集印。尝手拓《吉羊室印存》，著有《灵芬馆印存》。^[8]

沈镜臣，生贯不详，光绪二十一年（一八九五）辑《清一阁印存》。”^[9]

听上辈人讲，只有沈镜臣在清末时，在张家弄开过古董店。他钤拓《昌羊室印谱》即在此时，也未免昙花一现。^[10]190

光绪间，吾乡沈镜臣拓的《昌羊室印谱》，其中有清仪阁、灵芬馆遗印。^{[10]194}

《中国印学年表》：“光绪 21 乙未”条目下：沈镜臣辑《清仪阁印存》一册。^[11]

综合以上文献，可以给昌羊室主人沈世桢画个大致的小像：

沈世桢，号晋臣，又称镜臣，别署复明子，昌羊室主，生卒年不详。知绘事，能山水。性喜集藏古今印章，尝于张家弄开设古董店，流通古物，结交藏家。所得张廷济、郭麐自用印颇多。光绪二十年（1894），以昌羊室自制印谱笺，辑拓张廷济《清仪阁印存》一册。次年，合昌羊室及友人所藏郭麐自用印，辑成《灵芬馆印存》二册，收录陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛等刻印 63 方。又有《昌羊室印存》传世，分印模、印选、印存、印鉴四册，存印 130 余方，部分附拓边款。收录印人以丁敬、奚冈、陈豫钟、赵之琛等西泠诸家及文鼎、钱善扬、孙三锡等嘉兴印人为主，兼及吴让之、赵之谦、程邃、高凤翰、六舟等名家。

《昌羊室印存》中有一个奇怪的现象：印谱拓制、装订错乱较多。如“可喜太平无事好”“一多庐”“给孤祇树独园”“观空头陀”“东郭农”“宋忠惠公裔”“盥薇吟馆珍藏”“集庆里人”“满纸春愁墨未干”“二十六宜梅花屋”“爱留退笔写兰亭”等在谱中重复出现。有的是印文在同一册中重复出现，有的是印文在不同册中重复，还有的只见边款不见印文，或印文边款在“印选”中已并见，但到了“印鉴”中，只有印文，没有边款。昌羊室主人有编辑印谱的丰富经验，出现诸如此类的错乱，不能简单地以疏忽来解释。结合《历代嘉兴书画名人研究》记载的沈世桢“尝集各家刻印，合拓《昌羊室印谱》，未竣而卒”，一种可能的推测是，《昌羊室印存》是在沈世桢身后仓促成书的。从实物来看，印章的钤盖、边款的拓制、印泥的选用，都不是特别讲究。吴藕汀在《药窗诗话》中抱怨昌羊室的印谱“款字模糊不清，失去了本来的面目”。同时，四册印谱，虽然分别叫做“印选”“印鉴”“印模”“印存”，但在内容编排上，除了“印存”一册相对集中收录张廷济、郭麐自用印外，其他几册编排随意，看不出内部逻辑，也没有明显区别。甚至在“印模”一册中，所用印谱纸一大半版心上有“印模”，下有“昌羊室”字样，一小半版心完全空白。在一册印谱中使用两种印谱纸，极为罕见。另外，《昌羊室印存》中，还混进了一些真实性非常可疑的印章。如“秋堂”款的“对号给发”，似仿宋人九叠文，但结字乖谬，线条柔弱，气格卑俗，与陈豫钟常见风格相去甚远。这一切，都指向在拓制《昌羊室印存》时，发生了非同寻常的事，正常的印谱编辑程序被打乱。仓促之际，甚至不能在印谱装订之前，检视一下是否有错装、漏装、倒装等问题。

这里再说明一下文献中的《昌羊室印谱》和本文所称的《昌羊室印存》之间的关系，这或与沈世桢的身世有关。“光绪中，嘉兴沈晋臣钤拓其（笔者注：指郭麐）部分用印，为《昌羊室印谱》中之《灵芬馆印存》，都数十方。”^{[2]391}“另据消息，原许明农藏的张叔未印存原拓本《清仪阁印存》拓在‘昌羊室笺’上”。^[12]据此可知，最初，沈世桢或许想从张廷济、郭麐入手，借助于自己的收藏和朋友的收藏，分门别类地辑拓一系列印谱，总称“昌羊室印谱”，但后来仅正式出版了《清仪阁印存》一册和《灵芬馆印存》二册，正当准备辑拓新印谱的时候，变故发生了。沈世桢或者说以他的名义匆忙完成的最后一部印谱，就是今天看到的《昌羊室印存》。而谱中辑录的全部 100 多方印章，可能就是昌羊室最后的印石收藏。

遗憾的是，暂时没有更多的文献来支持笔者的推测。要想解开沈世桢和《昌羊室印存》的身世之谜，还有待更多新的发现。

五 结语

《昌羊室印存》蕴含了昌羊室主人赓续前贤、传承绝学未竟的心愿。论数量，昌羊室藏石印不过百余方，但其中所体现的印学价值，是一般性的印谱合集所不能替代的。或许正因如此，20世纪80年代，方去疾从《昌羊室印存》中选取了16方印章，编入《明清篆刻流派印谱》，这是绝大多数印谱所没有的“殊荣”。尽管《昌羊室印存》本身有各种各样的不完美，但这又如何呢？

参考文献:

- [1] 方去疾. 明清篆刻流派印谱[M]. 上海:上海书画出版社, 1980.
- [2] 吴藕汀. 十年鸿迹:上[M]. 北京:中华书局, 2010.
- [3] 叶铭. 叶氏印谱存目:卷上[M]. 杭州:西泠印社, 1918.
- [4] 叶铭. 广印人传[M]. 于良子, 点校. 杭州:浙江人民美术出版社, 2014.
- [5] 李霖灿. 中国名画研究[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2014:93.
- [6] 韩天衡. 历代印学论文选:下[M]. 杭州:西泠印社出版社, 1999.
- [7] 郑国贤. 历代嘉兴书画名人研究[M]. 西安:西北大学出版社, 2009:194.
- [8] 单锦珩. 浙江古今人物大辞典续编[M]. 北京:方志出版社, 2001:43.
- [9] 李毅峰. 中国篆刻大辞典[M]. 郑州:河南美术出版社, 1997:114.
- [10] 吴藕汀. 药窗诗话[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2007.
- [11] 韩天衡. 中国印学年表[M]. 上海:上海书画出版社, 2012:100.
- [12] 范笑我. 笑我贩书续编[M]. 石家庄:河北教育出版社, 2005:58.