

---

# 江南传统村落文化基因识别及其表现——以荻港村为例

林仙虹<sup>1</sup>

(浙江海洋大学, 浙江 舟山 316022)

**【摘要】**传统村落折射出中国悠久的历史 and 民族传统文化传统, 具有很高的文化价值。当下, 传统村落却日渐衰落, 空心化的现象越来越明显。基于地域文化, 从文化基因角度出发, 解析江南传统村落核心文化基因, 深入挖掘村落文化中的“根”。以湖州荻港传统村落为例, 从崇文重教、水文化、桑蚕文化、渔稻文化、茶馆文化五个具有明显地域村落特征的文化因子出发, 对其表现进行具体解析, 为未来村落文化的传承开发, 以及整体规划和开发保护提供一定的理论支持。

**【关键词】**江南地区; 传统村落; 文化基因

**【中图分类号】**TU984 ;C93

**【文献标识码】**A

在漫长的历史发展过程中, 江南不仅仅代表了一个地区区域, 也因为它的文化发达, 群星璀璨, 同时也代表了社会文化区域的含义。江南地区拥有众多的传统村落, 这些传统村落集中体现了江南文化, 并且依然保有有序的宗族结构和鲜明的文化传统。

我国从 2012 开始在全国范围内开展传统村落调查, 并制定了《中国传统村落名录》。中国传统村落专家委员会分别于 2012 年 10 月、2013 年 7 月、2014 年 8 月共认定了 3 批 2555 个中国传统村落, 加上 2016 年 12 月公布的第 4 批 1598 个传统村落。截至目前, 一共 4153 个传统村落。

从文化基因层面对传统村落进行深入解析是未来加强传统村落的保护发展的必然要求, 对拓宽延伸传统村落保护开发的内涵、增强传统村落的凝聚力有重要意义。

## 1 相关理论

### 1.1 江南的概念

江南, 在中国的历史上一直是一个不断变化, 模糊边界的地域。学术界关于江南地区的界定有诸多不同的划分方法, 这些不同的分法主要包含了三种不同含义: 一是自然地理的江南, 二是行政地理的江南, 三是文化江南。

---

<sup>1</sup>【收稿日期】2017-04-17

【作者简介】林仙虹 (1991-), 女, 浙江玉环人, 硕士研究生, 研究方向: 区域经济与管理。

## 1.2 江南地区传统村落的特征

江南地区有着众多大大小小的传统村落，“小桥、流水、人家”是这些村落的景观特点，分布范围广，水乡特质明显是这些村落的共性。在这些共性的基础上，每个村落在各自职能上又都有独特之处。总的可以将江南地区传统村落的特征归纳为：数量多分布广、水乡特质明显、文化内涵丰富、职能特色多元、存续情况分化。

## 1.3 文化基因相关概述

文化基因理论是基于生物基因理论衍生发展而来，主要针对文化在社会发展中的传播与进化。文化基因的外在表现依赖于物质化的载体，但是其深层次的核心是思维方式和价值观念。

关于文化基因分类方法研究，按照关注的表征特点不同大致分为物质文化基因与非物质文化基因、有形文化基因与无形文化基因、历史文化基因与自然文化基因等。最常见的划分方法是按物质和非物质分。对物质文化基因和非物质文化基因的解构，不能忽视的一点是两者之间并没有明确的界限。

文化艺术、宗教信仰、建筑文化、饮食文化、服饰文化和商业文化六个方面是识别江南文化的核心基因，也是江南区域文化与其他区域文化相区别开来的本质。

# 2 荻港村核心文化基因解析

荻港村临运河而建，地处杭嘉湖平原，始建于宋代，历史悠久，以荻花飞舞、河港纵横而得名，有“茗溪渔隐”之称。村里仍保留着完整的种桑养蚕、捕鱼养鱼的生产方式。本文在荻港村众多的文化因素里面，提取了对荻港村起核心作用的文化基因进行解析。包括了崇文重教、水文化、桑蚕文化、鱼文化、茶馆文化五个具有代表性的文化基因。

## 2.1 崇文重教

荻港村在历史鼎盛的 200 年间，出过 50 多名进士、状元和 100 多名太学生、贡生、举人，拥有深刻的人文底蕴。近代也培育出众多的名人，包括著名音乐家邱望湘、商界的民族资本家章荣初、著名地质事业的创始人和奠基人章鸿钊等。丰富的地方民俗和众多的历史名人为荻港村注入了浓郁的人文气息，是荻港村重要的非物质文化遗产。荻港村的空间结构，从演教禅寺、“玉清赞化”的道教胜地，到沿河而建的靠街走廊，再到积川书塾的八角放生池，都印刻着深厚的文化印记，也是崇文重教的具体外在体现。

## 2.2 水文化

水文化，指的是在与水相关的生产生活中所产生的物质产物，和人们受水的影响而形成精神产物。江南水文化统一于自然与社会中有形与无形、物质与非物质的存在，是江南地域文化的内核。水文化在水网交通方面的具体外在表现是桥文化、船文化。桥文化、船文化是荻港村水文化的重要表现形式，两者互相联系、互相影响。

桥文化。荻港村历史上有 23 座古桥，其中 10 座古桥目前保存完好。桥梁起到了交通枢纽的作用，同时也构成了村落的景观要素，形成了独特的水乡风韵。此外，村子里与桥相关的风俗和信仰众多，例如在元宵节的夜里，就有“走桥”的风俗习惯。

船文化。荻港村所在太湖地区水上交通发达，相互串联的河道，充分发挥了航运的便捷之处以舟代步的行为在水乡农村表

---

现得尤为明显，农民平日劳作乘船往返现象非常普遍，村里与船相关的日常禁忌和行为习惯也颇多。虽然现在很多渔民已经上岸，村里渔民生在船上，长在船上，老死在船上的生活方式仍然深深地印刻在这里。

### 2.3 桑蚕文化

太湖地区的养蚕历史至少已有几千年。荻港村是中国最大保存最好最大的桑基鱼塘所在地。塘基植桑，桑叶养蚕，蚕沙喂鱼，塘泥肥桑。这种人工循环生态系统，使得村里种桑、养蚕、养鱼以及缫丝等加工产业得到进一步的发展。桑蚕文化还深深渗透到了太湖地区的信仰中，以蚕花娘娘为典型。荻港村里清明节还被叫做蚕花节，在养蚕开始之前要进行祭拜蚕花娘娘的仪式。养蚕种桑的生产方式形成了许多特殊的民间习俗，几个重要的蚕事类相关丧葬仪式有“扯蚕花挨子”，“盘蚕花”、“送重被”等，都带有浓厚的桑蚕养殖的烙印。

### 2.4 渔稻文化

渔稻在环太湖地区的社会经济中占据着十分重要的地位。环太湖地区的大多数自然村落大多保留着“种茶、捕鱼”的农桑渔田“原风景”。渔稻文化，独具“鱼”和“米”的文化基因，代表了历史悠久的饮食习俗。根据相关统计，太湖地区民众的主食或副食品，75%以上都与鱼和米相关。特殊的自然环境使得太湖流域渔业、稻作生产都带有“以水为本”的特点。

渔业和稻作对荻港村的社会经济及文化的发展起着重要的基础性作用。人们的衣食住行，以及民间风俗、村落建设、商贸往来等都带有“渔稻文化”的色彩。桑基鱼塘更是孕育出了独一无二带有江南特色的渔稻文明。由此可见，“鱼”和“米”是这个地区重要的文化基因和载体。

### 2.5 茶馆文化

杭嘉湖一带的茶馆有信息交流和旅游相结合的功能。荻港村留存的聚华茶馆是过去传统的真是写照，上世纪20、30年代，公路不通，水路交通兴旺，五湖四海乘船经过荻港都要上岸来吃口茶。鼎盛时，荻港有13家茶馆之多，茶馆文化是过去繁盛的运河文化的体现。繁忙的商贸往来使得小生产者以及外来客商汇聚于此，他们在茶馆打听行情，达成交易。

至今，村里的人都有都到茶馆喝茶、休息的习惯。村民在这里进行社会信息交流、观察社会的新动向。茶馆是农村社会信息交流的中心，是农村文化活动的重要阵地，来自四面八方的信息在这里汇聚，并向外传播。

## 3 总结

文化基因构成了文化传播的基本单位，地域文化的传承过程其本质是文化基因的延续。传统村落的文化基因是我们民族文化中的灵魂，将地域文化、聚落文化浓缩在其中。传承保护地域聚落文化就是中华民族的文化的延续。但是，在我国广大的农村地区，如何发掘和传承村落文化，如何在现代化大潮中，认识村落文化的精髓，留住中华民族文化的灵魂将还有很长的一段路要走，这个过程需要来自多领域的各阶层的积极参与。

由于主观重视程度和客观经济实力的差距等原因，江南地区村落的传统风貌、空间格局和文化遗存在保存保护上的状态不尽相同。目前我国城市和村落发展中，千城一面，万村一面现象明显，根本原因在于没有把握好村落及地域文脉，不能很好解刨地域文化基因深层次的特点和内涵并加以运用。提炼分析传统村落核心文化的内核，研究其文化基因的传承及表现，有助于更好的把握地域特色、传承地域文化，对于未来传统村落的规划和开发保护有着重要的意义。

---

## 【参考文献】

- [1] 王留青. 苏州传统村落分类保护研究[D]. 苏州: 苏州科技学院, 2014 .
- [2] 赵鹤龄, 王军, 袁中金, 等. 文化基因的谱系图构建与传承路径研究-以古滇国文化基因为例[J]. 现代城市研究, 2014 ( 5 ) : 90 - 97 .
- [3] 陈修颖. 江南文化: 空间分异及区域特征[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2014 ( 12 ) : 83-89 .
- [4] 毕明岩. 乡村文化基因传承路径研究[D]. 苏州: 苏州科技学院. 2011 .
- [5] 李勇. 太湖渔稻文化述论[J]. 安徽史学, 2013 ( 17 ) : 125-128 .
- [6] 樊树志. 江南集镇: 传统的变革[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2005 ( 6 ) : 458-470 .