

---

# 无锡市乡土建筑的保护研究

陆航宇<sup>1</sup>

（南京艺术学院人文学院）

2007年，中国文化遗产保护论坛在无锡举行，论坛通过了《关于保护乡土建筑的倡议》，又称《无锡倡议》，此文件对我国乡土建筑保护具有重要的指导意义，乡土建筑保护的相关问题也由此进入了国人的视野。

笔者认为，中国的乡土建筑应该是一种以尊重地域历史文化和传统建筑技艺为前提的，与周边的自然环境、人文氛围、经济水平相适应的，并且能够满足人们日常生活需要的建筑类型。目前，我国乡土建筑的保护机制尚未完善，保护意识也相对薄弱。因此，尽快认识到乡土建筑资源的稀缺性以及积极研究相关的保护方法，对于无锡这样的历史文化名城就显得格外重要。

## 一、无锡市乡土建筑的遗产价值

### 1. 历史价值

无锡市在地理上具有优越的先天条件，其沟通苏州、常州，濒临太湖、长江，京杭大运河穿城而过，交通发达。这片土壤社会经济发育充分，为高水平的乡土建筑的营造奠定了基础，而在此生活过的享誉海内的名流更是为这些乡土建筑注入了人文历史的血液。“建筑是石头的史书”，无锡荡口古镇相传是东汉孝子丁兰的故里，经调查统计，景区内现有50处历史建筑，其中包括钱穆故居、华君武故居、王莘故居等。惠山古镇更是以其宜人的自然景观、丰富的建筑类型、精彩的空间划分而被列入世界文化遗产预备录名单，其不仅包含大批具有江南水乡特色的名人故居和代表着血缘文化的精美祠堂，还保留有古街、桥梁、码头、庙宇、书院、牌坊、泉眼、古井、林苑等公共设施，这种体系完备、规划合理的乡土建筑群具有极高的历史研究价值。荣巷古镇的历史近六百年，是我国近代民族工商业发展的缩影。古镇中点缀着以荣宗敬、荣德生为首的梁溪荣氏名人的宅院，还有受到西方文化渗透而建立起来的救国会、邮局、晴雨操场、图书馆、电灯公司等公益性建筑，荣巷的157幢历史建筑是研究我国近代史的宝贵实物资料。

### 2. 科学价值

毋庸置疑，乡土建筑的科学价值首先体现在建筑本体的建造工艺上。乡土建筑的营造和传承并不是孤立的、继承祖辈建筑技艺的不自觉行为，而是具有主观能动性的、积极适应生产生活需求的、不断提升建筑质量的科学发展历程。我国古代劳动人民在建筑史上发挥了重要作用，扮演了工程师、建筑师、规划师、调度员、监理、匠人等多重角色，他们为住宅、府衙、庙宇、陵墓、苑囿甚至宫殿的兴建做出了重大贡献。但是在以农业经济为主的历史背景下，如果不是大型工程项目的需要，政府通常不具备长期养活大批掌握建筑营造技艺的人员的能力。因此，这些人员拥有了回到家乡兴建较高水准的乡土建筑的时间和技能，而这种技能因为吸收了高等级、大体量建筑在设计、兴建过程中的有益成分而渐进发展，因此能够有效促进特定地域的乡土建筑营造体系的完善。无锡水陆交通运输便捷，社会财富积累丰沃，这为乡土建筑的工艺发展和技术进步提供了保障。

---

<sup>1</sup>本文为江苏省普通高校研究生实践创新计划项目（项目编号：SJZZ16\_0186）的阶段性成果。

---

其次，乡土建筑的科学价值还体现在其所在空间的选址原则、构建方法上。乡土建筑通常是一个村落经济状况、人丁数量、产业结构的外部表现形式，而村落的空间和布局则反映了先民不断探索自然、积累经验、利用资源，努力追求安居乐业的理想。在江南地区，诸多村落的始迁祖都以“富”字为村落选址的蓝图。“富”字的宝盖即代表山峦，且以三面环山为佳；“富”字中的“旧”代表着池塘或河流；中间的“一”代表着民居或村落，这样的住址选择符合了堪舆学中讲求的山环水抱；下方的“田”字即水田或耕地。群山、水域、稻田、池塘、果园、树林等丰富的自然资源能有效减轻人们生产生活的负担，这样的环境设置有助于形成村落的财富。很明显，这是基于长期的农业经济发展而总结的科学经验，而不是所谓的风水，这些经验在现今仍有很大的借鉴意义。另一方面，人们也在积极应对自然界的不利条件，通过提升乡土建筑的科学性来抵御自然灾害。比如荣巷古镇中的一般民居都以黄石做地基，花岗岩做墙裙，外部青砖墙体均匀涂抹石灰并以墙钉加固，这样不仅可以有效降低潮湿环境给建筑带来的影响，还可以抵御山洪和河水漫灌。

3. 艺术价值在一定的区域里，我们通常可以发现乡土建筑有着显著的类型学特征，比如建筑材料、建筑风格、装饰装潢、配色方案、空间语言等的模仿与改进。因此，无论是零散的或密集的村落都会显得和谐、系统，而不是很突兀，这就是乡土建筑展现出的整体美。乡土建筑与原住民的生产生活紧密相关，在满足了基本的寓居需求后，人们会随着生产力水平和经济水平的提高而不断对建筑进行修缮、改造、补充，从而进一步提高建筑的舒适度和实用性。无锡乡土建筑的荣巷古镇中的乡土建筑种类繁多，不乏中西合璧的建筑形式，其使用的砖雕、灰塑、木构件等普遍具有较高的工艺水准。现存的砖雕门楼大多镌有“长乐永康”、“厚德载福”、“孝友传家”等，建筑装饰典雅朴素，与古镇的人文环境相辅相成。

## 二、无锡市乡土建筑的保护思路

### 1. 整体性保护

乡土建筑保护首先应该遵循整体性保护的原则，应该充分考虑建筑与人的关系、建筑与建筑的关系、建筑与自然环境的关系。

第一，当地居民是乡土建筑的创造者和拥有者，民宅的保护修复应该在尊重历史的同时积极听取居民的意见，注重结合乡土建筑外观保护和居民的生活实际，把保护和发展结合起来。对于聚落中的公共建筑，应该广泛搜集史料，积极组织专家学者进行论证研讨，审慎推断相关建筑的建造年代与实际用途，力求真实还原历史。第二，江南文风鼎盛，经济发达，一个发育充分的村落除了民居以外，通常还建有庙宇、祠堂、戏台、牌坊、书院等公共建筑，甚至还有文昌塔、魁星阁等。这些建筑看似彼此独立，但在功能上却有着实际的关联，是古代居民在空间布局上精心设计的成果，它们形成了一个文化综合体，在一定程度上可以反映我国的风水文化和儒学思想。因此在制定保护方案时，这些建筑都应纳入考察范围。第三，乡土建筑与城市建筑的根本区别就在于，乡土建筑与自然环境的适应性更好。保护乡土建筑不仅仅是对建筑的保护，还应该注重对聚落所依存的生态系统的保护，包括山林、河流、池沼、农田等等。无锡水网密布，因此在保护乡土建筑的同时应该做好河道的清理、疏浚工作。

### 2 单体修缮与维护

对于历史街区或村落中特别重要的单体建筑和毁坏较严重片区中保存较好的单体建筑，前期应该注意制定有针对性的保护方案，完善相关的规章制度，申报专项的管理经费，引进专业的技术人员，要做到有制度保障、有资金保障、有技术保障。笔者在江西婺源县凤山村看到一处经过改造的废弃作坊，近一半的屋顶因年久失修而坍塌，但是换上了钢化玻璃，整个建筑空间由此显得宽敞通透。建筑外部墙体虽有片装剥落，但基本未做改动，而是在屋内进行了墙体加固。目前室内展陈纺织器具、农耕器具、渔网渔船等物品，并未使用橱窗、灯光、指示牌等，整体融合度高，原生态地展现了当地居民的生产生活方式。凤山村与无锡众多古镇相似，都是临河而建，建筑密度较大，但凤山村不仅单体建筑保存状况较好，其村落的河流至今仍能洗菜灌衣，这是值得无锡学习的。

---

乡土建筑是乡音、乡情、乡景的有机载体，是一个民族、一个群体的共同记忆的物质表现形式。因此在保护中期应该注意原状保护和介入性修复的区别，在建筑的保护修复过程中应使用可逆性好、可识别性强的材料，避免掩盖包含历史信息的建筑初始外观。意大利被纳入世界文化遗产名录的拉文纳省早期基督教建筑群，绝大多数是以红砖砌筑的，其使用的黏合材料主要以石灰、贝壳屑、沙砾混合而成，易发生粉化。在拉文纳省很多巴西利卡式教堂都可以看到后期使用石膏修补柱头、还原廊柱的痕迹，这一方法不仅满足了建筑加固的需要，还有效区别了历史遗迹与修复材料。在威尼斯的圣马可大教堂（Basilica di San Marco）、佛罗伦萨的圣母百花大教堂（Cathedral of Santa Mariadel Fiore）、维也纳的国家歌剧院（原皇家歌剧院）等大型的历史建筑都实行了人流管控制度，并有专门的工作人员负责。这一措施在保护历史建筑本体、延长建筑使用寿命的同时，也提高了游览体验的舒适度。而乡土建筑在设计和营造时会受到多方面的局限，尤其是我国以土木、泥砖为主要建筑材料的乡土建筑，通常不具备容纳大批游客的能力，因此在后期的开放与维护过程中更应该充分考虑人流的疏散与引导，做好室内环境数据的统计与分析，及时根据人流变化对温湿度做出相应调整。