
试论重庆人文精神的特点与现实意义

鲜于煌¹ 鲜京宸

长江文化，博大精深，源远流长。

居住在长江三峡地带的重庆人，面对高耸入云的群山、奔腾咆哮的江河，在成百上千年的漫长岁月中养成了重庆人所特有的人文精神——“八百里美丽三峡，三千年魅力重庆”，发扬光大重庆悠久的历史人文精神，必将极大地推动我们现在的经济建设和文化建设。笔者以为重庆的人文精神有以下特色：

第一，长期在穷山恶水中养成的开拓精神、艰苦创业精神。

远古的长江三峡，荒无人烟，沟壑纵横，到处是高山大河、悬岩峭壁、豺狼虎豹、陡坡密林。在僻远的不毛之地、蛮荒的深山老林中，一代一代的人不断从大江南北、长城内外移民来开发大西南、开发长江三峡——早期的三峡人在漫长岁月中所养成的开拓精神、艰苦创业精神是我们永远值得发扬和光大的！这种精神土家族在《梯玛神歌》当中唱道：“噢！自从盘古开天地啊！农伯祖先到这里，日日夜夜开荒生产，日日夜夜开荒生产，年年嘛风调雨顺，年年嘛风调雨顺，家家户户保平安，家家户户保平安……”——重庆人的文明史，实际就是一部开荒史、开发史、创业史!!!这种开拓精神、创业精神居住在长江三峡中的汉人有，少数民族同样有。比如彝族就在《盖房歌》中唱道：

树上有鸟窝，不能和鸟住；

山上有岩洞，不能和兽住；

“撮颇”兄妹呀，上山砍木头；

垒石做围墙，茅草盖屋顶；

砍倒一片树，放起一把火；

烧出一片地，用棍戳个洞；

种下几颗莽，秋收几颗粮；

世代在这里，祖辈都开荒；

世代在这里，祖辈都开荒……

重庆人祖祖辈辈都在长江三峡，华路蓝缕以启山林，开荒种地以求生存。如果没有一代又一代、一辈又一辈的开拓、创业精神，哪里会有今天的重庆文明呢？

¹作者：鲜于煌，重庆师范大学文新学院硕导、教授；鲜京宸，四川外语学院

第二，为真理、为正义敢于奋斗、敢于献身的自我牺牲的精神。

重庆人敢于为真理、为正义而努力奋斗、献身的精神，是在漫长的历史岁月中逐渐逐渐形成的。比如早在三千年前周武王伐纣的时候，爱憎分明、嫉恶如仇的巴人的部队以大无畏的英雄气概，同八百诸侯向殷商的部队发起了猛烈的进攻，商人阵前倒戈，周人最后取得了巨大胜利一经过浴血奋战周王朝终于在硝烟弥漫当中建立起来了。对此《尚书·牧誓》中有生动的记载。《诗经·大雅·大明》中也有记载说：

殷商之旅，

其会如林。

矢于牧野，

维于侯兴。

上帝临女，

无贰尔心。

牧野洋洋，

檀车煌煌。

驯骡彭彭，

维师尚父。

时维鹰扬，

凉彼武王。

肆伐大商，

会朝清明。

它的意思是说：你看无道昏君殷纣王所纠集的大军，汇集起来就象一片森林那么多。但是周武王却汇集八百诸侯在牧野誓师说：“你们看我们的军队正在兴起，上帝要亲自察看你们，你们千万要同心同德不要怀有贰心！”一周武王在牧野（今河南淇县，位于商的都城朝歌七十里）之战中打出了军威、打出了国威，这既是周王朝巨大的胜利，同时也是许多参战的少数民族军队如巴人、苗人、淮人等的巨大胜利！

对这次战争常璩的《华阳国志·巴志》也记载说：

“周武王伐封，实得巴、蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之曰‘武王伐封，前歌后舞’”

也”……

巴人助周王伐纣的故事，它说明了我们的前辈巴人嫉恶如仇，敢于为真理而冲锋陷阵……

又比如在巴国遭到内乱时曾向楚国借军，并答应在平定内乱后割让三城给楚国。内乱平定后巴国应该向楚国割让三城，但将军巴蔓子宁愿牺牲自己也不愿把三城割让给楚国。巴蔓子这种敢于自我牺牲的精神《华阳国志·巴志》有记载说：

“周之季世，巴国有乱，将军有蔓子请师于楚，许以三城。楚王救巴。巴国既宁，楚使请城。蔓子曰：‘藉楚之灵，克弭祸难，诚许楚王城，将吾头往谢之，城不可得也。’乃自刎，以头授楚使。（楚）王叹曰：“使吾得臣若巴蔓子，用城何为？乃以上卿礼葬其头。巴国葬其身，亦以上卿礼……”

将军巴蔓子以身殉国的行动既平定了内乱，又未丧失国家的一城一池。这种克尽臣职用生命维护国家最高利益的精神，以后历代都受到人们的热情歌颂和赞扬。所以在上千年之后唐朝大诗人白居易来到忠州登上“巴王台”（即巴子台，祭祀巴蔓子的一个高台）在《登城东古台》诗中写道：

迢迢东郊上，有土青崔嵬。不知何代物？疑是巴王台。）

巴歌久无声，巴宫没黄埃。靡靡春草合，牛羊缘四隈

我来一登眺，目极心悠哉……

白居易登上巴子台之所以要“目极心悠”，是因为他深深想到从古至今像巴蔓子那样舍身殉国又能有几人呢？

第三、大公无私、顾全大局、互援互助的集体主义和爱国主义精神。

“一家有难，八方支援”——这是三峡重庆人文精神的又一很大特色。这种互相支援的精神在古代《诗经·秦风·无衣》诗中说：

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇；岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作；岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。”

这首古老的诗歌它说的是：

谁说没有衣服穿？我的战袍就是你的战袍！

谁说没有背心（内衣）穿？我的背心就是你的背心！

谁说没有裤子穿？我的裤子就是你的裤子！

我们要同心协力、同仇敌忾去共同对付那人侵的敌人！

三峡重庆人，从古就养成这种“一方有难，八方支援”的爱国主义互相援助精神，培养出了无数中华优秀儿女。他们是中华民族的骄傲，他们是中华民族的希望。比如解放初期在伟大的抗美援朝战争中，为了打败美国野心狼，中江人黄继光敢于飞

身堵住敌人的枪眼，铜梁邱少云敢于在烈火焚烧当中一动不动直到献身出年轻宝贵的生命——他们的英雄事迹、血染的风采正是三峡人互相支持互相援助和爱国主义的生动体现。又比如在目前还在进行的三峡百万人大移民当中，不少的人舍小我成大我、舍小家成大家、顾全大局为国家。在时间紧、任务重的万分复杂、紧张的情况下，三峡百万大移民能够比较顺利地进行，互相支持、互相援助的八方协作精神发挥了巨大的作用。不然的话三峡百万大移民不知要拖到猴年马月才能完成。因此前重庆市委书记黄镇东高度赞扬说：

“伟大的实践，创造伟大的精神。在三峡百万移民伟大实践中，库区广大移民群众和各级干部，以及对口支援三峡移民的兄弟省市，以自己博大的胸怀和无私的奉献共同创造了伟大的三峡移民精神。‘三峡移民精神’，是中华民族思想宝库的精神财富，是重庆人民极其宝贵的精神财富，”“要进一步加大向全国的宣传推广力度，使‘三峡移民精神’在全市人人皆知，在全国形成一种重大的影响”（详见 2004-11-24 日《重庆日报》）。

第五，幽默、风趣、乐观的浪漫主义精神。

三峡以其特殊的地理位置、自然条件和民族风情，哺育了一代又一代的英雄儿女，创造出大量的物质文明和精神文明珍品，给中华民族留下了丰富而又宝贵的财富。在那些浩如烟海的遗存中，最能体现独特的审美特性的乃是文学与艺术中的积极浪漫主义精神。

中国古代的美学理论家将中国文学分为两派，即奇与正、虚与实、幻与真的不同流派。前者称为写实派，后者名之曰奇幻派，屈原作品是中国奇幻派文学的典型代表作。刘娜在《文心雕龙·辨骚》中说《离骚》是继《诗经》之后的“奇文郁起”。但是他并不真正懂得《离骚》的“奇”，他把其中有关稀奇古怪的东西，一律斥为“诡异”与“诵怪”。

屈原在《离骚》、《招魂》等作品中的那些以神话为题的描写，与屈原所生活的三峡地理环境有很大的影响。这如刘师培在《南北文学不同论》中指出：

“大抵北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际；南方之地，水势汪洋，民生其际，多尚虚无。”由于地理与习俗不同，反映在文化的特性便迥异：“民崇实际，故所著之文不外记事、哲理二端；民尚虚无，故所作之文或言志、抒情之体。”因此他指出《离骚》的特点是“以虚词寓实义”的代表作。

所谓“虚无”，是中国古代文学理论中的特殊审美范畴，是指文学作品中的不同于写实的作品，而是以幻想来反映现实的浪漫主义特征的作品。“因浪漫主义”一词是从西方引进的用语，在 1920 年才被梁启超用来评价屈原的作品。在此之前，人们多用具有浪漫主义含义的“虚无”或“奇”与“幻”的概念来概括《离骚》的审美特征。

像屈原《离骚》那样能富有奇幻性的艺术珍品，在三峡文化长廊中比比皆是。如表现劈开三峡的应龙助禹治水的的神话，以大足石刻为代表的宗教艺术，以涪陵白鹤梁为代表的水下水文石刻艺术，以石宝寨为代表的古建筑艺术，以宋玉的《高唐赋》、《神女赋》为代表的辞赋所塑造的神女形象等，这些艺术珍品是三峡文化中的奇幻派的代表。其突出的艺术审美感受，令人神思飞越，眼前“一派幻境突出”。

“一派幻境”是清初鲁笔在《楚辞达》中评论《离骚》的艺术特点时的用语，也可以用它来概括三峡文化中的上述艺术珍品的特征。

“幻术”与“幻法”是中国道家的用语。中国文论家用它与诗词理论中的“境界说”相结合，使“幻境”一词成为评骚理论家的一个特殊的用语。单有幻而无境，是不能成为艺术珍品的。上述三峡文化中的杰作，则以其幻化的境界取胜，令人神意翻空，气象万千。屈原的《九歌》，宋玉的《神女赋》与《高唐赋》，都以其幻境刻画一系列的佳丽形象。这些仙女神女，如“浮

游于青云彩霞之上，若可见若不可见，若可知若不可知，而又未尝不可见、不可知者也”。所以明代评骚理论家陈第称赞它：“文而至是，神矣哉！”（明·陈第《屈宋古音考》，见《丛书集成》初编，商务印书馆 1958 年版）。

屈原、宋玉的作品之所以能达到出神入化的极高境界，积极浪漫主义就是它飞升的翅膀，在这种积极浪漫主义思想的影响下，李白写出了惊天地、泣鬼神的《蜀道难》；郭沫若在很年青的时候便于 1921 年就出版了第一部著名诗集《女神》，那如烈火般喷发出的革命激情惊天动地使人热血沸腾、耳目一新…

积极浪漫主义使屈原—李白—郭沫若如凤凰涅槃在烈火中得到了永生，它必将使千百年来的重庆人更加风趣、幽默、积极、乐观，到处洋溢着不怕天、不怕地、不怕累的浪漫主义的情怀……

滚滚长江水，巍巍三峡山。在长江三峡这块古老而神奇的沃土上生长的重庆人，他们的人文精神很有时代特色、地域特色、民族特色—我们只要努力去发扬光大，必将为现代的社会主义经济建设和文化建设作出巨大贡献!!!