
江苏仪征刘集联营 1—4 号西汉墓发掘简报^{*1}

仪征市博物馆

【内容提要】：1994 年至 1997 年，扬州博物馆、仪征博物馆筹备办公室在江苏省仪征市刘集镇联营村相继清理了四座西汉早期竖穴土坑木椁墓。四座墓葬出土文物达 200 多件(组)，以釉陶器和漆木器为主，还有少量铜器、玉器。从墓葬分布规律分析，它们应为庙山汉墓的陪葬墓群。墓葬之间的差别应与墓主的身份等级有关。

【关键词】：仪征；西汉；竖穴土坑木椁墓；庙山汉墓

【中图分类号】：K871.41;K878.8 **【文献标识码】**：A

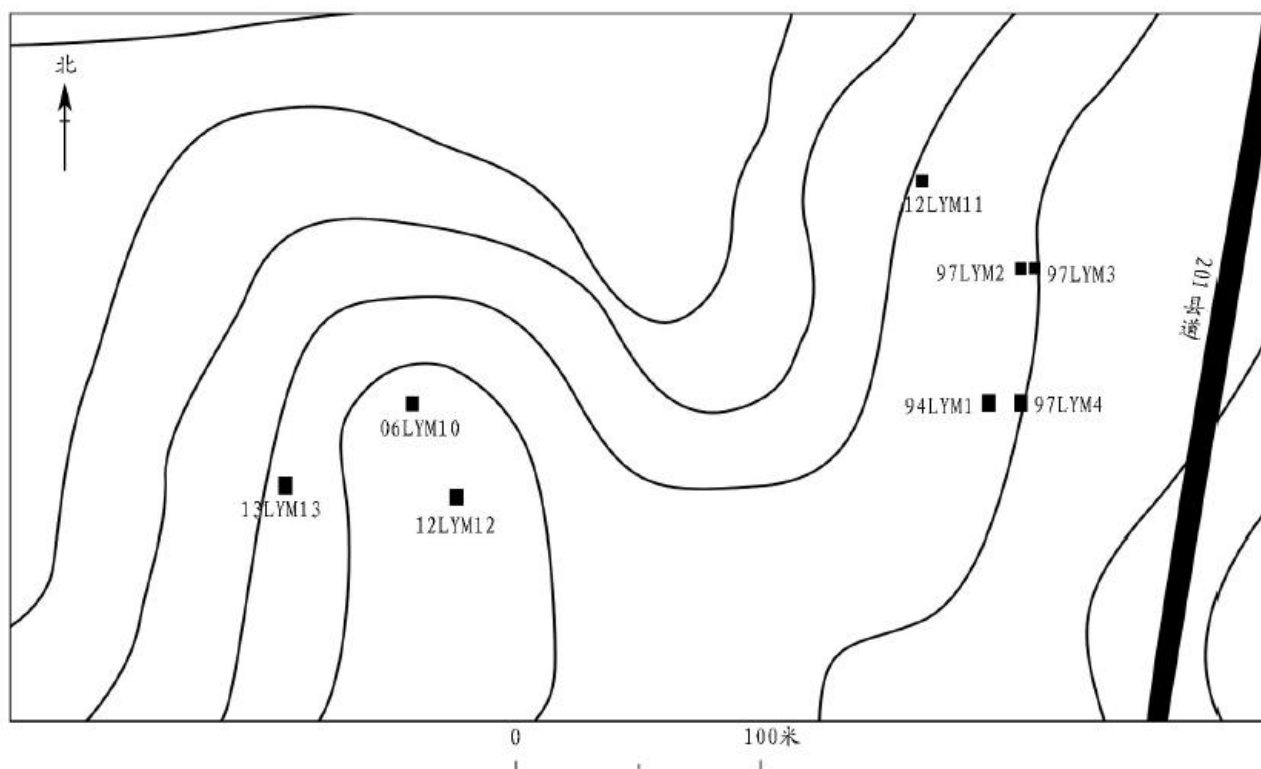
1994—1997 年，扬州博物馆、仪征博物馆筹备办公室在江苏省仪征市刘集镇联营村相继清理了四座西汉墓葬^[1]。由于种种原因，发掘资料未予及时整理，年深日久，加之当时保护条件及资金、人力有限，一些资料有所散佚，一些文物如漆木器自然损坏。今我们尽可能搜集整理相关资料，力求使墓葬及出土文物信息较为完整地呈现。现将整理情况报告如下。

刘集联营汉墓位于仪征市刘集镇联营村谢庄、赵庄组，南距仪征约 16 千米，东距扬州约 15 千米。该地属蜀岗丘陵地带，东南与庙山汉墓相距约 1 千米（图一）。1994 年以来，当地砖瓦厂在取土时相继暴露西汉墓四座，扬州博物馆、仪征博物馆筹备办公室闻讯进行了抢救性发掘。发掘的四座墓，编号分别为 94LYM1、97LYM2、97LYM3、97LYM4（以下简称 M1—M4）。M1 位于 201 县道西侧 84 米处，M4 位于 M1 东侧 8 米处，M2、M3 位于 M4 北侧 50 米处（图二）。

¹ 收稿日期:2017-02-07



图一// 刘集联营墓群地理位置示意图



图二// 刘集联营墓群墓葬分布图

四座墓皆为竖穴土坑木槨墓。墓坑呈长方形，口大底小，四壁平整光滑。坑内填五花土，经过夯实。近槨顶处及槨四周均

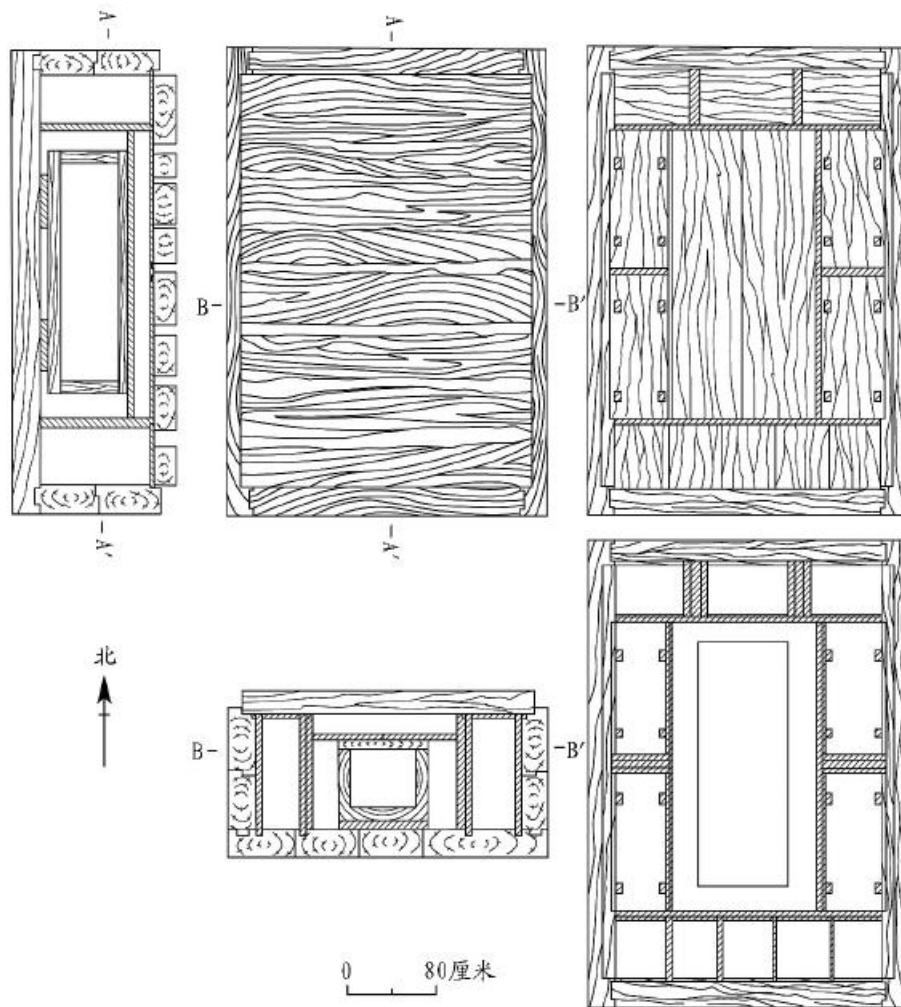
填青膏泥。青膏泥油滑细腻，富有黏性，椁顶上厚约 40~50、四周厚约 10~40 厘米，椁底平铺在生土之上。葬具为木棺和木椁，由于深埋及青膏泥的密封，保存情况较好。棺椁结构主要有平列、套榫和扣槽三种，十分牢固。

随葬器物主要置厢内，亦有少量置棺内。有釉陶器、灰陶器和漆器、铜器、玉器等。釉陶器火候较高，质地坚硬，胎呈灰白色，亦有少量呈暗红色，外施青黄釉。漆器以木胎为主，器表一般为内髹红漆，外髹黑漆，并用朱漆、黑漆、褐漆等绘出花纹或图案。

一、M1

（一）墓葬形制

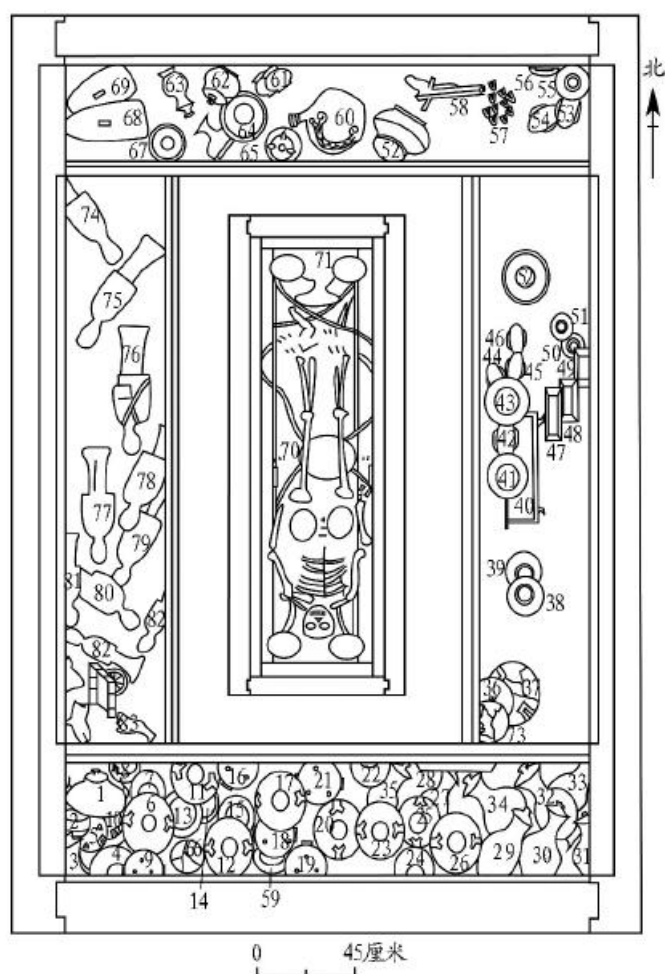
M1 的墓向 180°。坑口长 6、宽 4、坑深 4.5 米，木椁长 4.24、宽 2.9、高 1.38 米，用楠木拼合而成。椁底板 4 块，纵铺，厚 0.24 米。椁墙板 4 块，两侧板长 4.24 米、两挡板长 2.46、高 1.16、厚 0.24 米。侧板的两端内侧各开一浅竖槽，挡板卡在槽内。椁顶横置 8 块盖板，长约 2.64、宽 0.4~0.5、厚 0.2 米，平铺在墙板之上。椁内用隔板分隔成棺室和 4 个边厢，隔板厚 6 厘米。边厢上部均有薄板，薄板厚 0.2、宽 0.46~0.66 米，卡在隔板与椁墙板的浅槽内。南边厢长 2.4、宽 0.52 米，出土鼎、盒、壶、甗等各类釉陶器，东边厢长 2.8、宽 0.5 米，出土盘、耳杯、奩、笥等漆器，西边厢长 2.8、宽 0.46 米，出土木俑，北边厢尺寸与南边厢同，出土弩、盾、虎子、熏等。椁中部为棺室，棺室长 2.6、宽 1.3 米，棺室上部亦有薄板 2 块，宽 0.66 米。棺室内置一棺，棺用整段楠木剥空成棺底和棺侧墙，侧墙两端内侧开竖槽，插入两端板，棺的两侧墙板与盖交接处有凹凸槽卡合，棺长 2.2、宽 0.8、高 0.8 米。棺外髹黑漆，内髹朱漆。棺内人骨尚未朽烂，头向南，身下为彩绘镂空漆床（图三）。



图三// M1 棺槨结构平、剖面图

（二）出土遗物

墓中随葬器物较为丰富，有釉陶器、漆木器、铜器等 83 件（图四）。



图四// M1出土器物平面分布图

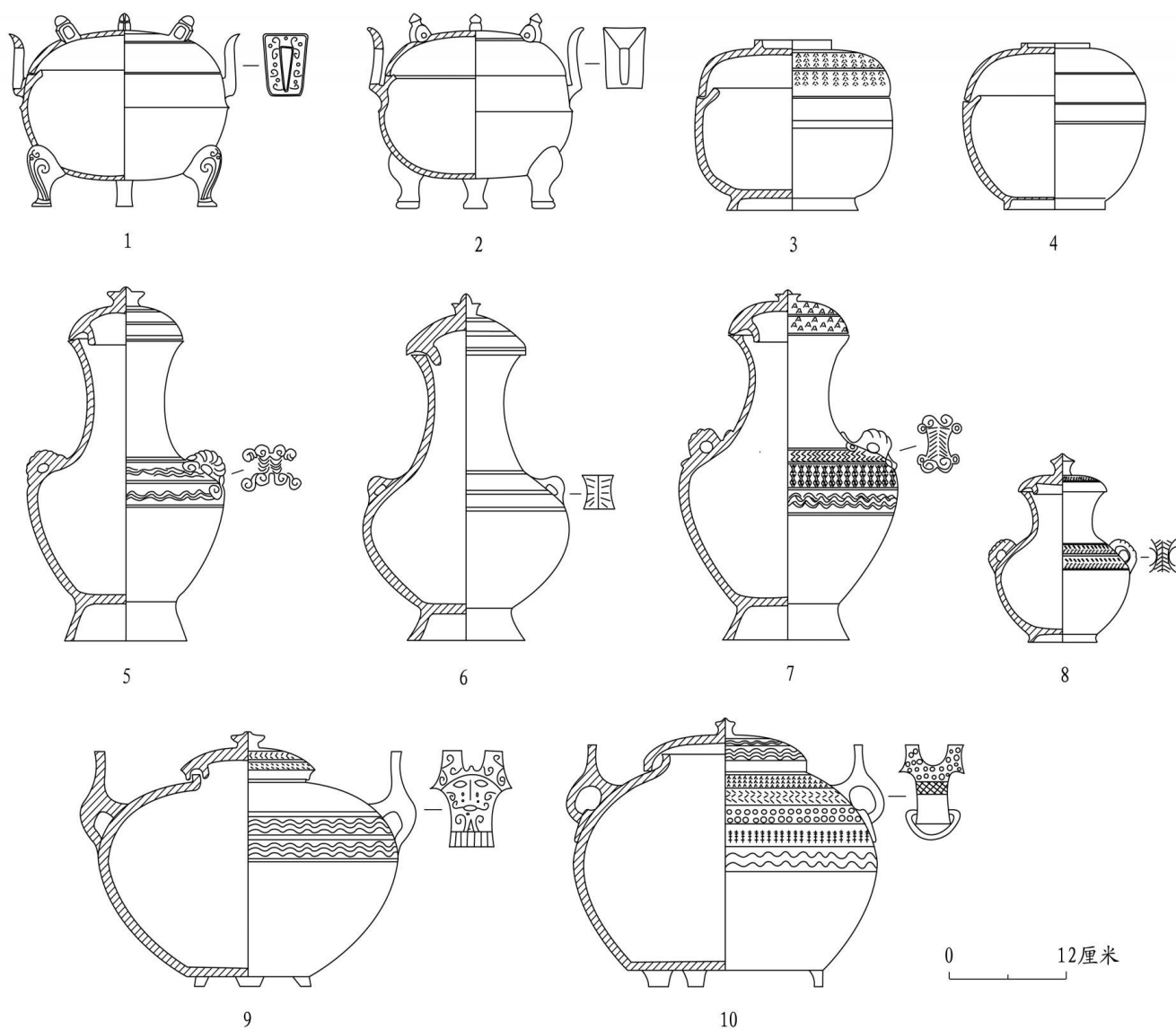
- 1、6、11、12、17、20、23、25、26. 釉陶甗
 2、4、7、13—15、22、24、66. 釉陶盒
 3、27、29—35、63. 釉陶壶 5、8—10、16、18、19、21. 釉陶鼎
 28. 漆六博盘 36. 铜镜 37. 漆鼎
 38、39、50、51、55、64、67. 漆盘 40. 漆案 41、43. 釉陶洗
 47—49. 漆筭 42、44—46、53、54、56. 漆耳杯 52. 釉陶釜甑
 57. 铜爿 58. 漆弩 60. 釉陶虎子 59、61、62. 釉陶罐
 65. 釉陶熏 68、69. 木盾 70. 木握 71. 漆弩床 72. 漆奩
 73—82. 木俑 83. 木车

1. 釉陶器

44 件。器形有鼎、盒、壶、甗、罐、洗、釜甑、熏、虎子等。主要出土于南、北边厢内。

鼎 8 件。置南边厢内。钵形器盖，盖上立三钮，钮下部有半圆形穿。器身子母口，弧腹，中部有一道凸棱，三矮蹄足，平底。两长方形附耳，耳有长方形穿。外施青黄釉，局部脱落。M1：9，耳面、足部均饰卷云纹。口径 16.9、底径 14、通高 19.1

厘米（图五：1；彩插一：1）。M1：21，耳和足均无纹饰。口径 16.5、底径 14、通高 18.6 厘米（图五：2）。



图五// M1出土釉陶器(一)

1.A型鼎(M1:9) 2.B型鼎(M1:21) 3.A型盒(M1:4) 4.B型盒(M1:7) 5.A型壶(M1:29) 6.B型壶(M1:31)
7.C型壶(M1:32) 8.小壶(M1:63) 9.A型甗(M1:6) 10.B型甗(M1:23)



1.鼎(M1:9)

盒 9 件。置南边厢内。覆碗形盖，器身子母口，平底，矮圈足。外施青黄色釉。根据腹部形态分为二型。

A 型 3 件。M1：4，腹壁较直，盖上饰两道弦纹间以两组八字形戳点纹。口径 16.5、底径 13.5、通高 16.8 厘米（图五：3；彩插一：2）。



2.盒(M1:4)

B 型 6 件。M1：7，弧腹下收，盖及口沿下饰数道弦纹。口径 15.5、圈足径 10.7、通高 16.5 厘米（图五：4）。

壶 9 件。置南边厢内。形制基本相同。盖圆弧，壶面饰三周弦纹，上有蘑菇状捉手，盖缘内侧有凹槽，合于壶口之上。壶口微侈，长颈，腹上部圆鼓，高圈足外撇。肩部附一对蕉叶纹耳，耳上下堆贴涡纹。外施青釉。依腹部纹饰分为三型。

A 型 6 件。M1：29，肩腹部三周弦纹间以两周水波纹。口径 12.2、圈足径 12.9、通高 35 厘米（图五：5；彩插一：3）。



3. 壶(M1:29)

B 型 2 件。M1：31，肩腹部饰三周弦纹。口径 9.6、底径 13.2、通高 33.6 厘米（图五：6）。

C 型 1 件。M1：32，盖面三周弦纹间以八字形戳点纹两组，肩腹部弦纹间由上至下饰以戳点纹两组，水波纹一组，间以弦纹。口径 12.9、底径 12.8、通高 34.7 厘米（图五：7）。

小壶 1 件。置于北边厢内。M1：63，盖圆弧，上有蘑菇状捉手，盖面饰三周弦纹，盖缘内侧有凹槽，合于壶口之上。壶口微侈，短颈，溜肩，鼓腹，平底，矮圈足微外撇。肩部饰三周弦纹间以两周戳点纹。腹部以上和口沿内部及器内底部均施釉，釉色光洁莹润。口径 8.7、底径 6.9、高 18 厘米（图五：8）。

甗 9 件。置南边厢内。形制基本相同。盖上部圆弧，上有蘑菇状捉手，器身子母口，圆唇，平沿，溜肩，鼓腹，平底，下有三扁矮足，肩部有一对宽扁耳，耳面上翘，耳上饰圆圈纹和叶脉纹或人面纹，肩腹部饰水波纹、戳点纹，间以弦纹，外施黄绿色釉。依腹部纹饰分为二型。

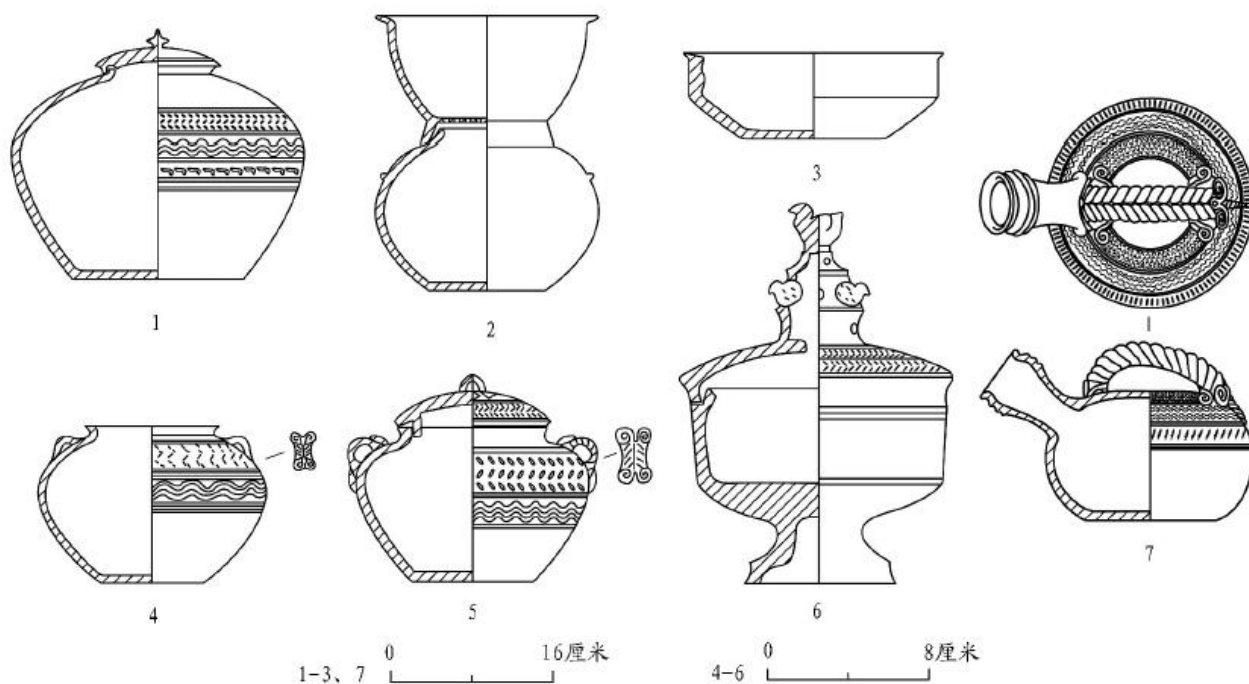
A 型 4 件。M1：6，盖饰三周弦纹，间以三周水波纹，肩腹部自上而下饰有戳点纹、八字纹、圆圈纹、栉齿纹、水波纹，耳饰圆圈纹及网格纹，下衔圆环。口径 13.2、底径 20.5、通高 26.7 厘米（图五：9；彩插一：4）。



4. 甗(M1:6)

B 型 5 件。M1：23，盖面饰三周弦纹，间以两周戳点纹，肩两侧各置一对宽扁耳，耳上饰有人面纹，模印有眼、鼻、口、须。口径 11.8、底径 18、通高 24.6 厘米（图五：10）。

罐 1 件。置南边厢内。M1：59，带盖，圆弧，上有蘑菇状捉手，罐直口，溜肩，鼓腹下收，平底，肩腹部饰一周戳点纹、一周水波纹，间以弦纹。内外施青黄釉。口径 11.1、底径 16、通高 24 厘米（图六：1）。



图六// M1出土釉陶器(二)

1.罐(M1:59) 2.釜甑(M1:52) 3.洗(M1:41) 4、5.小罐(M1:61、62) 6.熏(M1:65) 7.虎子(M1:60)

小罐 2 件。置北边厢内。M1：61，口微侈，束颈，溜肩，鼓腹，平底，肩部置一对蕉叶纹耳，肩腹部饰一周戳点纹和一周水波纹，间以弦纹。内外施青黄釉。口径 6.7、底径 5.4、通高 7.7 厘米（图六：4）。M1：62，附盖，盖圆弧，上有纹索状半环钮，盖面饰一组戳点纹，间以弦纹，盖缘内侧出一周凸棱。罐口微侈，溜肩，鼓腹，平底，肩部置一对蕉叶纹耳，肩腹部饰一周戳点纹和一周水波纹，间以弦纹。内外施青黄釉。口径 7.3、底径 6.2、通高 10.3 厘米（图六：5）。

洗 2 件。置东边厢内。形制、大小基本相同。M1：41，斜折沿，腹壁上部较直，下部斜折内收，平底。内外施青黄釉。口径 25.5、底径 13.9、高 8.3 厘米（图六：3）。

釜甑 1 件。置北边厢内。M1：52，甑敞口，斜折沿，深腹，算与器身连成一体，上有九个算孔，矮圈足，足卡在釜的口外。釜直口，扁球腹，平底，腹中部有一道凸棱，凸棱上贴有一对简化的铺首，下衔一圆环。釜甑内外施黄绿色釉。甑口径 22、釜底径 12、通高 26.6 厘米（图六：2）。

熏 1 件。置北边厢内。M1：65，盖面圆弧，盖钮中部凸起，上立一鸟，振翅欲飞，钮缘立三小鸟。盖面上有两周三角形镂孔，一圈四个。器身作子母口，深腹，下腹斜折，高圈足，腹上部饰一周水波纹和数道弦纹。通体施黄色釉，局部脱落。器身口径 10、圈足径 7.2、通高 18.2 厘米（图六：6）。

虎子 1 件。置北边厢内。M1：60，身呈椭圆状，上端平，扁球腹，平底，上腹部一端出一喇叭形流，口部有三道凸棱，径渐收，背上装纹索状提梁，呈弓形横置，两端各贴三个旋纹装饰，柄尾贴一鞭纹装饰。器身自上而下刻有戳点纹、水波纹、栉齿纹，间以弦纹。施青黄色釉至腹部，光润莹净。腹径 20.6、底径 13、通高 17.5 厘米（图六：7；彩插一：5）。



5. 虎子(M1:60)

2. 铜器

2 件（组）。有镜、钺。

蟠螭纹镜 1 件。置东边厢内。M1：36，圆形，三弦钮，圆钮座，外围一周凹面形环带。纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹为圆涡纹，主纹为三蟠螭，蟠螭张口露齿，腹部弯卷成环状，腹部向右伸出一菱形纹。素卷缘。直径 18.4、厚 0.4 厘米（图七）。



图七// M1出土蟠螭纹铜镜拓片(M1:36)

爻 1 套 10 件。置北边厢内。M1：57，形制相同，均为圆筒形，首呈圆锥状，短而尖。长 5.5、直径 0.9 厘米。

3. 漆木器

共 37 件，分为漆器和木器两类。

漆器 23 件。有案、筭、奩、盘、六博盘、耳杯、苓床、弩等。

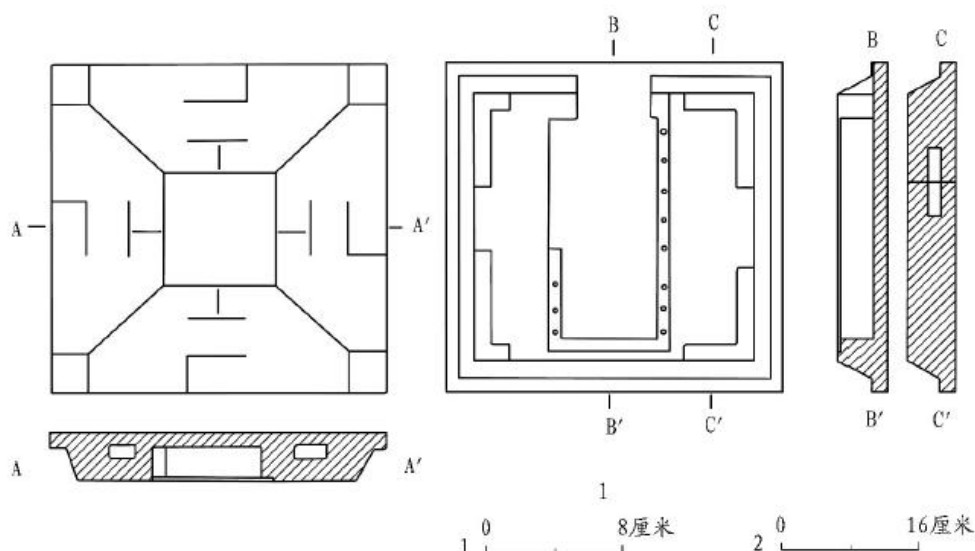
奩 1 件。置东边厢内。M1：73，木胎，已残。扁圆筒形，有盖套在器身之上，内置铜镜一件。奩外髹黑漆，内髹朱漆，盖顶、盖侧以及器身的侧面均用朱漆和褐漆描绘云气纹、变形鸟纹和几何形图案。直径 24、通高 16 厘米。

案 1 件。置东边厢内。M1：40，木胎，已残。案为长方形，斜壁内收，平案盘，下有四蹄足。案外及四足髹黑漆，案内髹朱漆，盘内四周用黑漆绘一宽带，上用朱漆、褐漆绘云气纹等。盘中心用黑漆绘一长方形框，内用黑漆、褐漆描绘几何形纹、云气纹和凤鸟纹。案长 56、宽 20、高 20 厘米。

筭 3 件。置东边厢内。大小、形制相同。木胎，已残。

鼎 1 件。置东边厢内。M1：37，木胎，已残。只余底部和三蹄足。

六博盘 1 件。置南边厢内。M1：28，木胎。呈方形，盘身分为两部分靠榫卯拼接而成。盘面刻划六博纹，四周为“L、T”形符号，以斜线划分成四区，中间为一矩形。盘边缘下部内收。背面正中有一长方形凹槽，四周有榫眼，应为盛放博箸、棋子的抽屉。底部为四个 L 形足。盘内外均髹褐漆，漆皮剥落。长 42、宽 40.5、高 7 厘米（图八：1）。



图八// M1 出土漆木器
1. 六博盘(M1:28) 2. 木俑(M1:73)

盘 7 件。置东、北边厢内。形制相同。唯大小、纹饰有异。M1：38，木胎。宽沿微凹，浅盘，平底，内外皆髹朱漆，盘内

底部用黑漆、褐漆绘几何形和卷云纹，盘外壁用黑漆描绘四个鸟首纹饰。口径 19.8、底径 14、高 2.4 厘米（彩插三：3）。

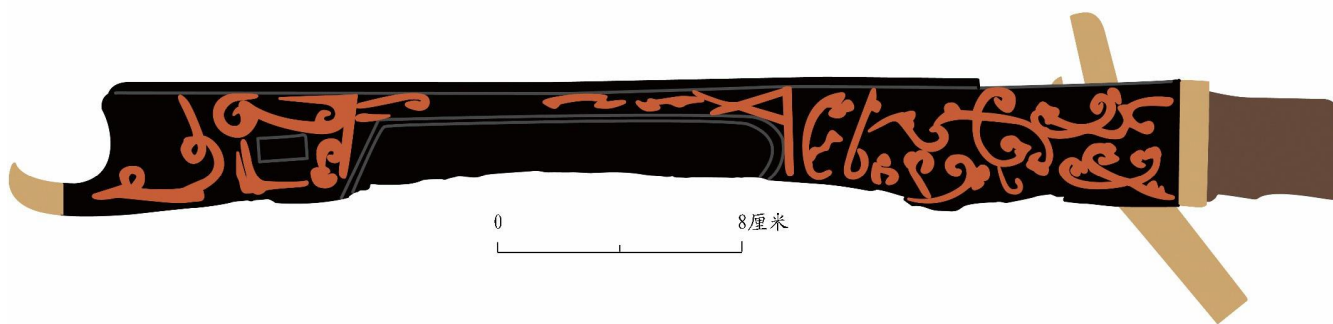


3. 漆木盘(M1:38)

耳杯 7 件。置东、北厢内。木胎，大小、形制相同。M1：46，椭圆形，两侧有耳，弧壁，平底。外髹黑漆，内髹朱漆，耳髹黑漆，以朱漆在耳侧和耳面描出曲线纹和圆点纹。长 13.2、宽 8.2、高 4 厘米。

琴床 1 件。置内棺底部。M1：71，木胎，长方形。以黑漆为地。边框内用黄、白、朱等颜色的漆，镂雕双龙穿壁图案，壁居中央，双龙相对蜿蜒穿壁，云气飞翔。长 232、宽 63.5、厚 4.4 厘米。

弩 1 件。置北边厢内。M1：58，弩机为铜质，其郭、牙、望山、钩心、悬刀部件嵌装于木臂内，木臂髹黑漆为地，以褐漆彩绘螭纹。通长 43.8 厘米（彩插三：2）。



2. 漆弩(M1:58)

木器 14 件。有盾、握和俑等。

盾 2 件。置北边厢内。大小、形制相同。木胎。M1：68，上部为圆弧形，下部为长方形，正面呈凸弧形，背面正中安木盾柄。残朽、不可取。

握 1 件（组）。置内棺。M1：70，一对，圆柱状。饱水，稍残。直径 1.6、长 16.5 厘米。

俑 10 件。置西边厢内。M1：73，用揪木刻制而成，造型基本相同。平髻，面部细刻眼、眉，鼻稍隆起，衣右衽，双手拢袖，长裙拽地。高 42~46.4 厘米（图八：2）。

木车 1 辆。严重腐朽残破，不可提取。

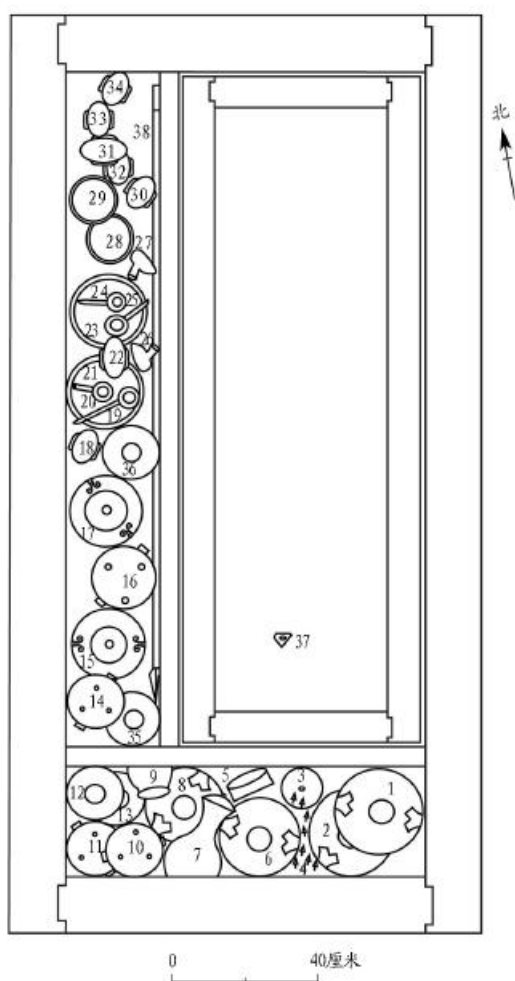
二、M2

（一）墓葬形制

墓向 186°。坑口长 5、宽 3.4、坑深 3.6 米，木椁长 2.9、宽 1.5、高 1.1 米，椁底板 2 块，纵铺，长 3.1、宽 0.54、厚 0.18 米。椁墙板 4 块，两侧板长 2.9、两挡板长 1.0、厚 0.1 米。椁顶横置 4 块盖板，长 1.5、宽 0.34~0.54、厚 0.18 米。椁内用隔板分隔成棺室和西、南两边厢，隔板厚 6 厘米。西边厢长 2.1、宽 0.25 米，出土漆耳杯、盘、铜矛及釉陶盆、勺等器物。南边厢长 1、宽 0.34 米，出土釉陶鼎、盒、壶、甗及铜镜等器物。棺长 2.1、宽 0.75、高 0.7 米，仅出土一件玉饰。棺内人骨基本朽烂，头向南。

（二）出土遗物

出土各类遗物 38 件，有釉陶器、漆器、铜器、玉器等（图九）。



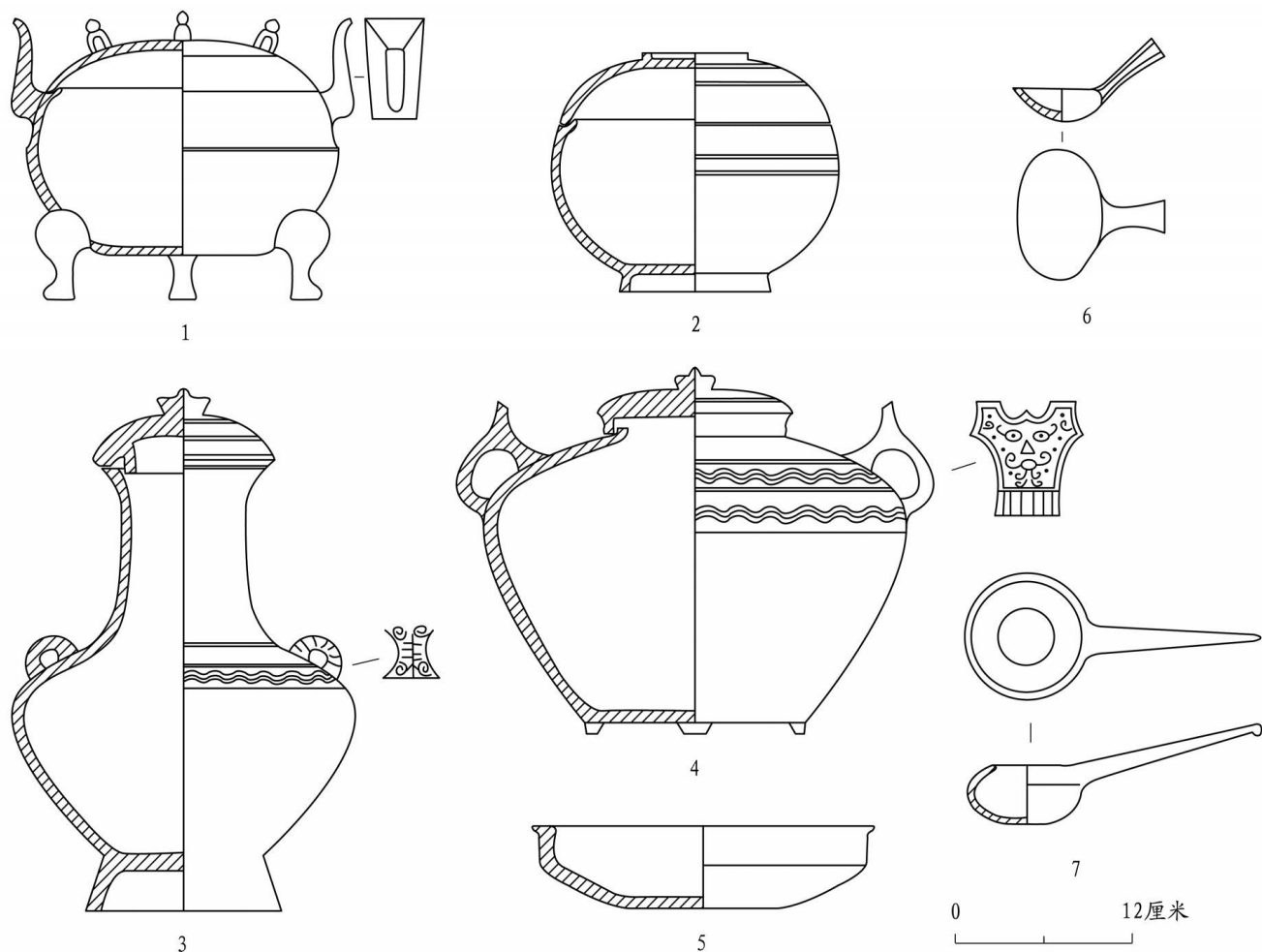
图九// M2器物平面分布图

- 1、2、6、8. 釉陶甗 3. 铜镜 4. 铜箭镞 5. 漆奁
 7、9、15、17. 釉陶壶 10、11、14、16. 釉陶鼎
 12、13、35、36. 釉陶盒 18、22、30—34. 漆耳杯
 19、25. 釉陶洗 20、21、23、24、26、27. 釉陶勺 28、29. 漆盘
 37. 玉饰 38. 铜矛

1. 釉陶器

24 件，器类有鼎、盒、壶、甗、洗、勺。

鼎 4 件。置南边厢和西边厢内。形制相同。M2：16，钵形器盖，盖上立三钮，钮下部有半圆形穿。器身子母口，长弧腹，中部有一道凸棱，平底，三矮蹄足。两长方形附耳，耳有长方形穿。盖及腹部以上施青黄釉，局部脱落。口径 14.9、底径 10.8、通高 19.1 厘米（图一〇：1）。



图一〇// M2 出土釉陶器

1.鼎 (M2:16) 2.盒 (M2:13) 3.壶 (M2:9) 4.甗 (M2:6) 5.洗 (M2:25)
6.B型勺 (M2:26) 7.A型勺 (M2:23)

盒 4 件。置南边厢和西边厢内。形制相同。M2:13, 覆碗形盖, 器身子母口, 敛口, 圆唇, 弧腹, 平底, 矮圈足。施青黄色釉, 大部分脱落。口径 15.3、底径 9.7, 通高 16 厘米 (图一〇:2)。

壶 4 件。置南边厢和西边厢内。形制相同。M2:9, 盖圆弧, 上有蘑菇状捉手, 盖缘内侧有凹槽, 合于壶口之上。壶口微侈, 长颈, 腹上部圆鼓, 高圈足外撇。肩部附一对蕉叶纹耳, 耳上下堆贴涡纹。腹部饰一周水波纹, 间以弦纹。腹部以上施青绿色釉。口径 12、底径 13.2、通高 35.2 厘米 (图一〇:3)。

甗 4 件。置南边厢内。形制相同。三件有盖, 一件无盖。M2:6, 盖圆弧, 上有蘑菇状捉手, 器身子母口, 平沿, 溜肩, 鼓腹, 平底, 下有三扁矮足, 肩部有一对宽扁耳, 耳面上翘, 耳上模印兽面纹, 肩腹部饰两周水波纹, 间以弦纹, 外施黄绿色釉。口径 10.5、底径 15.2、通高 25.5 厘米 (图一〇:4)。

洗 2 件。形制、尺寸相同。斜折沿, 腹壁上部较直, 下部斜折内收, 平底。内外施青黄釉。M2:25, 口径 23.57、底径 10.8、高 5.5 厘米 (图一〇:5)。

勺 6 件。依形制不同，分为 A、B 二型。

A 型 3 件。斗呈圆筒形，口沿外壁饰凹弦纹，细长柄，柄端后折。内壁施青黄釉。M2：23，斗径 7.8、柄长 13.2 厘米（图一〇：7）。

B 型 3 件。斗面呈椭圆形，浅腹圆底，短柄，截面呈梯形。M2：26，斗长 8.8、宽 6、柄长 4.9 厘米（图一〇：6）。

2. 漆器

10 件。器形为奩、耳杯、盘等。

奩 1 件，严重腐朽残破，不可取。

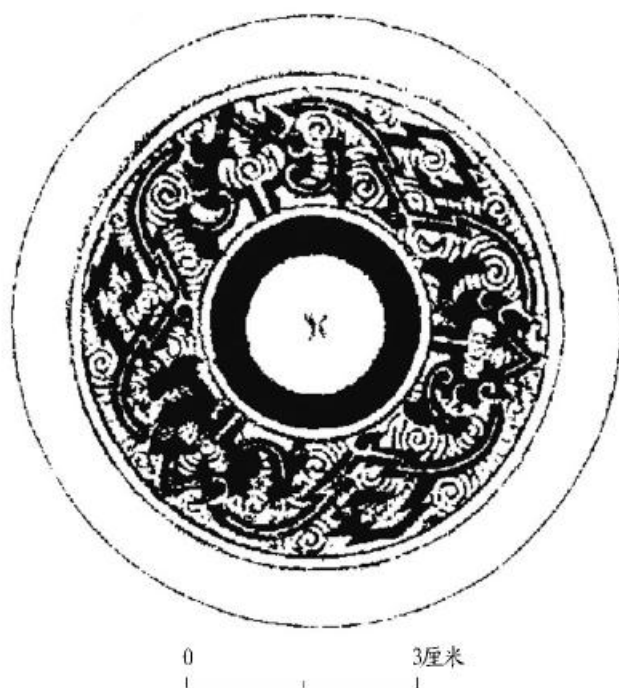
耳杯 7 件。木胎，大小、形制相同。椭圆形，两侧有耳，弧壁，平底。外髹黑漆，内髹朱漆，耳髹黑漆，以朱漆在耳侧和耳面描出曲线纹和圆点纹。M2：30，长 13.2、宽 8.2、高 4 厘米。

盘 2 件。形制相同。木胎。宽沿微凹，浅盘，平底，内外皆髹朱漆，盘内底部用黑漆、褐漆绘几何形和卷云纹，盘外壁用黑漆描绘四个变体鸟纹。M2：28，口径 19.8、底径 14、高 2.4 厘米。

3. 铜器

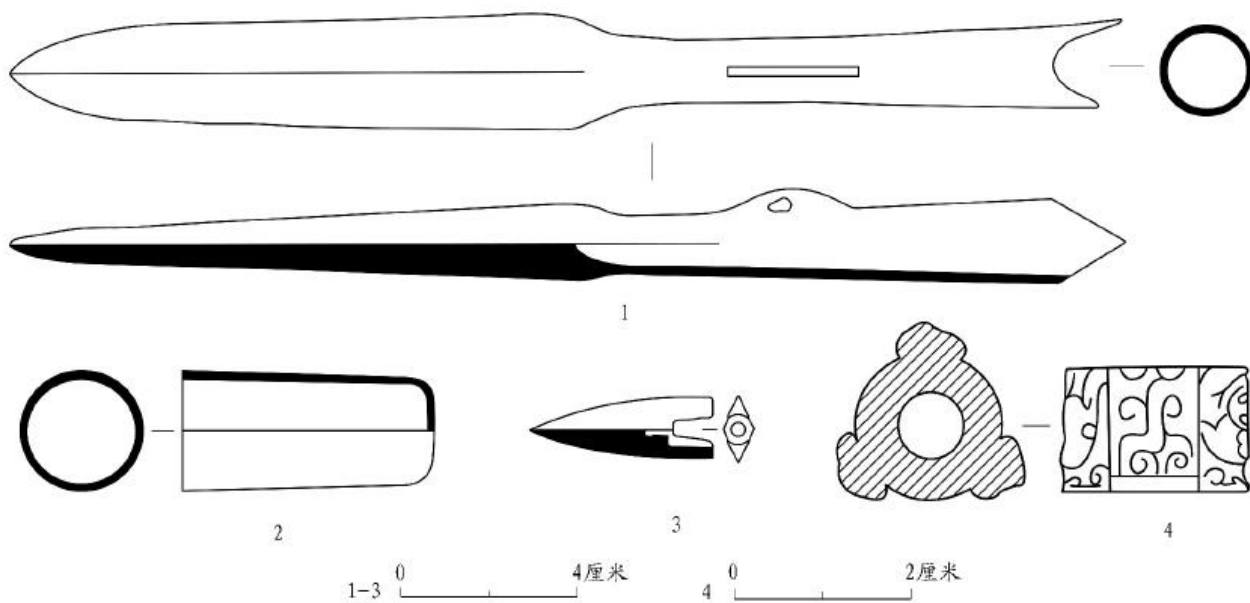
3 件。器形为镜、矛、箭镞。

蟠螭纹铜镜 1 件。M2：3，圆形，三弦钮，圆钮座，外围云雷纹带及凹面形环带各一周。纹饰由地纹和主纹组合而成，地纹为细密云雷纹。主纹为三蟠螭。蟠螭腹部向右伸出一菱形纹。素卷边。该镜纹饰层次丰富，气韵生动。直径 8.1、厚 0.5 厘米（图一一）。



图一一// M2出土蟠螭纹铜镜拓片(M2:3)

矛 1 件。M2：38，矛首、镞为铜质，秘为木质，秘残。矛首窄长，身起脊，与刃部呈内凹状，刃部锋利，骹部细长，单系，凹口盞，长 25、宽 2.6 厘米（图一二：1）。镞呈圆柱状，长 5.2、直径 2.5 厘米（图一二：2）。



图一二// M2出土器物

1. 矛首(M2:38) 2. 矛镞(M2:38) 3. 箭镞(M2:4) 4. 玉饰(M2:37)

箭镞 1 套，共有 8 件，大小、形制相同。M2：4，镞身呈三棱形，断面为菱形，双翼。长 4、宽 1.2 厘米（图一二：3）。

4. 玉器

玉饰 1 件。M2：37，白玉，器表有黑色沁斑。圆柱形，外出三脊。器表阴刻勾连云纹，脊上浅浮雕一正面小螭，螭头在下，身在上，宽头圆眼，衬以云纹。雕琢纹饰不对称，为旧玉改制品。直径 1.7、高 1.4 厘米（图一二：4；彩插二：2）。



2. 螭纹玉饰(M2:37)

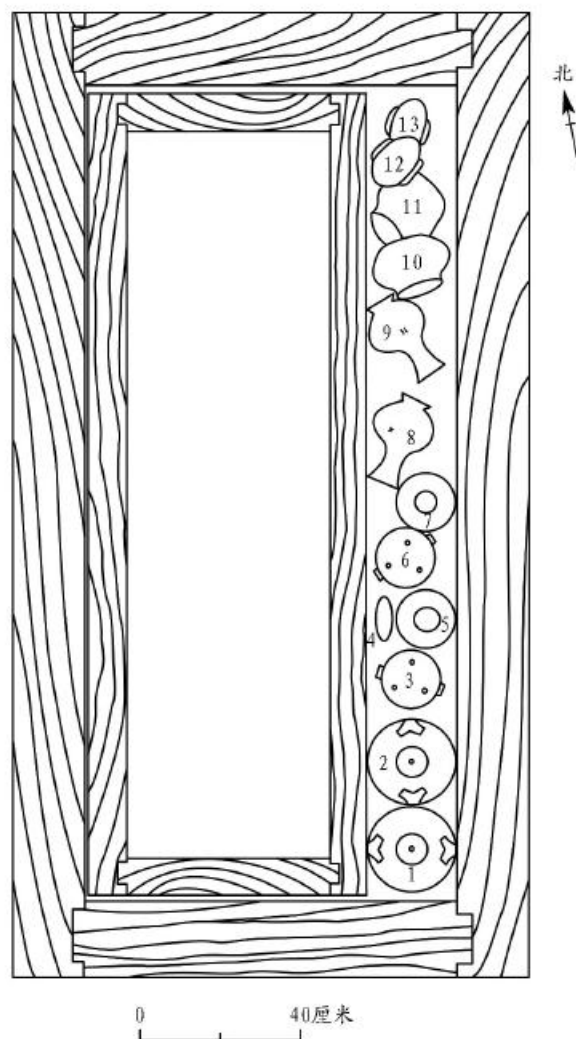
三、M3

（一）墓葬形制

墓向 186°。坑口长 4、宽 3、坑深 3.6 米，木椁长 2.4、宽 1.34、高 1.1 米，椁底板 2 块，纵铺，长 2.8、宽 0.46、厚 0.18 米。椁墙板 4 块，两侧板长 2.4、两挡板长 0.92、厚 0.1 米。椁顶横置 4 块盖板，长 1.3、宽 0.2~0.54、厚 0.18 米。棺室位于椁室西侧，长 1.8、宽 0.7 米，棺内未出土文物。边厢位于椁室东，长 1.8、宽 0.24 米，边厢内出土釉陶鼎、盒、壶、甗及铜镜、漆耳杯等器物。

（二）出土遗物

出土各类遗物 13 件，置东边厢内，有釉陶器、漆器、铜器等（图一三）。



图一三// M3器物平面分布图

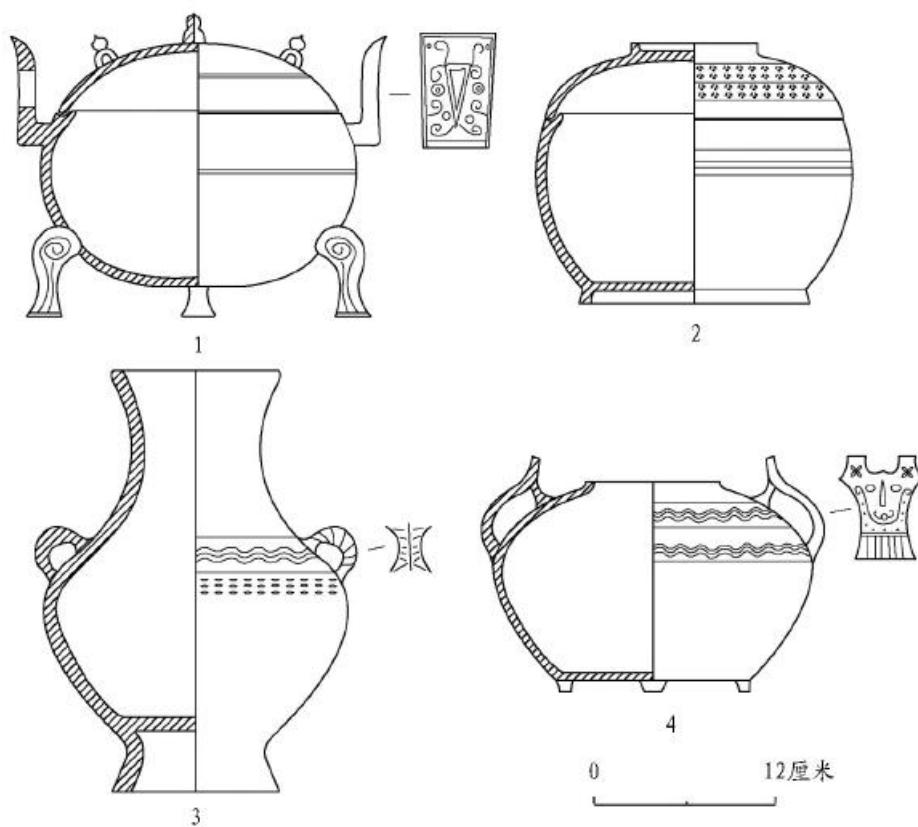
1、2. 釉陶甗 3、6. 釉陶鼎 4. 铜镜 5、7. 釉陶盒 8、9. 釉陶壶
10、11. 灰陶罐 12、13. 漆耳杯

1. 陶器

10 件。可分为釉陶器和灰陶器。

釉陶器 8 件。器形有鼎、盒、壶、甗。

鼎 2 件。形制相同。钵形器盖，盖上立三钮，钮下部有半圆形穿。器身子母口，鼓腹，中部有一道凸棱，圆底，三矮蹄足，足部饰卷云纹。两长方形附耳，耳有长方形穿，穿周饰卷云纹，器盖、腹部以上施青黄釉，局部脱落。M3：6，口径 19、底径 8.5、通高 19.6 厘米（图一四：1）。



图一四// M3出土釉陶器

1. 鼎(M3:6) 2. 盒(M3:5) 3. 壶(M3:8) 4. 甗(M3:2)

盒 2 件。形制相同。覆碗形盖。器身子母口，圆唇，弧腹，平底，矮圈足。盖面饰三周弦纹，间以两周戳点纹。器盖施青黄色釉，大部分脱落。M3：5，口径 16.3、底径 14.7，通高 17.7 厘米（图一四：2）。

壶 2 件。形制相同。壶口微侈，长颈，腹上部圆鼓，高圈足外撇。肩部附一对蕉叶纹耳。肩腹部两道弦纹间以一周水波纹、一周戳点纹。腹部以上施青黄釉。M3：8，口径 7.9、底径 9.2、通高 23.5 厘米（图一四：3）。

甗 2 件。形制相同。口微敛，溜肩，鼓腹，平底，下有三扁矮足，肩部有一对宽扁耳，耳面上翘，耳上饰人面纹，肩腹部饰两周水波纹，间以弦纹，外施黄绿色釉。M3：2，口径 7.5、底径 12.9、通高 14.7 厘米（图一四：4）。

灰陶器 2 件。均是罐，皆严重残破，不可取。

2. 铜器

蟠螭纹铜镜 1 件。M3：4，圆形，三弦钮，圆钮座。外围云雷纹带及凹面环带各一周。纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹为细密云雷纹，主纹为三蟠螭，蟠螭腹部向右伸出一菱形纹。三蟠螭间有叶纹相隔。素卷缘。直径 14.9、缘厚 0.7 厘米（图一五）。



图一五// M3出土蟠螭纹铜镜(M3:4)

3. 漆器

耳杯 2 件。木胎，大小、形制相同。椭圆形，两侧有耳，弧壁，平底。外髹黑漆，内髹朱漆，耳髹黑漆，以朱漆在耳侧和耳面描出曲线纹和圆点纹。M3：12，长 13.2、宽 8.2、高 4 厘米。

四、M4

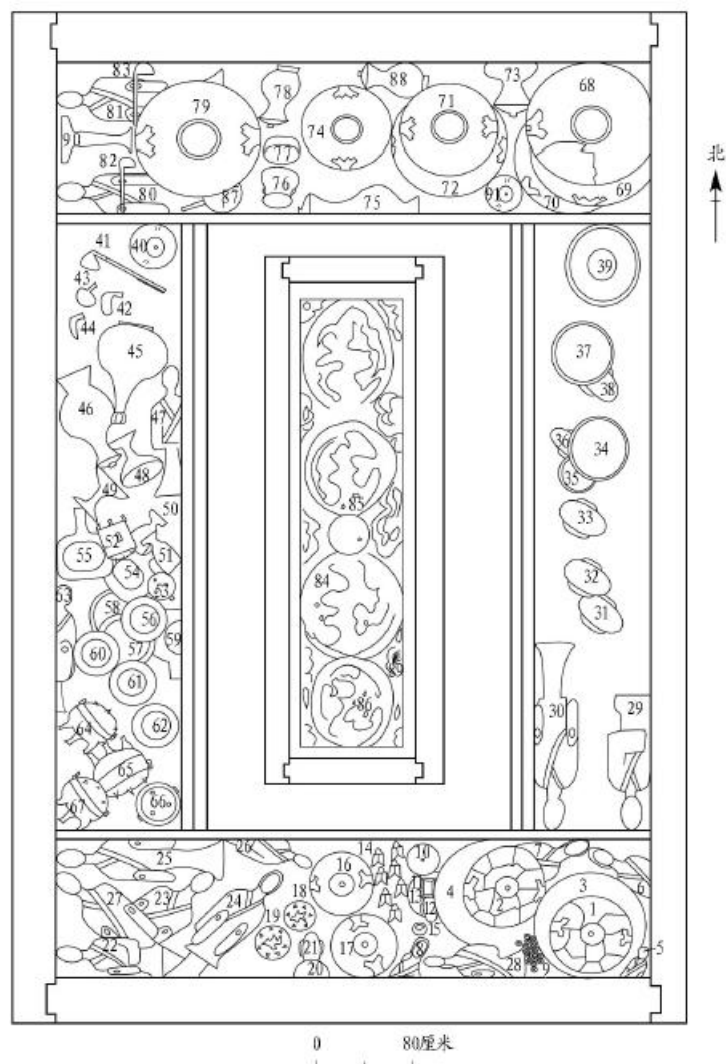
(一) 墓葬形制

M4 的墓向 180°。坑口长 6、宽 4、坑深 4.5 米，木椁长 4.2、宽 2.8、高 1.24 米，椁底板 4 块，纵铺，长 4.5、宽 0.6~0.68、厚 0.24 米。椁墙板 4 块，两侧板长 4.16 米、两挡板长 2.4、高 1.1、厚 0.24 米。侧板的两端内侧各开一浅竖槽，挡板卡在槽内。椁顶横置 8 块盖板，长约 2.64、宽 0.4~0.6、厚 0.2 米，平铺在墙板之上。椁内用隔板分隔成棺室和 4 个边厢。隔板厚 6 厘米。边厢上部均有薄板，薄板厚 2 厘米，宽 50~62 厘米，卡在隔板与椁墙板的浅槽内。南边厢长 2.34、宽 0.57 米，出土陶俑、甗、罐、熏等，东边厢长 2.4、宽 0.49 米，出土盘、耳杯等漆器，西边厢长 2.4、宽 0.48 米，出土鼎、盒、壶、杯、豆、洗等釉陶器，北边厢长 2.34、宽 0.62 米，出土甗、俑等。椁中部为棺室，棺室长 2.4、宽 1.1 米，棺室上部亦有薄板，2 块，宽 0.62 米。棺室内置一棺，棺用整段楠木剥空成棺底和棺侧墙，侧墙两端内侧开竖槽，插入两端板，棺的两侧墙板与盖交接处有凹凸槽卡合，棺长 2.2、宽 0.75、高 0.8 米。木棺外髹黑漆，内髹朱漆。棺内人骨尚未朽烂，头向南，头发尚存。棺内出土玉璜、玉佩残片，棺底部置一彩绘镂空漆床。

(二) 出土遗物

墓中随葬器物较为丰富，有釉陶器、灰陶器、铜器、漆器、玉器 103 件（套），另墓主人头发保存较好，共计 104 件（套）

出土遗物（图一六）。



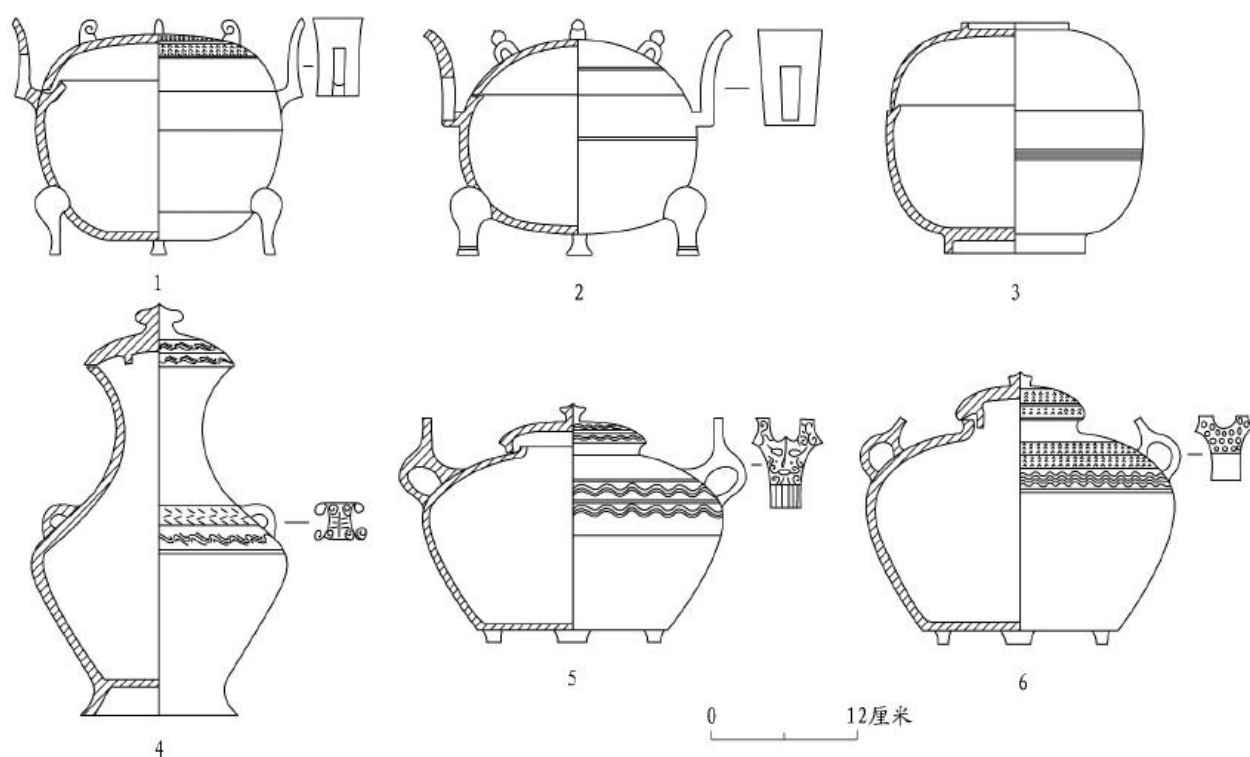
图一六// M4器物平面分布图

- 1、2、16、17、68—72、74、79. 釉陶甬 3、4. 釉陶瓮
 5—8、22—30、47、63、80、81. 灰陶俑 9. 灰陶半两 10. 铜镜 11. 漆奁
 12、21、31—33、36、38. 漆耳杯 13、20、34、35、37. 漆盘 14. 铜铃 15、86. 玉佩
 18、19. 釉陶熏 39. 灰陶甬 40、46、73、75、76、78、91. 釉陶壶
 41—44、82、83. 釉陶勺 45. 釉陶蒜头壶 48、49. 釉陶豆 50、51. 釉陶杯
 52、53. 釉陶卮 54、55. 釉陶匜 56、60—62. 釉陶盒 57、58. 釉陶洗 59. 漆匣
 64—67. 釉陶鼎 77. 釉陶盆 84. 漆琴床 85. 玉璜 87. 釉陶盂 89. 头发
 90. 釉陶灯
 (以下位于西边厢下层: 92—95 釉陶壶 96—99. 釉陶鼎 100—104. 釉陶盒)

1. 釉陶器

共 64 件。器形有鼎、盒、壶、甗、瓮、蒜头壶、灯、洗、盆、匱、豆、卮、熏、盃、杯、勺。

鼎 8 件。形制相同。M4：64，钵形盖，上立三涡形钮。盖面饰两周弦纹间饰以两周“八”字形戳点纹。器身子母口，扁弧腹，有一道凸棱，平底，三矮蹄足。两长方形附耳，耳有长方形穿，穿周饰几何纹。盖、上腹部施青黄釉。口径 15.3、底径 7.5、通高 19.5 厘米（图一七：1）。M4：65，半球形盖，上立三钮，钮下部有半圆形穿。器身子母口，扁球腹，有一道凸棱，圆底，三矮蹄足。两长方形附耳，耳有长方形穿，穿周饰凸起的卷云纹。盖及腹以上施青黄釉，局部脱落。口径 18.5、底径 11、通高 18.5 厘米（图一七：2）。



图一七// M4出土釉陶器(一)

1、2. 鼎(M4:64、65) 3. 盒(M4:56) 4. 壶(M4:75) 5.A型甗(M4:1) 6.B型甗(M4:2)

盒 9 件。形制相同。M4：56，覆碗形盖，器身子口内敛，弧腹，平底，矮圈足。腹部饰一周凹弦纹。盖面施青黄色釉，大部分脱落。口径 20.8、底径 11.6、通高 18.5 厘米（图一七：3）。

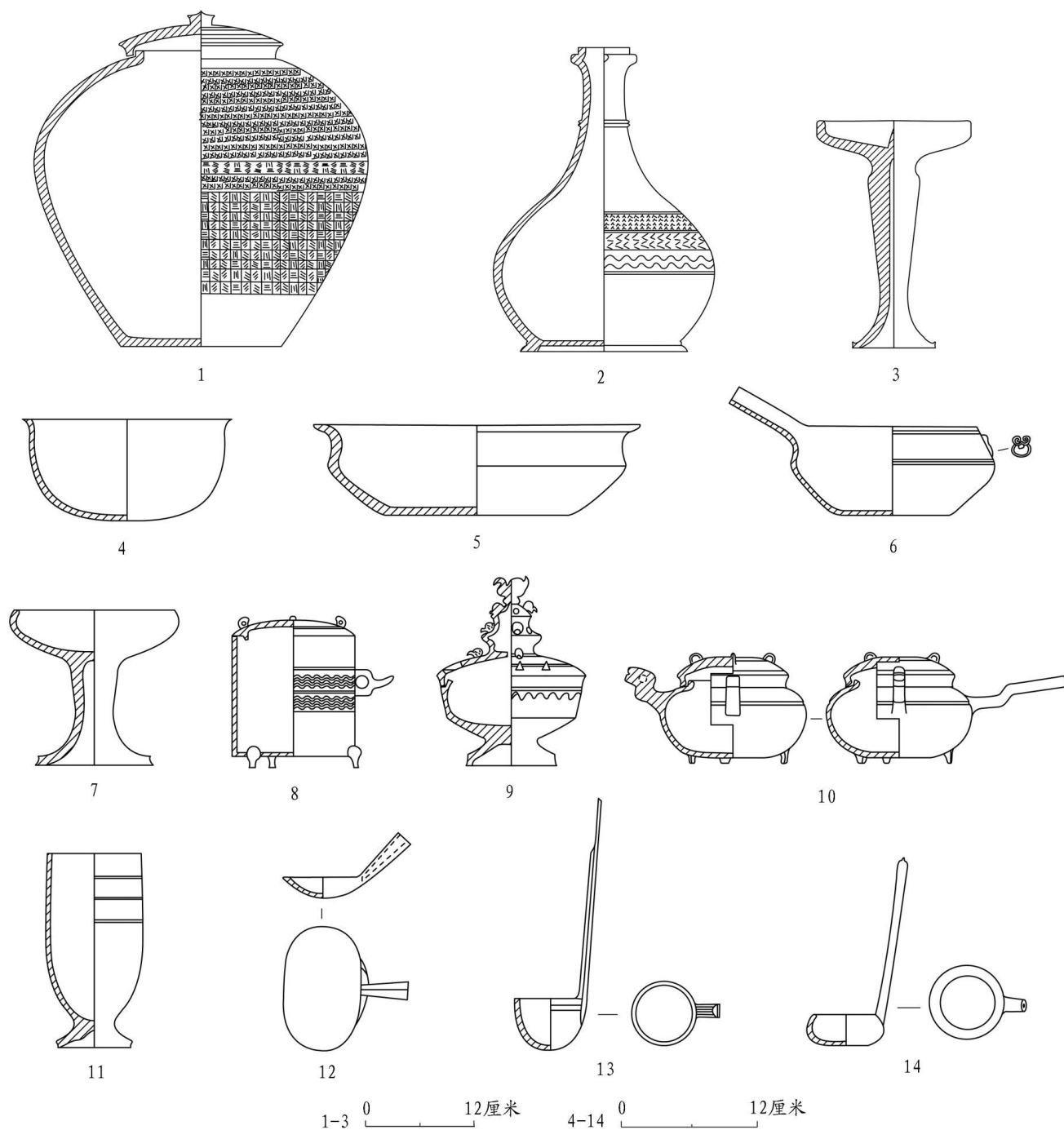
壶 12 件。形制相同。M4：75，盖圆弧，上有蘑菇状捉手，盖缘内凹。壶口微侈，长颈，腹上部圆鼓，高圈足外撇。肩部附一对蕉叶纹耳，耳上下堆贴涡纹。肩腹部三周弦纹间以戳点纹和水波纹。盖及上腹部施青釉。口径 10.4、底径 12.7、通高 33.4 厘米（图一七：4）。

甗 11 件。形制相同。其中两件无盖，其余均带盖。盖上部圆弧，上有蘑菇状捉手，甗口微侈，溜肩，鼓腹，平底，下有三扁矮足，肩部有一对宽扁耳，耳面上翘，耳上饰圆圈纹和叶脉纹或人面纹，肩腹部饰水波纹、戳点纹，间以弦纹，腹部以上施青黄釉。依盖、身纹饰差异分为二型。

A 型 5 件。M4：1，盖饰五周弦纹间以三周水波纹，器身肩腹部饰有两周水波纹，间以弦纹。肩两侧各置一对宽扁耳，耳上饰有兽面纹，模印有眼、鼻、口、须。口径 10.7、底径 19、通高 23.3 厘米（图一七：5）。

B 型 5 件。M4：2，盖面饰三周弦纹，间以两周戳点纹，肩腹部自上而下饰有二组戳点纹、一组圆圈纹、一周栉齿纹、二周水波纹，间以弦纹。肩两侧一对宽扁耳，耳上饰圆圈纹和网格纹，双耳下衔环。口径 15.3、底径 25.2、通高 32.5 厘米（图一七：6）。

瓮 2 件。形制、尺寸相同。出土于南边厢。M4：3，盖上部圆弧，顶部有蘑菇状捉手，盖身饰八字形戳点纹，间以弦纹。器身子母口，圆唇，束颈，溜肩，鼓腹，平底内凹。肩部拍印米字纹，腹部以下拍印席纹。施青黄釉不及底。口径 15、底径 17.8、通高 32.5 厘米（图一八：1）。



图一八// M4出土釉陶器(二)

1. 瓮(M4:3) 2. 蒜头瓶(M4:45) 3. 灯(M4:90) 4. 盆(M4:77) 5. 洗(M4:57) 6. 甔(M4:55) 7. 豆(M4:49)
8. 甔(M4:53) 9. 甔(M4:18) 10. 甔(M4:87) 11. 杯(M4:50) 12、13、14. 勺(M4:42、41、82)

蒜头瓶 1 件。M4：45，出土于西边厢。口呈蒜头形，下有一道凸棱，细长颈，颈中部有两道凸棱，溜肩，鼓腹，平底，矮圈足。腹部自上而下施两组戳点纹，一组水波纹，间以弦纹。施青黄色釉至腹部，光润莹净。口径 4.9、底径 17.9、通高 34.2 厘米（图一八：2；彩插二：1）。



1. 釉陶蒜头壶(M4:45)

灯 1 件。M4：90，出土于西边厢。直口，浅盘，盘内中心有一圆锥形丁，柄上部圆鼓，中部内收，下部外撇。口径 17.6、底径 9、通高 25.7 厘米（图一八：3）。

盆 1 件。M4：77，出土于西边厢。口微侈，卷沿，弧腹，圜底。器内施青黄釉。口径 19、底径 9.2、高 8.9 厘米（图一八：4）。

洗 2 件。M4：57，出土于西边厢。侈口，斜折沿，腹壁上部较直，下部斜折内收，平底。器内施青黄釉。口径 29.5、底径 16.7、高 8 厘米（图一八：5）。

匱 2 件。形制、尺寸相同。出土于西边厢。M4：55，方唇，上腹壁较直，下腹内收，平底，俯视略呈弧边正方形，前出一扁宽流，后有一鋁，鋁上部为两圆形贴饰，下衔一圆环。腹部饰一周弦纹。内外施青黄釉。口径 19、底径 11.1、高 11.8 厘米（图一八：6）。

豆 2 件。形制、尺寸相同。出土于西边厢。M4：49，口微敛，圆唇，柄较粗短，上部圆鼓，中部内敛，下部外撇。口径 13.5、底径 10.3、通高 14.2 厘米（图一八：7）。

卮 2 件。形制、尺寸相同。出土于西边厢。M4：53，圆筒形，有盖，盖上立三环钮。直壁，平底，下有三矮蹄足，腹壁一侧置一扁环鋁，鋁向外一侧外出上翘。腹部饰两组水波纹，间以弦纹，盖饰一周弦纹。口径 11、底径 11、通高 14.5 厘米（图一八：8）。

熏 2 件。形制、尺寸相同。出土于南边厢。M4：18，熏分为盖和器身。盖面圆弧，上有八个三角形镂孔，盖上立三小鸟，盖边缘饰一周水波纹，间以弦纹，盖钮分为三层，中部凸起，顶上立一鸟，振翅欲飞，中、下两层各立三小鸟，敛翅颌首。器身子母口，深腹斜收，喇叭形高圈足。腹部饰一周水波纹。通体施青黄色釉，局部脱落。器身口径 10.3、圈足径 8.4、通高 17.1 厘米（图一八：9；彩插一：6）。



6.熏(M4:18)

盃 1 件。M4：87，盖面呈弧形，上置三圆涡状钮。盃直口，扁球形腹，腹部饰一道凹弦纹，平底，三矮扁足。器腹一侧置一龙首流，与龙首夹角呈 90 度处置一实心方形长柄，柄上端曲折。胎灰中泛红，胎质坚硬。施青绿釉，上有翠绿斑。口径 8、底径 7.5、通高 9.8 厘米（图一八：10）。

杯 2 件。形制、尺寸相同。出土于西边厢。M4：50，直口，平唇，深腹，腹壁微弧，下部内收，矮柄，圆饼形座，腹部饰三周细弦纹。口径 8.6、底径 6.8、高 18.1 厘米（图一八：11）。

勺 6 件。依勺身分三型。

A 型 3 件。M4：42，身呈椭圆形，弧腹较浅，圆底，短柄，柄截面呈六角形。器内施青黄釉。口长 11、宽 6.4、柄长 4.5 厘米（图一八：12）。

B 型 1 件。M4：41，身直口，弧腹较深，圆底，长直柄，柄截面为八角形，上端扁平，外壁饰两道弦纹。柄、勺腹施青釉。口径 6.5、柄长 18.3 厘米（图一八：13）。

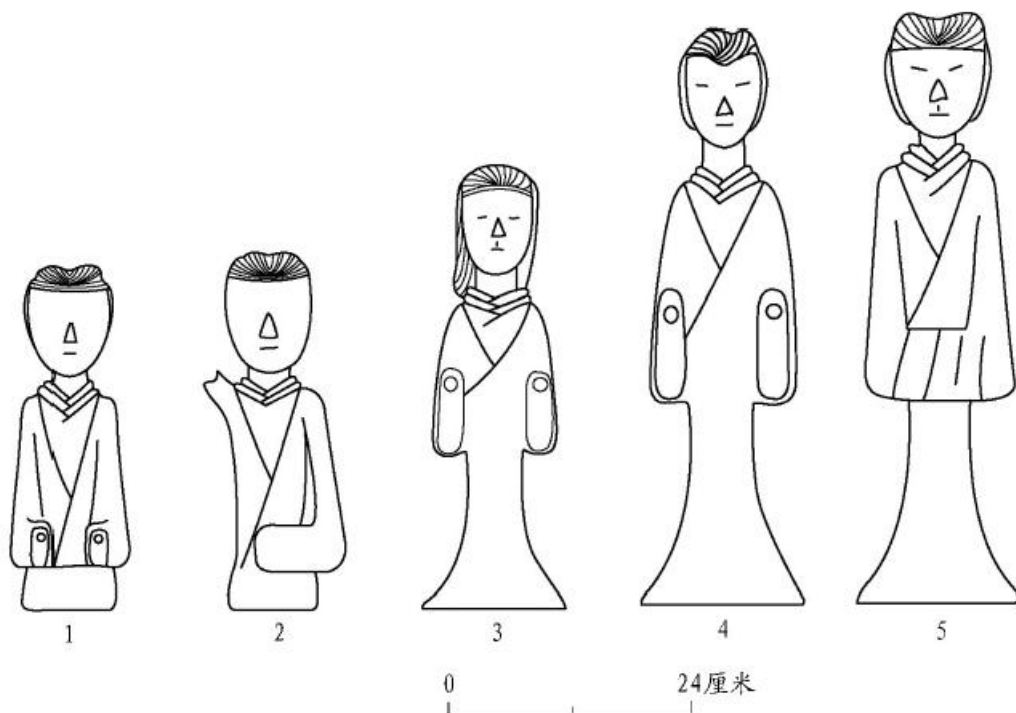
C 型 2 件。M4：82，敛口，鼓腹下收，平底，直长柄，柄上端卷曲呈如意头。柄的截面为长方形。器内施青黄釉，釉剥。口径 6.2、柄长 16 厘米（图一八：14）。

2. 灰陶器

共计 19 件（组），器形有俑、半两钱、甗。

陶俑 17 件。依形态不同分为五型。

A 型 3 件。M4：7，俑作跏趺坐状，双膝着地，两臂平举作持物状。头发成两股交叉后拢，前额头发盘起。身穿三重深衣，交领右衽。面部、衣服上残留白、朱彩绘。高 34.5、宽 11 厘米（图一九：1）。



图一九// M4出土陶俑

1.A型(M4:7) 2.B型(M4:6) 3.C型(M4:29) 4.D型(M4:63) 5.E型(M4:23)

B型3件。形制、大小相近。M4:6, 俑作跏趺坐状, 双膝着地, 一手平放于腹部, 一手上扬, 似托举一物。俑面部表情柔和, 颌首垂眼, 头发成两股交叉, 前额头发盘起凸出前额。身穿三重衣, 交领右衽。高34、宽9厘米(图一九:2)。

C型3件。M4:29, 俑作站立状, 两手平举作托物状。两边头发垂髻, 中部头发后挽。面部刻细眼, 高鼻梁, 小口紧闭。身着三重右衽深衣, 宽袖, 通身紧窄, 长裙曳地, 下摆呈喇叭状。灰陶质。面部、衣服上有白、朱彩绘, 剥落。高43.2、宽14.5厘米(图一九:3)。

D型4件。M4:63, 俑作站立状, 两臂平伸向前作持物状。发髻后挽, 着三重深衣, 交领右衽, 衣摆宽大呈喇叭状。面部、服饰上原有白、朱彩绘, 已剥落。高57.5、宽16.8厘米(图一九:4)。

E型4件。M4:23, 俑为立姿, 双手拢袖。发髻后挽, 低首垂目, 表情温顺。着三重右衽深衣, 衣摆宽大遮足。面部、衣服上原有白、朱彩绘, 剥落。高57、宽17厘米(图一九:5)。

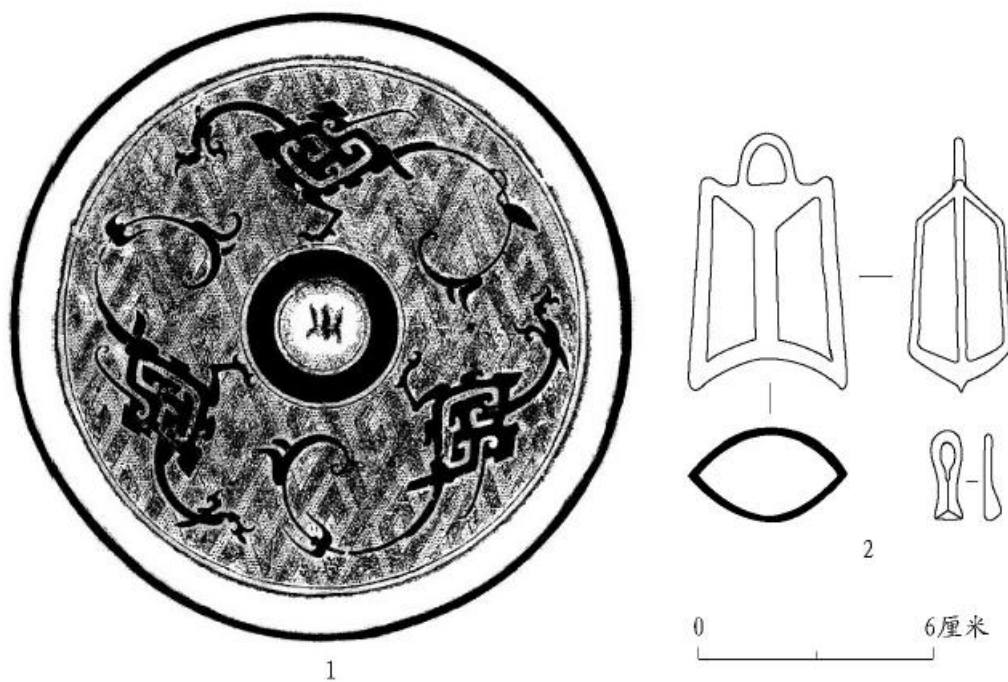
半两钱1组。出土于南边厢内。M4:9, 模制, 一面平, 一面有“半两”二字, 方孔, 有内郭和外郭。直径2.4、孔边长0.7、厚0.5厘米。

甗1件。M4:39, 残破不可取。

3. 铜器

2 件（组）。器形有镜、铃。

三龙纹镜 1 件。M4：10，出土于南边厢内。圆形，三弦钮，蒲谷纹圆钮座，外围一周凹面形环带。纹饰由地纹与主纹组合而成。地纹为双线勾连雷纹，填以密集的谷纹。在地纹之上三龙绕钮分离排列。素缘，卷边。龙的体态轻盈，绕钮追逐，充满欢乐活泼的气息，其纹饰层次分明，具有典型的楚式镜特征。直径 16、厚 0.3 厘米（图二〇：1；彩插二：6）。



图二 // M4 出土铜镜拓片、铜铃
1. 三龙纹铜镜(M4:10) 2. 铜铃(M4:14)



6. 铜镜(M4:10)

铃 1 组，有 15 件。出土于南边厢内。M4：14，上有半环形扁钮，内有铃舌，两面饰以网纹，网格内填小乳丁。通高 6.2、宽 3.8 厘米（图二〇：2）。

4. 漆器

15 件。器形有耳杯、盘、匜、奩、苓床。

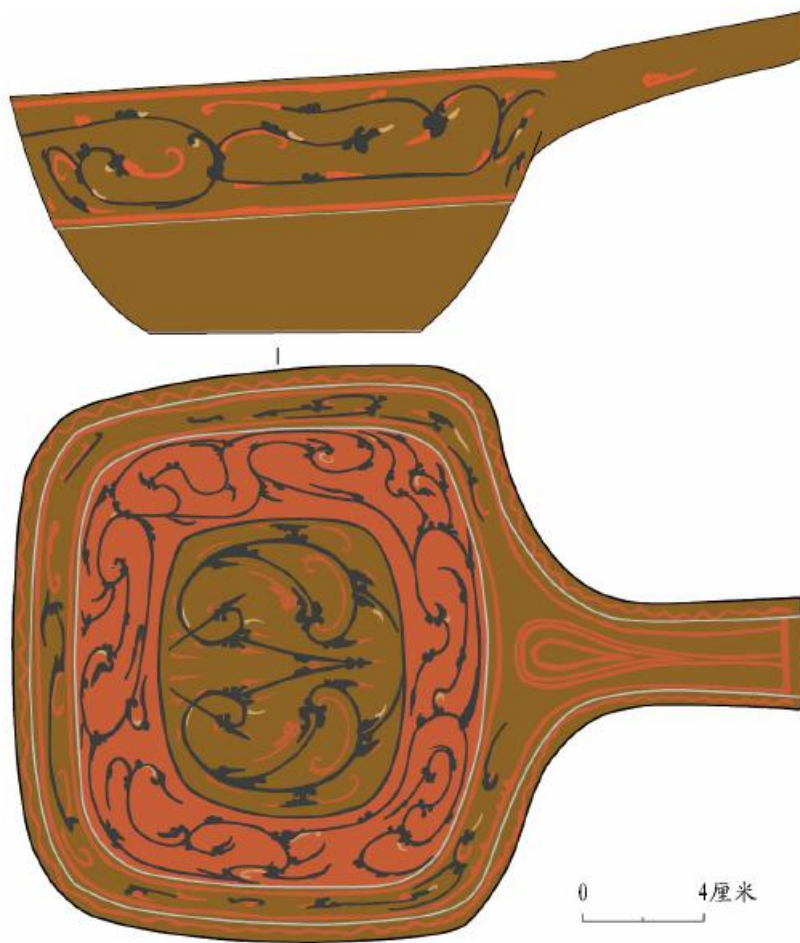
耳杯 7 件。出土于东边厢内。木胎，大小、形制相同。M4：31，椭圆形，两侧有耳，弧壁，平底。外髹黑漆，内髹朱漆，耳髹黑漆，以朱漆在耳侧和耳面描出曲线纹和圆点纹。长 13.2、宽 8.2、高 4 厘米。

盘 5 件。形制相同。唯大小、纹饰有异。M4：34，木胎。宽沿微凹，浅盘，平底，内外皆髹朱漆，盘内底部用黑漆、褐漆绘几何形和卷云纹，盘外壁用黑漆描绘四个“H”“B”符号形纹饰。口径 24.8、底径 14、高 2.4 厘米。

匜 1 件。M4：59，出土于西边厢内。木胎。四方圆角，上腹壁较直，下腹内收，平底，一侧出宽扁流，上翘。外髹褐漆，内髹赭、红两色漆。器内口沿褐漆为地，以朱漆绘云气纹。流内褐漆。内壁以褐漆绘云气纹。内底以朱漆在褐漆底上绘云气纹。外壁近口沿用朱、黄、黑三色漆彩绘云气纹带。通长 25.5、宽 12、高 13.6 厘米（彩插二：3；彩插三：4）。



3. 漆匜(M4:59)



4. 漆木匣(M4:59)

奩 1 件。M4：11，朽烂残破，不可取。

琴床 1 件。M4：84，出土于棺内。木胎。长方形，双面镂雕二龙穿壁图，四周填以繁缛的卷云纹。通体髹黑漆，镂孔内侧髹朱漆。长 232、宽 63.5、厚 4.4 厘米（彩插三：1）。



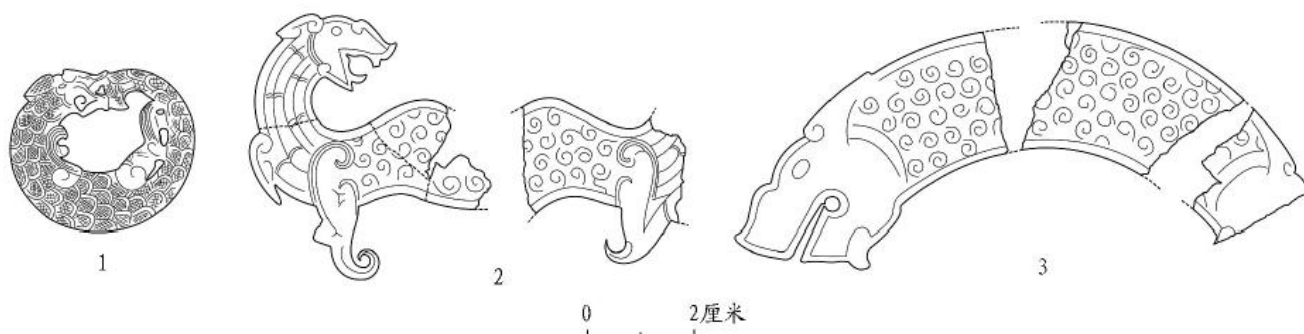
1. 漆琴床(M4:84)

5. 玉器

3 件。器形有佩、璜。

佩 2 件。依形制不同分为二型。

A 型 1 件。M4：15，出土于南边厢内。白玉泛黄，局部有黑色沁斑。扁椭圆形，双面对称琢磨成一条龙，身蜷曲，口衔尾。龙双目圆睁，吻部突出，角向后呈三角形。通体阴刻细密鳞纹和网格纹，镂雕三个弯趾呈“人”字形的龙爪。首尾衔咬处和尾足处各有镂孔。直径 3.5、厚 0.3 厘米（图二一：1；彩插二：4）。



图二一// M4出土玉器

1.A 型玉佩(M4:15) 2.B 型玉佩(M4:85) 3.玉璜(M4:87)



4.龙形玉佩(M4:15)

B 型 1 件。M4：85，出土于棺内。青玉，泛黄，局部有黑色沁斑。双面对称雕琢呈 S 形龙，呈回首状，龙双目圆睁，吻部突出，口张露牙，头后一角。头部、尾部以阴线纹琢刻细部。体饰一鳍。龙体有廓，廓内满饰浮雕勾连云纹。前、后足弯曲。造

型优美，雕琢精致。残长 7.7、宽 5、厚 0.5 厘米（图二一：2；彩插二：5）



5. 龙形玉佩(M4:85)

璜 1 件。M4：87，出土于棺内。白玉泛黄，有褐色沁斑。体扁薄。应为双首龙形，残缺，一端作龙首形，短吻，口微张，以阴线纹雕琢椭圆形眼，角向后呈三角形。璜上下有廓，廓内饰浮雕细密谷纹。中间上方和口部各穿一小孔。雕琢精细，纹饰规整。残长 10.8、宽 3.6、厚 0.5 厘米（图二一：3）。

五、结语

1. 墓葬年代

联营墓群距庙山汉墓以北一千米左右，其墓葬结构和随葬器物与团山汉墓^[2]基本相同。四座墓葬均为竖穴土坑木槨墓，木槨外填青膏泥，M1、M4 均为一棺四厢，M2 为一棺二厢，M3 为一棺一厢，随葬器物以成对的釉陶鼎、盒、壶、甗为陶礼器的基本组合。联营四座汉墓与团山汉墓随葬器物有许多是相同的。如随葬的釉陶鼎、盒、壶、甗、匜、熏、蒜头瓶、勺等造型风格基本相同。M1 随葬的木俑与团山 M1 相同，随葬的铜镜其风格亦基本相同，具有鲜明的战国晚期楚式镜的特征。此外，M4 中出土了陶半两钱，因此时代上应与团山汉墓相近，为西汉早期。此次发掘的四座墓葬随葬器物具有相同的时代特征，年代均应属于西汉早期。

M1 与 M4 相距 8 米，两墓头向一致，均为一棺四厢，随葬品十分丰富，M4 随葬器物最多，品种最全。M1 随葬有木俑、木马、木车，M4 随葬有彩绘陶俑、玉佩、玉璜等器物，且均有彩绘镂空雕漆床铺设棺底，这些都是汉代规格较高的贵族墓葬中所见。

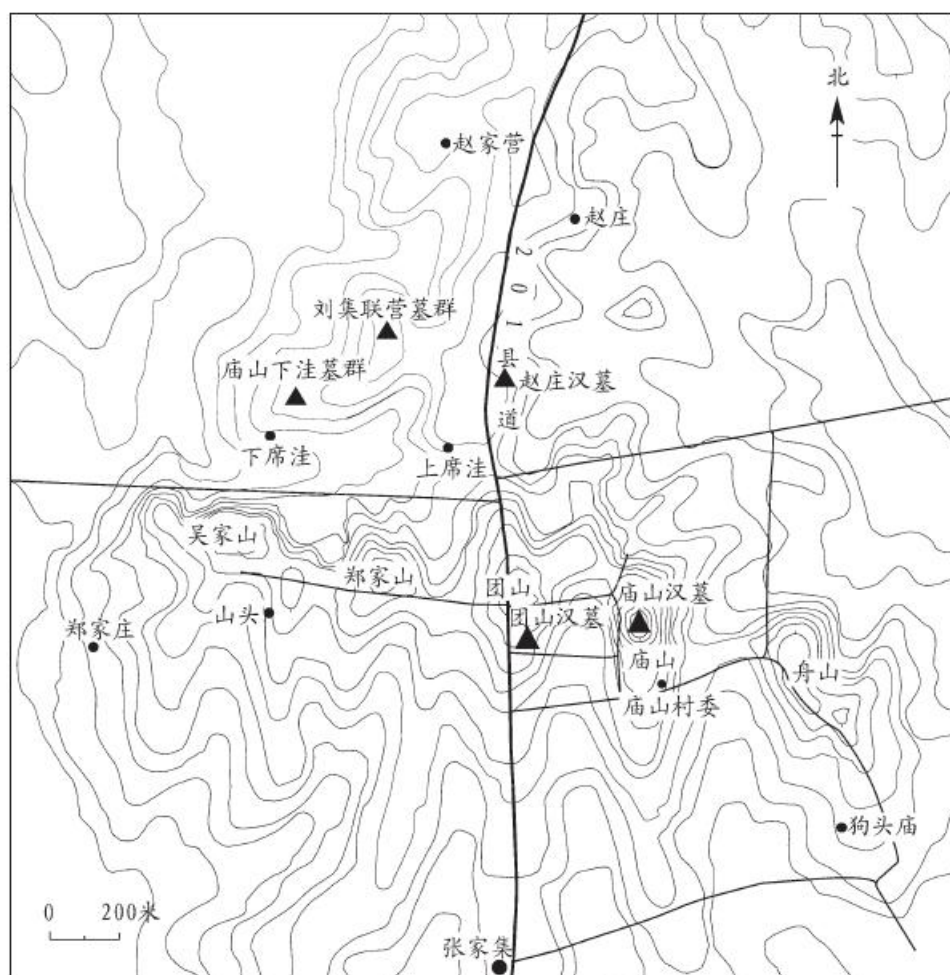
M2 与 M3 相距 1 米，M2 为一棺二厢，M3 为一棺一厢，随葬品最少，可见 M3 墓主等级较低。

2. 随葬器物特征

四座墓葬随葬器物以釉陶器和漆器为主，釉陶礼器的基本组合是鼎、盒、壶、甗，还有生活用器如豆、卮、杯、灯、熏、洗等，这些釉陶器烧成温度高，胎质细密，胎色灰白，施青黄釉，釉质莹润，代表了西汉早期釉陶器制作较高水平。出土的釉陶虎子、蒜头瓶、龙首流盃等，造型精美独特。漆器则以出土的漆床为代表，以黑漆为地，以朱、白、黄、金粉彩描绘双龙穿壁纹饰，间以云气纹，具有深厚的楚文化色彩。M4 出土的 17 件彩绘陶俑，形态各异，线条优美，是不可多得的汉初陶塑珍品，为研究汉代发式、服饰及礼制等提供了重要的实物资料。

3. 墓群性质

刘集联营汉墓群位于庙山汉墓西北 1 千米处（图二二）。庙山汉墓现为国家重点文物保护单位。1990 年南京博物院在此发掘了四座西汉时期的墓葬，根据墓葬分布及考古勘探，推测庙山为西汉早期诸侯王陵，团山汉墓为其妻妾陪葬墓。而刘集联营自 20 世纪 90 年代以来，因当地砖瓦厂取土，不断有古墓葬暴露，并成为盗墓分子觊觎的目标。文物部门在此先后抢救性发掘西汉墓葬 13 座，虽然有些墓葬已被盗掘破坏，但还是能够看出墓葬排列有序（图二），所有墓葬头向南，位置在团山的正北。其中 M1、M4、M12、M13 为一棺四厢或一棺三厢，等级较高，分布在南边，靠近团山汉墓。M2、M3、M10、M11 为一棺二厢、一棺一厢，级别较低，分布在北边，距团山汉墓较远。这与江苏盱眙大云山西汉江都王陵北区陪葬墓的排列十分相似^[3]。



图二二// 刘集联营墓群与庙山汉墓位置关系图

联营汉墓出土的器物中有漆式盘^[4]、漆漆床、漆瑟、铜祖、釉陶虎子等珍贵文物，研究价值极高。M12 中出土了一枚“臣

戚”双面铜印，表明了墓主人的身份应为官员。联营墓群整体上方向一致，大小有序，应为经过规划的墓地，推测其为庙山王陵的王国官员陪葬区。

庙山汉墓曾推测为西汉江都王陵，然而盱眙大云山江都王陵^[5]的发掘推翻了其为江都王陵的推测。盱眙大云山九号墓^[6]是整个江都王陵中时间最早的墓，而团山汉墓、联营墓群出土器物从陶器的分期来看，要早于大云山汉墓，与扬州刘毋智墓^[7]出土釉陶器的组合和形制近似。扬州刘毋智墓年代为汉初吴国，因而专家推测，团山汉墓及联营汉墓的下葬年代应当早于江都国时期，可能为吴国时期。

摄影：王晓涛 夏晶

绘图：夏晶 胡乔 曹骏

拓片：刘碧宏

执笔：刘勤 夏晶 杨丽

参考文献：

- [1] 孙庆飞：《仪征秦汉考古获重要新成果》，《中国文物报》1998年4月26日第1版。
- [2] 南京博物馆、仪征博物馆筹备办公室：《仪征张集团山西汉墓》，《考古学报》1992年第4期。
- [3] 南京博物院等：《江苏盱眙县大云山西汉江都王陵北区陪葬墓》，《考古》2014年第3期。
- [4] 仪征博物馆：《江苏仪征刘集联营西汉墓出土占卜漆盘》，《东南文化》2007年第6期。
- [5] 南京博物院等：《江苏盱眙县大云山西汉江都王陵一号墓》，《考古》2013年第10期。
- [6] 南京博物院等：《江苏盱眙县大云山西汉江都王陵 M9、M10 发掘简报》，《东南文化》2013年第1期。
- [7] 扬州市文物考古研究所：《江苏扬州西汉刘毋智墓发掘简报》，《文物》2010年第3期。