

# 凉山彝族新农村建设环境与装饰艺术研究<sup>\*1</sup>

邓刚

**【摘要】**：凉山彝族人民大多生活在崇山峻岭的原生态自然环境中。其住房破旧狭小，环境荒凉简陋，生存环境和住房条件一直以来都较差。凉山彝族新农村建设遵循政府的规划和民众的意愿，新居建设与“三房”改造并举，整治环境与装修民居兼顾，并从艺术的层面去美化彝民的居住环境，装饰彝民的住房院落，着力改变彝乡民居的陈旧面貌，提升彝族人民的生活品质。今日的凉山，面貌焕然一新，处处呈现出有中国特色社会主义的新气象。

**【关键词】**：凉山彝族新农村建设；环境艺术；装饰艺术

**【中图分类号】**：K89 **【文献标识码】**：A **【文章编号】**：1008-0139（2017）06-0181-6

## 一、凉山彝族新农村建设现状概述

中国共产党第十六届五中全会通过的《十一五规划纲要建议》提出了今后五年的工作任务，其第一项就是建设社会主义新农村，而在新农村建设中又倡导“五新”，即新房舍、新设施、新环境、新农民、新风尚。凉山州是中国最大的彝族聚居区，总人口490万左右，其中以彝族为主体的少数民族占51%。由于历史和地域的原因，彝族人民的生存环境和住房条件一直以来都较差。近几年来凉山州经济社会发展的速度已跻身全省各市州前列，这为其新农村建设奠定了一个良好的经济基础。凉山州党委和政府始终把彝族社会主义新农村建设作为扶贫工程、惠民工程来抓，坚持把生态文明的理念融入彝族新农村建设、融入城镇化建设的全过程中，走集约、智能、绿色、低碳的新型城镇化道路。自实施新农村建设以来，州政府不断加大对彝乡彝村的财政投入，于是“三房”得以改造，新村矗立起来，乡乡通公路，村村通电话，广播电视基本实现了全覆盖，医疗卫生、教育事业得到了长足发展。彝族人民告别了昔日的土屋茅舍，搬进了宽敞明亮的新居新村。他们分享着改革开放的成果，过上了丰衣足食的小康生活。新农村建设遍及全州的每一个县市、乡镇和村落。今日的凉山，面貌一新，莺歌燕舞，物阜民康，处处呈现出有中国特色社会主义的新气象。凉山彝族新农村建设的内容十分丰富，本文拟就其新农村建设之环境与装饰艺术予以论述。

## 二、凉山彝族新农村建设之环境艺术

《环境艺术》丛书主编、著名环境艺术理论家多伯说，环境艺术“作为一种艺术，它比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种重实效的艺术，早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉次序的能力，以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起的”。多伯的环境艺术的定义告诉我们，环境的空间比建筑的空间更为广阔，环境艺术必须重视实际的效果，必须突出以人为主的民主性特征。因为环境与人们的生活、生产、工作、休闲的关系十分密切。人类依赖于环境，环境应为人类服务。所以在民居、院落、城镇建筑以外的空间规划、设计、建设休闲广场、道路、街区、雕塑、绿地、行道树乃至路灯、停车场等等，既要科学合理，以人为本，又要让居住者感受到环境的宜人和美好，生活的温馨和幸福，最大限度地体现出人文关怀精神。该定义指出，环境艺术范围广泛，历史悠久，不仅具有一般视觉艺术特征，还具有科学、技术、工程特征。故在环境艺术中还要将那些物质实体、空间外壳等可见的部分经营好位置，处理好关系，运用各种材料和技术手段打造具有装饰美的自然的和人文的景观，以形成这一环境特有的性格特征。凉山彝族新农村建设就是遵循上述理念来进行环境艺术的规划和设计，并在此基础上进行环境的建设和美化。

<sup>1</sup> **基金项目**：四川省哲学社会科学重点研究基地彝族文化研究中心资助项目（项目编号：YZWH1320）成果。

**作者简介**：邓刚，西昌学院艺术学院讲师，四川 西昌 615022。

---

自古相沿，凉山彝族人民大多生活在崇山峻岭的原生态自然环境中。由于生产力的落后，经济的贫穷，物质的匮乏，他们既无力改变赖以生存的自然环境，也无法改造世代蜗居的简陋住房。从制度上讲，彝族人民虽然从奴隶社会跨入社会主义社会已逾半个世纪了，但从居住条件和生活水平来看，却依然停留在滞后的状态。他们住房破旧狭小，环境荒凉简陋，缺水少电，交通不便，生存、生活的艰辛可想而知。党的建设社会主义新农村的号召，犹如一股春风吹到了大小凉山、安宁河畔，成为彝族人民彻底改变贫穷命运、走向全面小康的福音。

根据历史的遗存及现状，凉山彝族新农村建设主要从两方面着手：一是“三房”（瓦板房、石板房、茅草房）改造，二是新村建设。遵循政府的规划和民众的意愿，新居建设与“三房”改造并举，整治环境与装修民居兼顾，并从艺术的层面去美化彝民的居住环境，装饰彝民的院落住房，着力改变彝乡民居的陈旧面貌，提升彝族人民的生活品质。

环境艺术方面，主要是指院落外、村镇内的公共建筑及设施如广场、街巷、道路、山林、绿地、花木、照明和停车场等环境的设计、布局和装饰及其绿化、美化和亮化。

彝族的院落、村寨大多依山建筑，乡镇一般建在河谷平坝，初始时人们没有造园造境的想望。在新农村建设中，环艺设计师们从彝族文化中提取特色元素来设计为彝族人民所喜闻乐见的景观及环境。

彝族人有一种近乎宗教的虔诚，常将其崇拜的动植物抽象化为“图腾”，用以寄托希望祈求祥瑞。这些图腾或虎或鹰，或葫芦或樱花，形式或彩绘或雕刻，材质或石或钢，皆技艺精湛，色彩鲜明。这些古朴而优美的纹饰多用于院落、村寨、乡镇的入口，广场，道路和建筑物的外墙。如普格县的沙合莫村村口，就矗立着黑色花岗石刻制的云纹、卷草纹图腾及展翅欲飞的雄鹰。在环境改造中作为院落主体建筑的延续，多数村落中均建有休闲广场。它是彝民举行祭祀、庆典等群体性活动的重要场所。普格县沙合莫村广场地面铺陈单彩地砖，周边饰以象征喜庆吉祥的马樱花、粉团花等图腾浮雕，同时还配套花坛、林荫道、石条凳、适量的健身器材和五彩的儿童游乐设施。再如西昌市白庙村广场，地面饰刻火镰纹、太阳纹等多种图腾，四周分布彝族石刻十二生肖，沿广场道路两旁是长青绿化带，空阔处栽植草坪、花卉和常绿灌、乔木。广场园林化了。真是花木蓊郁，景色迷人。

街巷，实际上是村寨乡镇里连接民居院落之间的公用道路。新农村建设中的街巷、道路改造，重点是对过去的泥土、土石路面重新进行铺装。材料为有纹路或图案的木板、青砖石、文化石等。如把青砖竖起来，块块相连，至于无限，使其形成密集的几何纹状，表现出一种单纯而质朴的美感来。街巷两侧建筑的外墙面，也都以动植物图腾予以美化。

宽阔的道路路面，多以石材或瓷砖铺设、拼接具有彝族特色的云纹、火镰纹及银饰纹。道路两旁设置人行道，人行道上移栽有常绿乔木行道树，行道树下竖着镌刻有名言警句的石头或石碑。

凉山彝族新农村建设的环境艺术，不仅体现在广场、街巷、道路的铺装上，还表现在环境的绿化、美化及照明、停车场的布局上。

新农村环境的绿化，就是在民居、院落、村镇的房前屋后、周边地块、公共场所及远处的山陵、溪流植树造林，栽花种草。彝族人天性喜爱花草树木。他们家家植树造林，人人栽花种草，四时勤于剪伐。除了防护风沙的功能，还大面积地绿化美化了自己的生活环境，产生了良好的经济效益。每当春季来临，那漫山遍野、村镇院落皆绿树掩映，花儿灿烂，草儿芬芳，一片富有诗情画意的田园景象。

照明是彝族新农村建设环境艺术不可忽略的一个内容。凡民居院落、村寨乡镇所涉及的房舍、广场、道路、街巷等处都安置有节能灯光。薄暮时分，华灯灿烂，如同白昼，大大方便了人们的夜间出行与生活。广场、交通要道处均设有小型的停车场。

总之，彝族新农村建设的规划、设计和建设，本着因地制宜、因时制宜、节能、环保、低碳、高效的原则，科学合理地改造旧环境，建设新环境，突出民族性、艺术性、时代性和实用性，优美而清爽，宜农又宜居，极富现代田园情调和人文关怀精神。

### 三、凉山彝族新农村建设之装饰艺术

随着社会的发展和水平的提高，人们越来越需要装饰来满足自己的深层次的精神需求和居住性的审美需求。凉山彝族新农村建设的民居装饰艺术，运用新材料、新技术、新手法，与传统的式样、风格、趣味相统一，达到天人合一，以人为本的境界。它通过自己的装饰语言——材质、色彩、居室构件及整体传达其功能目的和深层的文化含义。经过艺术装饰的彝族民居兼具传统造型与现代线条、民俗美学与时代风尚的家居风格，色彩高度凝练，造型极度简洁，充分显现出彝族人民特有的审美观念、自然质朴的特性和人格化情感化的装饰效果。它集独立浑厚之气质和凝练简约之风韵于一体，表现出浪漫的怀旧气息、朴素简洁的美学思想、以及深厚的民俗内容和民族精神。下面就以民居为例来说凉山彝族新农村建设的装饰艺术。

彝族传统民居不乏艺术装饰的部位。这些部位是门、窗及房屋构件等。

门是住房出入的要冲，连接内外的通道。作为出入口，彝民住房一般只在正面设入户门，门上悬挂避邪之物如鹰爪、水牛角、岩羊角等，上方的门楣多刻画日月鸟兽等图案。入户门常采用双层结构：前一层是起防护作用的栅栏，用若干竖向木条与三段木横挡钉合而成，并在竖向木条顶端雕刻花纹，它向外开；后一层才是真正的入户门，实木，上半部拱形，下半部矩形，装饰如同外木板墙，拼合样式较简洁，它向内开。

窗是居室采光透气的重要部位。彝族民居的窗，多在木构瓦板房的凹廊木墙上出现，面积较小，为全木结构格花窗。窗户不用铁钉，只以小木条按设计图案立体拼接，最后用木框将木格花框起来。木格花多为规律性重复的几何图形，复沓连绵而又简洁好看。

彝族传统建筑有两种主要构件：一种是穿斗结构或抬梁结构中横枋枋头的牛角型构件。这是最具民族特色的装饰部分，表现出彝族人民的牛角装饰文化情结。在社交礼仪中，宰杀家牛是彝人款待宾客的最高规格；在日常生活中，他们又常把牛角作为避邪之物挂于门楣。另外还用牛角类的其他构件来装饰房屋，美化生活。彝族人民何以对牛角类饰物如此钟爱呢？一是出于实用，因为牛角拱有助于承受房屋的重力；二是精神寄托，既缅怀昔日祖先的野外游牧生活，更希望驱邪灵物对住所和家人的保佑。有的彝族民居还将檐檩下端雕刻成吊瓜，吊瓜两侧沿檐柱方向伸出牛角状撑弓。另一种是在檩柱与横枋牛角拱交接处将榫卯结构做成竹节型构件。这类构件的上面常以阳刻手法围绕圆柱竖着雕琢花纹。两者都被人们传承下来并且被有机地运用到新农村建设的民居建筑中。

凉山彝区新农村建设的院落形式多样，主要有：①简洁的一字式院落。这种院落具有凉山彝族各种院落形式中最基本的空间格局，院墙环绕正房一般不与正房墙体结合，但也有部分院墙与正房墙体结合的。②具有一定防卫功能的带碉楼的一字式院落。它由正房、院墙和碉楼构筑而成。院落平面呈长方形，院墙围绕正房，碉楼建在院墙部，多位于正房前左侧或右侧院墙转角处，少数的院落四角都建有碉楼。③带简单厢房的三合院式院落。这类院落面积较大，凡喜庆节日或家庭大事多在前院进行。无论何种形式的院落，建筑构成大致相同。除房屋的翘角、飞檐，屋脊中部及两端的起翘、起拱外，住房的主要部位如墙、地、门、窗、屋檐等，在新农村建设中，几乎所有的房主人都毫无例外地要对它们进行装饰，而色彩装饰则起着锦上添花的作用。

凉山彝族新农村建设的民居装饰艺术主要体现在以下几个方面：

#### 1、墙地装饰艺术

---

墙是房屋的主体建筑之一，有土墙、砖墙、木墙之分。墙体的作用是将居室与外界分隔开来。彝族传统民居对墙的装饰不太在意，除了墙上的花纹窗格和门上悬挂的辟邪之物，就再无其他装饰了。在新农村建设中，受时代风尚和汉人重装修的影响，彝族人也开始重视住房的装饰或装修。彝族传统民居多为夯土建筑。他们在改造房屋外墙时运用现代建筑技术，或以漆涂刷，或以文化石铺装，或以水泥浮雕喷砂进行装饰。外墙及其立柱用浮雕装饰。外墙上装饰的浮雕，题材多为民俗风情、神话传说之类。民俗风情不外乎斗牛、斗羊、火把节和农事活动内容；神话传说有支格阿鲁、阿牛居日、雪族十二子等故事。除了有情节意味的浮雕外，彝族图案性质的浮雕也在墙上大量出现。这些墙面浮雕造型生动，刀法古朴，刻琢精细。外墙经过包装，在保留彝族房屋基本建筑风格的同时，又平添许多清新雅致的气韵。其浮雕图案（有的外墙还掺和着彝族文字）具有强烈的装饰性、艺术性和深厚的民俗内涵、民族精神，表现出鲜明的地域特色和民族风格，洋溢着浓郁的大凉山彝乡情调。

传统彝族民居的地面是原始的夯土地面，无装饰性可言。这样的居住环境既不卫生也不美观。在新农村建设中，政府对地面的装饰也作了要求。现在的彝人院落常以石子、石板铺地面。石子地面用大小错落的鹅卵石铺就，远远看去，真有“大珠小珠落玉盘”之感；石板地面安装的是尺寸相同的青石板或火烧板，显得色调素朴，整齐划一，上面刻着抽象的动植物图案花纹。还有的地面则是石块拼接起来的具有彝族风习的或火镰、或卷草、或羊角形等图案，少数的还有一定的故事情节。富裕一点的人家就选彩色石铺设。他们也学汉人在地面镶嵌吉祥的“万”、“寿”等字，并配以山石、树木、花卉和彩蝶图案，别具一种仿自然的风调。室内地面则按居住者的喜好，或以地砖，或以实木地板安装之。色彩虽是素朴一些，但主人住起来倒也感觉着舒适。

## 2、门窗装饰艺术

往昔的彝族住房正面入户门，装饰较为简洁，仅门楣上面刻画日、月、鸟、兽等图案。除此之外，还悬挂各种避邪物如水牛角、鹰爪、青松枝等。在彝区新农村建设中，门的装饰在原有的基础上增设了门套。门套表面选择彝族广泛运用的火纹、云纹、牛眼纹等二方连续图案以浮雕、手绘手法装饰。图案颇具形式美和韵律感，使原本陈旧平淡的门面变得美观起来。

以前的窗户很小，为全木结构木格花窗。在改造过程中，采用和门一样的装饰方法，为窗户增添矩形或梯形的窗套，然后在窗套上装饰浮雕、手绘吉祥图案，这样就显得比传统窗户更有美感一些。

## 3、檐部装饰艺术

檐部是展示建筑个性和风格的重要窗口。无论中、西式建筑，从总体上看装饰的重点都在檐部。我国独具民族风格的檐饰，已成为世界建筑史上的一支奇葩。

彝族传统民居的檐部采用的是由下而上层层出挑的穿斗结构，并对构件进行雕刻装饰。被雕刻装饰的檐部构件有三种：①檐下挑檐横枋枋头做成牛角形状；②檐下檩柱最下端与牛角横枋连接的榫卯构件制成火炬形状；③檐下檩柱与牛角横枋交接处的榫卯结构做成竹节形状。

在新农村建设中，为了突出地域风情和彝文化特色，人们一方面保留原有檐部构件的形状，一方面运用着色绘制的技法来镌刻丰富多彩的自然纹样和动植物纹样来对檐部重新进行装饰。纹样线条长短、粗细、疏密、曲直兼用，回环往复，连绵不断，极尽变化之能事，但整体图案又和谐统一，极富乡土情韵。正面屋檐下挑檐枋间的连接穿枋上绘制有虎、鹰、日、月等图腾及马、鱼、斗牛、斗羊等图案。其他如羊角纹、卷草纹以及生活中常见的曲线图案也较多地用于房檐的外部装饰。它们既可纯线条构成纹样，也可将线和图案搭配构成纹样。不同的纹样和图案自然交融，结构浑成，色调清新。经过重新改造和装饰的西昌市白庙乡彝族民居，已成为彝区新农村建设与“三房”改造的优秀样板。其间彩绘、雕刻的各种图腾和动植物抽象画，色彩艳丽，格调优雅，充分展现出彝族人民古朴而又天真烂漫的审美情趣。

#### 4. 色彩装饰艺术

不同的民族由于生活环境、心理素质和民族性格的差异，对色彩的联想、审美和运用亦迥然有别。从历史根源和民族心理审视，凉山彝族人民自古以来就对色彩怀有一种虔诚的崇拜——即“黑红黄三色”崇拜。在他们眼里，黑色象征大地，代表宽厚、神秘、庄重和肃穆，它是人类的家园；红色象征火焰，代表赤诚、热烈、温暖和激情，它是生命活力的体现；黄色象征太阳，代表光明、高贵、富有和祥瑞，它是万物生存的根本。“黑红黄三色”崇拜，表达着自远古以来彝族人民所固有的朴素的色彩观及其朦胧的宇宙意识和生命意识。他们视黑、红、黄三原色为彝族根源色彩的基础和灵魂，认为这三种色彩是世界上最美丽的色彩，只有“三色”的完美结合才能塑造美和创造美，才能构成灿烂多彩纷繁绚丽的大千世界，才能表现彝族对传统文化的膜拜和对色彩运用的审美诉求。

因此，彝族新农村建设的民居装饰也因袭这一自古相传的朴素的色彩观，运用黑、红、黄三色油漆作为民居装饰的主要颜色。这些单纯而又明亮的色彩被分别用于门、窗、屋檐的涂刷上。“三色”亮丽，对比鲜明，使人感到黑得厚重，红得火热，黄得艳丽。它们互相辉映，彼此衬托，显得非常华贵和典重。若与彝族传统的木格门窗和黄土院墙相较，则远比后者美观、吉庆、欢乐与祥和，审美效果和视觉效果也更好一些。彝族人民之所以对“黑红黄三色”情有独钟，是有着悠久的民俗传统和深层的民族心理文化因素的。远古凉山彝族人民由于生活在偏僻、贫瘠、落后而又饥寒交迫的高寒山区，他们辛勤耕耘土地，希求作物丰收，渴望温饱幸福，于是便用“三色”来表达自己美好善良的愿望和感恩大自然赐予的赤子情怀：黑色表示不忘大地母亲的恩惠，红色祈愿永远幸福安康，黄色希冀年年丰收岁岁富足。

### 四、凉山彝族新农村建设前景展望

建设社会主义新农村，一直是中国共产党人和亿万中国农民为之奋斗的理想。经过建国六十多年来的努力，农村面貌的确发生了较大的变化，但并不尽如人意。自改革开放以来，随着经济社会的发展和城镇化步伐的加快，社会主义新农村建设被党和国家提上了议事日程。彝族人民以空前的热情投入到这场改变自身生活的伟大事业中来。

近几年，凉山州的新农村建设、住宅区建设的形势喜人。城乡广场、街区、公共建筑、私人住宅都在加强环境设计与装修。人们对这些环境建设都表现出十分迫切的艺术文化要求。新材料、新工艺、新技术在彝族新农村建设中一显身手，大有可为。彝区新农村建设中的环境美化和民居装饰以彝族传统文化为依托，将古朴别致的原生态民居优长和现代建筑设计理念及环境艺术、装饰艺术相结合，既使新村建设和“三房”改造不失传统风格，又为民居及其环境增添现代风采，这便造就了今日融历史文化内涵和现代建筑环境、装饰艺术于一体的富有民族特色的凉山彝族新农村。如果说新农村民居建筑是一个人的身躯的话，那么艺术的环境和装饰便是披在这个身躯上的美丽的外衣。环境、装饰艺术在彝族新农村建设中扮演了不可或缺的重要角色，彝族新农村建设离不开环境与装饰艺术。环境与装饰艺术不仅在凉山州彝族新农村建设，而且在全国的新农村建设中都必将具有十分广阔的发展前景。

目前凉山彝族人民在州委、州政府的领导下，乘建设全面小康社会的东风，正信心满怀，干劲十足，有计划、有步骤、多渠道、全方位地推进新农村建设。相信在不久的将来，一个具有园林化、城镇化、民族化和现代化色彩的社会主义凉山新农村将以耀眼的光芒立于祖国的西南边陲。

#### 参考文献：

- [1] 四川省彝学会. 四川彝学研究(1) [M]. 四川民族出版社, 2002.
- [2] 巴莫姊妹彝学研究小组. 彝族风俗志 [M]. 中央民族学院出版社, 1992.

---

[3] 李嘉华 王营池. 环境建筑与创作：对传统建筑的借鉴与发展 [M] . 四川科学技术出版社, 2003.

[4] 马学良等. 彝族文化史 [M] . 上海人民出版社, 1989.

[5] 吉木布初 黄承宗. 凉山彝族古代建筑小考 [J] . 四川考古, 1992, (2) .

[6] 吴良镛. 人居环境科学导论 [M] . 中国建筑工业出版社, 2001.

[7] 陆艳伟. 中国传统民居外环境比较研究 [D] . 东北林业大学硕士论文, 2005.

[8] 范冕, 成斌. 凉山彝族民居装饰艺术特征及其哲学思想探微 [J] . 四川建筑, 2008, (28) .