

抗战时期重庆文化发展对重庆人文精神的影响

李再强¹ 郑 琼

(西南大学; 重庆北碚 400715)

【摘要】:抗战时期重庆文化发展经历了抗日救亡文化、抗日进步文化、抗日民主文化三个时期的发展演变,形成了敢于反对外来侵略、维护民族独立的爱国爱乡精神;捐弃前嫌、和衷共济的团结协作精神;艰苦卓越、向往文明的奋斗进取精神;反对专制、追求进步的科学民主精神;兼容并包、五湖四海的宽容开放精神。这对重庆人文精神的构建产生了重要作用。对新时期加强重庆人文精神培养提出了建议。

【关键词】:重庆文化;抗战时期;重庆人文精神

【中图分类号】:K265 **【文献标识码】**:A **【文章编号】**:1673-1999(2008)08-0088-02

“人文精神”是一个内蕴深刻而规定性极不明确的概念。有的学者认为,所谓人文精神就是以人之文化存在为本,着重通过人自身以及人与人、人与自然、人与社会之间关系的恰当把握来化成天下的一种文化精神。季羨林先生则认为,中国传统的人文精神有两点:一是爱国主义,一是有骨气。人文精神是精神文明建设的重要组成部分,可以说是一个国家和民族生存和发展的根本。

山城重庆是有着悠久历史文化的城市。关于重庆的人文精神,《华阳国志·巴志》等历史典籍有过描述,重庆的文人学者也从不同角度作过研究。这里,主要探讨抗日战争时期重庆文化的发展演变对现代重庆人文精神构建所起的重要作用。

一、抗战时期的重庆文化发展

抗战期间,重庆文化发生了重大变化,也得到了很大的发展。由战前的以区域性为中心,带有滞后性的文化转向以全国性为中心的文化。抗战时期的重庆文化是以民族解放为思想特质的多种文化的结合体,此时的重庆文化带有战斗性、大众性、广泛性、辐射性和高水准等特点。抗战时期,重庆地域文化的发展,不仅对抗战胜利起了促进作用,也对重庆地域人文精神的构建起了推动作用。抗战时期重庆文化的发展大致可分为三个阶段:

(一)抗日救亡文化(1937年7月至1939年1月)

“七七事变”之前,重庆已经出现抗日救亡文化团体。1937年5月16日,由重庆《人力》周刊社,《春云》杂志社,“墨画社”,《商务日报》副刊部,《新蜀报》副刊部联合成立了“重庆文化界救国联合会”。“七七事变”后,面对日本的侵略,重庆文化界奋起反抗,陆续成立了“怒吼剧社”、“重庆市救亡歌咏协会”、“五月剧社”等社团,出现了《吼声》、《诗报》等刊物。同时,重庆报界的《中央日报》《新华日报》《大公报》和《新蜀报》等大报也掀起反日高潮。1938年8月,“文协”由武汉迁渝,给重庆抗战救亡文化发展带来重大影响。随着大量的文化团体和文化名人来到重庆,重庆抗战文化的发展出现良好机遇,为重

¹收稿日期:2007-11-22

作者简介:李再强(1981-)男,四川安岳人,历史文化民族学院2006级硕士研究生;郑琼(1982-),女,四川宜宾人,重庆市大足中学二级教师。

庆现代人文精神的构建奠定了基础。1938年10月10日，中华民国第一届戏剧节在重庆开幕，各种戏剧反映了当时中国人民不畏强暴，反对日本侵略的雄心壮志。在把抗战文化宣传推向高峰的同时，大大促进了重庆人文精神的发展。

这个时期，一切文化活动都是为了抗战。重庆的广大文艺工作者，在人民抗战的洪流中，投身于各种运动中。一方面，举行话剧公演，举办文艺晚会，举办漫画、雕刻、书法展览，以义演义展的方式为抗战募捐；另一方面，通过团体集会，宣传抗战。一些高等院校移迁西南大后方，坚持办学，也促进了重庆文化的发展。

“《新蜀报》为帮助读者加深对抗战形势的认识，从而鼓舞人民同仇敌忾的斗志，除前线有特约记者经常拍发专电外，还随战争的发展，利用自身印刷制版的手段，经常制出《战争形势图》鼓舞人民士气。”中国电影制片厂运用记录片对前线战况和后方的战时生活进行及时报道，积极推动人民抗战。

当时在文化领域也出现了国共合作的局面。1939年10月，《新华日报》和《群众》杂志迁入重庆，政治部第三厅来渝，成为推动重庆抗战文化发展的一股重要力量。随着抗日救亡文化的发展，形成了当时重庆人民敢于反对外来侵略、维护民族独立的爱国爱乡精神和捐弃前嫌、和衷共济的团结协作精神，这是当时重庆人文精神的重要组成部分。

（二）抗日进步文化（1939年1月至1941年12月）

抗日战争进入相持阶段以后，国民党开始消极抗日，同时积极反共。1939年1月国民党五届五中全会召开，确定了“防共、限共、溶共、反共”的方针。在文化上则实行文化专制政策，颁布了《战时新闻检查法》等法令。针对国民党的文化独裁，第三厅给予了回击，组织编写了大量宣传品。“文协”与第三厅密切合作，一方面反对国民党的文化独裁，另一方面进行抗日文化宣传，形成了一股抗日进步文化。

这一时期的重庆文化，既有反日的一面，也带有反国民党专制的一面。1939年2月在重庆举行“民众露天歌咏大会”演唱了《在太行山上》《游击队之歌》《上战场》等抗日歌曲。1940年中华交响乐团在重庆成立，在促进抗日宣传和民众动员的同时，也推动了音乐自身的发展。除音乐外，重庆的抗日美术活动不断。1939年3月，中华全国漫画作家抗敌协会在重庆举办了第一届全国抗战漫画展览会。1940年5月，《抗战漫画》在重庆复刊。1941年1月，举行了第二届全国抗战漫画展。全国木刻界抗敌协会也掀起各种抗日活动，如在《商务日报》编辑“抗战木刻”。戏剧方面，形成了以陪都为中心的抗战戏剧运动。中国电影制片厂于1941年拍成了《胜利进行曲》，表现了中国人民抗战到底、抗战必胜的信念。

皖南事变发生后，出现了文运会限制文化的情况。文工会与文协进行了坚决反击。他们利用纪念高尔基、鲁迅开展宣传，形成勇于斗争的人文精神。通过为知名人世祝寿，鼓舞广大文化人与专制进行不屈斗争。郭沫若50寿辰之时，《新蜀报》出纪念专刊反对国民党文化专制。利用戏剧进行斗争，创作了《天国春秋》《棠棣之花》等戏剧作品，歌颂不畏强暴、反对专制的精神，抵制文化专制，呼吁民主。

这一时期，抗日与反文化专制相结合，使重庆文化迎来了一个新的发展时期。重庆人民在内部条件不利的情况下，高举爱国主义旗帜，为挽救国家危亡而奋斗，形成了重庆人文精神的又一特质——艰苦卓越的奋斗精神和反对专制、追求进步的科学民主精神。重庆人民反国民党独裁的精神，也为后来的红岩精神的形成与发展奠定了基础。

此外，重庆人民还掀起了反封建文化运动。吸毒、赌博、娼妓、缠足等封建文化现象受到猛烈冲击。1939年重庆市发布了《禁止出售赌具案》《禁止妇女缠足条例》等。《禁止妇女缠足条例》规定：“未满15岁之少女缠足者，应立即解除；未缠足者，禁止再缠。15-30岁妇女缠足者，以3个月为劝导期，3个月为解放期。”在婚俗习惯上，恋爱自由、婚姻自主受到赞许，并出现了集体婚礼。这些举动都是重庆人民向往现代文明、积极进取的精神写照，促进了重庆人文精神的发展。

(三) 抗日民主文化(1941 年 12 月至 1945 年 9 月)

随着太平洋战争的爆发，第二次世界大战进入了一个新时期。中国人民向人类文明的公敌宣战，此时的重庆文化又进入了一个新的发展时期——抗日民主文化时期。这是抗战期间重庆人文精神发展的高峰时期。在广播事业方面，中央广播电台与国际广播电台互相交流，促进国际团结，一道反对法西斯，在中国广播史上写下了光辉的一页。摄制了许多新闻纪录片，生动地表现了中国人民始终不屈的一面。“出版事业多向度发展，商务印书馆、中华书局这些老字号大型现代出版社出现在重庆。在编辑工作社会化，印刷技术现代化，发行方式商业化三方面作出表率，体现了抗日民主文化繁荣的一面。”在文艺运动方面，1942 年 1 月 31 日，中国实验歌剧团与中国电影制片厂合作的《秋子》，是重庆抗战时期音乐运动划时代的代表。在美术方面出现了徐悲鸿、丰子恺等著名画家，他们的作品也处处表现抗日民主的深层含义。在小说创作方面，出现了巴金、老舍等大家。戏剧方面，出现了综合性戏剧，兴起了抗战戏剧运动，出现了《离骚》《野玫瑰》等戏剧。在诗歌方面，出现了艾青、藏克家等诗人。在哲学上，出现了梁漱溟、熊十力、冯友兰等哲学家。在宗教方面，出现了太虚、刘子如。抗战时期的文化各界都高举反日大旗，从事反日与反国民党专制活动，为重庆文化和人文精神的发展作出了不可磨灭的贡献。

这一时期是重庆文化发展的高峰时期，形成了兼容并包、五湖四海的宽容开放精神。这一时期的重庆人文精神体现出爱国主义和民主主义相结合的特点，出现了民族复兴的文化趋势。

抗战结束后，一些文化团体和名人作家纷纷离开重庆返回故地，重庆人口因此减少了 10 万左右。在抗战的八年中，重庆文化发展经历了一个黄金时期，出现了繁荣与鼎盛。重庆抗战文化在国共合作抗日的特殊历史条件下勃兴，促进了重庆人文精神的发展，并最终形成了包括以下内涵的重庆人文精神：敢于反对外来侵略、维护民族独立的爱国爱乡精神；捐弃前嫌、和衷共济的团结协作精神；艰苦卓越、向往文明的奋斗进取精神；反对专制、追求进步的科学民主精神；兼容并包、五湖四海的宽容开放精神。

二、新时期加强重庆人文精神培养的思考

人文精神是城市的根基，是城市文明的核心，是城市发展的动力。在社会主义建设的新时期，我们要继承和发扬优秀人文传统，注重培养新时期的人文精神，为社会主义现代化建设服务。重庆有着悠久的历史，从抗战时期的爱国精神到今天的三峡移民精神，体现了重庆人文的“自强不息，开拓开放”。新时期的重庆应狠抓人文精神建设，为重庆社会经济建设服务。

新时期，培养重庆的人文精神应从以下几方面入手：

首先，抓好教育。教育是一个国家的根本，当今世界的竞争是人才的竞争。人文精神是城市之魂，重庆的大中小学要通过学习和了解重庆历史，特别是重庆近现代史，使重庆人民对先辈自强不息、艰苦创业、不畏强暴的事迹产生敬仰之情，激发人民热爱重庆、振兴重庆的热情。

其次，抓好舆论宣传。利用报刊、广播、电视和互联网等媒体，加大宣传力度，使人文精神在电视屏幕、报刊杂志以及互联网上生动体现，凝聚重庆人民的意志和力量。

第三，开展各种活动。充分利用有意义的纪念活动、节庆活动，扩大重庆人文精神的影响。要创造机会，举办各种类型的国际会议，让外人了解重庆，从而推动重庆的发展。

第四，树立文化品牌。塑造历史人物、民主革命先驱、爱国工商企业家和革命志士等人物品牌，张扬重庆人文精神。

第五，加大研究力度，加强学术交流，提升和开发重庆人文精神。

第六，认真挖掘重庆人文精神的力量源泉。重庆有三千多年的文化底蕴，要充分挖掘重庆的历史珍藏，打造重庆的人文特色。

参考文献:

- [1]赵行良. 一体两翼:中华人文精神物质新论[J]. 上海社会科学院学术季刊, 1999 (1).
- [2]周勇. 重庆抗战史[M]. 重庆出版社, 2005
- [3]郝明工. 陪都文化论[M]. 新疆大学出版社, 1994
- [4]苏光文. 抗战时期的重庆文化[M]. 重庆出版社, 1995
- [5]民革中央孙中山研究学会重庆分会. 重庆抗战文化史[M]. 团结出版社, 2005
- [6]薛新力. 抗战时期重庆文化的发展演变及特点[J]渝州大学学报, 1995 (2).
- [7]中共重庆市委党史工作委员会. 南方局领导下的重庆抗战文艺运动[M]. 重庆出版社, 1989.