

论重庆人文精神的文化依托

田敬红¹

【摘要】: 社会现代化带来的系列问题威胁着巴渝民族的传统文化特质, 本土文化的模糊和缺失使重庆独特的人文精神逐渐失去依托、从重庆文化的根脉入手, 追本溯源, 对重庆的人文精神与传统文化的依托关系进行分析, 揭示重庆人文精神复归的重大现实意义。

【关键词】: 传统文化; 重庆人文精神; 巴文化

【中图分类号】: G127 **【文献标识码】**: A **【文章编号】**: 1673-1999(2009)01-0159-02

一、重庆人文精神问题的当代语境

21 世纪, 人类社会已经进入到网络和信息化时代。但是经济和科技的高速发展带来的环境问题、人口问题、文化冲突等困扰着整个人类; 理想失落、价值模糊等让我们逐渐远离了精神的乐园。当代人类的生存和发展遭遇从未有过的历史困境, 人类命运和人本身的问题被提到引人注目的地位。如何建构当代人文精神, 具有极其重大的理论意义和现实意义。

重庆具有封闭性和开放性相统一的特点, 因此, 矛盾和问题也更多更复杂。重庆深居内陆, 自古以来傍水依山, 长江、嘉陵江、乌江圈定了重庆人的生息范围。抗战时重庆被国民党定为陪都, 一方面说明重庆作为大后方的安全可靠, 另一方面从侧面说明了重庆在地域上的闭塞不便。近些年来, 尤其是重庆直辖以后, 水陆空四通八达的交通网线使重庆与外界的距离缩短, 重庆被纳入了一个更大的问题背景中。

重庆的地域特征决定了人与自然的依赖关系。重庆的地理条件显然没有优势可言, 所以重庆人必须得让生存压力转化成动力, 这在某种程度上决定了重庆人的某些品质特征。人可以顺应自然、改造自然, 但却不能奴役自然、宰割自然、肆意破坏自然。重庆文化是人与环境和谐生长的典型, 但这种和谐正遭受破坏。

重庆的快速发展使重庆人深深感受到财富的美妙、享受着拥有的真实。随着社会的快速发展, 地域、语言、交通、通讯不再成为一种限制, 东西南北的差距日益缩小。这个时代经济发展背后暗藏着文化被吞噬的危机同样值得警惕。我们毫不讳言, 近些年由于价值体系的分化与多元化, 现代重庆失去了其特有的人文精神的理想支柱, 出现了这样那样的问题。如果重庆在经济建设的追风逐浪过程中不自觉地丢掉了自己的精神家园, 又失去了自己文化的独特阵地, 那么重庆就不再是重庆, 重庆的凝聚力就会减弱甚至丧失。因此, 重庆人文精神的弘扬是一场重庆人民的精神保卫战、

二、重庆人文精神与重庆文化的依托关系

(一) 人文精神与人文化育的理论关联

《周易·贲卦·象传》曰: “观乎天文, 以察时变; 观乎人文, 以化成天下”。这里的天文指天道运行的自然规律。人文, 指

¹收稿日期: 2008-07-15

作者简介: 田敬红(1969-), 男(苗族), 重庆酉阳人, 西南大学(重庆 400715)美术学院艺术理论工作室 2006 级艺术批评方向硕士研究生

人间纵横交织的社会关系、人伦规划和风土人情等)通过观察人文,因势利导,随宜教化,其最终目的是求得理想政治局面的实现。人文与化成紧相关联,强调了人自身为主体的有意识、有目的的实践活动。我们通常所指的精神文化就是人类在长期的实践活动和意识形态活动中升华出来的价值观念、知识系统、审美情趣和思维方式的总和。人文精神是一个历史的范畴,重庆人文精神早已经存在,并深深扎根在这片古老土地的传统文化上。我们现在的任务是弘扬和维护,用人文精神来指导、推动和促进社会、经济、文化及人本身的全面发展。人文就是人类文化中的先进部分和核心部分,即先进的价值观及其规范。其集中体现是:重视人,尊重人,关心人和爱护人,以人为本。文化是人文精神的具体呈现和结果,是人文精神的依托和表现方式。离开传统文化谈人文精神等于是痴人说梦,失去人文精神的文化则根本不存在。因此总结重庆人文精神应从重庆的文化上寻根。

(二)重庆文化是培养重庆人文精神的肥沃土壤

任何一种人文精神的产生,都与其特定的历史条件和自然环境密切联系的。要寻求重庆人文精神的答案,我们只能立足于重庆本土,立足于重庆的历史和自然环境,从重庆历史的沿革、政治、经济、移民、重庆城市缘起等因素中进一步了解重庆文化对重庆人文精神的决定作用。

巴文化是重庆传统文化的骄傲,它不仅揭示了重庆文化的兴衰之迷,而且其光辉也照耀着重庆文化发展的将来。在长期的历史演进过程中,巴人儿女以其独特的生产生活方式和海纳百川的精神,历经数千年的吐故纳新,创造了绚丽多彩、个性独特的巴文化。其基本特征是:

1. 现实与浪漫的统一。巴文化厚重沧桑而绚丽多彩,融现实与浪漫于一体。在现实生活中,巴人及其后裔土家人同来自自然的、社会的一切艰难险阻作斗争,使其文化成分中富含大量改造自然、征服自然、反抗压迫的内容。如土家人在社会生产生活中创造的劳动歌、时政歌、婚嫁歌、丧鼓歌、风情歌、苦歌等大量民歌,以及由民歌演化而来的竹枝词等,充分反映出土家人的生存状态与社会状况。但是,外界压力并没有压抑其个性、扭曲其灵魂,他们对神秘的自然赋予奇特的幻想,这使得巴文化成分中又蕴含瑰丽神奇的浪漫色彩。

2. 雅与俗的统一。著名的古曲《下里》、《巴人》正是源于巴地的民歌,居然传遍楚地,且深为楚人喜爱。而楚地的《阳春》、《白雪》却“和者不过数十人”,这充分说明了巴文化是一种劳动人民所喜闻乐见的大众文化。巴文化以“土”为特色,其文艺作品多反映俗人俗事,散发泥土芬芳。巴文化往往以其大俗的表现形式充分张扬个性,显示艺术魅力,达到大雅的境界。

3. 封闭与开放的统一。巴人及其后裔土家人长期生活在崇山峻岭的自然环境中,加上历朝统治者对土家族地区实行“蛮不出境、汉不入峒”的民族羁縻政策,使其与外界长期处于隔绝状态,文化传播受到阻隔,这就为形成本民族独特而稳定的文化提供了相应的历史空间。“改土归流”政策推行后,巴文化开始大规模地与汉文化交流融合,逐渐由封闭走向开放。

4. 继承与创新的统一。巴文化在与外族文化交流和融合的过程中,博采众长,总是在继承的基础上引进、融合与创新。如土家民间祭祀舞蹈“跳丧舞”,就源于古代巴人的“踏歌舞”;而现代的“长阳巴山舞”,更是直接脱胎于“跳丧舞”。

从巴文化的这些特征中,我们可以感受到重庆人血液的律动、体会出重庆人某些沉睡或是潜在的精神因素。重庆传统文化培育了重庆人文精神。

(三)重庆文化对重庆人文精神的内涵具有决定作用

由于地域、民族等各种差异性,重庆人文精神也形成了其独特的外在表现形式,比如重庆的豪爽、坦荡,诚信、开朗,包容和善良等等。但这些还远不能涵盖重庆人文精神的确切意义,还远不是推动重庆持续发展变化的精神动力,也不是重庆之所以是重庆的决定因素。

在这种背景下，重庆人文精神的品质该如何定位呢？到底什么是“重庆人文精神”？众语喧哗中，有人用科学发展观进行关照，有人从经济和社会发展的角度出发来剖析，有人立足于解放思想、更新观念的层面上着手探讨，也有人站在理论创新的高度进行提炼，还有人将巴蔓子、秦良玉、红岩精神、抗旱救灾及重庆火锅、美女和“棒棒”作为重庆人文精神的不可缺少部分端了上来。我个人觉得这些都不确切，大家说的都有道理，但却背离了人文精神的本质意义。

重庆人文精神是中华民族精神的组成部分，她既全息地缩影了民族精神，又带有强烈的个性特征，是中华民族精神的具体化和地域化；重庆人文精神是千百年来重庆人民在特定的地域环境中生产生活所形成的精神特质和价值观念，它体现了人们对生产对象、生产方式、劳动关系以及社会交往的态度。同时，重庆人文精神又与重庆人民所处的时代背景、社会发展阶段以及未来发展方向相一致，体现历史、现实和未来的联系。因此，重庆人文精神既是历史文化的概括，也是现实发展的要求，更是三千万重庆人民的精神面貌的总体特征的显示，并被赋予了鲜明的时代特征：

1. 自强、倔强

重庆的地理特征造就了重庆人负重自强、拼搏奋进和敢于挑战的意志；古巴人居无定所的迁移生活给重庆人播下了天性不受束缚的种子。他们从来正视困难，不受陈规陋习羁绊。巴渝山地恶劣的自然条件，耕作的艰辛，赋予了重庆人不畏艰险、不屈不挠的奋斗精神。不过，当地理条件不再成为影响重庆人的外在因素时，重庆人既不能迷失在安乐窝中，也不能丢失敢于挑战自我的意志品质。

2. 骁勇、乐观

敢为人先是一种开拓创新的勇气。从造字法上讲，“巴”字像一只手，也隐喻了古代巴人是一个十分崇尚自由之手的民族，其折射的是重庆人靠天靠地不如靠自己去努力的奋斗精神。

重庆人秉承了先祖的胆识。重庆人果敢、时尚前卫，爱吃爱穿，敢爱敢恨。这从《华阳国志·巴志》的记载可以找到渊源。当周武王伐商时，巴师“歌舞以凌殷人”，且歌且舞以鼓舞士卒冲锋陷阵。故当时有谚曰：“武王伐纣，前歌后舞。”乐观在这里是一种人生态度，而不是单纯的情感消费。

3. 重信、好义

重庆的历史从某种意义上来说就是巴人迁徙、繁衍、发展和进步的历史，巴人由丰饶富足的楚地，西迁至生存环境恶劣的地域，需要顺应自然、适应自然，进而通过集体的力量改造自然。在发展的过程中，巴人一方面要抵御外来侵略，另一方面还要拓展生存疆域。人与人之间的信义关系成为个体生命和部族得以向前延续的保证。实践证明，重庆人张扬的个性只有一如既往地与耿直、豪爽的个性、勇于担当的品德相结合，重庆重信、好义的传统精神才会散发出人性的光辉。

4. 开放、包容

兼容开放是恢弘大度的胸襟和眼界，同舟共济则是一种团结协作的意识，是和谐共存的生命意识。这得益于历史上的几次大移民和民族大融合。重庆的历史在某种程度可以说是移民的历史，然而至今却保留了恒定的精神特征。这种无形的动力来自于该地域内人们遵从的精神约定，当然这更需要判断大局和得失的精神品格。当代重庆敞开胸怀，以开放的姿态迎接时代的挑战。但是，这一过程中避免不了泥沙俱下，避免不了良莠混杂，一些丑恶现象日益成为重庆的创口和病痛。其实这不仅需要治疗，更重要的是要防患于未然。

(四) 重庆人文精神对当代重庆文化的健康发展具有导向作用

重庆文化能为现代重庆人提供有价值的精神资源，其资源的立足点是现时代。我们不能离开传统，而只能从时间维度并以现代主体的身份反省和透视传统文化，因为传统文化也能够解释现代，批评现代。传统文化中有生命力的部分不仅能够活下去，而且应当变成现代人的最重要的精神资源，这种既有生命力而又能够跨越时空的东西就是人文精神。当我们以现代意识重新透视和解释传统文化时，人文精神便完成了对现实文化的具体关照，传统文化中有生命力的部分便被带进了现时代，被带进了我们的生存空间，成为现代文化的重要组成部分。由此，我们也可以看出人文精神在现代文化建设中的重大意义、

三、结语

重庆人文精神缺失的现状在整个一代人重庆身上流露出来，直接表现为文化立场的迷茫、心灵情感的颓废和核心价值的丧失，甚至可以说，重庆人已经面临着重大的精神危机。生活在重庆这块土地上的重庆人对重庆人文精神比较淡化和模糊了，所以当重庆人文精神大讨论提出后一石便激起千层浪；因为重庆人自己的灵魂和信仰丢失了、遗忘了，所以要急着找回来，重庆人文精神的“重建”迫不及待。

重庆人文精神应当是以重庆自豪感为核心的民族传统和以开拓创新为核心的时代精神相结合的具体体现，是重庆文明的象征，我们应将其建构好和保护好。深刻反思当代人文精神的纸漏，将重庆优秀的精神遗产渗透到今天的社会生活中去，进而作为价值指导，治疗社会病症，恢复人的尊严，重建人的意义世界重建人与天、地、人、物和“我”的良性互动关系、