
山地校园景观空间形态的比较分析

——以重庆高校新老校区景观环境为例

周 丁

(重庆文理学院)

【摘 要】 校园景观环境体现了校园的功能特征和艺术特征。本文以重庆高校山地特色新老校园景观环境为例，探讨校园景观营造中的得失，力图为山地大学校园景观设计理论研究者提供实例参考。

【关键词】 山地校园；景观空间；建筑特色

校园景观设计的核心是空间的形态。人进入空间时，要把握好自己的思维，去感受该设计的理念，观察景观的空间形态。我们在做校园景观空间营造时，结合重庆的山地特征，思考怎样的设计才能够凸显山地特征、体现山地空间结构、景观空间可持续发展、植物不同时期的优美形态等，为呈现一个较好的校园景观，我们努力解决这些问题。在重庆，一个具有特殊地貌的城市，如何更好地营造出校园景观，需要我们进一步系统地分析。

一、老校区校园景观个性

1. 景观空间——地域性

凯文·林奇在《城市意象》中提出：“城市形象来源于城市公众印象的第一感觉，是个别形象的叠加，城市形象的设计和分析不只是由客观的物质形象和标准来判断，而是通过人的主观感受来表达。”我们借用这一观点，将山地校园景观中的景观轴线、立体空间、下沉空间节点、抬升景观空间等方面逐个进行分析。

(1) 立体轴线景观

如重庆工商大学南岸校区，该校区整体山体西低东高，由西面进入，校门小型景观就利用山体雕琢修建的石器造景形成一幅文艺的景观小调，沿路而上，两旁是大乔木的林荫道，通向图书馆前的小型开放广场，之后是校园中心由冲沟汇水形成的面积较大的翠湖，流水把翠湖截成两个湖面，形成小型跌瀑，湖面呈带状，后面就是学生公寓景观带，也是这条景观带上的结尾。这条由东向西的景观轴线构成了该校区最主要的景观轴。其次是南北轴线，这条轴线主要由各个景观节点构成，包含下沉式广场、下沉式植物园等，起到辅助作用。

(2) 立体空间景观

同样在该校区，从进入校门开始就向山上拓展，延续山地地形特征，依托山体绿化特征，建立台阶、花带、林带、观景平台等立体景观空间。用平台、退台、建筑外廊等形式建立景观步行空间。注重道路与建筑的交往行为，根据地形走向，沿景观步行带进入建筑。通过林荫路，创造舒适、悠扬的步行道空间，在建筑入口区域结合建筑前小型广场和梯道，形成轴线对称的

花台、花卉景观，使景观步行道变化有序，再加上植物的配置，使得景观层次更加丰富。

（3）下沉空间景观在重庆大学 A 校区，有着著名的下沉空间：

中心区景观、风雨操场等活动场地。中心区是由两个大型运动场和民主湖休闲区连接组合而成的，是该校区一个核心的景观片区，同时也突出了校园的山地特征，具有较强美观性、功能性。当人们由远及近地走进它时，可以感受到这个下沉空间的远景、中景和近景，以及空间围合层次、景观层次。通过视线分析，我们可以看到中心区空间尺度满足了人们的视线要求，同时也使校园空间氛围更加凸显集中性。风雨球场也是典型的下沉空间景观，下沉台阶形成踏步和间隔区域，在间隔区域中种植绿色植物或花卉，形成独有的下沉景观。



（4）抬升空间景观

和下沉空间相对应的，是场地基面抬高的设计。重庆大学、四川美术学院等，分布有相当多的抬升式空间景观设计，随着地形的变化，除了坡道以外的基本为抬高式空间，这样的变化使得空间性更强，景观布局上更能突出主题。在抬高面上有次序地融入植物造景，更能增强其主题性，达到美观的效果。

2. 建筑特色——新旧融合

建筑作为凝固的乐章，能带给人们享受，实现景观和建筑的相互交融。老校区经历了时代的积淀，有不同年代的建筑，本身赋有时代性、历史性，已形成一道独特的风景线。我们将景观与建筑结合，采用立意、布局、对比、渗透的手法，将历史建筑与现代景观融合，达到景观的和谐。

立意——通过建筑的语言进行想象、发挥，从而找到和园林景观相融合的设计理念、设计方法。布局——空间组合式，单体建筑 and 环境的组合、建筑与建筑的组合、建筑庭院空间组合、混合空间组合、总体布局统一组合。对比——能分析出关系，找出主次关系，重点关系，而达到协调的效果。渗透——相邻空间有条理的层次，在空间中形成前后、主次的关系。使建筑和建筑、建筑和环境在空间中形成错落有致的空间形态，以一种自由不规则的组合方式呈现出轻松愉悦的空间序列。新旧建筑以借形组景、借色组景等手段，开辟欣赏景点的路线，利用各种地形变化视景点高度，突破园林的界限，创造出一个更加协调的景色。

二、新校区校园景观特色

1. 景观空间——交流性

校园环境的设计和布置不但是为了营造一个文化的氛围，更是以人为服务主体，满足人使用、精神、交流互动等方面的需求，新校区在景观建设上注重开放空间的营造，在建设用地范围内，从建筑内、外部开辟了较多开放交流空间。如公共绿地、校园广场、校园水景等。在新建的校园中，以四川美术学院虎溪校区和重庆大学虎溪校区为例来分析。四川美术学院虎溪校区校园景观设计以保持自然景观为宗旨，不破坏一个山头，所有建筑建造都依托地形做到建筑与环境和谐共生。校园的公共空间分布较多，基本上保持原始风貌的地方都是公共空间，根据人的行为心理和需求，设计了具有地域文化和文化情趣的石凳、雕塑、廊道等，操场周边设计了草坪、梯步等，可供师生休息、交流、学习，同时还在交流密集的空间中加了可坐式景观设施。

而重庆大学作为一个理科为主的综合性大学，其设计与四川美术学院这种纯艺术学科的学校风格是完全不同的。它设计较为严谨，人工造景较多，针对节点本身的空间形态分析，突出开放性。从整体上看，东边校门广场一直到中心地带的原始景观地带都是开放性极强的景观，体现出校园建设中对公共空间开放性的重视。

2. 建筑个性——时代性



四川美术学院虎溪校景观轴线图

校园建筑、景观也阐释了现代校园文化，更好地了解建筑与景观的关系，可让我们在注重地域性、原生态的今天更好地让建筑与景观和谐的存在与发展。

建筑的存在不能没有景观来做衬托，同样的景观也不能缺少建筑来做中心点，在新校区规划设计中，多处运用个性建筑与

景观环境相结合。例如重庆大学虎溪校区艺术楼，是一个有着包豪斯建筑风格的建筑。造型上，采用不规则的平面构图、灵活的空间布局，给人极简、庄重的感受，附有浓厚的实用感、时代感。色彩上，外观红、灰对比，彰显色彩个性，总体给人高雅庄重感。建筑周边植物环绕，软、硬质环境对比，使建筑色彩在环境中更加活跃，建筑物更加凸显。总之，建筑的形态、色彩必定和所处的自然空间融合。另一个案例，四川美术学院图书馆，采用现在中国建筑行业中最为常见的钢筋混凝土现浇框架体系，青色的混凝土，加上透明玻璃，表现出设计师对材料与结构关系的思考，呈现出虚实对比的关系，远观似乎是一个破旧的厂房，使人感到阵阵沧桑，深灰色不加修饰的混凝土结构与看似随意的景观环境相结合，近观廊道荷花、钢筋建筑与晴空山林相呼应，和谐又突出。和谐是它附有历史沉淀的色彩与校园环境相契合，突出的是它的高度和独特造型，使得它在这个地域特色的校园环境中有一种矛盾的存在感，现代却又陈旧，有一种矛盾的美感。总之，建筑的“乡土性”很好地与四川美术学院原生态的校园造景理念相结合。

三、老校区景观营造待改善之处

1. 景观特色视觉性较弱

景观特色元素的挖掘不够。特色元素，其本质特征就是与众不同。而在校园景观设计中运用到的特色元素莫过于从地域文化特征中和校园办学特色中提取的元素。而在老校区校园景观的设计中，让受众感觉到无太多特色可言，仔细阅读校园景观，我们可以归纳为外观形象、生态建设、审美心理这三个表现特征。外观形象是从人们形态视觉感受要求出发的，是利用美学规律、空间虚实景物，研究如何通过提取的景观元素表达赏心悦目的环境形象。而在这一点上，表现出的视觉性较弱。

2. 景观空间结构性较弱

受时间的影响，老校区多为传统校园空间形态，表现为由不同时期所产生的物质形式叠加而成的空间。每个高校校园都具有自己独特的空间结构，校园的各组成要素和这种空间结构模式相结合，并依据一定的秩序形成了整体校园环境。校园的空间格局形成，也使得景观空间格局形成，它是依附在整体空间格局之上的。

传统校园空间格局的形成受历史、社会、文化的影响，有些地方不适应现今高校快速发展的需要，从而减小了景观空间的结构性。例如，建筑空隙地见缝插针地种植植物，用这样的方式点缀校园景观，使得景观不突出，平铺直叙，景观与景观之间缺少呼应等。

3. 景观植被多样性较弱

老校区校园植物景观特色不明显，多注重乔木的运用，对植物种类、植物层次搭配、植物色彩搭配等方面还欠缺考虑，使得景观植被的多样性较弱。

在植物上常用到小叶榕、黄桷树、香樟、楠木、梧桐、刺桐等，导致季相变化不明显、观花类乔木较少，从景观竖向上分析，中间层和底层树种应用较少、塔形树冠树种应用不够。在植物层次上，灌木应用较少，灌木属性的研究搭配就更加少了。所以在景观竖向设计上，应注重各个层次的搭配运用。在色彩上，以观花植物为主，观花期主要在春、夏、秋，少量植物冬天开花，色叶树种较少，垂直绿化不够明显，藤本植物应用较少。

四、新校区校园景观待改善之处

1. 山地特征减弱

由于选址的原因，新校区的建设基本都在地势平坦的区域，即使有地势上的区别，也是小型的山丘，没有太大的高差。而有的学校将这些山丘推平，变为平地，直接建造在平地上面，山地特征消失。

为了延续重庆的地域特征，在新校区的建设上，如果能保留这一地貌特征，可以很好地传承和发展地域特色，使校园更具有地方特色。

2. 历史文脉传承不足,对文化挖掘不够深刻

在新校区的设计中，对文化的深入挖掘不够。新校区很大程度上体现了生态、人性化，但是缺少了历史的厚重感。如何才能让新校区显得有厚重感，如何才能让新校区在景观表现上体现历史文脉、地域特色，这是值得我们去思考的一个问题。

结语

通过对重庆高校新老校区景观营造的分析对比，找它们的共性与个性，以及它们建设的不足之处。希望能给准备扩建、改建、新建的高校校园提供理论研究依据。

参考文献:

[1]. 赵万民. 山地大学校园规划理论与方法. 华中科技大学出版社, 2007

[2]. [美]凯文·林奇著, 方益萍, 何晓军译. 城市意象. 华夏出版社, 2001

[3]. 涂慧君. 大学校园整体设计. 中国建筑工业出版社, 2009