

---

# 论重庆城市形象的文化个性特征

熊 笃<sup>1</sup>

(重庆商学院旅游系, 重庆南岸 400067)

**【摘要】**: 本文从形神兼备的传统美学视角上论述了城市形象的魅力在于个性化的文化特征, 进而从地理、历史、军事、政治、宗教、文学、艺术、人才、道德、民族等多学科、多角度系统梳理中, 论述了重庆城市形象的文化个性特征在于: 众星拱月的江峡山城、巴渝文化的历史名城、智勇爱国的英雄伟城、民主和平的开放源城。这四大特征应当成为重庆城市形象规划、建设定位的主要依据和重庆文化事业各子系统发展中应当突出弘扬的总体特色。

**【关键词】**: 重庆; 城市形象; 文化个性

**【中图分类号】**: G05 **【文献标识码】**: A **【文章编号】**: 1007—5194(2001)06-0122-05

## 一、城市形象内涵: “形”与“神”

《易·系辞上》:“形而上者谓之道, 形成下者谓之器。”道指精神, 器指物质。《荀子·天论》:“形具而神生。”形是神的载体, 形体具备, 精神才能产生。《庄子·在宥》:“神将守形, 形乃长生。”神是形的主宰, 必有精神生气贯注, 形体才能长生。故《淮南子·说山训》云:“画西施之面, 美而不可悦; 规孟贲之目, 大而不可畏, 君形者亡也。”画美人容貌而不悦目, 画勇士眼睛虽大而不可畏, 就因为没有主宰其形貌的精神(君形者)灌注。可见, 无论自然物天, 还是人的形体、形貌, 如无精神主宰, 其形体就不可能有生命活力; 相反, 没有形体, 精神也就失去载体而难体现。

所以“形象”应当包含形与神两大因素, 缺一不可。形: 是物质性的、外在的、直观的、具体的形状相貌; 神: 则是精神的、内在的、理性的、抽象的个性特征。例如小说中的人物形象, 《三国演义》中的关羽, “形”是“身长九尺, 髯长二尺; 面如重枣, 唇若涂脂; 丹凤眼, 卧蚕眉; 相貌堂堂, 威风凛凛。”而其“神”则是: 义重如山, 威勇无敌、儒雅骄矜。千里单骑、义释华容见其“义”; 诛颜良斩文丑, 五关斩将, 辟庞德擒于禁, 威震华夏, 见其“勇”; 熟读《春秋》见其“雅”, 误失荆州见其“骄”; 故其“神”在“义、勇、雅、骄”四字。所以俄国文艺家冈察洛夫说:“在真实的形象中一定存在理智, 因为形象必然表现某种思想。”德国古典美学家康德认为, 形象就是理性的感性显现(《判断力批判》)。

城市形象也包含“形”与“神”两个方面。形, 指物质文明, 如地形地貌、生态环境、建筑形状、基础设施(交通、通讯、能源等)、经济生产、产品市场、文物古迹、旅游景点、饮食穿着等等, 都是看得见摸得着的外观形貌。神, 是抽象的精神风貌及其个性特征, 如这个城市的规章制度、道德礼仪、作风习俗、精神风貌、知识修养、传统性格、风格情调以及一切“象外之象, 味外之旨”的神韵。

## 二、城市形象的魅力: 个性化的文化特征

---

<sup>1</sup>收稿日期: 2001-11-05

作者简介: 熊笃, 男, 重庆商学院旅游系主任, 教授。

“文化”的定义迄今有数百种之多,但大体有广义狭义之分。广义,历史唯物主义认为:文化是人类在社会历史实践过程中所创造积累的物质财富和精神财富的总和;狭义文化则是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上产生和发展的社会精神生活形式的总和。这是文化的内涵。文化的外延一般可分为四个层次:

(1)物态文化层:指人的物质生产活动及其产品的总和;(2)行为文化层:指人们在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗;(3)制度文化层:指人们在社会实践中建立的规范自身行为和调节相互关系的准则,如法制制度、道德礼仪之类;(4)心态文化层:指人们的社会心理的意识形态,包括价值观念、思想信仰、审美情趣、思维方式以及一切文学艺术作品。这个层次是文化的核心和精华部分。以上四个层次是广义的文化外延,后两个层次则是狭义文化的外延。

城市形象的魅力在于个性化的文化特征。因为共性的东西只能给人留下千篇一律的印象,而个性化的东西给人留下终生难忘的印象。艺术审美中“形象”这个词本来就指的是与众不同的“这一个”。没有个性,事物的名和实就失去了赖以存在的依据。如牡丹、芙蓉、腊梅、金菊等花,如果颜色、形状、香味、性能等完全相同,那么他们的名称和实质就同时不存在了。

据说前些年深圳市长到上海考察,看了上海的金融、经贸、工农业、高科技等产品后,均不以为然,认为上海有的深圳都有,但看了上海博物馆之后,终于折服了,喟然叹道:“看来深圳还是文化荒漠,又怎能称得上现代大都市呢?”足见文化个性在城市形象中的魅力所在。

### 三、重庆城市形象的文化个性特征

重庆地处百川汇流,近控三峡,远接长江上中下游,是未来“长江上游的经济中心”,是中国东西部战略交接点的枢纽,也是世界最大(人口、面积)、格局特异(大城市带大农村)的直辖市。但这些只是它的外部形貌。笔者着力从重庆的自然景观,人文景观及历史文化积淀研究,其内在的文化个性特征,我认为主要有以下四点:

#### (一)众星拱月的江峡山城

以山城著称的城市连重庆在内全世界仅三个,中国只此一个。而重庆所辖县市绝大多数也是山城,象这样集中的江峡环绕的山城群落,在全国全世界都是独一无二的。重庆主城就是贯六峡两江之汇(温塘峡、沥鼻峡、观音峡,合称为嘉陵江小三峡;猫儿峡、明月峡、铜锣峡,合称为长江小三峡);奉节、巫山又有瞿塘峡、巫峡等长江大三峡;大宁河又有小三峡、小小三峡;涪陵乌江又有若干山峡。重庆有四面山、缙、北、钓、金佛山、长江三峡四个国家级风景区;有石柱黄水、丰都双桂山、武隆仙女山、南川金佛山、江津四面山五个国家级森林公园;国家旅游局评选出的四A级旅游区点,重庆有四个(大足石刻、四面山、丰都鬼城、小三峡);省级风景区、森林公园、自然保护区和重点文物共有214个;世界文化遗产一个(大足石刻)。库区建后,800里平湖中,湖光山色、绿树掩映,重庆和众多的山城群落如众星拱月,屹立于高峡平湖的山水园林之中,优美如画,堪称世界独一无二。

山水本是自然,但也是文化,故形中有神。因为山水的形成也有社会人力的创造:没有大禹治水至此娶涂山氏,“三过家门而不入”,疏通长江,哪有今天的三峡风光;没有涪陵白鹤梁72次水文纪录和历代人民防洪治保、截水改流,也不会形成今天这样的江河风貌;没有历代人民的通商探险,发明创造,也不会有沿江众多港口码头、航标路线、峡谷两岸的栈道悬棺、羊肠小路;没有历代人民的植树护林、保土护坡,就不会有沿江两岸的林木葱笼、郁郁苍苍……人文改造了山水,山水也孕育了文化。试想:没有群山万流赴夔门,汹涌崩涛的滟滪堆的魅力,就不会产生历代车载斗量、脍炙人口的三峡诗词文赋名篇,公孙述也不会在夔门筑白帝城,诸葛亮也不会在那里摆下八卦图,巫山神女的文学作品系列也不会绵延不绝、踵事增华地涌现;同样,没有三峡大坝工程,就不会产生高峡出平湖的世界奇观。山水蕴含文化就在这正反两面。余秋雨在《文化苦旅》中说,多少次碰到外国朋友问他:中国最值得去的地方是那里?只说一个,他总是随口吐出一句回答:“三峡!”

#### (二)巴渝文化的历史名城

重庆作为国务院 1986 年公布的“历史文化名城”，其内涵是什么？我认为主要有十大内涵：

1. 巫山原始文化。(1)龙骨坡文化：1985 年中科院古脊椎动物与古人类研究在巫山县大溪龙骨坡发掘 201—204 万年前的“能人”化石，打破了非洲 200 万年前原始能人最古和 10 万年前非洲“智人”迁徙北京成为北京猿人的神话论断，证明北京猿人的祖先在三峡，巫山是人类最早的发祥地之一。(2)大溪文化：从 1958—1976 年，省文物调查队在巫山县瞿塘峡长江南岸三次发掘清理出 5300—6400 年前的古墓葬 207 座，出土文物 1700 余件，1994 年又清理出古墓葬 3 座，大量的打制石器切割钻孔和大量彩陶器花纹及各种玉器佩饰，为研究母系社会后期原始文化提供了充分的证据。(3)巫文化和巫载文化：《三海经》中记载了巫咸等“十巫”在“巫山”或“灵山”、“丹山”操“神仙不死之药”，专家考证“巫”与“灵”古代是一个字，“丹山”即巫山，盛产丹砂和盐泉，丹砂即不死之药。这里是巫文化的摇篮，后代宗教、医药、文艺、星象占卜等众多子文化，都是从巫文化源头派生出来的。

2. 巴族巴国文化。巴人远祖是伏羲四、五代子孙，与黄帝同时或稍早，《山海经》和《路史》均有载。并载有夏启派孟涂至丹山断巴人诉讼，证明巴族至夏尚未迁徙，但已变为奴隶制(狱讼)，与中原文明同步，此后巴族分为三支走出巫山：龙蛇巴人东迁至洞庭湖，被后羿打败，其余部迁汉水建巴方国。殷高宗伐巴方，龙蛇巴又西迁宕渠，后至阆中称族。鱼鳖巴人中鱼复(鳧)部出巫山经宜宾至川西，在广汉建立鱼鳧蜀王朝，时为商朝中后期。鳖灵(令)部战国时西迁至川西郫县，建立起开明蜀王朝，号丛帝，后为秦国所灭。白虎巴人祖先廩君源出巫山诞部落，东迁至鄂西长阳县武落钟离山，再西迁至夷水筑夷城建巴国，再西迁定都枳(今涪陵)。《华阳国志》载“其先王陵墓多在枳”，被 1972 年涪陵小田溪考古发掘出古巴人墓群所证实。后又西迁江州(重庆)，周武王伐纣征巴师打前锋，使殷人倒戈，封其宗姬巴子国。

巴国前后立国 900 年，后为秦国张仪所灭，第一次在朝天门咀筑江洲城，成为巴郡。三峡出土文物 1 万多件，大半为巴国时期文物。从中证明其冶炼、制漆、煮盐、种稻、酿酒、制酱、织布技术水平之高超，并发明了船棺葬、石室墓葬、吊角楼等，尤其是巴渝舞乐，曾为周武王、汉高祖打先锋的军乐舞，又进入周、汉宫廷歌舞，直至隋唐变为革卑舞。巫山、巫溪、万县、酉阳、黔江、云阳、涪陵等地出土的巴国铜尊、编钟、铜钲、钲、享于等古礼古乐器及文献所载流传楚国郢都，数千人趋之若鹜的巴人民歌《下里巴人》，都证明巴国文化的灿烂辉煌。

3. 三国文化。奉节诸葛亮水旱八阵图，是目前保存最完整的一处，《太白阴经》、《武经七书》、《武备志》等兵书都备载；奉节师范校内今存永安宫是刘备托孤之地；白帝城原为公孙述庙，至明代改塑刘、关、张、诸葛等人像；甘夫人墓在今奉节夔州宾馆院内；张飞庙在今云阳飞凤山麓，建于蜀汉末年，集古碑 600 余通，号为“文藻胜地”、“碑藪”；涪陵黄草峡口有蜀将邓芝驻守的阳关，宋徽宗时曾出土张飞刁斗铭和印章；彭水太原乡的“张飞岷石刻”、忠县乌杨镇的“严颜墓”，万县甘宁乡的“甘宁墓”和忠县涂井乡 1981 年发掘的三国蜀汉墓群 15 座，出土文物 331 件、铜钱 3259 枚以及《华阳国志》所载蜀汉都督李严第二次在朝天门所筑周长 16 里的江州城，构成了丰富的三国文化长廊。

4. 丰都鬼文化。汉末和魏初，道士阴长生和王方平先后和平都山修道成仙，后人简称“阴王”渐讹为“阴间之王”，西晋佛教始在此山建庙，唐代道教复建“仙都观”，宋改为“景德观”，明改建“阎王殿”，清康熙间重修改称“天子殿”。丰都遂获历代“鬼国”、“冥府”、“鬼国京城”、“阴曹地府”之称。从唐代开始即流传至今的“丰都香会”和三月三“庙会节”，四方善男信女人山人海前来烧香许愿，成为独具特色的宗教圣地。

5. 巴渝竹枝词等民间文艺。西晋左思《三都赋》注及《华阳国志·补志》均载有巴人竹枝歌，中唐诗人顾况、李涉、白居易、刘禹锡等都留下《竹枝词》若干首。宋元明清以迄近代，各地文人大量拟作不绝。巴渝是竹枝词发源地，经文人改造提高成为一种特殊绝句的文学而泛及全国历久不衰。

此外还有盛行几百年的川剧、傩戏、土戏、阳戏、车灯、连厢、荷叶、清音等地方戏曲，铜梁大龙舞、荣昌肉龙舞，巴南区扁担龙舞、重庆柑子龙舞、黔江板凳龙舞、土家摆手舞、秀山花灯、綦江版画、川江号子等民间文艺也都异彩纷呈，富有浓郁的地方特色。

---

6. 大足石刻等地的石刻艺术。从晚唐韦君靖至北宋在大足北山刻造 290 龕, 4600 尊佛像。南宋孝宗朝, 大足僧人赵凤智用 70 年精力又凿出纵横五里 13 处的宝顶山石刻, 成为庞大的密宗道场, 造像近万尊。外有南山、石篆山、石门山等处摩崖石刻。大足石刻总计造像 75 处, 雕像 5 万余身, 儒、释、道三教造像俱全, 是宗教、艺术、科学、自然的巧妙融合, 成为著名的“世界文化遗产”。

此外还有潼南摩岩石刻大佛, 合川钓鱼城护国寺摩崖石刻卧像和千佛岩 2772 尊石刻佛像, 合川涪滩镇二佛寺下殿摩崖石刻禅宗道场 1700 余尊佛像, 云阳下岩寺造像 12 龕和大佛摩崖造像 9 龕(唐代石刻), 缙云山香炉峰下北宋石刻雕像, 北温泉石刻园中盘龙塔五层整块石刻, 南岸老君洞三清殿后的明代石壁浮雕等等。

7. 宋末抗元军事文化。南宋嘉熙二年(1238), 重庆知府彭大雅为御蒙古入侵, 第三次筑重庆城。淳佑二年(1242)四川制置使余王介守重庆, 在川东建筑八大山城防御体系, 以合川为最。1243 年合州大守王坚率 17 万军民迁钓鱼城山上筑城屯粮。1259 年蒙古大军攻钓鱼城, 王坚击毙蒙古大将汪德臣和蒙哥汗, 改变了蒙古征服欧洲的战局, 被西方称为“上帝折鞭处”, “东方的麦加城”。1278 年元军围重庆, 张珪击伤元将汪良臣, 后部将赵安开门投降, 张珪仍坚持巷战, 兵败自杀。此外还有涪陵三台寨、云阳盘石寨、万县天子城、南川龙岩城、忠县皇化城、巫山天赐城等军事要塞, 形成抗元文化遗址长廊。

8. 明玉珍大夏国文化。元末红巾军将领明玉珍 1357 年西征, 克夔万, 攻重庆, 占据全川。1360 年在重庆称陇蜀王。1362 年, 在重庆, 称帝号大夏, 改元天统。设六卿, 封百官, 置翰林院, 去佛道而专奉明教, 行十一税制, “躬行俭约, 兴文教, 辟异端, 禁侵掠, 薄税敛, 一方咸赖小康焉。”天统四年病歿, 子明升继位, 洪武四年(1371)为明太祖灭。大夏国前后十年, 此乃重庆第二次为国都。1982 年在江北织布厂发掘出明玉珍大夏睿陵, 内有刘桢撰墓碑及金杯、银锭、明器、龙袍等物。市府在此建有明玉珍纪念馆, 韩国明升后裔曾来捐资。

9. 辛亥革命文化。重庆人邹容, 发表《革命军》揭露清廷腐朽, 首倡平等、自由、民主, 建立中华共和国, 为辛亥革命制造强大舆论攻势。被清庭折磨致死狱中, 年仅 20 岁, 孙中山追赠为大将军。1944 年将重庆邹家祠堂一线改为邹容路, 并在南区公园建“邹容烈士纪念碑”。

江津卞小吾 1904 年变卖祖传家产首创《重庆日报》宣传革命, 又集资兴办东华火柴公司、东文学堂及女工讲习所, 次年被捕, 后被杀害。1912 年追赠为“辛亥革命烈士”。

1906 年, 同盟会重庆支部成立, 杨沧白为首盟, 武昌起义后, 11 月 22 日, 杨沧白、张培爵等联合夏之时起义部队入城, 宣布独立, 组成重庆军政府, 为四川独立奠定了基础。1943 年改炮台街为沧白路, 建“张培爵烈士纪念碑”、“杨沧白纪念馆”等以示追悼纪念。

此外尚有余栋臣、张桂山大足反洋教武装反清, 黔江温朝钟铁血起义, 长寿廖树勋同盟会起义等。四川响应辛亥革命以重庆地区为先。

10. 陪都及红岩文化。1938 年重庆成为战时首都和永久陪都。同年底全国迁川工矿企业 245 家, 90%在渝。苏、美、英、法等盟国大使馆均在重庆, 重庆成为反法西斯远东指挥中心。

今有红岩村革命纪念馆、周公馆、桂园、梅花山张自忠将军墓、蒋介石官邸、林园、孔祥熙公馆、国民政府旧址、陪都三机场、宋庆龄基金会、韩国临时政府、歌乐山烈士陵园等文化遗址。该时期大批文艺工作者聚集陪都, 郭沫若、茅盾、老舍、冰心、洪深、夏衍、阳翰生、胡风、冯雪峰、田汉、巴金、靳以、艾清、曹禺、何其芳、吴祖光、张恨水、梁实秋、吴芳吉等作家, 张大千、丰子恺、徐悲鸿、晏济元等画家, 陈望道、陶行知、晏阳初等教育家, 茅以升、梁思成、侯光炯等科学家, 卢作孚、

---

吴蕴初、孙越崎、胡子昂等实业家,以及著名演员金山、项、白杨、秦怡、张瑞芳等人,从文艺、教育、实业等各方面为陪都文化作出了重要贡献。长篇小说《红岩》、歌剧《江姐》等,更是红岩文化的精品。

### (三)智勇爱国的英雄伟城

从古代巴国至今日重庆,地灵人杰,孕育出无数的帝王将相、英雄豪杰、鸿儒骚人。他们或勇于革命反抗,甚至南面称孤;或忠勇为国,宁死不屈;或智勇双全,为国家栋梁;或潜心学术,著书传道;或锦心绣口,文传千秋……总之,重庆是孕育爱国主义、英雄豪杰的渊藪,是充满奋斗献身、建功立业的人才源城。

1. 勇锐无敌的巴师。《华阳国志》载,周武王伐纣,“征巴、蜀之师,巴师勇锐,歌舞以凌殷人,前徒倒戈。”刘邦被项羽封为汉王驻汉中,又征巴人习巴渝舞以充前锋。板凳蛮巴人领袖范目率七姓助汉王暗渡陈仓,还定三秦,以功封渡沔侯。汉王免七姓巴人租赋。《后汉书·南蛮西南夷传》和《华阳国志》均有记载。

2. 鱼凫、开明两代蜀王朝均为巴人所建。已见前述。

3. 巫溪人春申君黄歇为楚相:他是战国四大公子之一,《史记·春申君列传》未载籍贯,据《元丰九域志·附录·古迹》、《太平寰宇记·达州沿革》、《大明一统志·夔州府》和嘉庆《四川府志·山川》等记载,黄歇乃战国时巫郡后属达州万顷池(今巫溪县红池坝)人。楚顷襄王时为楚左徒,曾出使秦说服秦昭王谢绝韩魏而与楚结盟,而侍楚太子入质秦国达九年。考烈王时,黄歇升为令尹(相国),门下食客三千。曾领兵救赵,破秦军40万,又北伐灭鲁,皆大捷。楚威信大振,六国推考烈王为合纵长联合抗秦。

4. 忠县人巴蔓子将军存诚刎颈。《华阳国志》载:“周之秀世,巴国有乱,将军蔓子请师于楚,许以三城,楚王救巴。巴国既宁,楚使请城。蔓子曰:‘借楚之灵,克弭祸难,诚许楚王城,将吾头往谢之,城不可得也。’乃自刎以头谢楚使。王叹曰:‘使吾得臣若巴蔓子,用城何为?’乃以上卿礼葬其头,巴国葬其身,亦以上卿礼。”今重庆市七星岗莲花池有巴子蔓墓。清《大清一统志》、乾隆《巴县志》皆有记载。

5. 中国最早的女实业家寡妇清。《史记·货殖列传》载:“巴寡妇清,其先得丹穴,而擅其利数世,家亦不訾。清,寡妇也,能守其业,用财自卫,不见侵犯。秦皇帝以为贞妇而客之,为筑女清台。”据方志载,寡妇清曾将积蓄的几万两白银捐献朝廷修长城,秦始皇降旨接她去京城供养,诏封“贞妇”,病死咸阳,令归葬故里巴郡江州龙山寨(今长寿县城南3公里),并御书“怀清台”三字筑台于此。

6. 云阳人扶嘉为西汉开国廷尉。据《云阳县志》载,刘邦为汉王时,扶嘉曾为之出谋献策以定三秦,为汉朝开国廷尉的九卿之一。后告老还乡,食邑胸忍(云阳),发明打井取盐法,当地人奉为盐神。

7. 宁死不屈的巴郡将军严颜。《三国志·张飞传》载:张飞破江州,严颜被擒不屈说:“我州但有断头将军(指巴蔓子),无有降将军也。”张飞义释之。及刘璋败绩,颜即自刎而死。颜本蜀中名将,巴郡临江(今忠县)人。唐贞观八年(634),唐太宗为纪念临江巴蔓子、严颜、甘宁等“意怀忠信”,特改临江为忠州。

8. 东吴大将忠县人甘宁。据《三国志》载,甘宁字兴霸,临江(今重庆忠县)人。投东吴孙权,以功任西陵太守,折冲将军。

9. 董和与董允父子。皆巴郡江州(重庆)人。和字幼宰,刘备定蜀,征和为掌军中郎将,与诸葛亮并署左将军大司马府事。子董允,字休昭,后主时为黄门侍郎。后迁为侍中,蜀人将诸葛亮、蒋琬、费及董允称为“四相”和“四英”。《三国志》有传、《华国志·后主志》亦载。

10. 巴人李特、李雄父子起义建成汉国。西晋末年，宕渠巴人李特、李雄父子兄弟率大部流民起义，攻克成都，建成汉国，李雄称为成都王，历 43 年至东晋时灭国。《华阳国志》和《十六国春秋》有载。

11. 黔江人范长生为成汉国丞相。范长生字元寿，丹兴(今重庆黔江联合镇)人。蜀汉末随五千余家移成都，住青城山修道，为天师道首领。以粮饷资助李雄攻占成都，而官拜丞相。宽政役、薄徭赋、兴文教、端风化，人称治才。黔江故乡亦建范公祠纪念之。事载《华阳国志》。

12. 晚唐诗人李远、孙定。李远字求古，夔州云阳人。大和五年(831)进士，历官监察御史、五州刺史，“诗多逸气五彩成文”，与许浑齐名，时称“浑诗远赋”。事迹载《新唐书》和《唐才子传》。孙定，涪陵人，博闻强记却屡试进士不第，醉酒长安，一生作诗千余首惜已毁于战火，今仅存《寄孙储》一首，事载《唐才子传》。

13. 程、朱理学传人谯定、渊。谯定涪州人。宋哲宗绍圣二年，理学大师程颐流放涪州，谯定凿占易洞，创“钩深书院”，使程氏理学在川东流传。南宋理学大师朱熹亦曾到涪州北岩研究《易经》于点易洞，讲学于钩深书院。长寿人渊从朱熹学《周易》，后讲学北岩书院 20 年。蜀士慕之从游，涪人亦将二人列为“五贤祠”之一从祠。

14. 宋朝重庆两位状元冯时行、蒲国宝。冯字当可，号缙云，重庆洛碛人。宣和元年中状元，高宗时出任奉节尉，迁万州太守。因支持岳飞抗金，被秦桧革职。及桧死，复知蓬、黎、彭三州，提刑成都，深得民望，后人在重庆东城为之建“状元楼”，今存巴县鱼嘴沱“状元墓”，缙云山下“状元碑”。蒲国宝，重庆璧山县人，开禧状元，是“饱饫六艺，淹贯经史”、忧国忧民的学者。今重庆翠云寺尚存其手书“天池寺”扁额和《金堂南山泉铭》等文。

明、清时璧山县城建有冯、蒲二状元坊，凉亭关石崖刻有“尝怀抗书冯时行，太息通经蒲国宝”对联。《四川通志》和巴县、璧山县志均载其事迹。

15. 重庆人赵立溺水殉国，巫溪人青文胜以死为民请命。赵立字德修，重庆人。德初上疏忤奸臣贾似道被革职，后任湖北提刑。杭州危急，奉命往四川促诸将勤王，因所到处皆沦陷，遂溺水自杀。《宋史》为立《忠义传》。青文胜，明初任湖南龙阳典史，遇大水患，督民筑堤数溃不成，上京求免赋税不果，愤击登闻鼓而自缢鼓下，明太祖感其忠义爱民，诏免该县赋 2.4 万石，定为永额。《明史》为立传，乡人为建“惠烈祠”。

16. 明朝重庆出了七尚书和女元帅。巴县人蹇义，明初官吏部尚书，今重庆市有天官街、蹇家桥、巷；江津人江渊景泰间官刑部尚书；涪陵人夏邦谟嘉靖间官吏部尚书；铜梁人张佳胤嘉靖隆庆间官兵部尚书；长寿人陈新甲，崇祯朝官兵部尚书；巴县人王应熊崇祯时官礼部尚书，南明时任兵部尚书；忠县人高倬南明官刑部尚书，城破自杀殉国。

此外还有合川人李实行湖广巡抚进都察院事，巴县人牟俸官左金都御史，巡抚山东、江苏，廉厉不避豪强。巴县人江朝宗官翰林学士，撰《英宗实录》、《重庆府志》、《蜀中人物志》等。

特别是忠县人石柱厅总兵秦良玉更是二十四史中的巾帼英雄。天启、崇祯两朝，她曾两次率兵到辽东抗清，浑河大战首建奇功，两次受皇帝金銮殿召见，赐一、二品官服，又曾率兵平永宁宣慰使奢崇明叛乱，解成都之围，东下生擒重庆叛将樊龙斩首，威名大震。南朝隆武帝召她勤王，以 70 岁高龄拟挂帅出征，师未及行而隆武灭国。临终仍嘱子孙绝不降清。她是真实的“穆桂英”，《明史》有传。

17. 清代重庆出名人更多。涪陵人周煌曾任《四库全书》总阅，工、兵两部尚书、太子少傅；长寿人韩鼎晋嘉庆间官鸿胪卿、通政司副使，以廉厉著称；秀山土家族杨芳任甘肃、直隶、湖南等省提督，平新疆张格尔叛乱，封果勇侯；永川人黄开基官台湾知府，抗击英军打败英舰“阿纳号”；开县人李宗羲按察安徽、巡抚山西以廉直著称，曾捐银四千两为开县赈灾，诏赠兵部尚书；涪陵勇

---

将徐邦道官提督，甲午战争与日军浴血奋战，军功卓著；云阳人程德全在黑龙江抗击俄军功勋尤著，由幕府升黑龙江将军，巡抚黑、辽、江苏等省，辛亥革命后任临时政府内务总长。

18. 民国时期杰出的三位将士。除前文所述革命烈士外，尚有秀山人杨柏舟在贵阳起义任贵州总督；巴县人石青阳组织中华革命军讨袁，护法战争任川东招讨使，为陆军中将；潼南人傅常、石柱人陈兰亭、秀山人黄杰忠等均为民国中将。

19. 中共革命领导人。则有刘伯承（开县）、聂荣臻（江津）二元帅、刘仁（酉阳人）北京市委副书记、杨尚昆（潼南）主席以及川东革命烈士杨公、童庸生、李光华、龚荣昌、冉钧、邹进贤、李季达、赵世炎、张朝民、周贡植、万涛、杨克明、彭咏梧、江竹筠、陈然等，还有志愿军一级英雄烈士邱少云是铜梁人。

自古蜀国出文豪，巴国出武将。但在宋代以后，巴国也逐渐出文豪，明清以迄近现代尤著。重庆人豪爽尚武，热情重义，有大无畏的英雄主义、舍身为国的爱国主义传统，同时又富于智慧创造，奋发图强，乐观向上的进取精神，这是重庆文化特征在人格精神层面上的集中体现。

#### （四）民主和平的开放源城

重庆是首先倡导民主并成为民主人士、民主党派荟萃之地。

1. 革命先驱邹容。1903年5月，重庆人邹容出版《革命军》，是中国第一个喊出推翻封建专制，鼓吹资产阶级民主革命，建立“中华共和国”的“雷霆之声”，成为中国资产阶级民主革命的号角。

2. 抗战时期民主党派、民主人士云集重庆。从1938年至1939年中华民族解放行动委员会、全国各界救国联合会、中华职业教育社、乡村建设协会、中国青年党和国社党等民主党派都先后迁来重庆。这些民主党派云集山城后，于1939年11月23日联合起来成立了“统一建国同志会”，1941年在该会基础上，中国民主政团同盟在渝秘密成立，中共称赞为“民主运动的生力军”。1944年9月经过改组更名为“中国民主同盟”。

3. 国民参政会上争民主。抗战时期，国民参政会共计召开了三届共九次会议，其中八次均在重庆。参政员200人，国民党89人，占44.5%，无党派人士89人，占44.5%，其它五个抗日政党仅22人，只占11%。

尽管如此，中共和民主党派认为它毕竟是“民主制度的一个进步”，“民主政治的发端”，通过会上写提案，会后谋协商，多次粉碎了日伪汪“倒蒋扶汪反共”阴谋，强调坚持民族团结，维护国共合作，坚持持久战，反对妥协投降；要求实行民主政治，保障言论出版集会等自由的民主权利；提出“改组国民政府，成立民主联合政府”等主张。

4. 政治协商会议（旧政协）首次在重庆召开。日本投降后，毛泽东到重庆与蒋介石签订了“双十协定”，蒋介石迫于国内外舆论压力被迫同意按《双十协定》召开政治协商会议。

1946年1月10日，政治协商会议在重庆召开，反映了民众反内战、反独裁、争取和平民主的愿望，尤其为解放后在中共领导下的多党合作、政治协商制度奠定了基础。

5. 重庆是民主党派主要的发祥地。除上述“中国同盟”外，1945年，以宋庆龄、何香凝为首的：“中国国民党三民主义同志联合会”和“中国国民党民主促进会”分别在重庆和广州成立至后来联合组成“国民党革命委员会”。1945年12月，中国民主建国会在重庆正式成立。1946年2月24日，中国民主宪政促进会在重庆成立。1946年5月4日，中国九三学社在重庆正式成立。1946年9月29日“重庆人民和平促进会”等20多个党派和团体反对美国支持国民党一党专政、造成内战并威胁世界和平。

---

可以说,建国前重庆是全国民主党派和人民团体的主要发祥地和开展民主运动的主战场,它为新中国成立后中国共产党领导下的多党合作制和政治协商制度奠定了坚实的基础。

6. 川军在抗日战争中做出的重大贡献。八年抗战中,四川每年征、补兵员 10 余万到 30 余万不等,总计出征兵员 2578810 人,占全国征补兵员总数的 1/5。川军死于战场者 263991 人,负伤 356267 人,失踪 26025 人,总计达 646283 人。为保卫和平、保卫祖国做出重大贡献。

7. 争取和平民主、自由的工潮、学潮。重庆也爆发了难以数计的大规模的罢工罢课工潮学潮。据统计,仅 1945 年 6 月以后的三个半月,重庆工人斗争就有 27 次之多,1945 年 2 月因反抗特务枪杀工人胡世合,就爆发了 8 万人的游行示威(杨光彦等主编《重庆国民政府》)。

另据当局统计:1945 年 10 月至 1946 年 2 月,重庆发生工潮 432 起,有关工厂 457 个,涉及工人 10 万人。1947 年 5 月 21 日,重庆市学生反饥饿、反内战、反迫害举行总罢课和游行示威。

8. 开放兼容的重庆地区。重庆地区的开放兼容集中体现在容纳古今七次外来移民,成为历史上民族融合,移民汇聚的渊薮。第一次是秦始皇为防止六国贵族造反,以万家迁徙巴蜀。

第二次是东汉末年,中原战乱,南阳、三辅居民数万家迁巴蜀避乱,被益州牧刘焉编为“川东兵”。211 年马超、韩遂在关中起兵反曹操,从子午谷投汉中张鲁有“数万家”关西民(《三国志·张鲁传》)。西晋元康七年(297),雍、秦大旱,次年六郡獠、氐流民数万家逃荒入川。成汉时期(311—347)又大量迁獠、氐部族入川。所迁獠二十万户。

第三次是北宋末金兵席卷中原,徽、钦被掳,中原大批流民南下巴蜀避乱。移民总数约为 238 万左右。

第四次是元末红巾军起义后,全国持续了二十年战乱。明玉珍入川,大量湖广人,特别是麻城孝威人陆续迁川。明洪武四年灭大夏国后,四川地广人稀,明朝组织了湖广、陕西等地移民四川,约有 30 万左右移民入川(据李世平《四川人口史》)。

第五次是清代前期湖广填四川:《清史稿·食货志》载“四川经张献忠之乱,孑遗者百无一二,耕种皆三江湖广流寓之人。”据统计,清初移民约有 115 万人入川。

第六次是抗日战争爆发后,国民政府 1938 年迁都重庆,上海、南京、武汉等地居民,党政军人员眷属,以及几百家工矿企业、各界知名人士和沦陷区学校也都陆续移迁重庆。重庆抗战前人口仅 48 万,而抗战中达 124 万。

第七次是建国后 60 年代为战备而大兴“三线”建设,北方、东南很多大型兵工厂和相关企业迁往川东地县山中。以上七次向四川的大移民,再加上历代贬谪寓川东的迁客骚人,如唐代杜甫、白居易、刘晏、李吉甫、阳城、陆贽、刘禹锡等,宋代黄庭坚兄弟、程颐、陆游、王十朋等,亦无计其数。

这一切促进了南北民族的地域融合,推动了巴渝与中原和东南的经济文化交流,也丰富了巴渝文化的多元化因素,并在相互习染融合中,更加突出巴渝人眼界开阔、开放兼容、热烈豪放的文化性格。

只有从宏观上准确把握了重庆城市形象的文化个性特征,才能在城市规划、建设、美化、包装的决策上做到准确的定位,从而使重庆文化事业各个子系统的规划、建设和发展中,都应紧扣这一总体定位全方位贯彻实施凸现重庆市的文化个性特征。唯此才能锻造出重庆城市形象具有持久魅力的名牌。