

# 历史文化城市空间特色规划编制方法探索

## ——以黄山市实践为例<sup>\*1</sup>

陈雨 伍敏 刘中元 李鹏飞

**【摘要】**：城市空间特色是城市空间不同于其他城市的个性特征，是城市历史、文化和城市建设过程的物化体现。城市空间特色规划将体现城市空间特色纷繁庞杂的内容整合到一个逻辑框架内，建构城市空间特色格局，使其成为指导下层次规划编制和城市建设的纲领性文件。历史文化城市本身具备鲜明空间特色，空间特色规划编制方法首先需要在传统城市风貌中提炼能够指导现代城市建设的原则，以问题为导向，聚焦重点问题和重点地段，构建规划体系。黄山市是徽文化的发源地和主要承载地，其城市发展目标是打造著名国际旅游城市，城市风貌建设需要坚持“徽韵统领”的指导思想。在此目标引领下，规划通过多角度调研，寻找现状主要问题，提炼实现目标的主要要素系统：风貌、高度、山水，提出核心要素管控措施，围绕核心要素建构城市空间特色格局，将控制措施落实到分片区规划和节点设计指引条件中，有效指导下层次规划，体现徽派城市风貌特色。

**【关键词】**：空间特色；徽派风格；徽文化

**【中图分类号】**：TU984 **【文献标识码】**：A **【文章编号】**：1000-3363（2017）08-0092-06

DOI:10.16361/j.upf.201708012

在我国快速城市化时期，由于追求城市化的速度，忽视城市空间特色的塑造，造成“千城一面”，历史文化丧失的问题。随着我国城市化逐渐从重视数量到重视质量转型，城市空间特色开始受到各个城市的关注，城市空间特色规划逐渐被纳入各城市的规划编制体系。我国多数城市的空间特色规划致力于解决城市特征不鲜明问题，规划重点在于发掘城市空间特色，并通过各系统设计建构特色框架。我国有一批历史悠久，文化特征鲜明的城市，在快速城市化浪潮中失去了城市传统历史文化特征，除了历史文化街区外，城市其他地区与多数城市相似。此类城市的规划任务不在于空间特色的识别，而在于用现代城市建设的技术方法，体现城市的传统韵味。规划技术方法重点在于提炼传统空间特色，并形成能指导现代城市建设的规划要点，具备较强的可实施性。探索此类拥有特定文化特色的城市空间特色规划编制方法，对于丰富城市空间特色规划编制方法具有重要意义。

徽文化是我国三大地域文化之一，徽派建筑风格体现徽文化“天人合一、道法自然”的理念，在我国建筑历史上自成一格。黄山是徽文化的发源地和传承地，保有大量徽派历史文化建筑遗存，城市格局也受到徽州文化影响。在快速城市化过程中，黄山市中心城区建设失去了徽派城市应有的风格，尺度失当，城市空间特色丧失：在黄山建设国际旅游城市的人竹景下，如何营造具备徽派城韵的中心城区是黄山急需解决的重要问题。黄山城市空间特色规划的任务在于提炼能指导现代城市建设的徽派

<sup>1</sup>作者简介

陈雨，中国城市规划设计研究院上海分院规划一所，高级城市规划师，419236799@qq.com

伍敏，中国城市规划设计研究院上海分院规划一所主任工，高级城市规划师

刘中元，中国城市规划设计研究院上海分院规划一所，城市规划师

李鹏飞，中国城市规划设计研究院上海分院规划一所，助理城市规划师

---

城市建设要点，并针对城市现状突出问题提出设计原则和措施，有效解决中心城区传统空间特色不足的问题。能否找到准确、合理且具备可操作性方案是规划编制面临的重要挑战。

## 1 城市空间特色规划内容

对城市空间特色内涵目前包含多种认识整体而言城市空间特色是一个城市的空间形式区别于其他城市的个性特征。城市空间特色规划任务是挖掘、提炼和梳理城市空间特色资源，协调城市空间特色要素间的相互关系，提出塑造空间特色的目标和方案，构建体现城市特色内容的框架。其内容通常包含城市空间特色认知和城市空间特色格局建构两部分。

### 1.1 城市空间特色认知

体现城市空间特色的内容纷繁庞杂，具有整体性与层次性两个特点。城市空间特色的调查主要通过社会学调查研究方法和空间解析方法，内容包括问卷法、文献法、访谈法、观察法、空间解析法、对比法等，最后在此基础上进行综合评价，从而得出较为全面和客观的判断。随着软件技术的发展，定量分析的方法也逐渐被引入城市空间特色研究。

### 1.2 城市空间特色格局建构

城市总体特色格局是城市特色系统的整体纲领，由典型特色要素和城市空间结构关联整合所形成；是对城市特色的整体判断。

城市空间特色格局具备层次性，通常划分为宏观、中观、微观 3 个层次。宏观层面整体特色格局为风貌特色要素的整体结构；中观层面为风貌分区指引；微观层面通常包括能够充分展现空间特色的节点地区和对城市空间景观特色有重大影响的特色意图区。

城市总体特色格局的确立，是一个城市的特色营造工作的基础，为总体城市设计的其他重要研究内容，如城市形态格局、城市景观格局、城市高度控制等提供了依据，也是下层次控规和详规编制的重要依据。

### 1.3 我国空间特色规划实践现状

空间特色规划在我国已经经历一段时间的实践，大家认可空间特色规划的对于城市风貌的纲领地位，提出了空间规划多种技术方法和路径。段进在传统技术路线上提出问题导向的方法，避免大而全的撒网式规划，使宏观层面城市设计重点突出且具备可实施性（段进，等，2015）；王承慧等在南京浦口中心区的实践则从空间演进研究、资源调查评价、衔接功能定位等三方面基础研究得出了空间特色格局的建构方法（王承慧，孙世界，阳建强，2011）；段进则认为，城市空间特色具备高度复杂性，认知需要结合调研得出（段进，2002b）；而杨俊宴等则用量化分析的方法得出城市空间特色资源的等级与特点。

现阶段多数城市的空间特色规划面临的问题是“城市空间特色不鲜明，需要空间特色规划予以提炼和规划”。针对此类城市，规划的技术方法侧重寻找和发掘城市空间特色和建构承载特色的要素系统。而对于自身传统特色鲜明的历史文化城市，空间特色鲜明，空间特色规划需要在现代城市建设的技术方法中，寻找体现传统特色的合理路径，并使之符合现代城市需求，要具备较强的可实施性。规划技术路线需要在传统特色建构与现代城市建设技术方法中寻找平衡，找到现阶段恢复和体现城市传统文脉的最优路径。

《黄山市中心城区城市空间特色规划》就是在现代城市建设技术方法下体现传统文脉的典型实例，作为徽文化的发源地，黄山市中心城区希望寻找一条符合城市现实的徽派特色复兴之路，其技术方法在此类城市中具备代表性。

---

## 2 历史文化城市空间特色提炼

历史文化城市通常具备鲜明的传统特色。现代城市建设除少数特色地段外，多数地区建设无法简单沿袭传统建筑建设模式。因此空间特色规划首先需要提炼传统风貌特征要点，并指导现代城市建设，体现传统城市风貌韵味。

以黄山市为例，黄山市以国际著名旅游城市为建设目标，中心城区建设必须体现徽派城市的风貌特点，以此形成吸引外来人群的独特城市魅力。解读徽派城市的空间特色是黄山市中心城区城市空间特色规划的首要任务。黄山市是徽文化的发源地，也是古徽州主要空间载体，徽州地处皖南山区，地形地貌复杂多样，与世隔绝，环境优美。东晋开始，中原士大夫阶层为了躲避战乱，纷纷迁人徽州地区。士大夫阶层的文化、审美与徽州环境相融合，诞生多姿多彩的徽文化（高敬，2015）。徽州城市基本空间特色是基于文人审美的山、水、城有机融合，具体表现在山水关系、建筑体量、建筑形式三方面。

### 2.1 山水关系

徽州地区山水环境优美，徽文化的创造灵感多源于徽州地区自然环境，徽州城镇也同样注重与山水的和谐关系。与中国古代城市一样，“天人合一”的思想贯穿选址、设计到建设的全过程。古代徽州城镇与村落的选址注重风水，选址之初进行全面的风水勘测，风水师通过觅龙、察沙、点穴等步骤，了解风水的正邪，然后框定城镇范围。所不同的是，徽州城市选址通常要具备较高的审美品位，迁人徽州的中原氏族有较高的文化修养，佳山秀水、茂林修竹、如诗如画，是他们普遍取向。巧妙因借山水，因地制宜，既与山水环境和谐统一，又寄于了人文理念和人文理想。

以黟县为例，黟县紧邻黄山，溪流萦绕，自古被称为世外桃源。黟县旧有“桃源洞”，为南向进人黟县的必经人口，穿过“桃源洞”，再经“浔阳台”，则眼前豁然开朗，一大片村落出现。黟县的空间序列设计巧妙因借了山水环境。

以歙县为例，歙县得名取“山水歙聚”之意，歙县周边则有乌聊山、问政山、西干山、紫阳山四峰耸立，扬之、布射、富资、丰乐四水汇流，歙县临练水而筑，古有“静江如练”一说，因为练江即便在汛期依然波平如镜，清澈见底。每逢黄昏，练江与天色辉映，形成“练水一天”的独特景色。

黄山中心城区源自屯溪，“唐宋黎阳、明清屯溪”，最早的聚落位于黎阳镇，后逐渐东扩至屯溪老街，其交通区位于皖浙赣三省交汇处，新安江上重要码头，近代逐渐成为徽商重镇。建筑形式以传统低多层徽派建筑为主，城市天际线平直低矮，与三江交相辉映，是黄山中心城区现存的主要历史文化空间（图1）。



图1 屯溪地区历史格局

Fig1 Historical pattern of Tunxi

资料来源：中国城市规划设计研究院. 黄山市中心城区空间特色规划, 2016.

## 2.2 建筑体量

徽州建筑体量精巧，多依山临水，自然布局，借助山水自然形势，没有固定的几何形式和模式。徽州建筑一般都是以天井为中心组成方形或矩形，平面形式可以因环境不同，组成各种不同群体平面，房屋可以随地形起伏，从而形成丰富多姿、错落有致的建筑群体。精巧的建筑体量，丰富多变的平面形式，使徽州建筑可以与自然山水有机融合。

## 2.3 建筑形式

徽派建筑形式特点具体体现在色彩、装饰、格局形制三方面。

徽派建筑颜色采用黑白灰为主基调的色彩，一般为青瓦、白墙，黑白灰的色调天然可以与青山绿水相融合。徽派建筑细部装饰设计达到很高的艺术水准，砖雕、木雕、石雕的“三雕”艺术是徽文化的瑰宝。徽州文化源于逃避战乱而迁人的北方世家大族，他们依然保持士族宗族制度，宗族文化非常繁荣。徽州建筑突出祠堂和牌坊，使之成为传承礼法和宗族家规的工具。徽州建筑聚落形式注重“聚族而居”，街坊格局与宗族聚落形式紧密相关。

## 2.4 小结

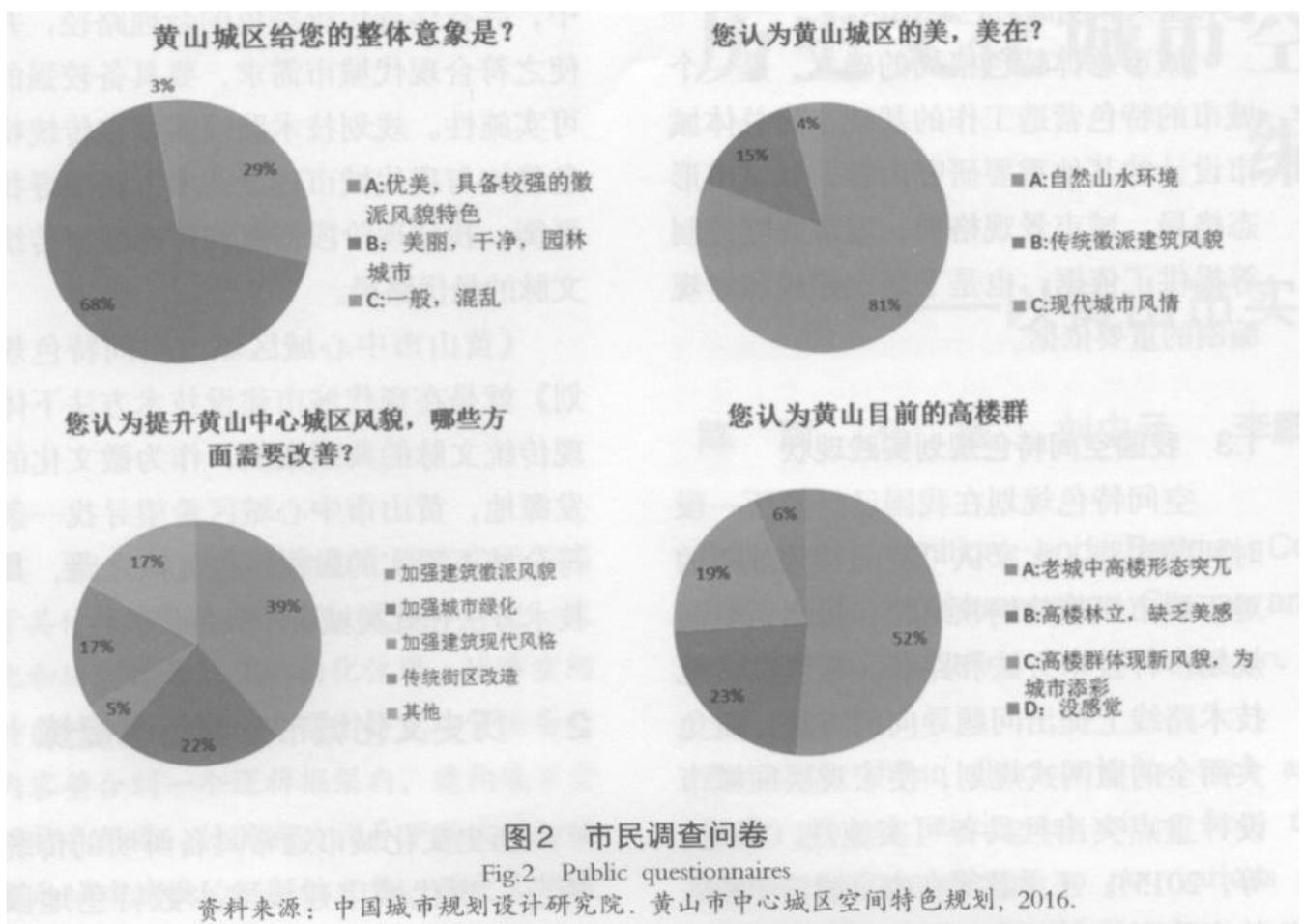
徽派城市空间特色基于文人审美，以士大夫文化与审美组织山、水、城的关系。其中城市与山水的关系、建筑体量、建筑形式特点是黄山市现代城市建设中可以沿袭空间特色要点。

### 3 历史文化城布空间特色规划行法探索

#### 3.1 问题导向里重点

我国很多历史文化特点鲜明的城市，在快速城市化过程中，仅关注历史街区的保护，忽略了城市整体特色的塑造。在城市格局基本成型后，无法大规模新建传统风格建筑，塑造城市空间特色难度加大。这就要求规划聚焦重点地段和重点问题，提出近阶段塑造城市空间特色的现实方案。空间特色规划宜采用问题导向的技术路线，对照城市空间特色梳理核心问题，提出规划重点。

黄山市中心城区建设过程中，建设思想经历多次摇摆转换，现状城市风貌徽派风格明显不足，距离“徽韵统领”的B标、有较大差距。对照徽派城市空间特色，通过现状与历史地剖析、现场调研与访谈等方法提炼城布风貌存在的主要问题，发现问题主要集中在建筑风貌、尺度和山水关系等三方面，规划重点也聚焦于风貌、高度、山水三方面(图2)。



#### (1) 建筑风格杂糅，徽派风貌断裂严重

屯溪老街等历史街区周边许多新建、改建建筑未与历史风貌相协调，老城区存在大量建设年代较早，无风格倾向的现代建筑，部分旧城改造地区在更新过程中风格杂糅，拼贴感严重；新城区建设风格多变，历史与现代混杂，没有统一标准，甚至出现欧陆风等风格建筑。总体上导致城布文脉传承度不够，文化标志性不强。

---

## （2）建筑高度混乱，尺度失当

城市缺乏总体层面的高度分区梳理，高度分级不明确，对于新建高层建筑高度、形式及环境影响缺乏有效管控，导致城市高层布局缺乏总体统筹，重要地区天际线缺乏控制。东部新区等新建区域以高层为主，但分布较为无序，并未形成富有韵律感的高层序列。老城区高层建筑点式出现，严重破坏了老城肌理，严重影响老城地区包括历史风貌区的城市天际线，对山水环境影响明显。

## （3）对自然山水尊重不够

黄山地区山体层次丰富轮廓优美，大山、小山与田野具有丰富的景观层次，现状城市建设并未完全尊重原有的自然山地特色，如小型山体被城市建设包围，低丘缓坡被侵蚀或简单粗放的平整，次干水系不受重视，滨水绿地被破坏。徽州城市与自然山水相互因借的传统难寻。

### 3.2 分区、分类管控

由于城市内各地段风貌敏感度不同，需要根据不同地区风貌敏感度提出相应控制策略，风貌重点地区控制要求严格，而城市一般地区控制相对宽松。在规划方法上，采用分片、分级、分层控制，将规划区划为不同类型风貌区，分级、分片制定设计原则，使之符合不同片区城市建设的现实要求。

以黄山市中心城区空间特色规划为例，黄山市中心城区用地面积约 70km<sup>2</sup>，不同地区的由于功能不同，城市风貌要求也不同，例如屯溪老街所在的三江口地区是重要旅游景点，需要尽可能体现徽派建筑风貌特征，周边地区风貌也需与之协调；而经开区周边的新城以服务本地居民为主，风貌控制力度可以适当放宽；产业园内工业建筑可以无风格倾向的现代风格建筑为主。为使规划方案具备较强的可实施性，确保重点地区解决重点问题，规划将黄山市中心城区分为历史区、门户区、文旅区、老城区、新城区和产业区六类控制分区，各分区控制力度不同，实现对主城区的分区分类管控(图 3)。



### 3.3 以核心问题为靶向建构规划体系

提炼历史文化城市空间特色后，需对照空间特色寻找现状问题和差距，以主要问题为靶向确立规划重点，形成能够管控全局的规划设计体系。黄山市中心城区空间规划重点关注最能体现徽派城市风貌特点和现状问题最为突出的要素方向，即风貌、高度、山水三个系统，提出每个系统的控制目标：风貌清新雅致，高度错落有致，山水蜿蜒别致。在每一项控制目标之下提出有针对性的设计控制原则，以此构建管控中心城区的宏观层次框架。

#### (1) 风貌：清新雅致

城区内现状建筑风格杂糅，为使风貌控制具备可操作性，规划对建筑风貌实行分类引导，参考黄山市现有建筑形式，提出以下五类徽派建筑风格：创新徽、传统徽、徽而新、新而徽和现代风格，并对不同控制分区提出控制原则。

提出城市设计原则，首先保证徽韵贯城，禁止其他风格建筑。杜绝诸如欧式、斯基的纳维亚等其他无关风格建筑。其次在历史区、门户区构建徽式建筑场景。历史区、门户区主要面向游客和休闲人群，因此应着重体现传统历史风貌和本地特色，历史区完善“传统徽派”，门户区增加“创新徽派”。再次，在老城区改造更新引导建设“徽而新”。改造更新需要与历史文脉和谐。最后，新城区、文旅区引导建设“新而徽”。在新建区域融入徽派意象，采取现代设计手法，在建筑形式、色彩上运用

徽派元素并有所创新，体现现代与历史的融合(表 1)。

表 1 建筑风貌分类

	风貌特点	片区性质	控制要求
创新徽	未必有徽派符号，但具备徽派神韵	关键景观节点区、城市形象核心展示区	慎重选择功能业态、严密研究论证评审，严格审批备案管理，推荐邀请国内外建筑大师设计
传统徽	体量、形式为传统徽派	历史建筑及其保护协调区、历史街区	严格保护，新、改建建筑严格按照徽派建筑风格和制式，景观环境应协调统一
徽而新	较多徽派元素、符号，形式、体量偏徽派	风景名胜區、旅游景区、城市山水环境敏感区、城市更新地区	要求传承和发扬徽派建筑风格，尊重自然山水人文环境的基础上，适当运用现代设计手法将徽派元素嫁接到现代
新而徽	较少徽派元素、符号，形式、体量偏现代	城市新区、主要交通廊道两侧	要求运用现代设计手法，在运用徽派元素的基础上有所创新，体现现代与传统的良好融合
现代风格	几无徽派符号，现代建筑风格为主	城市外围产业区	采取现代设计手法，建筑风格时尚、简约，注重功能性

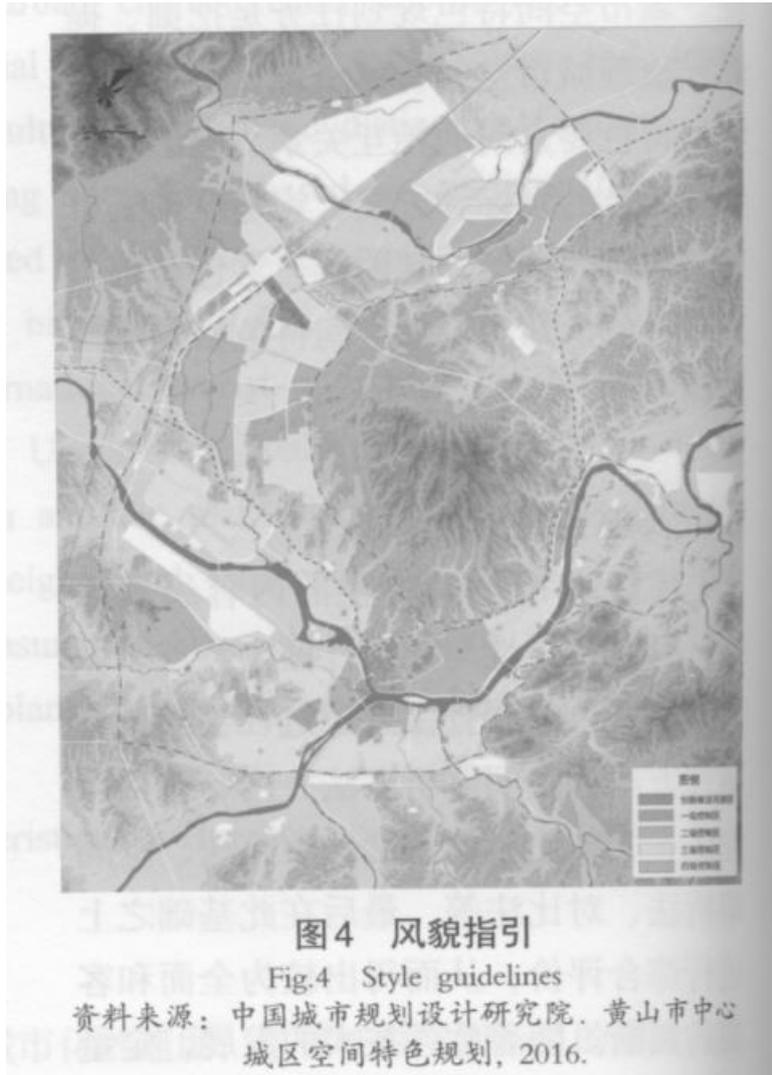
资料来源：中国城市规划设计研究院. 黄山市中心城区空间特色规划，2016.

## (2) 高度：错落有致

对现状建筑高度影响最大的是高层建筑的随意布局，规划重点关注高层建筑布局，对老城区内严控高层建筑，新建高层建筑范围做严格界定。

历史区、老城区严禁新建高层建筑(12层以上)。新安江沿线视线严格管控。根据景观视廊控制原理对滨江沿线建筑高度进行严格控制。

新城区引导高层建筑集中布局。新建高层建筑应集中于两片商务价值最高地区，其他地区严禁建设高层公建设施(图 4、图 5)。





(3) 山水：蜿蜒别致

保护自然山水资源，重点关注微丘缓坡、次干水系的保护。形成“一心五脉七水”的生态本底结构。保护生态绿心，保留集中连片的低丘缓坡。保留田野绿廊。加强次干水系滨水带利用。合理利用次干水系，滨水塑造城市宜人生活典范，营造多变化的、宜人性景观。加强网状支渠的排蓄、景观和生态作用(图6)。



### 3.4 分片区设计控制

对风貌、高度、山水三个系统的控制需要通过分级导控传递到下层次规划中，规划划分控制单元，将系统控制要求以单元图则的形式落位至下层次规划体系。

单元分为五大类，即老城区、新城区、文旅区、工业区和生态区共计 23 个分区控制单元。各分区根据城市空间特色规划的系统控制内容制定单元控制要求，指引本单元控制性详细规划和其他详细规划设计的编制，以形成总体结构明确，各片区风貌特色多样的理想效果(图 7)。



---

## 注释

①段进等将城市特色分为自然要素和人文要素两大类，而前者又可细分为气温、日照等气候性的无形要素和地形、地貌、山河湖田等有形要素，后者则主要包括建筑、广场等物化要素和社会风俗等非物化要素(段进, 2002)。杨俊宴等将城市空间特色划分为包括山水环境、城市格局、开放空间、公共中心、建筑风貌、历史名胜、园林绿化、滨水景观、景观地标等九个方面的要素(杨俊宴, 2013)。

②钮心毅等通过视觉上曲线度和层次感建构了评价城市天际线的要素体系(钮心毅, 等, 2013), 王建国等通过以高度和开敞度对城市空间特色进行量化评价(王建国, 等, 2011), 王承慧等(2011)则从历史人文特色、自然山水特色、以及现代风貌特色三大格局直接对城市空间特色进行评价。

## 参考文献:

段进. 城市空间特色的符号构成与认知——以南京市市民调查为实证[J]. 规划师, 2002a(2): 73—75. (DUAN Jing. Symbol structure and cognition of urban space characteristics[J]. Planners, 2002a(2): 73-75.)

段进, 季松. 问题导向型总体城市设计方法研究[J]. 城市规划, 2015(7): 34-35. (DUAN jing, JI song. Method of problem oriented comprehensive urban design [J], City Planning Review, 2015(7): 34-35.)

段进. 城市空间特色的认知规律与调研分析[J]. 现代城市研究, 2002b(1):59-61. (DUAN Jing. Recognition and investigation of urban space characteristics[J]. Modern urban studies, 2002b(1): 59-61.)

高敬. 徽州文化[M], 北京时事出版社, 2015. (GAO Jing. Huizhou culture. Current affairs Press, 2015)

王承慧, 孙世界, 阳建强. 城市总体特色格局建构方法以南京浦口中心城区概念性城市设计为例[J]. 规划师, 2011(4): 39-42. (WANG Chenghui, SUN Shijie, YANG Jianqiang. Building general city character framework: Nanjing Pukou central city conceptual urban design example [J]. Planners, 2011(4): 39-42.)

杨俊宴, 胡昕宇. 城市空间特色规划的途径与方法[J]. 城市规划, 2013(6): 68-75. (YANG Junyan, HU Xinyu. Approaches and techniques for planning of urban space identity [J]. City Planning Review, 2013(6): 68-75.)