

成都道教文化资源创意研究

游弋苏 宁邢飞^{*1}

【摘要】：成都作为道文化层叠累积的区域，道教文化伴随这座城市近二千年，留下诸多灿烂的文化资源。本文在梳理提炼成都地区道教名山宫观历史的基础上，深度解析文献，深入挖掘成都丰富的道教文化资源，为发展创意文化，建设美丽中国助力。

【关键词】：道教资源；成都；创意文化

【中图分类号】：G122 **【文献标识码】**：A **【文章编号】**：1008-0139（2017）11-0149-6

道教与中国传统文化相伴相生，成都是道教发源地。近两千年来，道教吸收了中国古代璀璨文明和智慧，汲取中国传统科技、医学、礼仪、文化，将之融为一体形成博大精深的文化体系。东汉末年，道教创始人张陵在成都大邑鹤鸣山创立道教，至今将近两千年，在这漫长的历史岁月里，道教以成都为中心，辐射四川走向全国，开创了属于中国的本土宗教，并在四川及成都留下了众多的道教文化资源。

“汉武帝重用董仲舒，‘罢黜百家，独尊儒术’，但这个儒术已经不是孔子时候的儒术，而是以董仲舒为代表的吸收了阴阳家和道家等思想在内的宗天神学。随着道教的产生和佛教的传入，在长期的封建社会中，道儒释三教一方面互相对抗、互相斗争，另一方面又互相吸收、互相融合，形成了中华传统文化的三大支柱。”^{〔1〕} 道教之于中国文化的地位至关重要，成都应对其得天独厚的道教资源进行全方位的保护。成都道教历史悠久、积淀丰厚，道教遗存丰富。要深度挖掘成都道教的文化区域特质，就必须对成都道教历史文化进行深入的梳理和解读。本文拟从以下几方面展开：

一、以“二十四治”为中心，构建道教主题旅游环线

道教创立之初，便以“二十四治”为“根据地”助力道教发展壮大。“二十四治相传是张陵创教时所建立的二十四个教区。有关的记载以北周《无上秘要》卷二十三引《正一炁治图》和北宋《云笈七签》卷二十八《二十四治》为代表。”^{〔2〕} 北周武帝宇文邕编撰于六世纪晚期的《无上秘要》是现存最早的道教类书。《无上秘要》卷二十三有题名为“正一炁治品”记载了“二十四治”。其文曰：“太上以汉安二年正月七日日中时下二十四治，上八、中八、下八，应天二十四炁，合二十八宿，付天师张道陵，奉行布化。”^{〔3〕} 在宋代张君房编纂《云笈七签》之前有唐末五代高道杜光庭曾在成都玉局治编纂《洞天福地岳渎名山记》其中亦有关于“二十四治”的记载，且杜光庭曾居蜀中多年，“二十四治”中的部分治所杜光庭曾亲自寻访过。《洞天福地岳渎名山记》记载了“二十四治”的分布情况。“阳平化……彭州九陇县界；鹿堂化……汉州绵竹西北二十里；鹤鸣化……邛州大邑县西北，去县三十里；漓沅化……彭州九陇县西北七十里；葛瓊化……彭州九陇县西北六十里；庚除化……汉州绵竹县东三十里；秦中化……汉州德阳县北二十里；真多化……汉州金堂西北二十五里；昌利化……汉州金堂县东二十里；隶上化……汉州德阳县北五十里；涌泉化……汉州德阳县北七十里；稠稷化……蜀州新津县南十里；北平化……眉州彭山县西北二十五里；本竹化……蜀州新津县西北二十五里；蒙秦化……嵩州台登县一十五里；平盖化……蜀州新津县北三十里；云台化……阆州苍溪县东南三十五里；涿口化……兴元府西县五里；复城化……汉州什邡县西北六十五里；公慕化……汉州竹邰县西北五十里；平岗化……蜀州新津县西南四里；主簿化……邛州浦江县东北三十里；玉局化……成都府南一里；北邛化……东都城北。”^{〔4〕}

¹**作者简介**：游弋，成都市委统战部研究室主任；苏宁，四川省社会科学院文艺所研究员；邢飞，四川省社会科学院文艺所助理研究员，四川成都 610071。

根据这个记载我们可知“二十四治”基本都在巴蜀地区，只有北邙治在陕西，其中“阳平治”（彭州）、“鹤鸣治”（大邑）、“漓沅治”（彭州）、“葛瓚治”（彭州）、“稠稔治”（新津）“本竹治”（新津）“平盖治”（或在新津）、“主簿山治”（蒲江）、“玉局治”（成都），北平治（彭山）“昌利治”（金堂），真多（金堂）游治“青城山治”（都江堰）^[5]等治都在今大成都范围内，加上离成都不远的绵竹、什邡、德阳等地的治所，道教“二十四治”可以形成一个与道教紧密相关的旅游环线。在对这些道教遗迹保护的同时深入挖掘它们的道教内涵，使道教优秀的传统文化内容得以彰显出来。

道教“二十四治”多数处在风景宜人、青山绿水、自然环境优美的地方。二十四治与其它延续至今，有文献可考的道教遗址遗迹，是成都地区重要的道教文化资源，也是成都地区发展道教文化创意产业不可多得的创意来源。有必要对“二十四治”道教文化资源进行调查，对已经没有道观的治所开展遗址寻访，在充分掌握“二十四治”道教遗迹现存情况之后，对“二十四治”进行有效保护。

借助成都地区便捷的交通，在已开通的成灌高铁和即将开通的成蒲快铁，以及四通八达的高速公路网，可将现存的道教治所，连线成片，作为中国道教深度游的重要资源，游历在道教历史和道教现实之间，足以让游客饱览丰富的道教历史文化，畅游在传承千年的道教文化长河之中，必能感悟中华传统文化的博大精深。相传为张陵创立的“二十四治”，大都在成都周边的环境优美、自然风光独特的山川之中，虽然有些“治”已经湮灭历史长河中，比如玉局治等。但就现存的道教治所，突出它们各自的特色，构建起具有主线，又各有特色的道教“二十四治”旅游环线，能够充分展示成都以及川西地区道教文化的深厚底蕴。

二、两千年道脉，永续青城

道教创立于东汉末年，“据史书记载，沛国丰（今江苏丰县）人张陵于顺帝时（126—144年）入蜀，造作道书，祖孙三代传习其道。”^[6]现在大部分学者认为，张陵于成都大邑鹤鸣山创立道教。据各种记载，张陵行踪遍及巴蜀地区，青城山等蜀中名山曾留下张天师的足迹。

青城山自古以来为道教名山，其“治西南五十里，唐杜光庭记峨山、连峰接岫，千里不绝。青城乃第一峰也。前号青城峰，后名大面山，山有七十二小洞，应七十二候，有八大洞，应八节。道书以此山为第五洞天，乃神仙都会之所。”^[7]青城山以道教名天下，《民国灌县志》有曰：“道教托始老聃，而实起于张道陵。陵生于东汉末叶，幼习经术，晚畅玄风。袭辟谷之寓言，采方士之异说，西来蜀郡，止于鹤鸣山中，爰作道书，衍成宗派。其术兼符篆、丹鼎、导引而亦言及心性。自晋以降渐与佛教均衡。唐尊玄宗，益崇羽士。宋明诸帝颇有好道者，每假官爵以荣之。清则县设道纪司，统摄黄冠，俾有归宿。邑多道观，名莫著于青城，以其为神仙都会，而天师之鼻祖所在也。”^[8]道教作为中国本土宗教，上承黄老之术，青城山亦与黄帝颇有渊源，相传黄帝曾于青城问道宥封子。青城山又是十大洞天之第五洞天。“真诰云大天之内，有十大洞天，中有日月伏根，三辰之精，光照洞中，明并二景，皆金城玉阙，真仙所都。青城即第五宝仙九室之天也，甯君居之。黄帝乘飚车，受龙躄之道，拜君为五岳丈人，司掌群岳，辙迹坛址，于今尚存。”^[9]青城山不仅道教发达且风景优美，“成都之西，县有名山水者以十数，而灌为胜；灌之山以百数，而青城尤胜……青城之秀，甲于益州，天仓诸峰，左右森罗，削壁嵯岩，望之蔚然，其翠欲滴。”^[10]自天师创教西蜀，青城山的道教法脉觉未曾断绝，延续近二千年不断，这在国内绝无仅有。王纯伍先生所著的《青城山志》^[11]收录了历代赞咏青城山的诗文，从一个侧面印证了青城道脉在近两千年的历史长河中一直延续不断。

张天师家族在蜀中创道，三国时迁至江西龙虎山发展，但是其道脉源自成都，却是不争的史实。因此“按规定江西龙虎山历代天师选定之后都要来青城山朝拜祖庭。”^[12]可见青城山在道教中的地位。而且青城山不仅供奉有张道陵天师的塑像，也塑有虚静天师之像，“今所云天师洞也。洞奉道陵，左塑唐明皇像，或云蜀主孟昶，明嘉靖间犹存，见焦维章游记。今存者惟道陵一像，洞右清光绪间续塑虚靖天师像，为陵三十代孙，名继光，字嘉闻，宋元祐间人。”^[13]说明青城山作为道教发祥地，为历代天师所重视。

公认的道教发源地，大邑鹤鸣山在历代的各种动荡、战争兵火之后，历经劫难，法脉亦是断后再续。另外诸如北京白云观、武当山等，皆为道教创立之后，兴起的道教名山宫观，与青城法脉源自道教创始人张陵，延绵近二千年不绝，不可等量齐观。以道脉延续两千年为基础，重新构建青城山道教定位，青城山就不仅仅是世界自然遗产地、也不仅仅是道教第五洞天，而是一座近两千年道脉不断的道教发祥地。青城山就是一座中国道教法脉千年传承的丰碑，屹立在中国道教历史之上。

三、青城丈人、五岳上司、岳渎领袖——古代对山川岳渎信仰的形象展示

中国古代五岳信仰颇为兴盛，从秦始皇封禅泰山，到唐代皇帝在各大名山投龙筒，无不昭示着山岳信仰已然深入中国传统文化。五岳信仰在中国地位至尊，封建王朝每有祭山活动。《史记·封禅书》载曰：“《周官》曰：冬至日，祀天于南郊，迎长日之至；夏至日，祭地祇。皆用乐舞，而神乃可得而礼也。天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯，诸侯祭其疆内名山大川。四渎者，江、河、淮、济也。”^[14]由此可知，中国古代对山川岳渎的信仰由来已久。

根据记青城山五岳丈人信仰是唐前青城山的重要信仰，相传五岳丈人的封号来自黄帝。“夫丈人山者，本青城山，周回二千七百里，高五千一百丈，即道家第五室宝仙九室之天矣，黄帝拜为五岳丈人，因以为称。服朱光之袍，戴盖天之冠，佩三庭之印，乘科车之主。五岳上司，六时降水，仙唱泠泠而霄转，神灯烂烂而夕照；仙都众妙之奥，福地会昌之域。”^[15]据文献记载可知五岳丈人，乃五岳之上司，是五岳之长。青城山“丈人山，治西南五十里，王弼云：此山为五岳之长。”^[16]其地位当在五岳之上。《益州名画录》的记载补充说明了青城山五岳丈人与五岳的关系。“道士张素卿者，简州人也。少孤贫，性好画。在川方谯国夏侯公（孜）宅，多见隋唐名画。艺成之后，落拓无羁束，遂衣道士服，唯画道门尊像，豪贵之家，少得其画者。乾符中，居青城山常道观焚修。至中和元年，僖宗皇帝遣使与赐紫道士杜光庭，封丈人山为希夷公。癸卯岁，素卿上表云：五岳既已封王，丈人位居五岳之上，不可称公。是岁敕宜改封五岳，丈人为希夷真君，素卿赐紫。”^[17]五岳丈人地位之尊，《玉匮经》载曰：“黄帝封为五岳丈人，乃岳渎之上司，尊仙之崇秩。一月之内，群岳再朝；六时酒泉，以代晷漏。一名赤城山，一名青城都，一名天国山，亦为第五大洞宝仙九室之天。”^[18]唐僖宗封五岳丈人，并配有道士专门供奉。“青城丈人庙，准五岳真君庙例，抽道行道士五人，焚香供养。”^[19]有了皇帝对五岳丈人的赐封，唐末高道杜光庭主持整修丈人观，并对观中的神像和壁画进行了重新塑绘。杜光庭撰文《图五岳主神图醮词》记之曰：“伏惟丈人观久为荒毁，近逼修营，土木之役既兴，粉绘之功斯设。爰于闕殿，图貌灵仪：翠云丹锦之袍，玄璧黄琮之器，星景日曜之品，五华七称之殊，二骖六马之车，云翼露骈之辇。”^[20]古代对五岳丈人的封号不断，足见古代帝王对青城山的重视。“青城五岳丈人名甯封者，自唐以来，或赠储福定命真君，或赠会建真君，其褒封不可谓不荣，乃问其庙，则云丈人观也。”^[21]由张素卿绘出的五岳丈人，形象服色是为一绝，乃青城山著名壁画。说“丈人山者，本青城山，周回二千七百里，高五千一百丈，即道家第五室宝仙九室之天矣，黄帝拜为五岳丈人，因以为称。服朱光之袍，戴盖天之冠，佩三庭之印，乘科玉之车。五岳上司，六时降水，仙唱泠泠而霄转，神灯烂烂而夕照，仙都众妙之奥，福地会昌之域，张天师羽化之处焉。”^[22]张素卿所绘的壁画在五代时曾被山洪冲毁一部分，又由蒲师训补绘。“青城山丈人观真君殿内五岳四渎部属诸神，张素卿笔。广政中，山水泛溢，冲损数堵，蜀王命师训曰：素卿之笔，公往继之可矣，四堵师训笔也。”^[23]由此记载可见古代人对青城山，五岳丈人信仰的崇敬之情。

五岳在历史上是一个变化的概念，王家祐先生在其文《道教鸟母与昆仑文化的探索》中已有论述。^①《史记·封禅书》对上古时期五岳概念的变化有如下记载：“昔三代之居皆在河洛之间，故嵩高为中岳，而四岳各如其方，四渎咸在山东。至秦称帝，都在咸阳，则五岳、四渎并在东方。自五帝以至秦，轶兴轶衰，名山大川或在诸侯，或在天子，其礼损益世殊，不可胜记。及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也。于是自崤以东，名山五，大川祠二。曰太室。太室，嵩高也。恒山，泰山，会稽、湘山。水曰济，曰淮。春以脯酒为岁祠，因泮冻，秋涸冻，冬塞祷祠。其牲用牛犊各一，牢具珪币各异。”^[24]历史上的五岳虽然随着朝代的更迭颇有不同，最后才形成了我们今天的五岳概念。相传青城山的五岳丈人之封号起于黄帝，传说虽不可信，但是至迟到唐代青城山五岳丈人的封号已经为世人所知，其后也未曾变过，因此深入研究青城山五岳丈人封号，对于我们再认识传统五岳信仰，以及重新定位青城山在中国山岳信仰中的地位具有重要意义，其中可以挖掘的文化涵盖面非常丰富。以此青城山五岳丈人为中心，重构这种五岳信仰体系，青城山在中国山岳崇拜体系中的地位将会大大提升。重塑青城五岳丈人，有利于突出青城文化的多面性，吸引更多人群对青城山的关注。

四、“北斗上生，南斗注死”与成都康养产业再定位

“星辰信仰是世界范围内普遍存在的原始自然信仰之一。在我国的星辰信仰中，北斗七星的信仰地位一度最为突出，影响也最为深广。”^[25] 道教继承中国上古星辰信仰之传统，对北斗信仰尤其重视。《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》载曰：“中天七星，巍巍赫奕，统御群曜，斡旋炁运，斟酌生死，威力至重。”^[26]

道教将北斗信仰发扬，形成了五方斗。五斗又各司其职，管理共同管理人间事务。“太上老君在太清境上大赤天中黄金殿内，召五老帝君及东斗注算君、南斗上生君、西斗记名君、北斗落死君，中斗总监君……上天人之生也，顶天履地，有阴有阳，各有五行正气，各有五斗所管本命元辰十二相属。”^[27] 道教围绕五斗崇拜，形成了众多相关经典。道教五斗经典主要叙述的内容都与延寿解厄有关。“北斗司生司杀，养物济人之都会也。凡诸有情之人，既禀天地之气阴阳之令，为男为女，可寿可夭，皆出其北斗之政命也。”^[28] “三境之中南斗为长生之府。”^[29] 凡人如果能够经常拜谒南北斗，就能消灾解厄，延寿长生。南北斗主管人间福祿与夭寿，拜斗是道教中重要信仰。

《太上玄灵北斗本命延生真经》经曰：“尔时，太上老君以永寿元年正月七日，在太清境上太极宫中。观见众生亿劫漂沉，周回生死，或居人道生在中华，或生夷狄之中，或生蛮戎之内，或富或贱或贫，暂假因缘，堕于地狱，为无定。故罪业牵缠，系阴司受苦，满足人道，将违生居畜兽之中，或生禽虫之属。转乖人道，难复人身。如此沉沦不自知觉，为先世迷真之故，受此轮回，乃以哀悯之心，分身教化，化身下降，至于蜀都，地神涌出，扶一玉局，而作高座，于是老君升玉局坐，授与天师北斗本命经诀，广宣要法，普济众生。”^[30] 太上老君在玉局治为张陵说北斗经。数日之后在同一地点，老君说南斗经。“太上驾龙车，道陵乘白鹤，顿下五云至太昊玉女修大丹之所，感地踴玉局座，高丈余。太上登于座中，道陵稽首座下，老君此时为说北斗七元削死延生之法，即汉恒帝永寿元年太岁乙未正月七日也，至其月十五日，上元之辰，老君又复为道陵说南斗六司延寿度人妙经耳。”^[31] 《古今图书集成》载曰：“玉局观，去府城北二十里，相传汉永寿初，老聃与张道陵至此，有局脚玉床自地而出，老聃升座与道陵说南北斗经既去，而座隐地中，故以玉局名之。”^[32] 综合《太上玄灵北斗本命延生真经》与《古今图书集成》的内容来看，老子授《南北斗经》的地方应该是在成都的另一著名道观玉局观。玉局观是道教二十四治之一，几经搬迁重建，其作为成都主要道观的地位也日渐衰落。所以素有“川西夫子”之称的刘沅才会将这一传说嫁接到青羊宫上，让《南北斗经》出自成都的这个道教传说更加深入民心。刘沅所撰的《重修青羊宫记》中有云：“蜀有青羊宫，传为老子张道陵于此，说南北斗经。”^[33] 道虽经考证传说中“老子与张道陵”说南北斗经的地方在成都玉局观，但刘沅的这次误读已传达出重要信息，成都作为重要的祈福、养生、延寿宝地具有唯一性，因此，我们如果围绕老子与张道陵在成都说《南北斗经》的这个传说去定位成都的康养产业，将会有更为广阔的视角和更深厚的道教文化可供汲取。这种优势惟成都所独有，因此，“老子与张道陵”于成都说《南北斗经》这个传说，将对成都康养产业注入新的道教文化内涵。

老君山“稠稷”仙草食之不死之传说，也为成都康养产业的打造可多点多极开花提供重要的文化支持。老君山，在成都新津县。老君山又称稠稷山，相传是张陵创立二十四治的中八治之第四治。“稠稷治在犍为郡南安县去成都一百一十里，汶山水九里，山高平地一千七百丈。昔轩辕学道之处也。治左右有连冈相续，西北有味江水，山亦有芝草之药，可养性命，治应危宿，贵人发之治王五十年。”^[34] 轩辕即大家所熟知的黄帝。“黄帝居轩辕之丘，而娶西陵之女，是为嫫祖。”^[35] 晚唐高道杜光庭撰《洞天福地岳渎名山记》载曰：“稠稷山，在蜀州新津县南十里，黄帝炼丹于此山，上有天地石碑，丹灶存焉。”^[36] 所引之文，虽只是传说，但无不透露出稠稷山与黄帝、与长生不死的丹药有着某种关联。因此，老君山又称为稠稷山，或是因为传说山中生有服之便可长生不死的仙草——“稠稷”关系密切。“稠稷山，县南六里。今名老君山。高出诸山之上，腹有侖伶仙洞，洞甚幽邃，每出烟雾甘露必降，望雨者咸占之稠稷山（《方輿胜览》）。稠稷山有仙草，名稠稷，服之可长生。”^[37] 稠稷山上有老君庙，故而稠稷山又称老君山。“老君庙，县南八里稠稷山，创建无考。献贼灰烬，基址犹存。乾隆五十八年邑人重修。”^[38] 老君山是成都打造道教康养产业的又一绝佳场所。

五、打造道教创意产业集群，形成独树一帜的文化创意产业

成都是道教发源地，1800 多年的时间，道教伴随成都城市发展一路走来，道教作为一种文化精神已经深深植入成都的血脉。因此，成都的一草一木、一山一水、一街一巷、名山宫观，无不散发着道的芳香。成都也在道教的浸润之下，变得道韵深厚，历史遗留下里的众多道教建筑群，如青城山建福宫、天师洞、上清宫、青羊宫等都是全国著名的道教宫观建筑群。成都具有诸多道教有形和无形，可移动和不可移动的道教文化载体，整合这些优秀的道教传统资源，对它们进行有效的保护，是当前继承优秀传统文化不可或缺的重要部分。

道教音乐是中国传统音乐的重要组成部分，成都道教音乐享誉全国，青羊宫—青城山道教乐团曾在全国及海内外举办过多次大型道教音乐演出。刘红博士主编的《天府天籁——成都道教音乐研究》一书在前人研究的基础之上，仔细梳理了成都道教音乐的源流、发展和现状，总结了成都道教音乐的资源，这对进一步保护四川地区道教音乐打下了良好的基础。

青羊宫中现存的清末道书雕版甚为珍贵，其中以《重刊道藏辑要》和《广成仪制》两部大型道教典籍雕版为最。“《重刊道藏辑要》，清光绪三十二年（1906）阎永和首倡。成都二仙庵道藏经流通处重刊。有增刊书，共收 314 种道书。……二仙庵经版已有残损。”^{〔39〕}《广成仪制》青城山道士陈仲远编。“陈仲远少年时仰慕黄老之学，深悟玄理。后转居温江蟠龙寺，潜心研究科仪。他在青城山川西地区流行的科仪经本，编撰成集，名曰《广成仪制》。……《广成仪制》似先有抄本传世，后方有成都二仙庵宣统年间刻本。”^{〔40〕}二仙庵这批刻本为川西地区的道教在清末民国初年的发展及其传播过程中，起到了重要作用。今天作为现存不多的道教经典刻版其文物价值不可低估。围绕这批重要道书雕版文物的保护，需要极具创意的理念和实践方法来实现，惟其如此，这批珍贵的道教雕版才能有效地呈现在世人面前。

成都的道教名山颇多，名人题刻以及诗文亦不在少数，青城山、鹤鸣山、老君山、青羊宫等名山宫观留下了诸多名人墨迹，有摩崖石刻、殿额牌匾、诗词楹联，从内容到形式都丰富多彩，是进一步文化创意的宝库。

道教造像成都及其周边地区的道教石刻遗存丰富，这些唐宋直至明代的道教石刻，为我们展现了成都地区古代道教信仰的情况，也为我研究古代四川地区民众的日常生活提供了可参考的视觉材料，而这些丰富的视觉材料，也是我们构建道教文化创意产品的重要资源。

成都地区不仅是道教发源地，也是道教传说、道教故事丰富的地区，道教传说神仙故事与成都地域文化交织在一起，与成都的历史文化融合生长。成都有黄帝问道、炼丹之山；成都是道教祖师张陵降魔之所；成都有老君约会尹喜的青羊肆，还有李冰父子与山神战斗的山头。丰富而奇幻的各种故事，组成了我们丰富多彩的道教传说，丰富的道教文化资源，足以支撑成都道教文化创意产业的发展壮大，形成点面结合的道教文化创意集群。使成都成为发展动漫产业提供了一方沃土。

总之，成都是一座充满道文化的道教之城，这里有道教发源地——鹤鸣山，有延绵二千年道脉不断的青城山。这里是传说中老子、张陵说《南北斗经》的城市。这里既是道教诸多传说的诞生地，也是道文化层层堆叠的重要城市。成都就是一座浸润在道文化之上的城市。成都受惠于道文化，故有“休闲之都”的美誉；成都因有道家智慧的熏陶，遂有了“天府之国”这片乐土。道教文化之于成都，犹如城市中铿锵的脉搏，律动千年；又如流淌在成都血脉里的灵魂，历久弥新。

参考文献：

- 〔1〕 卿希泰．道教文化在中华传统文化中的地位及其现代价值 [J]．湖南大学学报（社会科学版），2006，（4）．
- 〔2〕 〔6〕 卿希泰．中国道教史 [M]．四川人民出版社，1996．183，157．
- 〔3〕 周作明点校．无上秘要 [M]．中华书局，2016．293．

-
- (4) (27) (28) (30) (31) (36) 道藏(第11册) [Z]. 文物出版社、上海书店、天津古籍出版社, 1988. 60, 418, 349, 364, 350, 60.
- (5) 王纯伍. 天师道二十四治考 [M]. 四川大学出版社, 1996.
- (7) (16) 四川府县志辑(第1册) [Z]. 巴蜀书社, 1992. 42—43, 43.
- (8) 四川府县志辑(第9册) [Z]. 巴蜀书社, 1992. 402.
- (9) (19) (21) (22) 王才有、傅子全主编. 都江堰金石录 [M]. 四川人民出版社, 1999. 61, 65, 86, 64.
- (10) (13) (15) (18) (20) 王文才. 青城山志 [M]. 四川人民出版社, 1982. 120, 27, 106, 113, 116.
- (11) (12) 王纯伍. 青城山志 [M]. 四川人民出版社, 1994. 17.
- (14) (24) (35) 司马迁. 史记 [M]. 中华书局, 2014. 1633—1634, 1649, 12.
- (17) (23) 黄休复. 益州名画录 [M]. 人民美术出版社, 1964. 9, 31.
- (25) 祝秀丽. 北斗七星信仰探微 [J]. 辽宁大学学报, 1999, (1).
- (26) 道藏(第1册) [Z]. 文物出版社、上海书店、天津古籍出版社, 1988. 872.
- (29) 道藏(第3册) [Z]. 文物出版社、上海书店、天津古籍出版社, 1988. 565.
- (32) 古今图书集成108册(影印本) [Z]. 中华书局, 1934. 18.
- (33) 李合春, 丁常春编著. 青羊宫二仙庵志 [M]. (内部出版物) 2006. 273.
- (34) 道藏(第25册) [Z]. 文物出版社、上海书店、天津古籍出版社, 1988. 332.
- (37) (38) 四川府县志辑(第12册) [Z]. 巴蜀书社. 1992. 578, 596.
- (39) 丁培仁. 增注新修 [A]. 道藏目录 [C]. 巴蜀书社, 2008. 675—676.
- (40) 朱越利. 道藏略 [M]. 北京燕山出版社, 2009. 414.

注释:

①王家祐先生认为, 蜀中五岳并非中原之五岳。参见: 《道教鸟母与昆仑文化的探索(上)》, 王家祐著: 《道教考古文集》成都民族宗教文化丛书编委会(内部出版物)。