

江西婺源“傩舞”的保护性旅游开发研究

黄文娇

(桂林理工大学旅游学院, 广西桂林 541000)

【摘要】目前江西婺源“傩舞”已被列入国家非物质文化遗产,为正确处理婺源“傩舞”的旅游开发中保护与开发的关系,促进两者的长足发展。针对目前非物质文化遗产婺源“傩舞”的现状与存在的问题,提出了保护性旅游开发的具体措施:包括提高人们对非物质文化遗产的保护意识、加快“傩舞”专业人才培养建设、建立婺源“傩舞”博物馆等。2010年5月婺源“傩舞”被列入中国非物质文化遗产名录,这对婺源“傩舞”的传承与发展提出了更高的要求,因此对非物质文化遗产婺源“傩舞”进行保护性旅游开发具有重要的现实意义。

【关键词】江西婺源;“傩舞”;保护性旅游开发;非物质文化遗产

【中图分类号】F2 **【文献标识码】**A **【doi】**10.19311/j.cnki.1672-3198.2018.13.011

1 江西婺源“傩舞”文化内涵

我国是目前世界上保存“傩舞”种类最多的国家。中国的“傩舞”虽然种类繁多,但是因为经历的时代不同、民族的不同以及不同的地理位置差异,因此展现出了“傩舞”独特的地域特色和时代特点。我从以下几个方面来介绍江西婺源“傩舞”的文化底蕴。

1.1 驱鬼逐疫

驱鬼逐疫历史悠久,是一种古老的中国傩文化,据史料记载,傩在汉代是以方相氏带领猛兽吃尽疫鬼而最终结局。作为傩文化的一种表现形式江西婺源“傩舞”一直传承这一古傩之义,从汉代至今,历史悠久,《余氏族谱·傩变神记》记载:“汉吴芮将军封军山王者,昔常从陈平讨贼驻军山。对乡人语曰:‘此地不数十年有刀兵,盖由军锋耸峙,煞气所钟,反尔乡民一带介在山辄,须祖周公之制,传傩以靖妖氛。’”据《婺源县志》记载:“吴芮死后葬于婺源,他曾在婺源举行过祭山仪式,而祭山中有傩事活动”。因此婺源“傩舞”和南丰“傩舞”有一定的渊源关系,据清同治的《广昌县志》记:“新春……少年子弟,沿门扮春戏,或朱裳鬼面以为傩。”由此可见,虽然江西各个地方的“傩舞”时间有差别,但是“驱鬼逐疫”的用意却是完全相同的。

1.2 祈福求吉

在古代,人们的文化水平很低,对自然界出现的神奇现象不能解释,因此产生恐惧,于是就祈求神灵庇护,人们希望通过跳傩“驱鬼逐疫”,向神灵祈祷能实现心中的愿望,希望生活风调雨顺。由于婺源恶劣的地理环境,自婺源有人居住以来就时刻会受到各种水患和瘟疫灾难的威胁,而他们自己无法去解决,人们寄希望于神灵,于是根据想象中的鬼怪,制作狰狞面具,跳起凶猛的舞蹈,就可以驱赶邪气,消除灾祸,带来平安。这样,人们相信全年家家都平安无事了。

2 江西婺源“傩舞”保护与旅游开发现状分析

目前，婺源“傩舞”文化已被列为婺源县的重要旅游资源之一，其保护性旅游开发工作正在紧张有序的进行。婺源县委、县政府以及专家学者、当地群众都希望为了婺源“傩舞”文化的保护与开发做出自己的一份贡献。该县专门成立了文化研究会，通过研究开发，聘请知名编导，将婺源非物质文化遗产“傩舞”艺术搬上舞台，为游客奉献了一道文化大餐。同时，还加大了对傩文化工艺品的投入，特别是傩面具的制作品种繁多、特色鲜明，吸引着各种不同种类的游客。

经过不断的努力，虽然现在有越来越多的人了解了婺源“傩舞”文化的魅力及底蕴，但是还是有很多不足的地方。挖掘开发婺源“傩舞”文化应各方相互配合，例如，提高研究会的工作条件，增加工作人员，加大经费以及先进办公设备的投入等。加大对婺源旅游开发地区的管理，避免一些人在利益的驱使下肆意挥霍婺源“傩舞”文化，进而对婺源“傩舞”文化造成新的伤害，起到反面宣传效果。随着时代的发展，越来越多的年轻人对古文化失去兴趣，造成婺源“傩舞”文化的传承出现老龄化，后继无人的危险境地，因此，旅游开发婺源“傩舞”文化，应以保护为主。

3 江西婺源“傩舞”保护性旅游开发的策略

江西“傩舞”在2006年5月被列入首批国家级非物质文化遗产名录，让人们重新了解了婺源“傩舞”的价值。婺源“傩舞”以“古”而具魅力，被舞蹈研究工作者称为“中国舞蹈艺术的活化石”。但是由于“傩舞”传承方式的脆弱性、社会与人文环境的改变，种种原因造成婺源“傩舞”的发展很受限制。因此，保护和传承傩文化，可以进一步的挖掘婺源“傩舞”的文化内涵及价值，进行市场引导和合理的旅游开发，对实现婺源“傩舞”进行保护性的旅游开发具有重要的意义。

3.1 提高民众对非物质文化遗产的保护意识

非物质文化遗产是全人类的精神宝藏，是另一种形式的民族精神传承。但是，目前民众普遍还不能深刻的认识到非物质文化遗产的重要性，对保护非物质文化遗产的意识还不够高。强调非物质文化遗产的重要性，提高民众对非物质文化遗产的保护意识，就必须通过借助各种传播媒介进行有效的宣传，使保护观念深入人心，从而提升民众的保护意识。同时当地政府也要制定相关规章制度对非物质文化遗产进行有效的保护，并采取有效的保护措施，使非物质文化遗产能够得以有效的保护，继续传承给子孙后代。

3.2 加快婺源傩文化专业人才培养建设

人才是保护和传承文化的关键，因此，我们应该重视和培养这方面的人才。随着人们认识婺源傩文化的加深，越来越多的人认识到其重要性和文化历史意义，也越来越多的人愿意去保护和传承婺源傩文化，但这还不够，我们需要的事研究人才、创作人才和经营管理型人才，用他们的专业知识发扬和保护婺源傩文化，所以，我们应当有组织有计划通过各种途径加大对此专业型人才的培养。傩文化历史悠久，大多都是口口相传，没有具体的文字记载，这就造成了在传承过程中部分傩文化的失传，其中傩乐、傩戏、傩技等艺术就已经有所失传。尤其是在“文化大革命”时期，由于时代的因素，傩文化受到了严重的破坏，人人对“傩”避而不谈，因此傩文化损失了一大批的演绎人才，虽然傩文化遭到了严重的破坏，但是多亏无名的英雄奋力的保卫，傩文化得以保存传承下来。随着时代的发展，人们越来越注重精神文明的建设和发展，傩文化又再次得到人们的重视，“傩舞”又重新兴盛发展起来。因此，我们要寻找傩文化的老艺人，鼓励他们，为了傩文化的传承和发展去培养更多的年轻的演绎传承人才。艺术不分国界，因此，为了让跟多的人了解中国傩文化，我们应该积极参加国内外的表演，让更多的人了解和认识傩文化，从而更好的保护和传承傩文化。

3.3 积极创办婺源傩文化旅游节

中国是一个历史悠久的文明古国，在几千年的历史文化长河中形成了许多具有民族特色的传统节日，例如：春节、元宵、中秋等等。在节日中，人们都要举办各式各样的节庆活动来娱乐庆祝，在享受欢快的同时也祈求平安幸福。在如今经济快速发展的现代社会，旅游已成为普遍趋势，在众多的旅游资源当中，节庆活动是吸引游客的重要旅游资源之一，如果开发得当就可以吸引大量的游客前来观赏。我国不少城市也建立了具有当地特色的节日，如南宁的国际民歌节、桂林的米粉节、岳阳的龙舟节等。婺源依托婺源“中国最美乡村”这一优势，利用春节期间的休假，设计开发“婺源傩文化旅游节”届时来到婺源旅游的游客不仅可以欣赏到乡村如画的美景，而且还可以观赏到古朴的傩舞表演；乡村街道上各种不同的傩面具及其他傩文化工艺品让游客对传统文化产生浓厚的兴趣；还有婺源当地的特色小吃在等待着大家的品尝。

3.4 建设婺源傩文化历史博物馆

对于非物质文化遗产傩文化的保护和传承来说，我们需要的不仅是收藏保管，还有传承。此时，非物质文化遗产博物馆化将应运而生。博物馆可以说是人类文明进程中的伟大发明，其通过收藏物品，有序的陈列，严谨的研究，向人们展示了各个时代的不同文化以及伟大发明，对人们的思想产生了潜移默化的影响。因此，傩文化应该通过博物馆将其更好的展现在人们面前，让更多的人了解傩文化。博物馆可以以喜闻乐见的、互动的、让人们可以参与的形式来充分发展傩文化，对傩文化进行传承和保护。对于非物质文化遗产婺源“傩舞”而言，建立傩文化博物馆是保存、保护、宣传傩文化旅游资源的重要场所。

3.5 积极融入环鄱阳湖生态旅游圈，开发“傩舞”文化组合旅游线路

国家旅游局组织编制了《鄱阳湖生态旅游区规划》，该规划是以鄱阳湖生态经济区为规划核心，根据鄱阳湖区域生态旅游资源实际分布情况，确定了规划范围为 52 个县(市、区)，总面积达 7.65 万平方公里。江西将形成“南昌一柘林湖一庐山一景德镇一婺源一三清山一龟峰一龙虎山一南昌”的五彩精华旅游线，这条旅游线充分利用了鄱阳湖的地理优势，并结合鄱阳湖丰富的旅游资源。这一线路的确定为婺源旅游业的发展带来前所未有的机遇，婺源应在积极发展乡村生态旅游的同时要加强傩文化的宣传，积极融入环鄱阳湖生态旅游圈，走一条生态文化与传统“傩舞”文化相结合的旅游发展道路，将婺源打造成为全国乃至国际的旅游目的地之一。

参考文献

- [1] 仝超男, 王颖. 旅顺俄罗斯文化旅游资源开发研究[J]. 现代商贸工业, 2017, (36).
- [2] 陈信润, 邓洋洋, 顾小光. 工业遗产旅游开发模式及策略研究[J]. 现代商贸工业, 2017, (22).
- [3] 陈哲, 杨昌瓜. 贵州省铜仁市养生旅游开发提升策略研究[J]. 现代商贸工业, 2017, (16).