

乡镇综合文化站调查情况分析

——以江西省永新县为例^{*1}

崔芳¹ 叶丽红¹ 龚军²

(1. 江西省图书馆, 江西南昌 330046;

2. 南昌航空大学, 江西南昌 330046)

【摘要】:乡镇综合文化站是我国农村最基层的文化事业机构,是公共文化服务均等化、标准化、一体化发展的最后一公里。它的发展对新农村建设和党中央“五位一体”统筹发展和“四个全面”社会发展战略有促进作用,以江西省永新县为样本对乡镇综合文化站进行调查分析,以期为基层公共文化服务的推进提供更多思路和突破口。

【关键词】:文化站; 服务; 调查;

【中图分类号】:G242

【文献标识码】:A

引言

2015年10月,国务院办公厅印发《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》,提出到2020年,全国范围的乡镇(街道)和村(社区)普遍建成基层综合性公共文化设施和场所。乡镇综合文化站是国家最基层的文化事业机构,是乡镇人民政府、城市街道办事处所设立的全民所有制文化事业单位,同时又是当地群众进行各种文化娱乐活动的场所。本课题以乡镇综合文化站服务效能为研究主题,希望通过实地考察调研,与对江西省永新县的乡镇综合文化站发放调查问卷相结合,分析乡镇综合文化站的实际情况。

1 永新县概貌

永新县地处赣西边境,罗霄山脉中段位于江西西部,隶属江西省吉安市。总面积2195km²,下辖10个镇、13个乡、2个场,总人口48万,常年气候温和,光照充足,雨量充沛。人文历史、传统文化底蕴深厚,红色文化资源丰富,是举世闻名的“三湾改编”所在地,中共湘赣省委旧址和红军湘赣军区总指挥部旧址、毛泽东旧居等革命旧址,该县有多个国家、省、市重点文物保护单位,是发展文化产业的绝好地方。

¹收稿日期:2018-01-23

基金项目:本论文为2017年江西省文化艺术科学规划项目,项目编号(YG2017009)。

作者简介:崔芳(1963—),女,江西南昌人,现为江西省图书馆副研究馆员,研究方向:图书资料;叶丽红(1978—),女,江西南昌人,现为江西省图书馆馆员,研究方向:图书资料;龚军(1971—),女,江西南昌人,现为南昌航空大学副研究馆员,研究方向:图书资料。

2 永新县乡镇综合文化站现状

2017年12月，永新县文广新局联合县图书馆及乡综合文化站的同志组织开展了乡镇综合文化站的专题调研，调研样本包括20个乡镇综合文化站，本次调研分布如表1所示。

表1 永新县乡镇综合文化站调研样本分布

高桥楼镇综合文化站	烟阁乡综合文化站
在中乡综合文化站	坳南乡综合文化站
高市乡综合文化站	台岭乡综合文化站
莲州乡综合文化站	芦溪乡综合文化站
才丰乡综合文化站	龙源口镇综合文化站
怀忠乡综合文化站	三湾乡综合文化站
高溪乡综合文化站	文竹镇乡综合文化站
沙市乡综合文化站	里田镇综合文化站
象形乡综合文化站	石桥乡综合文化站
曲白乡综合文化站	埠前镇综合文化站

调查显示，这些乡镇综合文化站基础条件基本具备，一次性投入到位，但后续资金维持不济，造成一些设备和场地资源闲置、利用率不高，在乡政府和文化站两方面平行管理体制下，文化事务管理被忽视，这些反映出来的问题具有代表性，具体可以从以下几个方面来分析和阐述。

(1) 随着国家对基层财政投入增长，乡镇综合文化站基建水平和硬件配套普遍落实。近年来，随着国家财政对乡综合文化站投入的增加，乡综合文化站的基础设施条件得到了普遍改善，场馆占地、文化办公面积、室内建筑面积和文化活动户外使用面积普遍得到保障，藏书、计算机、多媒体等设备条件也逐年改善。通过调查发现2010~2014年是永新县乡镇综合文化站场馆扩建、品质提升的集中时期，除坳南乡外，其他乡镇都建有综合文化大楼，室内使用面积都在200m²以上。三湾和石桥乡室内面积在400m²以上。而且所有的乡综合文化站的农家书屋藏书在1500册以上，部分乡镇如三湾、里田和烟阁农家书屋藏书达3000册。这些文化站都具有综合文化服务功能，提供书报阅览，娱乐、健身活动，教育培训，公共电子阅览室和计算机上网以及室外活动场地、宣传栏等配套设施，每个乡镇都有文化广场和文化长廊。

(2) 综合文化站设备陈旧、文化服务内容常年未更新，大多不能满足基层民众需求。除户外文艺活动及健身活动的开展较有吸引力外，农家书屋的书多为筹建时配备的，内容陈旧不能满足农民的需求，摆在书架上无人问津。配备的电脑由于缺乏正常的维护，已老化多数闲置。多媒体设备播放的视频内容单一，且从未更新。一些老年人只有在活动室蹭凉、歇脚，一些中年人在活动室打牌，聊家常，文化活动太贫乏。

(3) 乡镇综合文化站受双重领导，文化职能弱化。虽然乡镇是我国最基层一级政权，最底层的政治行政组织，是党在基层的一个重要组织层次，是政府的最基础存在。但随着农业税的取消，农村税费改革后，乡镇的财政越来越难以支撑其庞大的行政和农村各项事务开支。乡镇面临的困境是财权、物权在上一级县政府，事权、责任落实在乡镇府，乡级政府在治理结构上突出表现为权小、责大、能力弱。乡政府和县下派的职能部门之间双重管理，导致职能不清，这些乡镇综合文化站的工作人员都身兼数职，还有计划生育普查、司法调解、青工、妇女等工作分派。在下村组和接待上级工作组检查等事务中疲于奔命。

(4) 人均文化财政投入缺位，基层政府公共文化服务意识、宣传不到位。根据调查数据显示这 20 个乡镇的综合文化站所需资金和日常开支未纳入财政预算，只有才丰和龙源口乡有文化活动的经费支持，按活动场次拨付一定的劳务费和服装、道具等费用支出。绝大多数乡镇基层政府都有官方网站但无介绍本乡的基本乡情，也没有一个乡镇综合文化站有自己的网页宣传栏目来就服务的各项事务在网络发布，本乡镇的公共文化服务内容和各项文化活动安排，民众普遍不知晓，民众获悉渠道不畅通。

(5) 综合文化站工作人员配备少，专业人才缺乏，人员学习培训落后。永新县各乡镇人口密度不均，有些大的乡镇多达 26 个村小组，人口在 4 万以上，有的只有 4~5 个村小组，人口在 5000 以下。各乡镇的综合文化站和文化活动中心隶属基层乡政府和文化行政机构双重领导，在原本配备文化专业干事紧张的客观条件下，还经常被借用、分派到乡镇其他事务上，弱化了文化服务功能，而且从统计数据来看各乡镇年均文化人员培训次数，10%的乡镇 4~5 次，15%的乡镇培训偶尔 1~2 次，其他乡镇全年无一次培训。

(6) 各乡镇综合文化站未能充分利用、开发本地文化资源。永新县是一个集传统文化资源和红色文化资源为一体的文化古县，享有全国文化艺术之乡的美誉，它地理位置独特、人文历史底蕴深厚，红色革命文化资源丰富，这些资源在县一级文化单位挖掘、利用，形成了一些文化品牌和带动文化产业推送全国、并展销国外，作为这些文化的宗源和发起地的各个乡镇却没能将自己的品牌文化发扬，有的民俗文化和宝贵的非物质文化遗产已经没落失传，销声匿迹比如高市的三角班，在吉安、井冈山等周边地区发展，在本地乡镇却无人继承，只有龙源口、里田、曲白等乡镇在文化资源和非物质文化遗产保护方面比较重视，其他乡镇本土文化和有利的文化资源开发处于休眠状态。永新书法素有“江西三支半笔之一支”美誉，石桥的书法经永新县宣传部、文化局开发、利用，在 2009 年上海首届国际青少年汉字艺术交流展”中一枝独秀，永新的青少年书法作品占全部参展作品的 1/3。为提升“全国书法之乡”的品牌效益，县委、县政府等相关部门十分注重宣传，开办了“永新县书画艺术网站”，越来越多的书法人才走向全国，推送到国际舞台。通过网上拍卖、书法展出、交流等渠道，既传播了文化，产生巨大的社会效应，又获得丰厚的经济效益。但在永新书法的传统宗源地石桥镇却未能将这一文化传承下去，有少数书法爱好者，比如石桥镇夏阳村农民汤忠勇，农忙时荷锄劳作，农闲时挥毫创作，成为全省唯一入选的农民画家。但这一宝贵的本土文化资源都未能被乡镇综合文化站挖掘、利用，未能造成文化影响力，未能带动地方文化特色建设。

参考文献:

[1]刘太刚. 事业单位改革—非营利组织发的新契机[J]. 中国行政管理, 2005 (11) : 71.

[2]徐勇. 县政、乡派、村治乡村治理的结构转换[J]. 江苏社会科学, 2002 (2) : 27-30.

[3]任九保. 加强农村文化建设提高群众文化素养[J]. 剧影月报, 2012 (4) : 121-123.