

贵州清水江流域的家谱与家族八景文化

龙泽江¹

(凯里学院, 贵州 凯里 556011)

【摘要】:清代乾隆以降,清政府在清水江流域苗侗地区大力推行文教,培养了苗侗知识精英群体。苗侗士绅仿照汉族建祠修谱,建构汉族宗族制度,由此催生了苗侗家族八景文化。家族八景文化寄托着苗侗士绅的人生理想,蕴含着苗侗民间的风水观念和宗教信仰,是苗侗宗族社会的家园象征。苗侗家族八景文化体现了清代清水江流域深刻的社会变迁。

【关键词】:清水江 家谱 家族八景

【中图分类号】:C953 **【文献标识码】**:A **【文章编号】**:1002—6924(2019)03—102—108

八景文化在中国有着悠久的传统,一般认为北宋年间宋迪所作“潇湘八景图”是八景文化形成的重要标志。据沈括《梦溪笔谈》记载:“度支员外郎宋迪工画,尤善为平远山水。其得意者有平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村落照,谓之八景。”北宋著名书画家米芾及南宋宁宗皇帝相继为之题诗。嘉祐年间(1056—1063),长沙建八景台,陈列“潇湘八景图”,八景文化遂风靡全国,文人墨客纷纷以“八景”命名地方胜景,也有增至十景、十二景等,其数皆偶,统称八景文化,如“燕京八景”“西湖十景”等。明朝时期,八景文化走向繁荣,并深刻影响了地方志的编撰体例,地方志常在篇首冠以八景图或十景图等,其艺文志则大多有八景诗收录。清代康乾时期,八景文化由繁荣而趋于泛滥,修志者为了凑足八景,不免牵强附会,因而遭致时人诟病。嘉道以后,八景文化没落。^[1]

当代研究八景文化的成果不多,且主要是对地方志八景的研究,而对家族八景的研究成果较少。^①贵州清水江下游是苗族侗族世居之地,自清代改土归流以后,清政府地方官员积极推行儒家文教,培养和造就了一批苗族侗族知识精英,他们纷纷仿效汉族编修家谱,建构汉族祖先历史记忆,家族八景文化应运而生。

一、清水江下游苗侗家族八景文化概况

清水江下游的天柱、锦屏、黎平等县苗侗少数民族汉字家谱的编写主要兴起于清朝乾隆年间,家族八景文化现象也随之产生。笔者所见 40 余种清水江下游清代民国版本家谱中,收录了清水江下游家族八景的有 10 种,如表 1。

表 1 的 10 种版本家谱收录了 14 个乡村的一系列家族八景,其创作者大部分是清代生员,少数则有举人功名,有些无功名者,家谱中也常注明为“业儒”,一般是开馆授徒的私塾先生。表 1 家族八景创作时间最早的是龙氏亮司八景,创作于乾隆四十

¹基金项目:国家社科基金项目“贵州清水江流域家谱整理与研究”(18XZS007)。

作者简介:龙泽江,凯里学院《原生态民族文化学刊》编辑部副研究员,贵州原生态民族文化研究中心特聘研究员,主要研究方向:历史文献学。

①以家谱(家族)八景为专题的研究成果主要有:1. 张廷银:《传统家谱中“八景”的文化意义》,《广州大学学报(社会科学版)》2004 年第 4 期;2. 付小红:《明清时期江西家族“小八景”的初步研究》,《南方文物》2005 年第 2 期。前者把家谱八景的文化内涵概括为三方面:天人合一的整体和谐观,风水观和对称和谐意识。后者主要是对江西家族八景的介绍,提出了家族八景强化了家族成员认同意识的观点。

七年(1782)，其次为郑氏高野八景，创作于嘉庆十九年(1814)，其他创作于道光年间 3 种，同治年间 1 种，光绪年间 6 种，民国年间 2 种。概而言之，乾隆年间是清水江下游家族八景的产生时期，嘉庆、道光年间持续发展。咸丰同治年间由于爆发了贵州各族反清起义，社会动荡，人民播迁流离，宗庙毁损，家族八景创作一度中断。光绪年间，社会秩序重建，宗族活动恢复，家族八景创作也达到顶峰。延及民国，社会革故鼎新，政府倡办新学，体现旧文化传统的家族八景文化创作也就衰落了。

表 1 清水江下游家族八景题名概况

序号	村名	八景题名	作者及创作时间
1	(锦屏县)亮司八景 ^[2] 卷三《通文第六·诗》	东岫出云、西山挂月、南连巴岭、北倚铜冈、铁峰后峙、凤 岭前迎、泉源右涌、川水左环	龙文和(副榜举人)，乾隆四十七年
2	(天柱县)高野八景 ^[3] 卷一《庐图》	墨石回春，文屏献瑞，云占马岫，轿山积雪，虹桥夜月，凤 寺晨钟，狮形叠嶂，象鼻重关	郑如璋(巡检)，郑兰(岁贡生)，嘉庆十九年
	(三穗县)机寨金钱八景 ^[3] 卷一《庐图》	江环玉带，地涌金钱，东山啸虎，南岭鸣狮，神枫稔岁，瑞 井流甘，鳌峰砥柱，马首凌霄	
3	(天柱县)大段八景 ^[4] 卷首《八景》	砥柱将军，廻龙真武，云山暮雨，宝寺晨钟，大地乔枫，阔 溪活水，飞岩瀑布，古刹清泉	蒋宗禹(廩生)，道光二年
4	(天柱县)巨潭八景 ^[5] 卷首《历代阳宅形胜景》	六尺神滩，双山羊殿，尖山翠耸，社树笼烟，水面浮蛛，潭 跃心鲤，鱼洲荫柳，佛寺鸣钟	道光二十年
5	(黎平县)潭溪八景 ^[6] 卷首《司治八景》	烟霞古洞，奎壁云栖，瑰异仙踪，层峦卓秀，溪印双虹，樟 连宝塔，回龙茂树，龙井甘泉	道光二十八年
6	(锦屏县)亮司八景 ^[7] 卷四《通文 诗》	东岫出云，西山挂月，南迎华盖，北敞镜奁，凤岭前朝，狮 山后锁，江水左环，牛岗右峙	龙绍讷(举人)，同治三年
7	(天柱县)草坪八景 ^[8] 卷二《村图八景》	大坡耸翠，渠水流清，中洲舞鹤，古渡眠鸥，尖岭晴霞，圆 塘霁月，牛埠归帆，渚沙夕照	杨鹤林(职员)，光绪十七年
	(天柱县)新舟八景 ^[8] 卷二《村图八景》	云山耸翠，南浦横舟，白石峰高，硃娇虹卧，三台显瑞，二 象钟灵，亭塘歇马，雾绕层峦	杨培元(岁贡)，光绪十七年
		白仙不老，白石峰高，海马文峰，洞娇锁钥，团仓圆印，南 浦营舟，下马亭塘，云山耸翠	杨秀藻(业儒)、秀德(业儒)、政礼(业儒)，光绪十七年
	(天柱县)等口村八景 ^[8] 卷二《村图八景》	龙马精神，四方端正，尖坡耸翠，小堞拖蓝，滴水塘深，兴 隆滩涌，石桥亘架，幸有定盘	杨政修(自治研究毕业生)，民国二十六年
8	(天柱县)地兴团八景 ^[9] 卷二《诗》	天华步月，笔架凌云，奎阁辉光，虹桥焕彩，尧田喜雨，祖 渡斜阳，吸饮长流，莺迁乔木	唐继寅(岁贡)，张绍朱(庠生)，彭佩涟，彭守祯、彭守白、彭灏源等(庠生)，光绪八年
9	(天柱县)高便岑敏斗你八景 ^[10] 卷一《八景诗》	飞凤出岗，石龙蟠岭，龟伏桥业，鹅抱斗村，龙寺晚钟，文 阁朝旭，岩洞风清，井泉水洁	光绪二十八年
	(天柱县)高便斗你岑敏八景 ^[10] 卷一《八景诗》	飞凤发祥，井泉异香，天鹅集祥，岩洞风凉，石龙高卧，灵 龟呈瑞，太平鼓吹，文笔霄汉	杨藻翔(增生)，光绪二十 八年
10	(天柱县)云潭湾八景 ^[11] 卷一《八景诗》	云潭秋水，月山流翠，黄河九曲，东水西流，渡头得月，将 军垂钓，沙州雪涛，云镇晓钟	杨开鑫，民国二十年

就八景题名的形式而言，清水江下游的家族八景与内地八景一样，有自然景观，也有人文景观，有单一景观，也有复合景

观。复合景观即两个景观组合成一个景观，如郑氏族谱的“轿山积雪，虹桥夜月”是地理景观与气象景观组合；又如杨氏族谱的“中洲舞鹤，古渡眠鸥”则是地理景观与动物景观组合。复合景观往往一动一静，一虚一实，使意境更加深邃而灵动。从语法结构而言，复合景观的题名是并列结构，把两个景观有机组合在一起。而单一景观则属于偏正结构，四字题名中的其中两字往往是对景观的比喻或象征，如郑氏族谱的“狮形叠嶂，象鼻重关”。根据郑氏族谱的解说，“狮形叠嶂”即是“宅前右臂水口间，奇石三峙，状类狮子，回护宅中，若持门户，俗名狮子岩”；“象鼻重关”即是“山与狮子岩对峙，俨如象鼻，勾停三层，亦护宅，为合境保障，故名”，也即指郑氏上高也村的出水口右边的山像狮子，左边的山像象鼻，共同维护着村庄。单一景观较复合景观在意境的层次感上有所欠缺，但在乡村风水上却有重要的象征意义。

表 1 的龙氏亮司八景、杨氏新舟八景和杨氏高便岑敏斗你八景都分别有两组不同命名的八景，本文按家谱版本时间或按同一版本家谱中八景的编排顺序，将同一家族同一村落的两组八景分为前八景和后八景，如表 2：

表 2 清水江下游相同家族前后八景题名对照

序号	龙氏亮司前后八景对照		杨氏新舟前后八景对照		杨氏高便岑敏斗你前后八景对照	
1	东岫出云	东岫出云	云山耸翠	云山耸翠	飞凤出岗	飞凤发祥
2	西山挂月	西山挂月	白石峰高	白石峰高	石龙蟠岭	石龙高卧
3	南连巴岭	南迎华盖	南浦横舟	南浦营舟	龟伏桥业	灵龟呈瑞
4	北倚铜冈	北敞镜奁	硃娇虹卧	洞娇锁钥	鹅抱斗村	天鹅集祥
5	铁峰后峙	狮山后锁	亭塘歇马	下马亭塘	龙寺晚钟	太平鼓吹
6	凤岭前迎	凤岭前朝	二象钟灵	海马文峰	文阁朝旭	文笔霄汉
7	泉源右涌	牛岗右峙	三台显瑞	团仓圆印	岩洞风清	岩洞风凉
8	川水左环	江水左环	雾绕层峦	白仙不老	井泉水洁	井泉异香

表 2 的龙氏亮司前八景见于道光二十二年(1842)版本《龙氏家乘迪光录》，是副榜举人龙文和于乾隆四十七年首修龙氏家乘时所创作；后八景则见于同治三年(1864)版本《龙氏家乘迪光录》，是举人龙绍诰所作，前后八景创作时间相距 80 余年。而杨氏新舟前后八景收录于同一部家谱，即民国二十六年(1937)版本新舟杨氏族谱。同样，杨氏高便岑敏斗你前后八景也是收录于同一部家谱，即民国二十三年(1934)版本石洞杨氏族谱。就题名比较而言，前后八景之前的异同有以下五种情况：第一，前后题名完全相同。如龙氏亮司第 1、2 景，都是“东岫出云”和“西山挂月”。第二，题名有细微差异，但景观相同，如龙氏亮司“凤岭前迎”和“凤岭前朝”，“川水左环”和“江水左环”。第三，题名方位词相同，但景观不同，如龙氏亮司“南连巴岭”和“南迎华盖”，“北倚铜冈”和“北敞镜奁”，“铁峰后峙”和“狮山后锁”，“泉源右涌”和“牛岗右峙”。第四，景观相同但比喻或象征等描述方法不同，如杨氏新舟“二象钟灵”和“海马文峰”，根据八景诗判断，“二象钟灵”下有诗句“盛世图呈马，清时凤振翎”，当是指两座山峰一座像马一座像凤；而“海马文峰”则是将这两座山峰分别比喻成海马和文笔；又如石洞杨氏“龙寺晚钟”和“太平鼓吹”，前者指太平山回龙寺的晚钟，后者则指太平山寺庙里的鼓乐，都是对同一景观的不同描述。第五，题名和景观均不同。如杨氏新舟八景第 7、8 两个景观的前后景观之间基本上无关联。

表 2 龙氏亮司前后八景比较，后八景对景观的选择和命名更加形象，如“南迎华盖”将南边的山比喻为华盖，原谱注脚为：“司宅坐北朝南，南去二十里，一山凸立，高出众山之表，顶锐而圆，俗号伞山。”“北敞镜奁”将北边的山比作镜奁，原谱注脚为：“司北十五里许，山圆如镜，侧对江口，人呼月形。”“狮山后锁”将村后的山喻作雄狮，原谱注脚为：“司北里许，巨石大山对立江浒，如狮昂首，形象逼真，为司锁钥。”“牛岗右峙”将右边的一块山岗喻作卧牛，原谱注脚为：“司西北角一山，形如卧牛，峙司之右。”可见，新景观在继承旧景观的基础上，赋予了景观更加生动的形象，并更加注重景观的风水意义。

二、清水江下游苗侗家族八景的文化内涵

(一)家族八景抒发了苗侗士绅的人生理想

清代中期以后，随着清水江下游苗侗知识精英群体的形成，读书应试蔚然成风。博取功名，树立家族在地方上的名望，成为苗侗家族发展的重要方式，也是苗侗士绅的人生理想。如彭氏家族八景的“天华步月”，描绘的是在天华山寺庙月下慢步的意象。天华山寺又称天华精舍，是彭氏子弟读书的地方，在彭氏家族发展史上具有重要的意义。如彭氏族谱“大诰封岳翁慎徽公传”：

岳翁讳勤典，字慎徽，乃邑庠生兴、又廩生第之父，增广生吾徒相诏之祖也……笃修家政，醇谨老成，不喜纷华，克勤克俭，兴家创业，置田殆以万计焉。生六子，曰兴曰第曰洙曰泗曰郊曰祁。而兴与第，吾姑母所生，少失恃，翁不使就义塾，另请龙炳老夫子顺之于天华山肄业，历十二年。翁隆师重道，异于常，凡肉食菜果之供，必亲送登山，或三五日一周，始终不懈。师感其意，亦勤于讲改。厥后二表文思大进，兄弟联芳，府县冠军，采芹游泮，而第复补博士弟子员。此翁获尊师之报，声名遂噪于一邑。^[9] 卷二

彭氏族谱收录了彭氏子弟与业师唐继寅(天柱县同治六年岁贡)等相互唱和的一组八景诗，其中以“天华步月”^[9] 卷二为题名的八景诗如下：

1. 华山高耸镇南天，辟自清河不计年，脉络群峰标胜概，君家得地最为先(唐继寅)。
2. 久仰华山顶绝天，高凌万仞辟初年，早知吉地钟灵异，世代名题雁塔先(张绍朱)。
3. 山拟华松顶接天，悬崖古洞几千年，漫誇淑气钟吾里，惟有勤耕苦读先(彭守白)。
4. 秀耸华峰插半天，巍巍梵刹始何年，群山脉肇风云会，世代斯文锦夺先(彭灏源)。
5. 笔峰耸翠势接天，直插云霄亿万年，秀气钟灵诚胜境，登高攀桂我争先(彭开科)。

从这些八景诗中，可以感受到苗侗子弟寒窗苦读、立志功名的强烈愿望。又如石洞杨氏族谱中，由增生杨藻翔撰写的一组杨氏家族八景诗：^[10] 卷一《八景诗》

1. 飞凤发祥:贺世凤凰出亦稀，村莊翔集兴遄飞。高张羽翰嫌天窄，大举翎毛憾地微。访古鸣岐兴若此，卜今来柱发将几。人居斯土祯祥至，兆起文明棣萼辉。
2. 井泉异香:掘井及泉率土然，何如此处有香泉。清凉异味千人爱，甘露足沾万亩田。廉让须知堪媲美，淄澠却逊彼争妍。称龙喷玉虽生色，不及凤岗一滴涓。
3. 天鹅集祥:此地禽星结穴多，凤岗而外有金鹅。天然集彼形维肖，美矣翔将体不磨。较若凫鸥身矩少，揆之鸿鹄啄长过。右军酷爱原非错，吉卜云初定发科。
4. 岩洞风凉:巉岩石洞迥不同，孔窍之中自有风。入骨身凉人已爽，侵肌止汗气尤通。渴尘万斛消江北，嗜欲千条去岭东。勿怪三农多憩息，偷闲避暑向清空。
5. 石龙高卧:神龙在天云景从，如何石里卧真龙。知非海岛奔波出，谅是山川灵秀鍾。鳞角苍然虬莫比，文章灿若凤不逢。百年名世斯为兆，应向风云上九重。

6. 灵龟呈瑞:虎踞龙蟠风水宜,瑞呈仁里喜神龟。臧孙居蔡刻山节,大禹观形画地维。富贵穷通堪卜也,阴阳造化胥凭之。此村庆肇文明兆,泽被儿孙拜玉墀。

7. 太平鼓吹:鼓吹铿锵盛世声,太平寺里念升平。若非海表狼烟静,安得山中梵宇清。暮振朝敲惊世韵,轻鸣重击动人情。寰区以内知音少,震地喧天何未醒。

8. 文笔霄汉:楼阁七层鼎建超,配成文笔凌烟霄。毫尖直向青云上,锋利遥冲碧汉昭。大块文章凭倒写,满天雨露任横邀。他年科甲连绵中,翰苑名香夺锦标。

据杨氏族谱所记,光绪十八年(1892),杨藻翔与族弟杨云程同时考取生员,这是该家族第一次出文庠,自然成为今天柱县石洞镇杨氏家族发展中的一件大事,极大鼓舞了杨氏族人读书博取功名的热情。在杨藻翔的八景诗中,充分流露出对家族发达的自信、渴望与梦想。杨藻翔用临江仙填的“飞凤发祥”词:“到处奇峰峻岭,皆云曲水明堂,何如飞凤兆祯祥。文明风敞瑞,富贵气蓄藏。龙跃三千浪涌,鹏程万里翱翔,他年白屋出朝郎,表旌隆宅里,世代衍书香。”石洞杨氏另外一组家族八景中的“井泉水洁”,其中诗句“灵钟今后浣纱女,预卜崧生济世才”,都包含了“白屋出公卿”的人生理想与家族兴旺发达的愿望。

(二)家族八景体现了苗侗民间的风水观念

家族八景对人居环境进行风水意义的解释,并赋予山川形胜以人格化的魅力,寄托了苗侗士绅对家族发达的愿望。郑氏族谱将上高也八景连缀成一首八景诗,并在诗后附图及图说,详细解说了上高也八景的风水含义。其诗曰:“墨石回春春可回,文屏献瑞毓英才,云占马岫祥云拥,雪积轿山霁雪堆,夜月虹桥诗思阔,晨钟风寺俗尘开,休言叠障狮形锁,象鼻重关应上台。”其图说为:

地离县城北廿余里,山祖顶天山,嶙峋百仞,嵌崎(qīnqí,险峻)历落,堪舆家谓九星聚构。支从中出,岗峦起伏,逾朝阳,历地豆,至崩溪,大断陡起,高峰磊落,至阳轿山伏而为峡,横竖三峰,形列三台,抵葡萄山下,旋起子夜山,即宅后山也,形如连珠,星峰叠落。吾祖亚绪、亚禄相阴阳,观流泉,宅卜山麓。阳轿马岫雄壮南北,墨石文屏杂陈东西,人谓为吾族翰墨之祯。水口间巘岈(cuánwán 山竦列貌)奇巧,若狮若象,谿谿(hānxiā 山谷空大)悉露者不一,其类山川胜概,又有以甲于他处者。^[3] 卷一《庐图》

根据上高也庐图显示,水从西北而来,向东部流去。出水口左岸有数条高地如象鼻伸出,称“象鼻重关”,右岸有数座小山如狮形排列,称“狮形叠嶂”,即狮象锁住水口,有聚财之意。村西有石如墨,称“墨石回春”,村东有岩如屏,称“文屏献瑞”,这是郑氏宗族出文才的象征。

又如白市杨氏族谱中的新舟八景,其中之“三台显瑞”“二象钟灵”“洞砺锁钥”“团仓圆印”^[8] 卷二《村图八景》等,其八景诗都对其风水意蕴进行了揭示:

三台显瑞:吉地符新象,星台列列三。势凌霄汉近,气直斗牛含。鼎足当空列,珠光亘古参。地灵人自杰,云路约同探。

二象钟灵:地道征融结,佳山作兽形。世年新景运,二象蓄精灵。盛世图呈马,清时凤振翎。岂知灵秀泄,对峙又前汀。

洞砺锁钥:上游高据地维标,直障东川赖此桥。驱策江头寻霁雪,龙游波面卧寒潮。辉煌宝带雄图辟,控引郎溪胜景招。题柱数行从此去,淋漓大笔灿云霄。

团仓圆印:堪舆沙水重阴阳,若个镌来印一方。自古灵源归大地,从今秀气聚团仓。香飘禾稻岩花紫,瑞兆貂蝉绶带黄。葱郁足征钟毓厚,簪纓代衍万年长。

以上景观都是从风水的角度进行选景和命名，如洞桥锁钥，即是在村寨的水口，人为建造一座石桥，象征性锁住村寨的财气。又如团仓圆印，不过是村中一座圆形土丘，将其作为官印的象征，预示着家族中代代都出做官之人。

(三) 家族八景反映了苗侗民间的宗教信仰

家族八景中的宗教景观，比较常见的是佛寺钟声，如表 1 郑氏高也八景有“凤寺晨钟”，蒋氏大段八景有“宝寺晨钟”，刘氏巨潭八景有“佛寺鸣钟”，杨氏高便岑敏斗你八景有“龙寺晚钟”，杨氏云潭湾八景有“云镇晓钟”，等等，相关八景诗如下：

宝寺晨钟(即中华寺):何处钟鸣响彻天，山僧叩击佛堂前。惊来客梦残梁月，觉起村情蚤爨烟。鸦噪枝头刚续韵，猿听林际隐参禅。慢誇吴会寒山寺，也播洪声醒大千。

佛寺鸣钟:钟声晓出梵王宫，断续清音拂曙风。响彻水云飞缥缈，敲残江月入冥蒙。姑苏城外疏渔火，庵居溪头静远公。好共高僧诗兴发，吟成佳韵压江东。

龙寺晚钟:由来佛地最幽清，寺号回龙山太平。遥听蒲牢喧五夜，静同仙籁发三更。声闻三五禅功毕，韵送抑扬客梦惊。就食休教挝饭后，须知王播竟成名。

云镇晓钟:嵯峨梵刹镇云峰，暮鼓时间并晓钟。佛法慈悲还普渡，癡迷唤醒万缘空。

佛寺钟声成为家族八景的一大景观，说明佛教在清水江下游民众的信仰中有重要的地位。并且，由于佛教寺庙一般都建在景色优美、环境清幽的地方，建筑格局也比较宽敞，又有专门的住持管理，因而往往成为乡村子弟读书的地方。如彭氏地兴团八景之“天华步月”，其天华山寺便是彭氏子弟读书的学堂。又如石氏潭溪八景中的“奎壁云栖”的注脚说：“建寺曰文光寺，茂林修竹，参差掩映，为诸山兰若之冠，士子读书其中，景最幽邃。道光辛卯岁，知开泰县李公亨谦游而悦之，捐金于山畔建坊焉。”显然，佛教寺庙不仅是普通民众寻求心灵慰藉的地方，而且是乡村子弟读书论道的讲习所，因而得到苗侗士绅的重视和资助。同时，佛教有劝人向善的功能，也是地方官化民成俗的重要工具，因而在一些寺庙的修建中，也能看到地方官的身影。如天柱县较早的寺庙报恩寺，志书注释为“旧在南门外，原名太平寺，明知县朱梓建，更名报恩寺，后改为兴宝禅林，光绪年重修正殿二重，周围土墙，余待修”。^[12]可见，佛教在清水江下游民众的宗教信仰中居于正统地位。另外，清水江下游的民间信仰非常庞杂，苗侗民众崇祀的神灵还有飞山庙神主杨再思、杨公庙的水神杨公，以及南岳大帝、真武大帝、五显菩萨等。如蒋氏大段八景之“回龙真武”，原谱注脚为“村南地名水口山，有真武踏龟地一形，上系游姓祖墓，实吾村之关锁也”，其诗曰：“灵钟秀起黔南边，真武名山自昔传。锁钥溪头云复地，蜿蜒水口雨连天。龟形宛现沙堤上，蛇迹如依草泽前。远岫森排接汉表，伊谁到此识牛眠。”真武为道教神灵，有龟蛇相伴。这种将自然山水神格化，具有原始自然宗教与人为宗教结合的特点。清水江下游民众在崇祀各种人为宗教神灵之时，也相信万物有灵，将某些自然物神化并进行祭拜。如郑氏金钱(即今三穗县机寨)八景中的“神枫验岁”便是古树崇拜，其八景说注释为：“枫在宅东平埠江畔，高百丈，大数围，三株并列，耸入云表，数千年物也。每值春初叶吐，土人以叶占岁，上株叶先，岁丰；中株叶先，岁平；下株叶先，岁歉，历验不爽。土人复广祀田，每年六月六日，恒祷于斯。问何祀，曰冷神。问何神，曰圣婆。亦奇迹也。”

(四) 家族八景文化是家园象征

家族八景是凝聚宗族的家园象征，是对宗族历史记忆的认同。如下面两则序言。

远口杨氏族谱云潭湾八景序：

考我祖朝宗次子承都公，于前元顺帝时，以大旱数载，家道萧条，率领家小由江西丰城柿源村徙居三楚会同之口七里，即

今归黔之天柱远口东门头是也。四传至诚公，相我云潭湾山明水秀，复于前明建文时由远口卜居于此。历代名宦儒林，安邦定国颇不乏人。迄今子孙瓜绵椒衍，已达五百余户矣，是云潭湾即我族之发祥地也。因思人杰由于地灵，我云潭湾山之明，水之秀，乃毓秀所钟灵也，然则云潭湾之胜景，乌可以不点缀乎？不然，将云潭湾胜景必长埋丰草，淹没无闻也。爰于暇时，随处游观，窃取景致者八，遂拟云潭湾八景诗，附诸简末，以昭厥后。^[11] 卷一《八景诗》

又如刘氏族谱巨潭八景序：

今族居无几，然遐迹之发籍者，皆自此地先后移去。吾巨潭一境，诚名远住他乡者所宜敬恭桑梓之区也，抑亦不可谓非斯里之钟灵有以默庇乎遐迹之族姓也。因特編集八景，綴七言律首，镌之简端，庶俾遐迹孙子，一览而皆肃然于祖宗隶籍之乡非无胜迹之可稽也。且使览斯谱者皆凛乎桑梓之在目前，而动其不忘本源之意，人仁孝之思不缘此而勃发哉。^[5] 卷首《历代阳宅形胜景》

在家族的历史记忆中，杨氏先祖和刘氏先祖都于元末明初分别入迁天柱县云潭湾和巨潭村。云潭湾是杨氏世代生息的家园，杨氏家族之兴旺发达，乃由于云潭湾山水之毓秀所钟灵，因而，云潭湾八景成为杨氏家园的象征。巨潭村则是刘氏先祖曾经的故乡，至道光二十一年刘氏编修家谱时，巨潭刘氏已经“族居无几”，即只剩下几户族人在此居住了。但巨潭却在刘氏宗族建构过程中具有朝圣地的意义，是刘氏宗族的精神家园，是祖先发祥地的象征，是宗族子孙远徙他乡的乡愁。下面是一组彭氏子弟与师友唱和的“祖渡斜阳”诗：

1. 祖渡朝开日暮斜，夕阳返照客思家，人人过此同登岸，颂德无疆沛水涯(唐继寅)。
2. 夕阳返照渡帆斜，行客登舟每念家，两岸临河泯病涉，功同汉广咏无涯(张绍朱)。
3. 夕阳斜候渡帆斜，过客临流每念家，寄语舟夫休阻难，宗功遍及水之涯(彭佩涟)。
4. 舟夫唱晚夕阳斜，路上行人每念家，一叶架来通过客，制从先祖德无涯(彭泽溥)。
5. 祖渡不停日影斜，舟夫傍晚始归家，轮辘不至临河返，过客咸歌德摩涯(彭守白)。
6. 慈航不惹顺风斜，此渡当年创我家，利往津途歌宝筏，长培祖德自无涯(彭灏源)。

上述“祖渡斜阳”诗颂扬了彭氏先祖创建菜溪义渡的善行美举。将其作为一大景观，并以诗歌深情赞叹，表达了宗族的自豪感、自信心，提高了宗族在地方上的名望，也增强了宗族的凝聚力。

三、苗侗士绅家族八景文化是清水江流域社会变迁的体现

明朝初年，朝廷虽然在贵州广建卫所，于各交通要道驻扎屯兵，但卫所管军不管民。世居民族村落基本处于自主自立状态，家族或村落之间的械斗便不可避免，从而形成了剽悍的民风。正如康熙《天柱县志》所载：“天柱为苗民杂处地，苗性直而悍，且好勇轻生。”^[13] 在清水江下游苗侗家谱中，也留下了从化外之民到国家编户，从民风剽悍到户读诗书的家族变迁历史记忆。如天柱县石洞杨氏族谱叙述其先祖通过武力争夺而入居高便、斗你等村的经过，其序言摘录如下：

我三十世祖天应公本弘农之显裔，蕴吉水之祥灵，于明成祖永乐二年乃偕吴君世万，姚君君赞、君乐，及谢君天辉，龙君地盛等五人结为异姓足手，始入黔之柱邑芷盈洞，同受明皇之招抚，复择地各居之。公当时，念既受明朝之抚，即为归王化之民。……光德公者，乃吾支之三十六世祖也，当乎少壮之时，曾往蜀东择里而居，约因川地之硗瘠，不如所愿，次复柱南(即天柱南境，笔者注)春花寨而落业。及明神宗之世，德子昌雷、昌二又由春花移居圭卦、坝王、塘旧等处，即今我村之南境也。

继德父子选胜，行过黄桥，见其土广地沃，谋欲占之。先是，有姜姓者，乃原住黄桥之地主也，爰以地主之力与酋长之势，合力相拒，不使之入。德见其事不谐，遂命雷、二二子向姜攻击。一时兵刃相接，胜负遂分。不意顷刻之间，姜姓头目反为雷、二两人射死。余众见其头目已亡，俱各惊逃境外，而德父子遂得占领其地而居之。当此之时，父以二子勇谋相兼，不胜欣赏，爰命长子昌雷处于高便，次子昌二处于斗你，各分其地以酬劳，即父子间亦如先王分封锡土之典焉。^[10] 卷一《续修族谱序》

可见，明代清水江下游苗侗村落大部分还处于自主自立的部落社会阶段，村落或家族之间的械斗还很盛行。明清鼎革，清朝地方官员积极推行文教，国家权威深入乡村，朴者力农供赋，秀者学优登仕，风俗丕变。康熙四十三年(1704)贵州巡抚于准上奏“苗民久入版图请开上进之途疏”，建议“将土司族属人等并选苗民之俊秀者使之入学肄业，一体科举，一体廪贡，以观上国威仪，俾其渐摩礼教，薰陶性情”，则“苗民渐可变为汉，苗俗渐可化而为淳，边末遐荒之地，尽变为中原文物之邦矣”。^[14]

至清代中期，清水江下游各世居宗族已经形成比较壮观的知识精英群体，如道光二十二年版本《龙氏家乘迪光录》记载，亮寨龙氏土司家族有科第5人，分别是龙亨极(康熙辛卯贵州乡试举人)、龙文燧(乾隆庚午贵州乡试副榜)、龙文和(乾隆癸酉贵州乡试副榜)、龙月(嘉庆戊辰贵州乡试副榜)、龙绍讷(道光丁酉贵州乡试举人)，明经(贡生)19人，俊秀(生员)203人。同治三年续修《龙氏家乘迪光录》中，明经则增加了3人，为22人，生员则增加了13人，为216人。

在家族八景诗中，不乏代表文教的文昌阁、魁星(奎星)阁等乡村建筑景观，一些自然景观也被赋予了文教的色彩，如郑氏上高也村的“文屏献瑞”，其家谱原注：“去村五里许，水口中一石，平空兀出，峭壁如屏，高大约丈许。溪水泛涨，夹流其间，宛然中流砥柱，形家谓吾族秀气由斯。”其族人郑如璋撰“文屏献瑞”八景诗：“江横奇石拟文屏，秀启文光爱尔形。岁久精通奎兴壁，苔深疑写史和经。霓成虎剑锋何利，鸡试牛刀刃发硎。屹立前贤皆下拜，吾乡得此觉生灵。”

又如彭氏地兴团“笔架凌云”“奎阁辉光”；杨氏新舟“海马文峰”；杨氏石洞“文阁朝旭”“文笔霄汉”等，其八景诗如下：

笔架凌云：其一，笔架冲霄势卷云，犹同玉掌指中分。砂环水绕祯祥现，虎豹翘占炳蔚文。其二，天然笔架气凌云，插入空霄玉指分。秀应人材光上国，学优登仕显龙文。

奎阁辉光：其一，奎阁生辉映斗光，文昌瑞应姓名扬。芳联棣萼恢先绪，俎豆常新奕叶香。其二，高阁腾辉照耀光，钟灵态度古今扬。先人建造培文化，竟使班班折桂香。

海马文峰：岂受人间勒与羁，昂昂海马出群姿。浮岚卓起标千仞，生面频开重一时。拔地岿嶙疑笔阵，行空神气壮文思。贮看麀战秋风近，折得天香到桂枝。

文阁朝旭：巍然杰阁耸层霄，势接银河上下潮。对日无言依峻岭，当风独立镇崇朝。文光远灿腾王宴，图画高张汉将描。捲雨飞云兼弄月，应推此地绝尘嚣。

文笔霄汉：胜地文风迥异，先人培植功超，关山创建阁冲霄。七层平地起，白尺接天遥，俨似毫光上射，恍如笔颖高标，当空结构总难描。至今遗迹在，访古意迢迢。

这些与文教有关的八景及其八景诗，是清水江下游苗侗社会从荆榛草莽到文明之邦的生动写照，体现了清代乾隆年代以后清水江流域深刻的社会变迁。

参考文献：

[1] 周琼.“八景”文化的起源及其在边疆民族地区的发展——以云南“八景”文化为中心[J].清华大学学报(哲学社会

科学版), 2006(1):106—115.

[2] (锦屏亮司)龙氏家乘迪光录 [G]. 道光二十二年刻本.

[3] (天柱上高也)郑氏族谱 [G]. 道光二十一年刻本.

[4] (天柱大段)蒋氏族谱 [G]. 道光二年刻本.

[5] (天柱巨潭)刘氏宗谱 [G]. 光绪十八年刻本.

[6] (黎平潭溪)石氏族谱 [G]. 道光二十八年刻本.

[7] (锦屏亮司)龙氏家乘迪光录 [G]. 同治三年刻本.

[8] (天柱新舟)杨氏族谱 [G]. 民国二十六年刻本.

[9] (天柱地盆)彭氏族谱 [G]. 民国二十五年刻本.

[10] (天柱石洞)杨氏族谱 [G]. 民国二十三年刻本.

[11] (天柱远口)杨氏家谱 [G]. 民国二十年刻本.

[12] 林佩伦. 光绪续修天柱县志·卷二下:营建志·庙寺 [M]. 光绪二十九年刻本.

[13] 王复宗. 重修天柱县志序 [M]. 康熙天柱县志, 康熙二十二年刻本.

[14] 于准. 苗民久入版图请开上进之途疏 [M]. 鄂尔泰. 乾隆贵州通志·卷三十五:艺文志·疏, 乾隆六年刻, 嘉庆修补本.