

# 《西湖梦寻》的历史地理价值探析

王倩

晚明时期，随着江南地区商品经济的繁荣以及科举制的发展，知识分子群体不断扩大，张岱是其中极具影响力的一位，其晚年创作的小品文集《西湖梦寻》一直为后世称颂。这本书在体例和内容上都有一定的特殊性，“每景首为小序，而杂采古今诗文列于其下。岱所自作尤夥，亦附著焉。其体例全仿刘侗《帝京景物略》，其诗文亦全沿公安、竟陵之派。”（[清]永瑢等撰.四库全书总目[M].北京：中华书局，1965：665.）

近年来，随着张岱散文《湖心亭看雪》的迅速走红，其作品越来越受关注，基于此，学界对张岱及其作品的研究也取得了丰硕的成果，这些研究，或从张岱作品的文学价值入手，或从张岱散文的精神意蕴分析，丰富了张岱研究的思路，为了解张岱提供了不少资料。但在众多研究中，张岱作品所涉及的除了文学和艺术以外的方面一直未能引起注意，研究者寥寥，基于这种状况，本文将从历史地理学角度出发，以《西湖梦寻》为切入点，分析张岱作品中的历史地理价值。

## 一、张岱及其《西湖梦寻》

张岱（1597—？）生于晚明，是著名的文学家、史学家，初字宗子，又字石公，号陶庵，别号蝶庵居士。张岱生于山阴（今浙江绍兴），但因其祖籍四川绵竹，故常自称“蜀人”。张岱家世极为显赫，其远祖可以追溯至唐代名相张九龄之弟张九皋，南宋重臣张浚也系出其门，其高祖张天复于嘉靖二十六年（1547年）进士及第，后官至云南按察副使，有《皇輿考》、《鸣玉堂稿》。曾祖父张元忭于隆庆五年（1571年）高中状元，授翰林编修，后官至翰林院侍读，经筵讲官等职，有《绍兴府志》、《云门志略》、《翰林诸书选粹》、《不二斋文选》。祖父张汝霖为万历二十三年（1595年）进士，起官至广西布政司参议，有《易经澹窝困指》、《四书荷珠录》、《郊居杂记》。父亲张耀芳，副榜出身，为鲁藩右长史。

在这样一个诗书世家成长起来的张岱，深受家庭氛围的影响，自幼便显露出过人的才气。曾有记载，其“六岁时，大父雨若翁携余至武林，遇眉公先生，跨一角鹿，为钱塘游客，对大父曰：‘闻文孙善属对，吾面试之。’指屏上《李白骑鲸图》曰：‘太白骑鲸，采石江边捞夜月。’余应曰：‘眉公跨鹿，钱塘县里打秋风。’眉公大笑，起跃曰：‘那得灵隽若此！吾小友也。’”少时的张岱兴趣广泛，所尚皆为明清时期贵介公子之爱，“好精舍，好美婢，好妾童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫桔虐，书蠹诗魔”。然而这样优渥闲适的生活并没有持续太久，改朝换代带来的巨变，也使张岱的生活发生了戏剧性的变化。顺治三年（1646年），绍兴沦陷，此时张岱已经到了知天命之年，虽然不是朝堂之人，但其文人气节使其不愿臣服新朝，只好携家眷“避迹山居”，此后，遍识人间富贵的纨绔子弟张岱的生活突然陷入赤贫，“所存者，破床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。布衣疏食，常至断炊。”眼前的困窘常常勾起张岱对往事的回忆，尤其是曾经居住过的西湖，“阔别西湖二十八载，然西湖无日不入吾梦中。”《西湖梦寻》即是在这种背景下创作的，书中所及，无不寄托作者的黍离之思。（本段落引文均出自[明]张岱.陶庵梦忆[M].北京：中华书局，2008.）

作为张岱小品文集的代表作，《西湖梦寻》鲜明地体现了晚明小品文的特点，虽然篇幅短小，内容也较为日常，但风格清新，文笔流畅，文字轻松随意而又极其考究，无论是写景抒情或记人记事都能娓娓道来，具有很强的可读性。全书共五卷，七十二则，围绕杭州西湖展开，虽只写西湖一地，但所及包括西湖早期的开发形成，中期的鼎盛以及盛极之衰，体例与历代“西湖志”略同。以“西湖总记”为引，按照总记、北路、西路、中路、南路、外景的空间顺序，依次对杭州一带重要的山水景色、佛教寺院、先贤祭祀等进行了全方位的描述，不仅保留了明清之际西湖一带的自然风光及文化风貌，对于江南士人文化也有所反映，同时也体现了张岱个人的文化信仰，给后人留下了许多区域历史地理的宝贵资料，产生了深远的历史影响。

## 二、《西湖梦寻》的内容及其历史地理价值

宋元以后，随着中国经济中心的东移南迁，江南的文化事业也得到发展，尤其是南宋定都临安之后，风光秀丽的杭州成为更多文人的栖息地，于是除了诗词，各类记录杭州的文集也不断涌现，如记载南宋都城市民文化生活及游艺活动的《西湖老人繁胜录》、记载杭州景致的《都城纪胜》、吴自牧所著追忆南宋时都城风貌的作品《梦粱录》以及周密所著与之背景相似的《武林旧事》等，及至明代，田汝成所著《西湖游览志》及《西湖游览志余》也曾广为流传。因此张岱在写作《西湖梦寻》时，可以参考的史料非常丰富，故书中内容有许多对前人尤其是《西湖游览志》的直接征引，张则桐先生甚至提出：“《西湖梦寻》的直接源头就是《西湖游览志》和《帝京景物略》”。除此，张岱在记述中，还收录了许多其他文人所写有关西湖的诗词文章，如开篇《西湖总记·明圣二湖》后收录苏轼、欧阳修、袁宏道、陈子昂等人相关“西湖诗”共计十五首。这些诗词的收录使全书有关西湖的记载更加全面，也增添了此书的学术价值，王雨谦在为其作序时评价道：“有《梦寻》一书而使旧日之西湖于纸上活现，则张陶庵之有功于西湖，断不在米海岳、张茂先之下载。”（张则桐. 张岱探稿[M]. 南京：凤凰出版社，2009：254.）总的来说，该书是当今学界研究明清时期江南历史地理的重要文献史料，系研究杭州西湖一带区域历史地理不可多得的地方史料。

### （一）涉及的历史自然地理

《西湖梦寻》在记述中，对西湖一带的自然环境做了全面而详细的介绍，较为完整地保存了明清之际西湖一带的自然文化风貌。书中有许多描写明后期西湖风光的作品，如《飞来峰》一篇，不仅记述飞来峰“棱层剔透，嵌空玲珑”的奇景，也描写与飞来峰有关的传说和轶事；《冷月泉》则写尽西湖喧嚣之后山月之清雅幽寂；《柳洲亭》一篇，自宋初记起，忆往日之繁盛，感今时之残破，今昔对比，对于研究西湖变迁颇有价值；《湖心亭小记》所言“崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。”则能为研究明清时江南地区的气候提供史料。且全书虽只有七十二则，但所记远远不止七十二景，如《玉莲亭》一则，以“白乐天守杭州”开篇，所言皆为白居易在此地的政绩，直至过半也未曾出现有关“玉莲亭”的记载，而仅仅以一句“亭临湖岸，多种青莲，以象公之洁白。”将此亭一笔带过，之后“右折而北”开始记述缆舟亭，行文数语，又“东去为玉泉园”，之后所记皆为玉泉园之景。又如《紫云洞》篇，前半部分描写紫云洞中怪石嶙峋，贾似道疏剔建庵、以石为门的景象，后半部分则记述紫云洞旁的金鼓洞、白沙泉之景。像这样的篇章还有很多，可以说，张岱在记述中，并不是呆板地为每一景致作文，而是按其内在的关联性，系统地整个西湖地区作记。

### （二）涉及的历史文化地理

《西湖梦寻》中涉及了历史文化地理的多个方面，首先是对江南地区的民俗风情有所揣摩，记载了大量明清时杭州西湖一带的文化特点、风俗习俗。明清时期江南地区商业文化高度发达，甚至已经出现资本主义萌芽，因此当地的市民文化也受到影响，比如随之形成的“起于花朝，尽于端午”的西湖香市。据《昭庆寺》记载：“春时有香市，与南海、天竺、山东香客及乡村妇女儿童，往来交易，人声嘈杂，舌蔽耳聋，抵复方止。”这样场面盛大、物品繁杂、历时较长、参与人数众多的市会，足以反映出杭州西湖商品经济的发达和市民文化的发展。与此同时，西湖地区的旅游文化也得到发展，一时间，外出游玩蔚然成风，各色人等汇聚西湖，尤其是在节日，比如二月的苏堤胜会“城中括羊角灯、纱灯几万盏，遍挂桃柳树上，下以红毡铺地，冶童名妓，纵饮高歌。夜来万蜡齐烧，光明如昼。湖中遥望堤上万蜡，湖影倍之。箫管笙歌，沉沉昧旦。”当这种奢靡华丽的场面传至京师甚至导致了“太守镌级”（意指太守受到降级处分——编者注）的后果。中元节的西湖也同样游人如织，赏月之人遍布西湖各个角落。“是夕好名，逐队争出，多犒门军酒钱，轿夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放断桥，赶入胜会。以故二鼓以前，人声鼓吹，如沸如撼，如魃如呓，如聋如哑，大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。”以至于“杭人游湖，已出酉归，避月如避仇。”可见当时西湖虽然游客众多，但其主体人群并非杭州本地人，这也说明明清时江南地区商品经济的发展带动了地区旅游业的发展，同时也潜移默化地对地区的市民文化形成影响。

其次，《西湖梦寻》中还运用了大量笔墨描绘了西湖一带的寺庙以及与之相关的宗教文化，对于江南地区尤其是西湖一带

的宗教地理研究颇为重要。佛教自东汉传入我国，渐渐和中国本土的儒家思想及道教相融合，并在唐宋时盛极一时，西湖一带佛家名胜众多，据《西湖游览志余》载：“杭州内外及湖山之间，唐已前为三百六十寺，及钱氏立国，宋朝南渡，增为四百八十寺，海内都会，未有加于此者也。”张岱在经历国破家亡之后，愈发相信佛家所言“因果论”，认为自己晚年生活的贫困皆因青年时代挥霍纵容自己的性情，耽于享乐所致，因此对于西湖一带的名寺古刹作了许多介绍，卷一共十一篇，描写佛家庙宇的就有六篇之多。并且除了记载灵隐寺、昭庆寺、法相寺、梵天寺、胜果寺等名寺，张岱对于诸如玛瑙寺、高丽寺等香客相对较少的寺庙也做了记载，全面介绍了西湖一带庙宇建筑的历史沿革及保存情况。此外，《西湖梦寻》中还记载了不少关于寺庙的奇闻异事，如《净慈寺》篇，不仅讲述济颠和尚募缘修殿这一颇具神异色彩的故事，也记述建文帝隐遁于此的传说；《灵芝寺》中讲述了宋高宗为康王时，在遭遇“避金兵，走巨鹿，马毙，冒雨独行，路值三歧，莫知所往”（[明]田汝成.西湖游览志余[M].上海古籍出版社，1980：260.）的困境时，得到崔府君祠中的泥马所化的神马庇护，得以摆脱险境的故事。这些传奇故事虽与寺庙有关，但颇具神话色彩，与佛教原本教义中的四谛、八正道、十二因缘等其实是有区别的，这反映了明朝后期江南地区佛教带有的本土化、世俗化倾向。

此外，《西湖梦寻》还突出表现了江南地区尤其是西湖一带的名士文化，有利于推进明清时江南地区士人文化的研究。张岱出身望族，前半生所接触和结交的也多为名士，因此《西湖梦寻》中记录了不少历朝历代江南名士之逸闻轶事。如《醉白楼》篇，记白居易为醉白楼题名之事，这件事在其他书籍中未见收录，张岱文中所提及的野客赵羽也未见记载，因此张岱此文愈见珍贵；《孤山》则专为林逋作传，记录这位西湖三贤中鲜少被人提及的隐士梅妻鹤子的清雅闲逸。与唐宋时士人崇尚天然朴素的旷达不同，明代江南地区的士人显然也受到商品经济发展的影响，开始追求精致、享受奢华，《青莲山房》及《包衙庄》中所记张岱祖父的朋友包涵所即是典型代表。包氏营造山房、创立楼船皆精巧富贵而又不媚俗，使人流连。除了对文化名人的记载，张岱还用大量篇幅记载了与西湖相关的忠臣义士，如《岳王坟》详细记录了忠臣岳飞被奸臣诬陷惨死的史实；《于坟》中高度赞颂了明代忠臣于谦在国家多难之时，不惜死亦不惜名的忠义之举。这些带有明显感情色彩的记叙也是张岱个人情绪的流露，体现了其作为士人对儒家文化中忠孝节义的坚守。（全文第二部分的引文，除注明外，均出自[明]张岱.西湖梦寻[M].北京：中华书局，2011.）

### 三、总结

中国古代文献中包括不少历史地理文献，“就其卓越之处而言，继承、总结了前人的成果，并有发展、创新”。（杨光华，马强等编，中国历史地理文献导读[M].重庆：西南师范大学出版社，2006：191.）首先是《一统志》以及各地编修的地方通志，其次，随着明清时期科举制度的发展，市民阶层兴起，知识分子的队伍不断扩大，因此，出现了许多私人著史。尤其是晚明出现的实学思潮在很大程度上影响了当时的士大夫，这些士人本着实事求是的精神著书立说，力图发挥史学资治、教化和存实的功能。同时，明代中后期，随着商品经济的繁荣发展，旅游考察逐渐成为官僚、士大夫群体的一种风尚，因此出现了以《徐霞客游记》、《五岳游草》、《广游记》等为代表的一大批游记作品，以及以《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《松窗梦语》等为代表的随笔文集。这些作品多以作者亲身游历的地区为描写对象，记载真实，具有很高的史料文献价值，极大地丰富了明清时期的历史地理文献。因此，研究明清时期的历史地理，除了要重视传统的官修史料，对于民间私人著史以及游记、文集等史料也要予以关注。

（作者单位：西南大学历史地理研究所）