

新辑竹垞佚诗43首笺释

胡愚¹

(上海古月书店, 上海 200422)

【摘要】:朱彝尊为清初文学大家,其集外诗文递有整理与研究。新辑朱彝尊佚诗43首,其中大半为友人题画者。今逐加考释,力求定其年月,阐明诗旨,于人物、时事亦作必要探究。此不仅有助于进一步了解朱彝尊生平事迹与交游,对于认识清初文学圈、艺术圈之生态形成亦有助益。

【关键词】:朱彝尊 补遗 交游 题画诗 文字狱

【中图分类号】:I207.23 **【文献标志码】**:A **【文章编号】**:1671-3079(2019)05-0018-11

朱彝尊(1629—1709)是清初文学大家,晚年手订之《曝书亭集》,收录了大部分诗文作品。集外诗文,清人冯登府、朱墨林等辑为《曝书亭集外稿》。笔者多年来同王利民教授合作,从事竹垞诗文的辑佚工作,已编成《曝书亭集外诗文补辑》10卷(收入王教授主编之《曝书亭全集》)。现将新近辑得之竹垞逸诗凡20题、43首,披露于此,并略加笺释,以就教于方家。

一、□□□□泊舟绣鸭滩再过草堂话旧以二诗见投赋答

龙眠山下白鸥沙,谢傅园林迹已赊。兴发诗题千丈壁,人传画杀满川花。白盐赤米前朝寺,僧帽儒衣是处家。才子趋庭齐著作,清门偕隐最堪夸。(1)

罗雀门闲地百弓,抽帆且棹鸭阑东。当涂书重嵇中散,左海经传郑小同。雨过旗枪茶栅外,月明歌板幔亭中。客游到处休都骑,难道清诗不御穷。(2)

按:录自朱彝尊《曝书亭集》康熙刻本后印本卷二十三。诗题前五字原缺,应指某友人。绣鸭滩为曝书亭边泊舟之所。杨谦《梅里志》卷六载郭征《绣鸭滩》诗:“软沙窝暖绿莎低,接翅萍香水拍堤。贪把钓竿看鸭鸭,却忘窗下听谭鸡。”小字注:“绣鸭滩在曝书亭之东。”^[1]依集中编次,诗作于康熙四十八年(1709)春。诗中所提友人,竹垞目为清门才子,当是晚辈。其过梅里拜访,投诗话旧,竹垞亦以诗篇酬答。

朱彝尊此诗,何以只见于后印本《曝书亭集》,而不见于今通行之本(《四部丛刊》影印原刻本)?盖因《曝书亭集》在刊印过程中,以文字避忌的原由进行过数次删改。其中较为知名的是在雍正年间,版片中铲去了被谕旨称为“大逆不道”的汪日祺(又名汪景祺)的名字。至乾隆中,又因为屈大均文字逆案,铲去了屈大均的名字。因此,后世藏书家皆以原刻初印、未经删改的本子最为珍贵。民国时,商务印书馆辑印《四部丛刊》,即依据康熙五十三年(1714)原刻初印本影印,是现今流传使用较广泛且可靠的版本,那些曾被铲削的文字都还保留着。笔者同王利民教授在整理点校《曝书亭全集》时,正是以《四部丛刊》本作为

¹收稿日期:2019-08-16

作者简介:胡愚(1972—),男,浙江宁波人,毕业于上海大学,现在上海古月书店工作,主要研究方向为清代文学流派与文献整理。

网络出版时间:2019-09-12 16:58:38 **网络出版地址**:<http://kns.cnki.net/kcms/detail/33.1273.Z.20190912.1605.008.html>

工作底本，而原底本中并无上述之诗。

笔者此前研读杨谦著《曝书亭集诗注》，兀然发现卷中有该诗。该诗在杨《曝书亭集诗注》卷二十二《即事二首》之后、《野老》之前，一时茫然不知其所从出，杨氏又何以揽入注中。后笔者买到一部康熙原刻但印刷时间较晚的《曝书亭集》，经过比勘，发现卷中汪日祺的“日祺”二字已被铲灭，而屈大均的名字尚存，可知大约印于乾隆中期，属后印本。该本第二十三卷“屠维赤奋若”（康熙四十八年，1709）中即有前述之诗。

经检视可知，后印本将初印本中《即事二首》（半篇）、《野老》《柬友人》《三月十日诏下青宫再建喜而赋诗》《四月八日效长庆体》《题曹通政寅思仲轩诗卷》《为殷秀才誉庆题梅孝廉庚春雨幽居图》《题程上舍鸣寒梅霁雪图》这七首诗所占的两个页面重新编刻，删去了《柬友人》《三月十日诏下青宫再建喜而赋诗》《为殷秀才誉庆题梅孝廉庚春雨幽居图》《题程上舍鸣寒梅霁雪图》四首，再依次刻入《即事二首》（半篇）、《□□□□泊舟绣鸭滩再过草堂话旧以二诗见投赋答》《野老》（后面又空白五行）、《四月八日效长庆体》《题曹通政寅思仲轩诗卷》，这两页版面由此产生了巨大的变化。再推绎其中缘由，应该是关涉《三月十日诏下青宫再建喜而赋诗》这一首。诗题中“青宫”指代当时的皇太子胤初。古时太子居东宫。东方属木，于色为青，故称太子所居为青宫。

康熙四十四年（1705）四月，胤初随康熙皇帝南巡至杭州，对朱彝尊这位“海内第一读书人”格外垂注，召见于行殿。其事朱桂孙、朱稻孙《祖考行述》记述最详：

寻幸浙江，驻蹕菜花泾。皇太子遣近侍二员入城，至先少保东山公南门旧第，问王父近状。以村居离城三十里，乃去。时王父已至杭州候驾临幸矣。四月七日，皇太子又着近侍问王父饮食药饵之类，及有子几人，孙几人，曾出仕否？王父悉以对。是日，偕德清徐公朝见皇太子于行殿，令旨赐坐赐食，命赋《白杜鹃花诗》。皇太子称善勿置，特书“风追夹漈”四字匾额以赐。又赐七言对联云：“白雪新词传乐府，青云旧路接仙班。”既又赐表里八。谢恩出，命小内监扶掖而行。

……

十五日，皇太子命织造敖公召王父进见，免行礼，赐坐。问：“年老喜食粥否？”王父回奏：“臣每早食粥。”即命进粥。皇太子问：“你弟子在内廷者几人？”回奏：查升、汪士鋐、钱名世都是臣的弟子。”皇太子即传钱君至行殿，云：“这是你的先生，故着？你陪他。”旋以睿制诗集赐观，并问作诗之法。王父从容敷对移时，睿颜深悦。又问：“藏书几何？”回奏：“臣家素贫，不能多购。”命以书目进呈。皇太子问：“这书目是谁写的？”回奏：“是臣孙写的。”蒙皇太子称好。又问：“平日著述几何？”王父开目进呈。皇太子顾谓近侍曰：“这老翰林是海内第一读书人，汝等看看亦是好的。”王父感泣谢恩出，仍命近侍扶掖至宫门外。^{[2] 1034}

知遇之恩，宠渥之隆，朱彝尊对这位储君抱有深深的感念之情。但到了康熙四十七年（1708）九月，胤初忽以罪被废，拘系于咸安宫。次年三月，胤初又被复立为皇太子。这番戏剧般的宫廷变故必然夹杂着风风雨雨传遍大江南北。朱彝尊听闻太子复立，遂由衷大喜，赋“青宫再建”诗称贺，诗云：“震惊由地奋，巽命自天申。复睹重光日，毋烦四老人。堂悬银榜旧，笥出纁衣新。愧远青云路，难扬蹈舞尘。”是年，朱彝尊正在“删补校勘”《曝书亭集》，期为名山事业，自然也将此诗编入。十月，朱彝尊去世。

然而，至康熙五十一年（1712）十月，胤初又被废黜，仍禁锢于咸安宫。此后虽有多次推荐复立的建议，但康熙皇帝始终未再将胤初启复。不过，康熙五十三年（1714）《曝书亭集》刻竣，胤初的最终地位尚难确定，初印本中这首《三月十日诏下青宫再建喜而赋诗》仍保留着，未曾避忌。

雍正皇帝即位，前废太子便是当朝最大的忌讳。之后再刷印《曝书亭集》，就不得不把这首“青宫再建”诗删灭，故而只

能将这二页书板改刻，试图湮去痕迹，以免启祸。“泊舟绣鸭滩”诗应该是竹垞后人从删余诗稿中择出，补入卷中，意图凑足删去“青宫再建”诗而空出的版面行格。如此这般操作，也并未能使版面妥帖无痕，于《野老》诗后仍留下五行空白。更有甚者，《曝书亭集》卷前之诗文细目，后印本将“青宫再建”诗目铲去后，既未调整次序，也未补入新添之“泊舟绣鸭滩”诗目，径自空白两行半；正文中虽已删去《柬友人》《为殷秀才誉庆题梅孝廉庚春雨幽居图》《题程上舍鸣寒梅霁雪图》诸诗，但目录中仍有，以致目录与正文不符，留下了考索原貌的线索。

显然，杨谦批注《曝书亭集》诗时，参考了这个后印本。此后印本也成为了清朝罗织文网的又一个真实标本。

二、送陈子万明府之任安平二首

九月天风脆柳丝，别筵醉把菊花枝。平原文赋于今少，犹喜新除陆浚仪。(3)

故人驱马博陵城，关树迢迢指去程。到日琴堂诗思好，满山松雪昼帘晴。(4)

奉送万老年翁荣任安平即正。朱彝尊。

按：录自2013年《浙江省博物馆藏历代浙籍学者书法展》展品“朱彝尊行书扇面”墨迹图片。陈宗石(1643—1720)，字子万，号寓园，江南宜兴人。“明末四公子”之一陈贞慧第四子，阳羨词派宗主陈维崧季弟。以家贫，入赘侯方域家，遂入商丘籍。例监生，初任山西黎城县丞，升直隶安平知县，迁户部陕西司员外郎。著有《二峰山人诗集》。

安平县，清初属真定府，今为河北省衡水市下辖县。检陈宗石等所修《(康熙)安平县志》(康熙二十六年患立堂刻本)卷五《职官志》，可知陈宗石于康熙二十二年(1683)十月始任安平知县。又卷九《艺文诗》亦载此二首诗，题作《送陈子万明府之任安平二首》，诗题下注曰：“癸亥九月。”是年九月，陈宗石自京城赴任安平，竹垞赋诗书扇以赠行。

诗中“平原”指晋陆机，曾历任平原内史、祭酒、著作郎等职，世称“陆平原”，撰有《文赋》一篇，脍炙人口。“陆浚仪”指陆云，陆机弟，尝出补浚仪令，故称。此句夸奖陈氏一门文采，将陈维崧、陈宗石兄弟比之陆机、陆云。

《(康熙)安平县志》卷九《艺文诗》另载董閤《送陈子万之任安平》、梁清标《陈子万之任安平令小诗奉赠》、王士正(王士禛)《癸亥九日慈仁寺阁赋送陈子万之任安平令》、姜宸英《送陈子万之任安平》、毛奇龄《陈子万出宰安平赋赠》、閤若璩《送陈子万之任安平》，皆当时诸友好赠行之诗。

又按：《(康熙)安平县志》卷九《诗余》载(广阳)李运长《念奴娇·题圣姑庙》、《南乡子·再登观稼亭晚眺》、陈维岳《满江红·安平民间一产三男漫填纪事》、孙亢宗《满江红·安平民间麦秀两岐，一产三男，词以颂美》，此四阙词《全清词·顺康卷》及《补编》未收录，可补遗。

三、赋祝云老年亲翁荣寿

琅琊兄弟旧知名，未老抽簪乐事并。三径重开携李宅，一官曾莅刺桐城。篋中定写丹经在，镜里何曾白发生。六十看来同四十，驻颜况有月波清。赋祝云老年亲翁荣寿并正。(5)

彝尊。

按：录自朱彝尊《行书祝寿诗》立轴，北京匡时国际拍卖有限公司2017年秋季拍卖会图录1461号拍品。清王大有纂修《嘉兴

支桥王氏宗谱》(咸丰三年刻本)亦辑录此首，题作《朱竹垞太史赠云生公诗》，“兄弟”作“风调”。诗前录曹溶致云生公手札十通，可知这个“云生公”与曹溶也颇多交往。诗后又有题跋曰：“右曹司农手札十通，朱太史诗翰一幅，墨迹向藏琅山堂。乾隆壬子，云生公玄孙兰生持赠同里清仪阁张氏，拟付硬笔而未果。备载叔未太亲翁所著《竹里耆旧诗》后及《感逝诗》注。今附梓谱后，以见先辈交谊之笃，且俟异日乞归入石焉。咸丰辛亥仲冬十日，景识。”

“云老年亲翁”即王士龙。《嘉兴支桥王氏宗谱·世系》载：“士龙，字云生，太学生。康熙十五年随征耿逆，叙功选授福建泉州府照磨。方以卓异题升，旋即告归。生平好义轻财，尤敦族谊。晚年重修谱系，捐置祭田，以倡率后昆，洵我宗之卓然杰出者。崇正乙亥五月二十七日生，国朝康熙甲申六月十七日卒，寿七十岁。”则其生于明崇祯八年(1635)，卒于清康熙四十三年(1704)。竹垞诗祝其六十岁寿辰，当作于康熙三十三年(1694)。诗中“刺桐城”是泉州的别称。

四、题《宋致静听松风图》

五鬣长松一亩阴，马磨旧迹王羣临。千年直干江南少，除是梁园雪后寻。(6)

片石疏篁拂袂青，披图已觉风泠泠。沉思此景百分好，可许弹冠客坐听。(7)

稚佳世兄将补观察，故末句云然。小长芦钓鱼师朱彝尊。

按：录自(清)柳遇绘、王羣补景《宋致静听松风图》裱边题诗墨迹，见收于李文儒、杨新等主编《明清肖像画·故宫博物院藏文物珍品大系》(上海科学技术出版社，2008年出版)。图中像主临溪倚石傍松而坐，神态祥和。画上题识：“静听松风。柳遇写照。”“康熙庚辰六月十八日，耕烟散人王羣补图。”图成于康熙三十九年(1700)。上诗堂有冯景题跋，署款：“康熙壬午冬十一月望日，钱唐冯景拜撰。”时康熙四十一年(1702)。裱边另有三家题诗，分别署款：“康熙壬午长至，潜江朱载震拜题”“甲午仲夏，吴江周龙藻拜题”“淮南世弟缪沅”。

像主宋致(1671—?)，字稚佳，河南商丘人。宋荦第五子。举乡贡，游太学。选授福建提刑按察司僉事，任海防汀漳道，历福建按察使、四川总藩，康熙五十五年(1716)调湖南布政使，旋以属吏亏空罢职。有《政事录》《可竹居诗集》。

竹垞诗后有“稚佳世兄将补观察”之语，“观察”是清代对道员的尊称。《(光绪)漳州府志》卷十二《秩官四·海防汀漳道》载：“宋致，商邱选贡，四十六年以僉事任。爱士恤民，恬淡和雅，寻升本省按察使。”则宋致出任海防汀漳道在康熙四十六年(1707)，竹垞题画诗当作于稍前之时。

龙野《新见朱彝尊致宋荦书札及相关问题考释》中第十三札云：“附缴八世兄《松风图轴》，亦甚愧潦草也。”^{[3] 327}所述即此次为画像题诗之事。宋致在家族中行八，故以“八世兄”称之。

又，中国国家博物馆藏有王羣为宋致所绘的另一个图卷《可竹居图》^[4]，署款曰：“康熙庚辰夏六月，王羣画。”则二图完成于同时。宋致仍请竹垞隶书题引首，卷后复属朱载震题诗。

五、为威中题《岁朝清供图》

松竹梅花柏子，主灵神是水仙。画就伴余守岁，诗成贺尔新年。(8)

金风亭长为威中题。

按:录自(清)吴振武绘《岁朝清供图》水墨绢本立轴题诗墨迹,北京翰海拍卖有限公司2004年秋季艺术品拍卖会图录1731号拍品。吴振武于画幅上题曰:“图献岁之佳卉,疗诗人之寒饿。陶尘居士振武。”

吴振武,字威中,号陶尘,浙江秀水(今属浙江嘉兴市)人。贡生。官宝坻知县,罢归,卖画自给。善花卉草虫,笔意雅秀,山水得王原祁指授,兼长指墨。

吴振武为吴周瑾子,朱彝尊甥。《曝书亭集》卷二十二有《吴甥振武用指头作画花竹翎毛草虫山水毕肖异而赋长歌》,即赞其画艺。

六、为宋荦题《说诗图》

近来诗格重商丘,才子趋庭不外求。会得画师传写意,树能蠲忿草忘忧。(9)

潘陈谢李西江派,范陆尤萧南渡诗。争似君家好兄弟,头龙季虎各铿奇。(10)

小长芦朱彝尊题句。

按:录自(清)高简绘《说诗图》手卷卷后题诗墨迹,香港佳士得国际拍卖有限公司2008年春季拍卖会图录1116号拍品。

此图高简为宋荦作,图中描绘的是宋荦于书斋中为诸子讲授诗法的情景,署款“戊寅九秋茂苑

高简补图”,时在康熙三十七年(1698)九月。尤侗题引首“说诗图”,署款“八十三翁尤侗”,时在康熙三十九年(1700)。图后纸依次为宋荦、朱彝尊、邵长蘅、王士禛、王戡、冯景、李必恒、朱载震、缪沅、陶煊题识。

宋荦(1634—1713),字牧仲,号漫堂,又号绵津山人,晚号西陂老人,河南商丘人。顺治四年(1647),年十四,以大臣亲子,入禁中为三等侍卫。次年赴内院考试,拔第一。康熙三年(1664),授黄州府通判。八年(1669)丁母忧。十六年(1677)补理藩院判,迁刑部员外郎,二十二年(1683),升直隶通永道僉事。二十六年(1687),任山东按察使,擢江西巡抚。三十一年(1692)调江宁巡抚。值屡次南巡,竭民力以事供张,得久任。四十四年(1705)内升吏部尚书。四十七年(1708)以衰老乞休,以原官致仕。五十二年(1713)加太子少师,卒于家。著有《绵津山人诗集》《西陂类稿》《枫香词》等。

龙野《新见朱彝尊致宋荦书札及相关问题考释》中第十札云:“《伏生图》旧跋书就,并缀数语于后幅;《说诗图》并缴,幸简入郑爻。”^{[3] 325}言及题诗之事。王维(传)《伏生图》今藏于日本大阪市立美术馆,卷后有朱彝尊题跋,署款时间在“康熙辛巳二月八日”^{[2] 561},是康熙四十年(1701)二月,则为《说诗图》题诗亦在此顷。

七、题《渔洋山人抱琴洗桐图》

琴中白雪操,石上青桐阴。试问缁尘里,何人同此心。(11)

朱彝尊题。

按:录自(清)戴苍绘《渔洋山人抱琴洗桐图》手卷上题诗墨迹,中国嘉德国际拍卖有限公司2011年春季艺术品拍卖会图录1199号拍品。此图戴苍为王士禛写照。图中像主怀抱古琴,坐于石上。前后数株梧桐,有两书童正擦洗树干。

像主王士禛(1634—1711)，字子真，一字貽上，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城(今山东桓台县)人。顺治十五年(1658)进士，选扬州推官，由礼部主事累迁少詹事，官至刑部尚书。后以失察遭革职，罢官归里，卒于家。士禛初官扬州五年，得江山之助，诗名大起。后名位日高，被尊为诗坛领袖，朝野名流多投其门下，时与朱彝尊并称“南朱北王”。其论诗本之严羽，以盛唐为宗，标举“神韵”，以含蓄蕴藉、意在言外为佳境。著有《渔洋山人精华录》《带经堂集》等。

图卷前隔水有高樟、董文骥题识；再有程邃书引首：“心迹双寂寞。阮亭先生命书。垢区程邃顿首。”图幅上则有21家题诗，分别为：梅庚、朱彝尊、陈倬、倪灿、陆嘉淑、董俞、汪琬、查诗继、徐夜、王幼华、马翀、彭孙遹、陈奕禧、施闰章、秦松龄、陈恭尹、张发祖、高咏、沈荃、严绳孙、曹尔堪。后隔水有方拱乾题识；后纸又有19家题诗，依次为：尤侗、周纶、刘体仁、姜宸英、袁于令、唐允甲、方文、黄云、姚翼圣、孙枝蔚、叶舒崇、程邃、汪楫、米汉雯、杜浚、方孝标、宗元鼎、蒋超、国封。以上诸家题识有署款时间者皆在康熙四年(1665)至十年(1671)之间。

康熙六年(1667)秋，竹垞与王士禛初遇于京师，与“论诗人流别，其旨悉合”，乃定交^②。竹垞为此图题诗当在稍后之时。

八、题《春帆落照图》

十幅蒲帆沙际开，离人独立转徘徊。何缘得似宫亭水，去棹分风吹复回。(12)

何处沧州老画师，江亭想象送行时。西堂一半吴中客，爱和苹汀柳恹诗。(13)

题正循斋老年翁。秀水弟朱彝尊。

九、集唐人句再题《春帆落照图》

渡头残照一行新，司空图，愁思看春不当春，杜审言。

何事满江惆怅水高蟾，桃花深处更无人，羊士谔。(14)

青山隐隐水迢迢，杜牧，云里樵竿去转遥，刘方平。

惟有别时今不忘，顾况，清江一曲柳千条，刘禹锡。(15)

彝尊再集唐人句，甲子阳月既望灯下书。

按：以上二题四首，录自(清)曹垣绘《春帆落照图》手卷题诗墨迹，中国嘉德2007年春季艺术品拍卖会图录1224号拍品。此图曹垣为胡介祉作，题款曰：“春帆落照图。云间曹垣写。”

卷前有胡介祉引首，图后又有其题诗，署款曰：“题春帆落照图四绝。康熙甲子季春，循斋祉识。”再依次为刘兴诗、郑培、曹式金、曹垣、潘耒、朱彝尊题诗，皆应胡介祉之请而作。

胡介祉(1659—1702后)，字智修，又字存仁，号循斋，又号茨村、随园、谷园主人，浙江山阴(今浙江绍兴市)人，寄籍直隶顺天府。父胡兆龙为顺治朝部院大臣，以父荫入仕，官至河南提刑按察使。有《谷园集》《谷园文钞》《茨村咏史新乐府》

^②①朱彝尊《王礼部诗序》：“今年秋，遇新城王先生貽上于京师，与予论诗人流别，其旨悉合。示以赠予一章，盖交深于把臂之前，而情洽于布衣之好。”载《曝书亭全集》页429。

等。

竹垞尝为胡介祉作《谷园诗序》^{[2] 946};而题此画卷署“甲子阳月”，是康熙二十三年(1684)十月，时居京师。第二年，胡介祉离京，竹垞又有《寄胡少参介祉》^{[2] 179}诗寄怀，相知可谓深矣。

十、题《李煦行乐图》

午门霜月丑时钟，争写东华待漏容。谁似诗人心物外，水花沙草木芙蓉。(16)

不将肥膩染苏州，祇爱蓼葍涧壑幽。自谱日湖渔唱在，尊前宁惜锦缠头。(日湖在鄞，《渔唱》，鄞人陈衡仲词名，先生曩守明州，故及。)(17)

一卷书摊冰雪文，闲来吟兴寄松云。要知洒落胸中事，沧海原无水旱分。(18)

郭外渔村闻更殊，杏花春雨接平芜。亦愁小户先沉顿，也分高阳伴酒徒。(19)

小长芦弟朱彝尊。

按:录自(清)周道绘、上睿补图《李煦行乐图》手卷题诗墨迹，北京匡时国际拍卖有限公司2014年秋季艺术品拍卖会图录0270号拍品。此图周道、上睿为李煦作，题款：“乙亥冬日吴门周道写照。”“蒲室上睿补图。”时在康熙三十四年(1695)。图中溪涧淙淙，注入水塘；水中数株枯荷，两对鸳鸯；坡岸环植松竹，又有几丛淡菊、芙蓉点缀。像主着轻闲便服，于松荫下倚石歇坐，手边书卷茶饮，若寻思闲咏。

像主李煦(1655—1729)，字旭东，又字莱嵩，号竹村，祖籍山东昌邑，隶满洲正白旗包衣汉军旗籍。李士桢子。以父荫入国子监，历官内閣中书、韶州知府、宁波知府、畅春园总管。康熙三十二年(1693)出任苏州织造，前后凡三十年，又八次兼任巡视两淮盐课监察御史。其为人宽怀仁慈，颇得民心。性奢华，康熙皇帝四次南巡，李煦、曹寅等大事铺张，导致亏欠白银数十万两。雍正二年(1724)，因亏空被抄家籍产，再被定为“奸党”，发配往打牲乌拉苦寒之地，死于戍所。

此图卷后纸依次有曹寅、宋荦、尤侗、朱彝尊、赵执信、徐树谷、蓝涟、杨宾、沈樾元、汪份、张大受、张士琦题诗。曹寅署款：“戊寅修禊日奉题，为莱嵩先生教餐。楝亭弟曹寅。”时在康熙三十七年(1698)三月；尤侗署款：“西堂九九老人尤侗题。”时八十一岁，亦在是年。竹垞题诗当在此顷。

十一、题《王南村风木图》

鸿胪下笔写寒木，飒飒风声动树间。绝肖川南王副使，麻衣如雪见星还。(20)

记得吴趋唐六如，曾将尺纸貌皋鱼。新图别自开生面，树底飘残泪满裾。(21)

秀水弟朱彝尊。

按:录自(清)禹之鼎绘《风木图》手卷题诗墨迹，北京故宫博物院藏品。《风木图》禹之鼎作，题款曰：“《风木图》，丁丑嘉平为紫翁老先生写，广陵禹之鼎。”时在康熙三十六年(1697)十二月。“风木”同“风树”，语出《韩诗外传》卷九：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。”后因以“风木之悲”喻父母亡故，不及奉养的哀伤之情。

卷前有光绪间史恩培题跋，曰：“图为广陵禹鸿胪为忆雪楼主人写照也，谨按渠阳王氏族谱，公讳煥，字紫千，官至浙江温州道按察副使，生于顺治辛卯，康熙丁未遭母芮太夫人丧，计其年，公甫十七岁。考讳鼎吕，字翼明，顺治丁酉选拔贡生，考授知县，卒于康熙丁丑四月。作图正是十有二月也。公盖四十有七矣。题什自宋文恭以下凡十八人，查声山则并题签，西溟则并书额。国初名宿略萃于此，洵巨观哉。”

像主“紫翁老先生”王煥(1651—1726)，字子千，一字南区，号南村，又号盘麓、紫谿，直隶宝坻(今属天津市)人。康熙十六年(1677)以贡生授光禄寺丞，十九年(1680)任刑部郎，又迁水部郎；至二十八年(1689)，外迁岭南任惠州知府，官至浙江温州道按察副使。耽诗，嗜山水，晚游吴越而终。有《忆雪楼诗集》、《蜀装集》、《芦中吟》、《写忧集》等。

康熙三十六年(1697)四月，王煥父王鼎吕病逝。王煥未及赴川南之任，即扶柩归里，为父守孝，其情甚哀。十二月，禹之鼎为其绘《风木图》，即王煥守孝时小像。像主身穿素袍，头发披散，挺身肃立，满面哀伤，身后苍松蔼蔼，溪流环绕，远处丘冈迷离，意境萧瑟。

其后，王煥携此卷游南北，遍邀名贤题卷。《风木图》后纸上共25人题识，依次为：“绵津山人宋荦题”“秋谷友弟赵执信题”“同馆弟钱唐汪霖拜题”“仁和同学弟汤右曾拜题”“海宁同学弟查升敬题”“慈溪同学弟姜宸英题”“江都弟史申义拜题”“弟(王)旦林敬题”“同学弟吴曠敬题”“晚研同学弟杨中讷敬题”“昆陵钱名世敬题”“侯官张远拜题”“萧山弟毛奇龄初晴氏时年七十有八”“海昌陈世安拜题”“太仓弟黄与坚题”“秀水弟朱彝尊”“鹤栖老人尤侗题，时年八十有四”“壬午三月，弟(曹)寅拜手题”“邗城王泽弘题”“涇阳刘灏题”“江湄刘岩题”“友弟查嗣璫题”“西亭居士(王)原题”“龙眠后学杨瑛昶拜题”“桐山吴貽咏敬题”。

毛奇龄题卷在康熙三十九年(1700)，尤侗题卷在康熙四十年(1701)，竹垞题卷之时正在此间。《曝书亭集外稿》卷五有《师子林》联句诗，联句者15人中亦有王煥。张宗友《朱彝尊年谱》将游园联句事系在康熙四十年(1701)春^[5]，正可与题诗之时相合。

竹垞与王煥初识于京城。而后，王煥出知惠州府。康熙三十一年(1692)冬，竹垞游南粤，复相遇，即为作《忆雪楼诗集序》^{[2] 445}。别时，王煥有《送朱竹垞编修还秀水》诗赠行，其一：“四载青门别，南来慰梦思。如何相见日，即是送行时。春树诗重咏，旗亭酒莫持。五湖烟月好，终拟共心期。”其二：“一代才雄并，千秋事可知。望犹南斗重，志岂北山移。自著潜夫论，人传幼妇词。私心欣有托，倾倒及佳儿。(时初晤长君文盎。)”^[6]康熙四十年(1701)，二人再遇于苏州，竹垞题诗画卷以彰王氏孝行。此外，《曝书亭集》卷二十一又载《焦山别铭图为王副使煥作》，编在康熙四十四年(1705)，可知二人交游甚密。

十二、题《阌风伏雨图》唱和诗

伏雨炎风正夏阌，侍臣居在五云端。应知旋磨曾台水，泻作空檐瀑布看。(22)

陂荷苑柳送轻寒，伏雨炎风正夏阌。十里西华潭水曲，未容归梦到湖干。(23)

南台新水高一丈，晓色朦胧认珠网。伏雨炎风正夏阌，坐听千步长廊响。(24)

赋罢愁霖属和难，拟登书屋拂屏看。自还官口冲泥怯，伏雨炎风正夏阌。(25)

秀水朱彝尊。

按：录自(清)吴历绘《阌风伏雨图》手卷题诗墨迹，北京匡时国际拍卖有限公司2007年秋季艺术品拍卖会图录1066号拍品。

此图卷系吴历为高士奇作，依其梦境而绘，所描摹者实为自京城北海白塔处俯瞰中南海的景致，题识曰：“高老先生梦中得‘伏雨炎风正夏阑’之句，属图请正。丙寅夏月，吴历。”丙寅为康熙二十五年(1686)。

高士奇(1645—1703)，字澹人，号瓶庐，又号江村，赐号竹窗，谥文恪。浙江钱塘(今属浙江杭州市)人。自少好学能文。入太学，字偶为皇帝见，大加击节，以御试钟王书法，记名翰林院供奉，再授内阁中书，直南书房，赐同博学鸿儒试。康熙十九年(1680)，授翰林院侍讲，累官詹事府少詹事，加礼部侍郎兼翰林院侍读学士，备膺宠渥。后以母老陈情，不赴再起之诏，退居平湖。所为诗诸体具备，丰而不失之靡，约而不失之促，和平尔雅，才华赡敏，诗中自注尤足征一时掌故。善考证，精鉴赏，蓄古今字画甚富，有《江村销夏录》一篇，著有《左传纪事本末》《清吟堂全集》等。

高士奇首倡题图四首，诗题为《立秋后一日梦中得伏雨炎风正夏阑之句醒后续成之时康熙丙寅六月二十日》，以“伏雨炎风正夏阑”句顺次嵌于各首第一、二、三、四句，缀成联章之体。诗亦载高士奇《苑西集》卷六。卷后依此体唱和者15人，依次为：徐乾学、徐元文、陈廷敬、张英、励杜讷、朱彝尊、彭孙遹、姜宸英、韩菼、胡会恩、吴璥、徐树谷、徐炯、张尚瑗、王原，皆作于康熙二十五年(1686)六七月间。

十三、题蒋深《绣谷图》

水涨桃花桥畔无，楼台烟雨接吴趋。绿杨夹岸雅啼屋，并写君家绣谷图。(26)

三径开时竹石稠，银钩翠墨费冥搜。白虹晚贯阊门曲，错认沧江米芾舟。(27)

羽飞杯醖莫教停，珠串笙歌仔细听。自解清狂惊四座，花前端合著娉婷。(28)

点笔清狂王叟能，老夫诗思愜飞腾。金风亭外冥蒙雨，约略亭颠画可曾。(29)

秀水朱彝尊。

按：录自《绣谷图卷题咏汇钞》，蓝格旧抄本，苏州图书馆藏。范广宪《吴门园墅文献》(民国抄本)卷一《谈丛》：“绣谷园，在阊门内后板厂，清初长洲蒋树存深刻史筑。初，深之祖垓成进士，后隐居读书，偶课园丁薙草，土中得一石，有‘绣谷’二字，作八分书，遂以名其园。园中亭榭无多，而位置颇有法，相传为王石谷手笔也。”

蒋深(1668—1737)，字树存，号苏斋、绣谷，江南长洲(今属江苏苏州市)人。工诗，能书画，花卉学陈淳，善写生，精画竹。由国子监生被荐纂修《书画谱》、《佩文韵府》等书，授贵州余庆知县，又任山西朔州知州，居官有政声，诗亦时露警句，名场中交重之。尝纂修《余庆县志》《思州府志》，著有《绣谷诗钞》。

沈德潜《归愚文钞余集》(乾隆二十九年刻本)卷二《后己卯送春文讌序》：“绣谷先生于康熙己卯宴会送春，时年最高者为尤西堂侍讲，朱太史竹垞齿次之，张匠门太史时为孝廉，顾秀野太史时为上舍生，惠小红豆学士、徐澄斋太史时为诸生，齿又递次之。予年最少，亦厕末席。而画师则王耕烟、杨子鹤，方外则目存上人。在座分体赋诗，工画者写山水轴，并写一朵牡丹，四方传闻如同于洛下邳中，兰亭觐首。今诗画卷俱留几案间供人把玩。”

顾震涛《吴门表隐》(清抄本)卷二十三《杂记》载：“康熙三十八年，后板厂朔州牧蒋深于交翠堂结诗社，举送春会，王翬为图，与会者：尤侗、姜实节、孙旻、高不騫、徐崧、张大受、顾嗣立、惠周惕、徐昂发。”

以上两则所记是康熙三十八年(1699)蒋深在绣谷园召诸名士燕集之事，王翬和竹垞与会，并即席绘图赋诗。

《绣谷图卷题咏汇钞》载录画卷引首朱彝尊隶书题“绣谷”二字，署款曰：“树存年道兄属书，彝尊。”图上款识曰：“《绣谷图》，辛巳暮春，树存先生属画。海虞王翬。”可知图卷于康熙四十年(1701)三月绘成，系蒋深送春会后再请王翬所画，属竹垞题引首并题诗。卷后诸名家题咏，竹垞诗前为韩葵题诗，署款曰：“辛巳仲秋题树存年兄《绣谷图》，云峰葵。”时康熙四十年(1701)八月，竹垞诗亦当作于此顷。

十四、题浙江上人《采芝图》

弘僧笔夺造化功，仿佛引我山峦中。纷红骇碧目不给，信是此图天趣工。(30)

仙岩欲疑与坞隔，精舍定有樵溪通。风松如琴静相答，流泉如佩鸣淙淙。(31)

是间盖置一亩宫，数家鸡犬常从容。茯苓芝草大如枕，青精黄独年无凶。(32)

龙藏其鳞凤戢羽，纵设网罗不能取。何时步出春明门，得荷长铗真个去。(33)

按：录自黄宾虹撰《浙江大师事迹佚闻》中《浙师诸友诗及名贤题咏之作附略》（《黄宾虹文集·书画编（下）》，上海书画出版社1999年出版）。

《黄宾虹文集》中《浙师画目》记曰：“《采芝图轴》，朱竹垞题诗，天延阁藏。”图轴见存于近世，曾经黄宾虹目鉴，今不知下落何处。

弘仁(1610—1664)，俗姓江，名韬，字六奇。明亡后出家为僧，字浙江，号梅花古衲。安徽歙县人。为清初四画僧之一，又为“新安画派”创始人。擅画山水，初学宋人，晚法萧云从、倪瓒，笔法清刚简逸，意趣高洁俊雅。

十五、题赠归节妇

崔韦母德史曾传，又见长洲苦节贤。花发木棉听夜绩，至今犹说未亡年。(34)

绰楔高门俎豆祠，松衫百尺荫阶墀。元和遗事留家乘，好羨文孙又一枝。(35)

按：录自(清)张大纯辑《采风类记》卷四“长洲县·下·园亭·松筠堂”(清康熙五十年(1711)张霖刻本)。

《采风类记》载曰：“松筠堂在葑门下塘。明节母陈适归章甫，未几，章甫病卒，遗孤薪传(讳圣脉，号莪若)。生始八月，节母抚孤，备极艰苦。薪传克遵母训，以文行知名于时。弱冠即受知于长邑鹤沙牛公(讳若麟)，题其额曰：‘抗节松筠’，因遂以‘松筠’名堂，志不忘也。(本朝顺治十六年具题建坊旌表。)”后并载竹垞与尤侗、金居敬、高不騫等题之作，皆赞归母守节抚孤之志。

十六、太湖汎船竹枝词

东淩东偏西淩西，平看七十二峰齐。织成黄篾沉鱼网，铺就青泥种菜畦。(36)

姊试罗裳妹练裙，偶乘新涨泊南湖。银钗不用簪山叶，自有梨花六里云。(37)

密雪纷纷撒白盐，渔兄渔弟火同炊。茅柴酿就消寒具，却笑兰陵酒太甜。(38)

按：录自(清)张大纯辑《采风类记》卷七“吴江县·太湖”(清康熙五十年(1711)张霖刻本)。《曝书亭集》卷二十一载《太湖汎船竹枝词十首》，编次在康熙四十三年(1704)。《采风类记》卷七载竹垞《汎船竹枝词》共13首，以上3首《曝书亭集》未载。

是年三月，竹垞应徐惇复兄弟之邀，往游太湖洞庭山，多有诗文纪胜，并以《竹枝》《棹歌》之体描写当地风物。

十七、小诗奉祝陈老年翁

华堂列炬拥笙歌，门对星桥绿树多。朝市无心骑鹤去，林泉有客抱琴过。春风满户催兰玉，明月当筵照绮罗。为问赤松何处是，将寻仙路访烟萝。(39)

小诗奉祝陈老年翁。朱彝尊。

按：录自日本艺文社编《东华》第百三十八集影印诗幅墨迹(日本昭和十五年(1940)一月出版)。陈老年翁，未详，俟考。既称年翁，当是同朝为官者。依诗意，似此翁致仕归里，竹垞赋诗称羨其得林泉之乐。

十八、题汇升年翁小照

少年结客到幽州，子未于思我黑头。犹记岁除残雪夜，醉呼五白脱菟裘。(40)

春明旧梦各萧然，七十吾今少一年。画里看君正强健，如何也恋竹梧偏。(41)

小长芦朱彝尊题汇升年翁小照，试仙游茅笔书于葑门舟中。

按：录自(清)蔡锡恭辑《醉经阁分书汇刻》(清咸丰三年(1853)刻，清末民国时拓本)。此为“汇升年翁”题画像之诗，系依竹垞墨迹影刻入《醉经阁分书汇刻》法帖中，后有张廷济题跋：“竹垞老人八分书结体不必尽合汉法，然下笔总有卷轴气。道光乙巳夏日，嘉兴七十八岁老者张廷济。”可知此墨迹曾经张氏鉴赏。

从《清人室名别称字号索引》检得，华亭(今属上海松江区)人王宗蔚字汇升，号嵎文。《(嘉庆)松江府志》(嘉庆二十三年(1818)刻本)卷五十七载：“王宗蔚，字嵎文，华亭人。贡生。少与夏存古、顾子韶同学。”“又与韩友一、计子山、王丽文有四子诗余之作。所著有《蓉墅楼稿》。”既与夏完淳(1631—1647，字存古)为同学，也应与竹垞年纪相近。

明清之际，王宗蔚即以诗词名乡里。陈子龙有《三子诗余序》，正是为徐允贞、计南阳、王宗蔚三家词合集而作，曰：“同郡徐子丽冲，计子子山、王子汇升，年并韶茂，有斐然著作之志。每当春日骀宕，秋气明瑟，则寄情于思士怨女，以陶咏物色，祛遣伊郁。示予词一编，婉弱倩艳，俊辞络绎，缠绵猗娜，逸态横生，真宋人之流亚也。”^[7] 顺治十三年(1656)，王宗蔚同郡中彭师度、陶階、林古度、吴骥、吴懋谦、田茂遇、董俞、董黄等三十余人，组棠溪诗会，又名恒社，聚会吟咏，“摅情导性，要约写真”，有《云间棠溪诗选》刊行，卷前凡例即王宗蔚、董俞合撰。^[8]

竹垞诗第一首忆二人过往交游。首句云“少年结客”，可知二人结识甚早，可惜缺乏记载，已难确考。不过，考察竹垞早年行迹，仍有些线索。顺治十年(1653)，竹垞参加鸳湖大社后，再游松江，其目的应当是去参加由彭师度倡行的另一次社集，也自然会结交一批当地的文友。^①王宗蔚是华亭文社中的活跃人物，竹垞此行或是二人交往之始。

大约在康熙九年(1670)前后,二人又同客京城,尝于岁除残雪之夜执壶痛饮,博戏狂呼。^{②3}其时,王宗蔚应是以贡生资格,正在国子监读书,以图仕进。二人皆40岁左右,故诗句云:“子未于思我黑头。”

第二首中“七十吾今少一年”句,可知诗作于康熙三十六年(1697),竹垞时年69岁,已罢官归里。是年夏,竹垞近游苏州,并从老友徐鉉处获赠仙游茅笔。^{①4}随后,在葑门舟次又与王宗蔚相遇,乃为其画像题诗。而王氏终究未能取得进一步的功名,感怀旧游,诗中遂有“春明旧梦各萧然”之叹。

十九、无题七绝

百尺高梧覆石床,雁来红叶点新霜。车轮生耳市朝客,争似此翁机尽忘。(42)

竹垞彝尊。

按:录自《两朝名人墨迹》影印墨迹(国学丛书社编印,民国间石印本)。此首似题画之诗,出处俟考。

二十、集唐为玉万老年翁题画

门柳萧萧噪暮鸦,高适,小廊回合曲阑斜张泌。

篱边老却陶潜菊杜甫,只望蒲台酒一车皮日休。(43)

集唐,为玉万老年翁题。朱彝尊。

按:录自朱彝尊、周清原、张学纯、沈白等《书画合璧册》册页(中贸圣佳国际拍卖有限公司2012年秋季艺术品拍卖会图录0124号拍品)。“玉万老年翁”为贾鉉,原名铉,以避帝讳改名,字玉万,号可斋,又号百石翁,山西临汾人。约生于崇祯十二年至十四年(1639—1641)间,卒于康熙五十八年至六十年(1719—1721)间,年八十有余。《(乾隆)临汾县志》卷八《人物》载:“贾鉉,由主事转黄州知府,升陕西驿道综理邮务,厘奸剔弊,事理而民不扰。摄臬篆及学使,声绩著闻。”又善诗古文辞,工画竹石及折枝花,喜用瘦笔干墨,风味澹逸。《曝书亭集》卷十三《题贾院判鉉画荷二首》,又卷十七《寄贾黄州鉉》,可知其为竹垞故友。

《书画合璧册》由周兹、陈定民、李穀、车以载、廖经、费而奇、吴钥、沈益、吕琮绘图,吕琮、张学纯、阮应泰、周清原、朱彝尊、徐亨、王世琛、张劭、周笈以诗词对题,再有张劭、沈白撰《玉万贾先生藏书画叙》各一篇,均为贾鉉而作。其中署款有纪年的皆在康熙二十四年(1685)、二十五年(1686)间,则竹垞诗亦当作于此顷。

^①彭师度(1624—?)字古晋,号省庐,华亭人。与陈维崧、吴兆骞有“江左三凤凰”之称。其父彭宾为明末几社创始人之一。杜登春《社事始末》载本年虎丘大社后,彭师度回松江再行社集之事,曰:“古晋于虎邱归,自称旧人子弟,举大社,网罗一郡之人,亦大会于须友堂中,割牲执耳,不论乡胥市吏,苟识之无,罔不握手,叙弟昆,登坛坫矣。”是年夏,朱彝尊游松江,参见张宗友《朱彝尊年谱》页53、54。《曝书亭集》卷八《酬彭师度三首》,编次在康熙十年(1671),其二云:“艾家桥北论交日,回首星霜十九年。”据《(嘉庆)松江府志》卷四所载,艾家桥在松江府城北,又卷七十七载“侍郎唐文献(按:竹垞外祖父)宅在艾家桥东。”从康熙十年(1671)上推19年,正是本年往松江与彭师度定交。

^②按:考察竹垞行迹,康熙六年(1667)、九年(1670)、十一年(1672)、十二年(1673)、十三年(1674),这些年份的岁末,其皆在京城或附近的潞河度岁。诗中所述岁除与王氏聚饮事,颇难遽定在某年。

^③①《曝书亭集》卷十七《雨过冯检讨葑水园四首》《仙游茅笔歌酬徐检讨鉉》,参见张宗友《朱彝尊年谱》页418。

又按:册页中周筼题《月上海棠》词,吕琮题《满江红》词,《全清词·顺康卷》及《补编》未收录,可补遗。

以上新辑竹垞逸诗凡20题、43首,并略加考释或说明。未安之处,尚祈方家教正。

参考文献:

- [1] 杨谦. 梅里志 [M] // 李富孙, 补辑. 余楙, 续补. 中国地方志集成·乡镇志专辑(19). 上海:上海书店, 1992:75.
- [2] 朱彝尊. 曝书亭全集 [M]. 王利民, 胡愚, 张祝平, 等. 点校. 长春:吉林文史出版社, 2009.
- [3] 龙野. 新见朱彝尊致宋荦书札及相关问题考释 [M]. 中国典籍与文化论丛:16辑. 南京:凤凰出版社, 2014.
- [4] 赵玉亮. 竹居传香墨苑酬友——王翬《可竹居图》探究 [J]. 艺术品, 2017(10):52—61.
- [5] 张宗友. 朱彝尊年谱 [M]. 南京:凤凰出版社, 2014:460.
- [6] 王煥. 王南村集 [M]. 宋健, 整理. 天津:天津古籍出版社, 2015:82.
- [7] 陈子龙. 三子诗余序 [M] // 冯乾, 编校. 清词序跋汇编:1册. 南京:凤凰出版社, 2013:5.
- [8] 王兵. 稀见清初社群诗选三种叙录 [M] // 杜桂萍, 编. 明清文学与文献:五辑. 北京:社会科学文献出版社, 2016:37.