

# 传承客家文化的赣州市赣县夏浒村保护规划<sup>1</sup>

李芳，高信波

(江西环境工程职业学院，江西赣州 341000)

**【摘要】**本文以省级历史文化名村赣州市赣县夏浒村作为案例，阐述传承赣南客家文化的保护规划，主要从规划原则、规划理念、规划思路、规划空间结构、建筑风格和色彩控制等方面进行详细介绍。

**【关键词】**夏浒村 客家文化 保护规划

**【中图分类号】**TU982.29 **【文献标识码】**A

夏浒，曾名“下釜”“下浒”“夏府”，一个演绎了近千年历史的古村，隶属于赣县湖江乡。位于赣州市1小时经济圈内，距赣县城区约32公里，距赣州市中心城区约30公里。作为省级历史文化名村，夏浒古村内因缺乏规划建设的现代风格建筑对古村整体风貌破坏较大。仅基地内三处古祠堂保存状况较好，夏府中学破损较严重，亟待进行保护性维修。如何对千年古村落进行传承保护迫在眉睫。在国家高度重视乡村文化保护的背景下，对赣州赣县夏浒村进行了保护规划。

## 1 规划原则

夏浒村历史文化底蕴深厚，自然风光优美。本次规划在充分了解历史现状的基础上，提出“保护先行，适度开发”的原则指导规划设计。具体包括：

- (1) 贯彻执行“保护为主、合理利用”的工作方针，采取有效措施，加强历史文化遗产的保护，努力实现历史文化遗产的永续保存和合理利用，充分发挥其特有的作用。
- (2) 正确处理历史文化遗产与旅游开发建设的关系，既切实保护历史文化遗产，又适应现代生活和生产的需要，使保护和建设协调发展。
- (3) 重视保护历史文化遗产的历史真实性及其历史环境风貌的完整性，保存文物风貌和建筑遗产的原真性和其周边环境。
- (4) 以自然生态环境为基础，尊重自然、保护自然、利用自然，突出体现地方性历史文化特色。

## 2 规划理念

### 2.1 空间意象理念

<sup>1</sup> 收稿日期 2018-09-12

**基金项目** 本文系江西省高校人文社会科学研究项目“赣南客家传统村落空间形态特征与传承应用研究”（编号：SH1505）。

**作者简介** 李芳（1984—），女，江西萍乡人，江西环境工程职业学院副教授，硕士，研究方向：小城镇规划、新农村规划；高信波（1983—），男，山东海阳人，江西环境工程职业学院讲师，研究方向：小城镇规划、新农村规划。

---

规划紧扣“水”这一主题，提出“仙鹤”的设计理念。仙鹤常被人冠以“湿地之神”的美称，性情高雅，形态美丽，其完美的高贵气质，与夏浒水之灵秀相当吻合。山水交融的山形地貌激发了我们的创作灵感，精心构筑的总体蓝图形神兼备地体现了仙鹤起舞的优美姿态。此外，鹤常被认为是鸟中长寿的代表。仙鹤的理念也寄托了人们“长寿”的美好寓意。

## 2.2 传承文化理念

客家文化是客家人一种民俗文化。赣州是中国三大客家人聚集地之一，90%以上人口为客家人。客家文化伴随中国几千年的历史文明的变迁与发展，如今已经渗透到了人们生活的点点滴滴中，她所折射出的是客家人的生活观念及价值观。无论是衣食住行还是人们的观念层面，人们都能从不同的角度，以不同的方式认识客家文化的内涵，展现客家文化的魅力。

## 3 规划思路

规划紧紧围绕客家文化传承和夏浒村的特征做文章，把它概括为“建筑、名人、山水、特产、民俗”。

(1) 建筑。夏浒古村的房屋建筑，无论是祠堂还是民居，都由青砖小瓦建成。房扉大门的上方，大多是牌坊式的，两边墙体都设有高出瓦面的封火墙。屋内大多设有天井。夏浒古建筑构造精细，建筑内外的雕刻绘画栩栩如生、楹联题字庄重儒雅，文化气息浓厚。至今仍保留完好的几处宗祠是夏浒古建筑中的得意力作，最集中地体现了夏浒古建筑的精湛的建造技艺。

(2) 名人。夏浒村沉淀了丰厚的历史文化，是客家人南迁进入赣南的第一站和集居之地，在客家文化的大体系中具有特殊的意义。南来北往的达官贵人，文人墨客更是与夏浒村有着千丝万缕的联系。朱元璋、乾隆皇帝、苏轼、蔡元培等都有在夏浒村留下墨宝。宋代文豪苏东坡路经此处，触景生情留诗一首：十八滩头一叶舟，清风吹入小溪流，三生有幸复游此，莫把牟尼境外求。

(3) 山水。山，即为村中起伏的山脉。水，即基地内的大面积湖面和基地濒临的赣江，如何利用好水，成为规划方案能否成功的一大关键。山与水构成了夏浒优美的自然环境。

(4) 特产。枣子、桃子、鱼丝、黄元米果、珊瑚条等。夏浒的枣子，以其枣皮薄、果形大、肉质厚、人口甜、味道鲜而久负盛名。

(5) 民俗。夏浒村民是客家人，他们有着客家人特有的民俗。他们在逢年过节都会进行自己的民俗活动。如农历除夕守岁、清明(冬至和鬼节)祭奠祖宗、端午赛龙舟、重阳登高等。

## 4 规划结构

规划空间结构可概括为：“一心、一环、三带、四区”。

“一心”：中央水面形成规划区的核心。规划范围内有大面积的内湖水域，规划用地围绕水域展开，形成规划区的核心，紧扣“千年古村，赣南水乡”这一主题。

“一环”：为环湖景观路。环湖路是联系各功能区的纽带，也是山景与水景的过渡空间。以自然山体为背景，以水景为核心，规划环湖景观路。

“三带”：北侧山体渗透带、西南侧山体渗透带和东侧赣江水体渗透带。夏浒村自然山体植被良好，树木繁盛，能释放大量

的负氧离子。山体渗透带大大改善了整体环境质量，给游客提供足够多的新鲜空气，令人心旷神怡。夏浒村东临赣江，尽享沿江 1500 米无敌江景，形成东侧的赣江水体渗透带。

“四区”：农业生态体验区、旅游服务区、度假休闲区和古村风貌展示区。

农业生态体验区位于整个规划区域的最南端，以“忆红色年代，品农家风味”为主题。该区整体地形较平坦，沿赣江呈带状分布一片枣林，规划予以保留。规划以农家庄园为主题，帮助长期处于紧张忙碌的城市中生活的人们消除压力，走向自然，回忆和重温过去那红色年代时青山绿水的农家生活。庄园内保留枣林、菜地，游客可亲自参与采摘，体验农家的乐趣。还可设置如垂钓、品农家菜等体验活动。

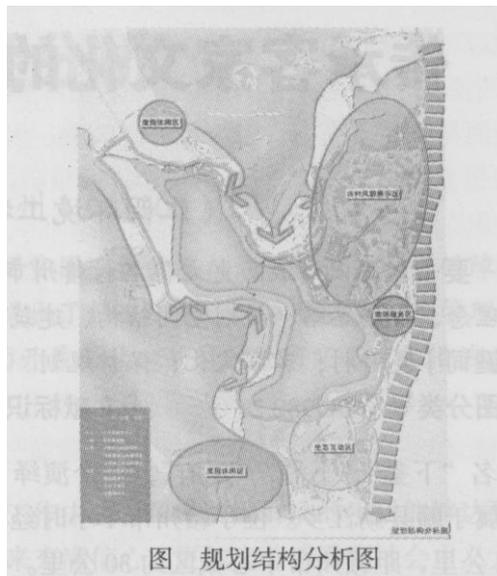
旅游服务区位于互动体验区的北部，由旅游服务中心、集散广场和游船码头组成。主要提供游客接待、票务、安全、停车管理、导游问讯等综合服务。根据旅游接待规模相应地配套设置 1273 平方米的停车场，共有 30 个停车位。

度假休闲区位于规划区域的东南部和西北部，这两个区域相对来说环境较私密，规划为度假别墅区。别墅建筑依山临水而建，与自然山水融为一体。本区通过规划的环湖路与其他区域有机联结。

古村风貌展示区是本规划的核心区域，本区主要展示的是夏浒村的历史风貌，体会古村的历史文化沉淀。古村风貌展示区包括古祠游览区、生活体验区、游客接待中心、人民公社、枣林公园、湿地公园和客家风情街等。规划拆除村口处的民房和牌坊，重新设计建设三座新的牌坊，成为夏浒村人口的标志性建筑。

## 5 建筑风格与色彩控制

规划以恢复地段历史文化风貌为重要目标，建筑作为历史文化的重要载体，以使用功能及建筑性格、空间塑造建筑的形式与特征。规划区内新建建筑风格与原有建筑相协调，可以概括为：青砖、黛瓦、马头墙。



整体色调以灰白两色为主，建筑色彩以地方传统材料为基调，运用青砖灰瓦、栗色门窗等形成淡雅素洁的色彩基调。为了满足商业的需要，客家风情街掺入浓重的色彩，如代表喜庆热烈的红色等，使其在和谐中有对比，素雅中有华丽，形成一种新的又不失传统的色彩韵律。

---

## 参考文献

- [1] 赵松. 夏浒古村落空间布局探析田. 工业设计, 2011 (05).
- [2] 李芳. 赣州市赣县夏浒村客家传统村落空间形态探析 [J]. 江西 环境工程职业学院学报, 2016 (03).