

南京市雨花台区天隆寺六朝墓葬发掘简报

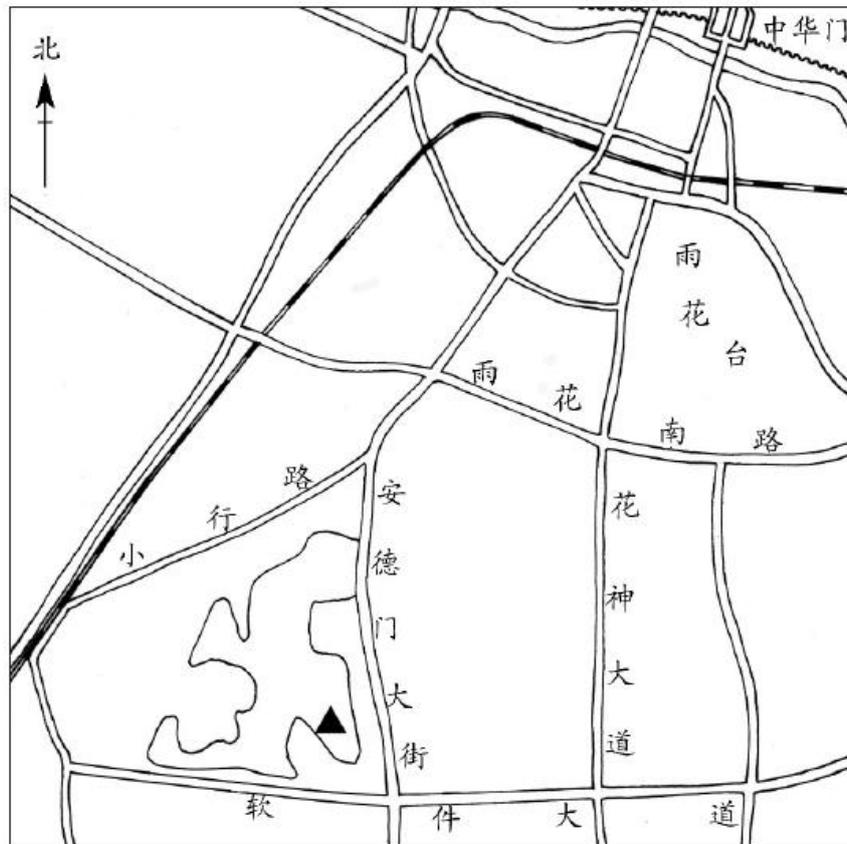
南京市考古研究院

【摘要】：2016年7-11月，南京市考古研究所在雨花台区天隆寺复建工程地块清理48座六朝至明清时期墓葬。其中五座六朝砖室墓保存相对较好，墓葬结构基本清晰，共出土器物40余件，质地包括青瓷器、陶器、铁器等。此次发现的五座六朝墓葬为研究南京地区六朝时期的墓葬形制、器物特征、葬地分布等相关问题提供了丰富的实物材料。

【关键词】：南京六朝天隆寺墓葬

【中图分类号】：K871.42 【文献标识码】：A

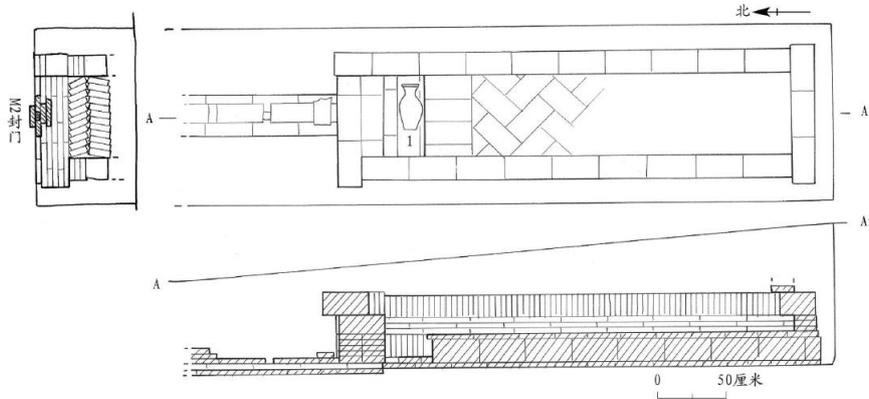
南京天隆寺复建工程地块位于南京市雨花台区安德门大街以西、软件大道以北、淳泥国王墓以东的山坳地带，东北紧邻明代天隆寺塔林（图一）。这一区域山丘、冈峦错落密布，属于六朝建康城南郊石子岗范围，是南京古代墓葬分布较为集中的地区之一。为配合该项目的建设，南京市考古研究所（现南京市考古研究院）于2016年7-11月在项目用地东北侧的玉环山发现并清理48座六朝至明清时期墓葬，其中五座六朝砖室墓（编号2017NYTM2、M9、M10、M17、M20）集中分布于山体南侧缓坡，虽然均遭不同程度的盗扰，然而墓葬形制基本清晰，出土器物亦十分丰富，具有重要的学术价值。现将发掘情况介绍如下。



图一// 天隆寺六朝墓位置示意图

一、M2

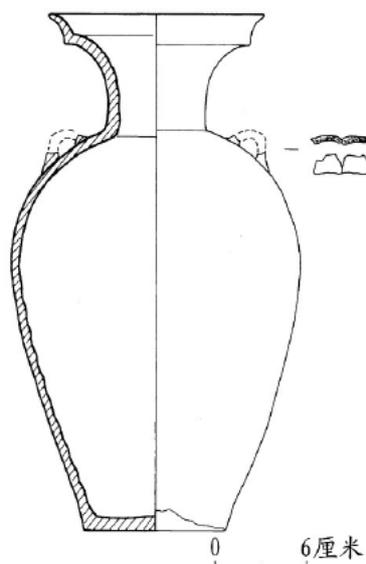
M2为土坑竖穴单室砖墓，由墓坑、排水沟和砖室构成，砖室平面呈长方形，方向358°（图二）。



图二// M2平、剖面图
1.青瓷盘口壶

墓坑长4.7、宽1.3米。排水沟位于砖室封门墙底部正中，砖砌，以单砖横向平铺为底，两列砖纵向平铺为壁，中间留有孔道，沟顶用单砖纵向平铺，其上再覆半砖。排水沟断面呈长方形，宽0.06、深0.04米。砖室长3.5、宽0.95米，由封门墙和墓室构成，顶部不存，其内扰土为红褐色粘土夹杂碎砖和鹅卵石。封门墙为6层顺砖平砌起基，后丁砖斜砌往上，残存2层。墓室长3、宽0.6米，后部设砖砌棺床，与墓室同宽，长约2.7、高0.16米，上层铺砖呈斜“人”字形，前端为纵向平铺砖锁边。墓室前部为横向平铺砖，长约0.3米，墓室砖墙为三顺一丁砌法。墓砖有两种规格，分别为长0.34、宽0.17、厚0.04米，长0.34、宽0.14、厚0.04米，皆素面无纹。

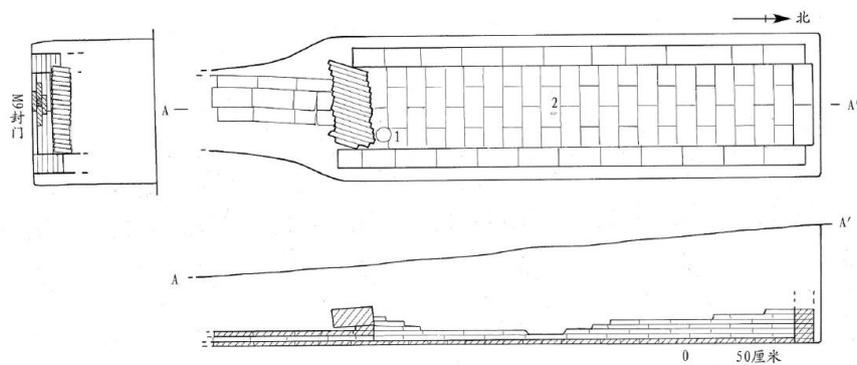
该墓仅出土青瓷盘口壶1件，位于墓室前底部。青瓷盘口壶1件。M2：1，灰白胎，圆唇，大盘口外侈，束颈，溜肩，长弧腹，平底。口部外沿有一周凸棱，肩部置对称的双复系已残。器内外施青黄釉，小开片。口径14、底径9.2、高33.8厘米（图三）。



图三// M2出土青瓷盘口壶(M2:1)

二、M9

M9 为土坑竖穴单室砖墓，由墓坑、排水沟和砖室构成，砖室平面呈长方形，方向 180°（图四）。



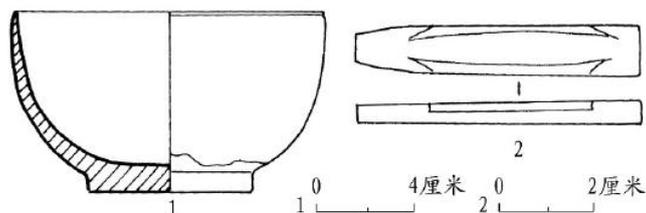
图四// M9平、剖面图

1.青瓷碗 2.滑石猪

墓坑长约4.1、宽1.2米，距现存地表约0.5米。砖室前排水沟砌筑方法同于M2。砖室长4.02、宽1米，由封门墙和墓室构成。砖室顶部坍塌，其内扰土为红褐色粘土夹杂碎砖和鹅卵石。封门墙为4层顺砖平砌起基，后丁砖斜砌往上，残存1层。墓室长3.48、宽0.68米，底部为横向错缝平铺砖1层，砖墙底部为顺砖平砌起基，残存5层。墓砖规格为长0.34、宽0.16、厚0.04米，素面无纹。

该墓共出土器物2件，包括青瓷碗和滑石猪各1件，皆出于墓室底部。

青瓷碗1件。M9：1，黄白胎，尖唇，微敛口，深弧腹，平底假圈足，除圈足外，满施青黄釉，小开片，下腹部垂釉，内底积釉。口径12.8、底径6.8、高7.4厘米（图五：1）。



图五// M9出土器物

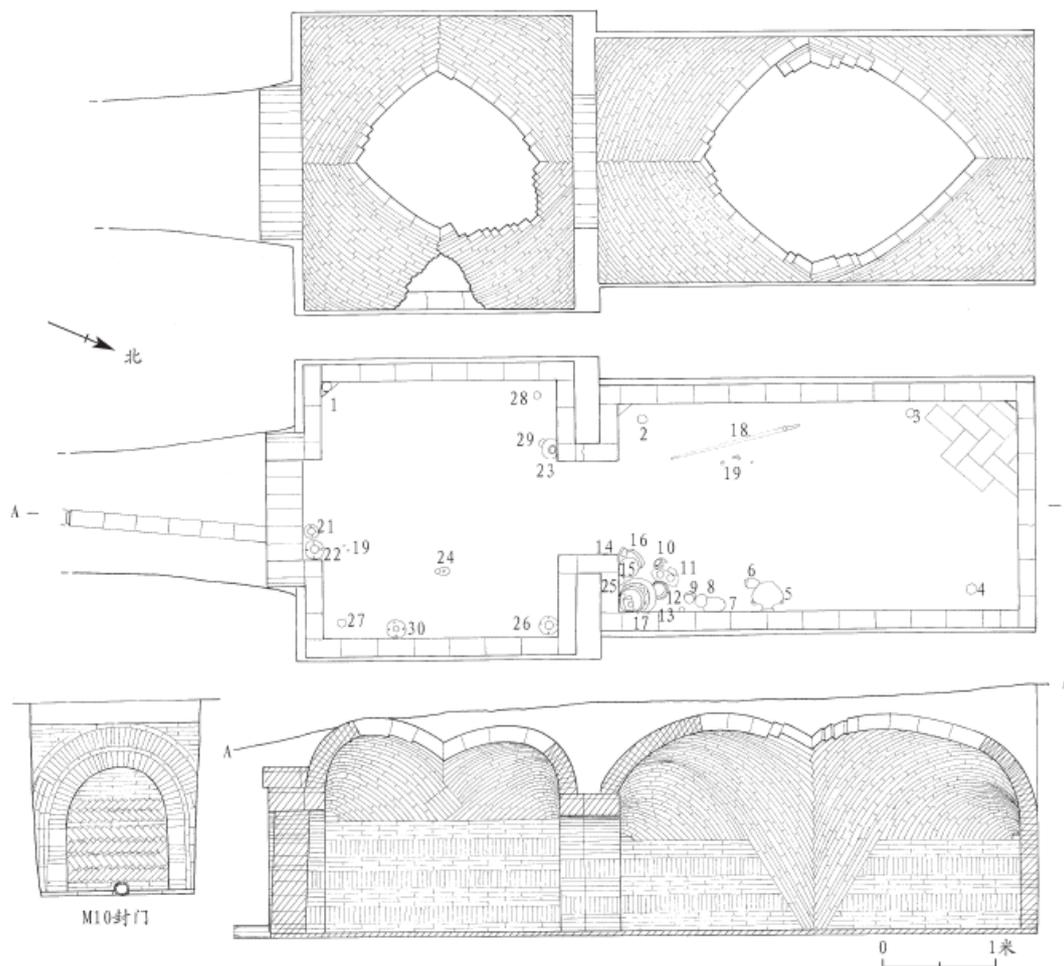
1.青瓷碗(M9:1) 2.滑石猪(M9:2)

滑石猪1件。M9：2，仅具轮廓，粗线条刻划出耳朵和脊部，细部未刻划。长5.8、宽1、厚0.5厘米（图五：2）。

三、M10

（一）墓葬形制

M10 为土坑竖穴双室砖墓，由墓坑、墓道、排水沟和砖室构成，砖室平面呈倒“吕”字形，方向155°（图六；彩插一：1）。墓坑长6.86、最宽2.72米，距现存地表0.7~1米。墓道平面呈长方形，近直壁，平底。墓道发掘长度2、宽1.1~1.4、深1.46~1.74米。



图六// M10俯视图、平、剖面图

排水沟设于封门墙下，略偏左，为相套接的筒状陶水管，截面直径约10厘米，该排水沟往东南一直延伸至断崖处。砖室长6.8、宽2.2~2.64米，由封门墙、前室、过道、后室组成，前室略宽、后室略窄。砖室前后室顶部皆被破坏，其内扰土为红褐色粘土夹杂碎砖和鹅卵石。封门墙高1.1、宽0.9、厚0.32米，封门用砖采用丁砖斜砌与顺砖平砌相结合方式砌筑，外围券门采用一券一伏组砖共2组，两侧有砖砌挡土墙，高出券门顶。

前室为四隅券进式穹隆顶，平面呈横长方形，长2.1、宽2.3、残高1.9米。底部为“人”字形平铺砖一层，砖墙砌筑于铺地之上，底部裙墙为两顺一丁、四顺一丁、三顺一丁组砖各1组，其上顺砖平砌4层，然后由封门墙顶部、过道口顶部及左右两壁中央距墓底0.78米处向上斜砌成倒“人”字形结顶。在前室四角裙墙与起券处各伸出一长0.1米砖台，西南角砖台上尚置一瓷盏，其余三处均破坏，尚残砖痕。

过道为券顶，长0.54、宽0.84、高1.1米。两壁底部砌法与前室相同，于距底部0.68米处开始起券，券顶外围砌伏砖一层。

后室亦为四隅券进式穹隆顶，平面呈纵长方形，长3.55、宽1.88、残高1.9米。底部砌法同前室，砖墙底部砌四顺一丁组砖2组作为裙墙，其上顺砖平砌4层，然后由后壁中央距墓底0.8米处、过道口顶部中央向上斜砌成倒“人”字形结顶，左右两壁则在中央切入裙墙底部，然后向上斜砌成倒“人”字形结顶。在后室四角裙墙与起券处亦伸出砖台，尚存西壁两处，瓷盏皆已坠落。

墓砖规格为长0.32、宽0.16、厚0.04米，砖面上模印有钱纹加放射纹等。

（二）出土器物

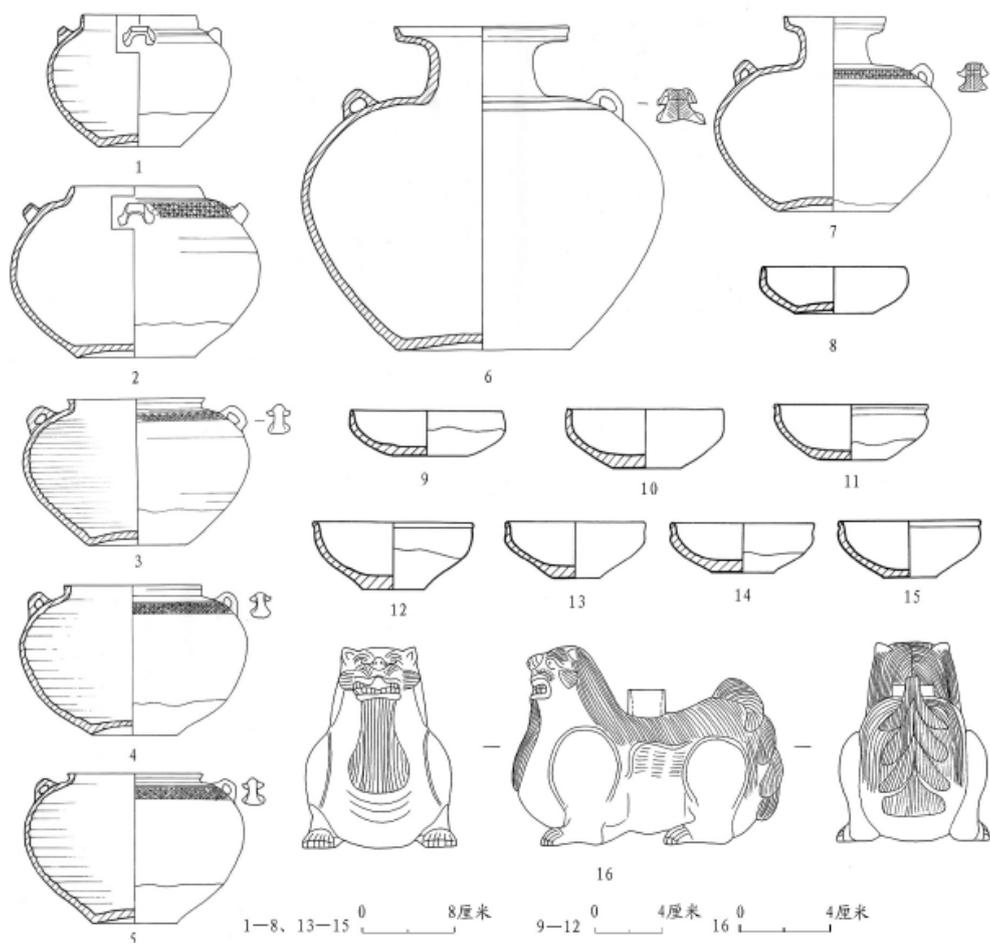
M10随葬器物散落分布在墓室底部，于后室东南角较为集中。该墓虽遭盗扰，但出土了青瓷器、陶器、铁器、铜钱等随葬品，共30余件。

1. 青瓷器

16件。器形有罐、盘口壶、盏、狮形插器。

罐5件。按唇部和系的差别分为二型。

A型2件。圆唇，4横系。短颈，溜肩，圆鼓腹，平底内凹。肩部饰凹弦纹3周，等距贴塑4横系，系孔略呈方形。口部内外、口部以下器表施青釉，釉不及底。M10：7，红灰色胎，直口，此罐器表釉色一部分偏青，一部分偏红，推测为施釉或受热不均造成。口径10、底径7.2、高11.2厘米（图七：1）。M10：15，灰胎，敛口，肩部饰方格纹内填“米”字纹装饰带1周，口径11、底径10.5、高14.6厘米（图七：2；彩插一：2）。



图七// M10出土青瓷器

1、2.A型青瓷罐(M10:7、15) 3—5.B型青瓷罐(M10:22、26、30) 6、7.青瓷盘口壶(M10:5、23)
8—10.B型青瓷盖(M10:2、4、27) 11—15.A型青瓷盖(M10:1、3、28、29、31) 16.青瓷狮形插器(M10:24)

B型3件。平唇，双竖系。侈口，短颈，溜肩，扁圆腹，平底内凹。肩部饰凹弦纹2周，之间有斜方格纹内填网格纹装饰带，装饰带上对称贴塑双竖系。口部内外、口部以下器表施青釉，釉不及底，釉面不均匀，局部有流釉现象。M10：22，口径11.6、底径8.4、高12.6厘米（图七：3）。M10：26，口径11.8、底径7.2、高12.8厘米（图七：4；彩插一：5）。M10：30，口径11.6、底径7.2、高12.8厘米（图七：5）。

盘口壶2件。均圆唇，浅盘口，短颈，溜肩，圆鼓腹，平底内凹。肩部贴塑扁宽双竖系，系面饰叶脉纹。盘口及颈部内外、颈部以下器表施青釉，釉不及底。M10：5，灰胎，盘口外沿饰凹弦纹1周，肩部饰凹弦纹2周，器形较大，口径15、底径15、高27.6厘米（图七：6）。M10：23，灰胎偏红，盘口外沿饰凹弦纹1周，肩部饰凹弦纹4周和方格纹内填“米”字纹装饰带，器形较小，口径8.8、底径9.6、高16.6厘米（图七：7；彩插一：3）。

盖8件。按腹部特征分为二型。

A型5件。曲腹。灰胎偏红或偏黄，圆唇，口微侈，小平底。外口沿下饰凹弦纹1周。内外饰青釉，外施釉不及底，釉面不均匀，有流釉现象。M10：1，口径8.8、底径3.6、高3.2厘米（图七：11；彩插一：4）。M10：3，口径9.2、底径3.6、高3.8厘米（图七：12）。M10：28，口径8.8、底径2.8、高3.6厘米（图七：13）。M10：29，口径9、底径3.7、高3.2厘米（图七：14）；

M10：31，口径8.8、底径3.4、高3.6 厘米（图七：15）。

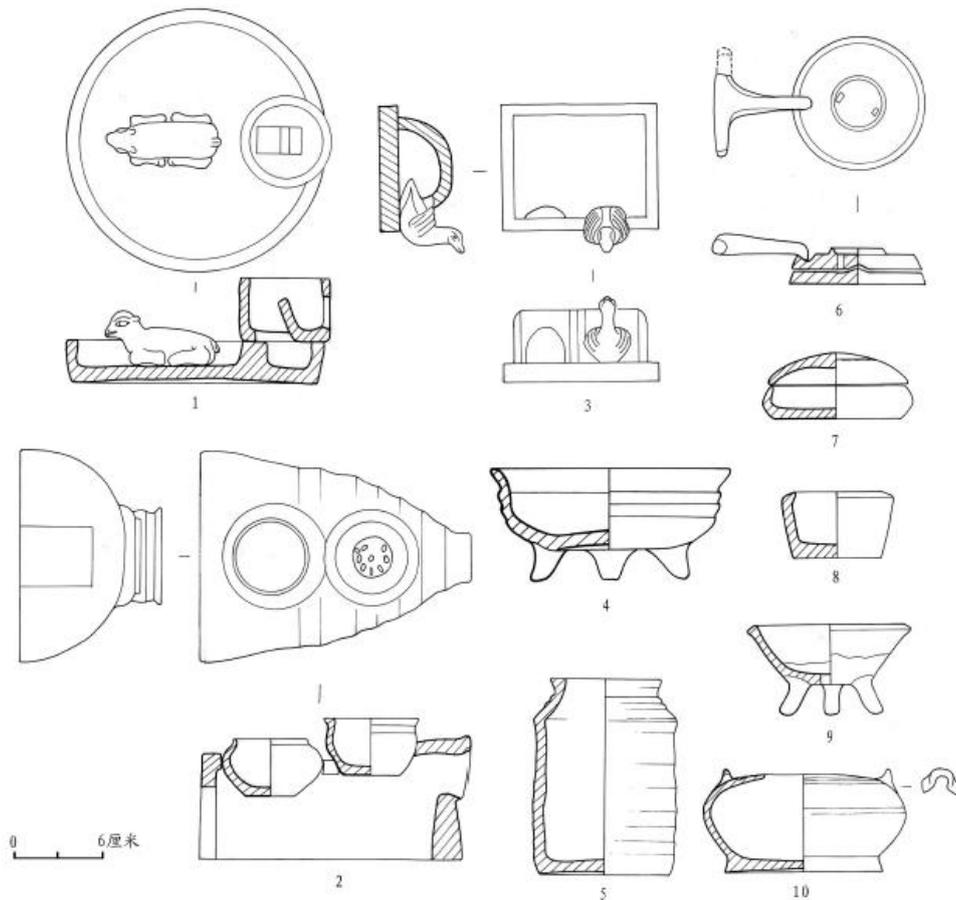
B型3件。直腹。灰胎偏红或偏黄，圆唇，口微敛，平底。器内底与腹相接处有凹槽一周。内外饰青釉，外施釉不及底，釉面不均匀，有流釉现象。M10：2，平底内凹，口径9.2、底径5、高3 厘米（图七：8）。M10：4，口径8.8、底径4、高2.6厘米（图七：9）。M10：27，口径9、底径3.8、高3.4厘米（图七：10）。

狮形插器1件。M10：24，狮作蹲伏状，昂首，圆目，颌下垂长须，全身鬃毛披挂，尾部下垂，形似蕉叶，腿部肌肉明显。背部有一圆孔突出，孔径1.5 厘米。器表满饰青釉。长11.6、最高8.5、最宽6.2厘米（图七：16；彩插二：1）。

2. 陶器

17 件，有红胎和灰胎两种。红陶器表施一层白衣后施薄薄一层酱釉，釉面大多剥离严重。器形有簋、罐、盒、堆塑罐、磨、灶、井、鸡埭、羊圈等，以模型明器为主。

簋1件。M10：21，红胎。尖唇，敛口，溜肩，扁鼓腹，平底内凹，喇叭状矮圈足。肩部贴塑双竖系，肩部与腹中部皆饰凹弦纹两周。口外沿有凹槽一周，应为盖槽，盖不存。器内外皆施釉，釉面保存相对较好。口径7.2、底径10.5、高6.8厘米（图八：10；彩插二：2）。



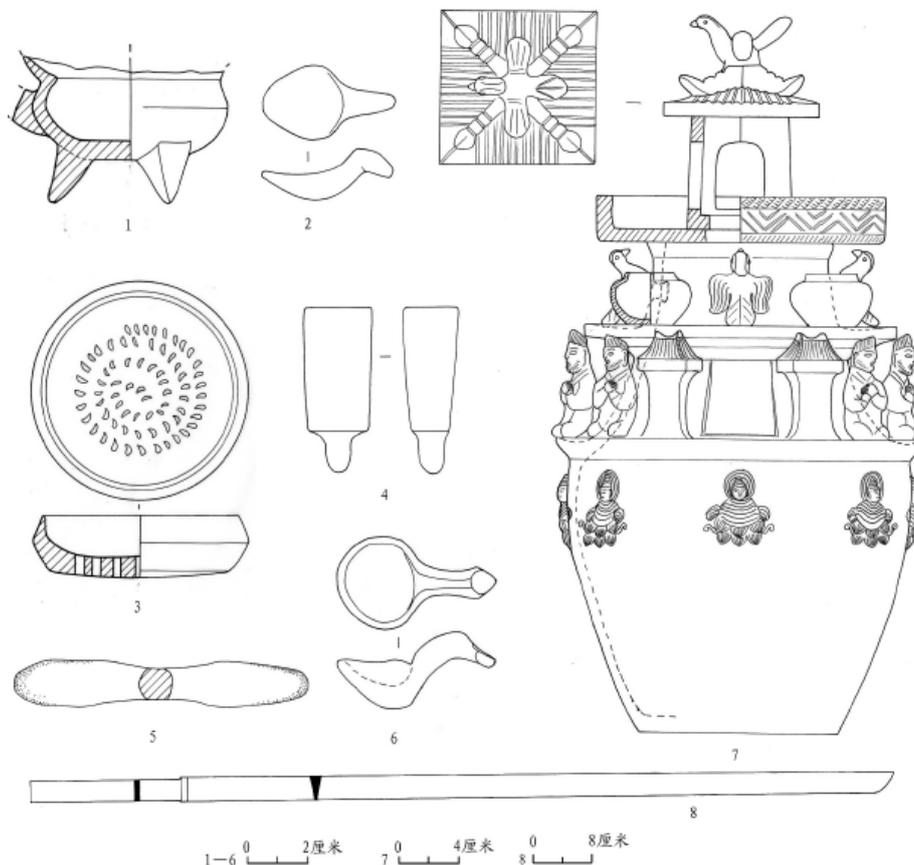
图八// M10出土陶器

1.羊圈(M10:16) 2.灶(M10:11) 3.鸡埭(M10:25) 4.三足盆(M10:13) 5.井(M10:6) 6.磨(M10:9) 7.盒(M10:12) 8.钵(M10:14) 9.三足器(M10:8) 10.簋(M10:21)

三足器1件。M10：8，红胎。尖唇，撇口，斜腹，平底，下有三柱形足向外撇立，底有一圆孔内外贯通。除器足和外下腹外，其余皆施釉，釉面保存较好。口径9.8、底径4.8、高6厘米（图八：9；彩插二：3）。

盒1件。M10：12，红胎，平面呈圆形，有盖。口径9.2、底径8.4、通高4.4厘米（图八：7）。

堆塑罐1件。M10：17，红胎。可分为上下两部分。下部为罐体，平唇，口微侈，直颈，弧腹，平底，颈部和肩部出沿微上翘。腹部等距贴塑佛像共8尊，皆以阴线刻划表现特征。佛像顶有肉髻，具圆形头光，双眼圆睁，着通肩袈裟，似结跏趺坐，下承双层仰莲座。上部为堆塑部分，共三层：底层置于罐体肩部出沿之上，正中立有对称双阙，周围排列一圈人像，共9人，造型一致，头部微向前倾，双手交握于胸前，跪坐，上有戳印纹饰；中层置于罐体颈部出沿之上，有四只小罐，敛口，扁鼓腹，每两罐之间有一只展翅欲飞的小鸟；顶层为一院落，四周有矮墙，墙外戳印几何纹饰带，中心立一座亭阁式方形建筑，四面各开一拱形门，底部一圆孔同罐口相通，建筑为四角攒尖顶，顶部正中一展翅欲飞小鸟，顶面饰有瓦棱纹，屋脊中部向上翘。通高46.8、最大径24、罐底径12.8、口径12、高32厘米（图九：7；封底）。



图九// M10出土器物

- 1.陶釜(M10:10) 2.陶匙(M10:20) 3.陶钵(M10:33) 4.陶残件(M10:35) 5.陶杵(M10:34) 6.陶勺(M10:32)
7.陶堆塑罐(M10:17) 8.铁刀(M10:18)

磨1件。M10：9，红胎。圆形，由上下两扇组成。上扇上面中部凸出一圆圈，内有对称两个供进料小槽口，边缘有一与推杆相接的圆孔。下扇正中有微凸出的榫，与上扇相结合。磨盘径长9、通高2.4厘米。推杆为灰胎，平面呈T形，杆把尾部有一圈凹槽，应为系绳之需，杆身尾部有接入磨盘的尖头榫。推杆身长6.4厘米，杆把残长5.4厘米（图八：6）。

井1件。M10：6，红胎。平唇，侈口，束颈，外折肩，直腹，平底略内凹，颈部有凸弦纹两周。口径7.4、底径8.8、高13厘米

米（图八：5；彩插二：5）。

灶1件。M10：11，红胎。灶面呈船形，有灶眼2个，其上放置一釜一甑。釜微敛口，扁鼓腹，平底。甑侈口，束颈，腹微鼓，平底有小孔。通地式火门呈长方形，灶尾上翘，有一个椭圆形出烟孔。灶体长18、宽14、通高9.9厘米（图八：2；彩插二：6）。

匙1件。M10：20，红胎。推测放于灶上方釜内，长4.3、宽2.4厘米（图九：2）。

勺1件。M10：32，红胎。推测放于灶上方甑内，长5.2、宽3厘米（图九：6）。

筛1件。M10：33，红胎。圆盘形，敛口，折腹，平底，底有小孔贯通内外。口径6.4、底径5.8、高2厘米（图九：3）。

杵1件。M10：34，红胎。圆棒形，两头略粗，中间束腰。长9.5厘米（图九：5）。

鸡埽1件。M10：25，红胎。分长方形平板底座和卷棚顶两部分。卷棚正面有两拱形门洞，仅存左边一鸡从门洞昂首探身，蹲卧于门口。鸡无冠，尾翘。长10.4、宽8.4、高5.6厘米（图八：3）。

羊圈1件。M10：16，红胎。由圈和厕组成，可自由拆合。圈呈圆盘形，平唇内敛，直壁，平底，内有一羊跪卧于底板上，圈内有一立柱与圈墙共撑一厕，厕为圆形，无顶，有方形小门，内有一坑与圈内相通。圈口径17.2、底径16.6、高2.8、通高7厘米（图八：1；彩插二：4）。

陶残件1件。M10：35，红胎。截面略呈长方形，上部有一圆棒形榫，推测为某物构件。长5.3、宽2.2、厚1.8厘米（图九：4）。

盂1件。M10：10，灰胎。口部已残，束颈，鼓腹，平底下有3锥形足。腹有一把手，已断。底径3.4、高4.7厘米（图九：1）。

三足盆1件。M10：13，灰胎。圆唇，侈口，弧腹，平底内凹，下有三乳丁足，腹有凹弦纹3周。口径11.6、底径7.2、高5.4厘米（图八：4）。

钵1件。M10：14，灰胎。尖唇，口微敛，斜直腹，平底。口径5.6、底径5.8、高4.4厘米（图八：8）。

3. 其他

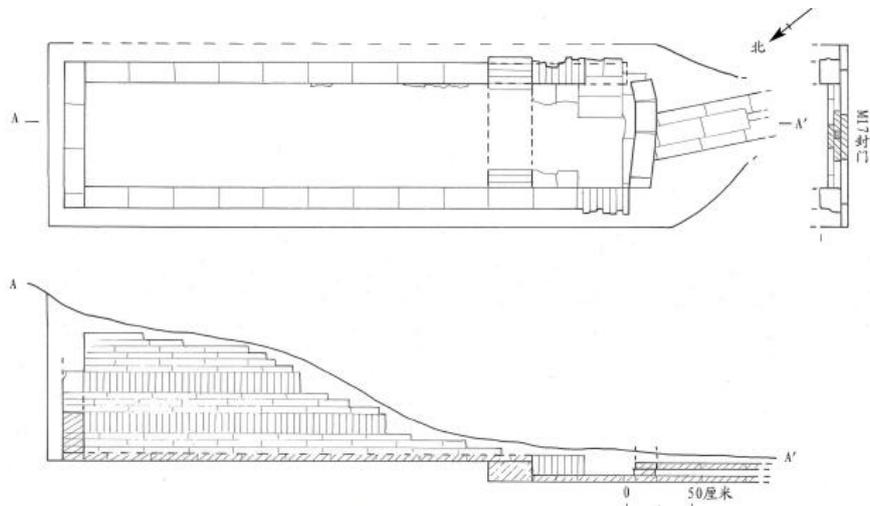
铁刀1件。M10：18，已锈蚀，长117、宽3、厚1.2厘米（图九：8）。

铜钱M10：19。可辨认有郭“五铢”2枚，“大泉五十”“货泉”数枚，粘连在一起，方孔中和铜钱外尚存编织物痕迹。

四、M17

M17为土坑竖穴单室砖墓，由墓坑、排水沟和砖室构成，砖室平面呈长方形，方向221°（图一〇）。墓坑长4.62、宽1.4米。排水沟设于封门墙底部正中，砌法同M2，宽0.06、深0.05米。砖室长4.5、宽1.12米，由封门墙和墓室构成，顶部不存，其内扰土为红褐色粘土夹杂碎砖和鹅卵石。封门墙仅剩底部两层错缝平砌砖。由残存的砖墙可看出砖室其他三壁砌筑方法为三顺一丁组砖往上。墓室长4.18、宽0.8米，后部设砖砌棺床，仅后部残留一层“人”字形铺地砖，前部残存几块纵向丁砖。

该墓共出土器物4件，包括青瓷盏2件，陶耳杯1件，铜棺钉1件，皆出于墓室上部扰土，应为该墓器物。

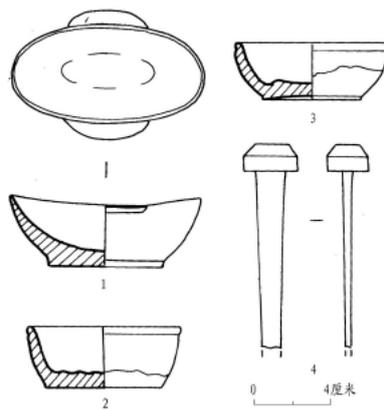


图一 // M17平、剖面图

青瓷盏2件。灰胎，圆唇，敞口，斜腹，外口沿下饰凹弦纹1周，内底外围有凹槽，内围有一圈凸起。器内外饰青釉，外釉不及底。M17：1，平底略内凹，口径8、底径5.2、高3厘米（图一一：3）；M17：4，平底，口径8、底径6、高3.2厘米（图一一：2）。

陶耳杯1件。M17：3，灰黑胎，圆唇，敞口，口外侧伸出两耳，斜弧腹，两端高翘，低矮假圈足，平底。口长径10、短径5.2、耳外伸0.8、高3.6厘米（图一一：1）。

铜棺钉1件。M17：2，盂顶形钉帽，残长10.6厘米（图一一：4）。



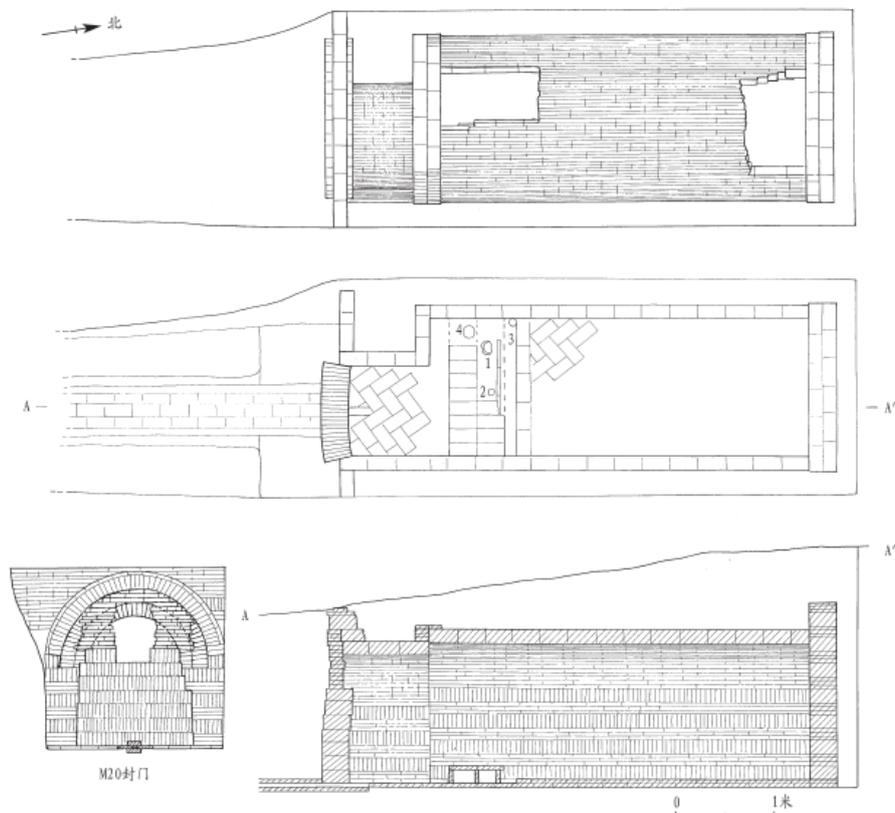
图一一// M17出土器物

1.陶耳杯(M17:3) 2.青瓷盏(M17:4) 3.青瓷盏(M17:1) 4.铜棺钉(M17:2)

五、M20

M20为土坑竖穴单室砖墓，由墓坑、墓道、排水沟和砖室构成，砖室平面呈刀把形，方向185°（图一二）。墓坑长5.4、宽2.2米。墓道揭露长度约2.7米，呈斜坡状，角度约14°，斜壁，上宽1.66米。排水沟设于外层封门墙底部正中，砌筑方法同M2，

宽0.08、深0.04米。砖室长5.2、最宽1.72、最高1.84米，由封门墙、甬道和墓室构成。砖室顶部已被破坏，其内扰土为红褐色粘土夹杂碎砖和鹅卵石。



图一二// M20俯视、平、剖面图
1.青瓷盘口壶 2—4.青瓷盏

封门墙总高1.76、宽1.8米，由封门和券门顶构成，上部中央有一洞口，可能为盗洞。封门高1.3、最宽1.18米，由前后两道紧接的砖墙构成，内墙嵌于甬道口内，外墙砌筑于甬道口外，皆下部丁砖7层，上以顺砖平砌至顶部。外围券门两侧为三顺一丁组砖2组、两顺一丁或一顺一丁组砖1组后起券2层，即券门顶连同甬道券顶共三券一伏，甬道券顶在最下部。下部两券内收，与内层封门平行，上部一券一伏凸出，与外层封门平行连接。封门墙外侧以丁砖上平砌顺砖方法砌筑挡土墙，券门顶上部还残留一层平砖。

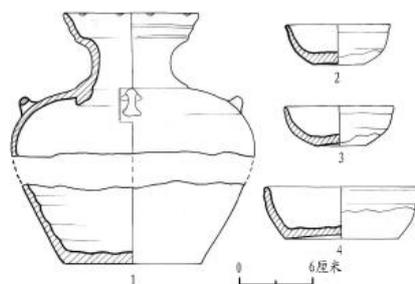
甬道长0.8、宽0.92、高1.28米。底部一层“人”字形铺地砖，砖墙砌筑在铺地砖之上，为三顺一丁组砖3组为底，后在丁砖之上起券。甬道底部正中有一平面呈长方形排水孔，与排水沟相连，长0.2、宽0.08、深0.04米。甬道与墓室相接处券门已被压变形。

墓室长3.82、宽1.4、高1.39米，设有棺床和祭台。棺床在墓室后部，长2.92、宽1.4、高0.04米，为一层“人”字形铺砖台，最前端用一排横向平铺砖锁边。墓室前部亦为“人”字形铺地砖，距棺床前端约0.12米处紧靠墓室东侧砖墙设一东西向平面呈长方形砖砌祭台，残长1.18、宽0.56、高0.18米，砌筑方法为三排丁砖等距分布为基底，上以两排顺砖平铺为台。墓室东西砖墙砌筑为三顺一丁组砖4组为底，丁砖之上起券，后部砖墙残留三顺一丁组砖7组。

该墓用砖规格长0.28、宽0.14、厚0.04米，均为钱纹放射纹砖。

M20出土器物共4件，皆为青瓷器，器形有盘口壶和盏，均出于墓室前底部，可能为跌落所致。

盘口壶1件。M20：1，灰胎，圆唇，敞口，短颈，平肩，鼓腹，平底。唇部有酱釉斑，口沿外围饰弦纹，肩部设双复系。口径10.8、底径11.2、高20厘米（图一三：1）。



图一三// M20出土器物
1.青瓷盘口壶(M20:1) 2—4.青瓷盏(M20:2,3,4)

盏3件。灰胎，圆唇，敞口，微弧腹。M20：2，小平底，外口沿下饰凹弦纹1周，器内外饰青灰釉，釉不及底，口径8.4、底径4.4、高3.2厘米（图一三：2）。M20：3，小平底，外口沿下饰凹弦纹1周，器内外饰酱黄釉，釉不及底，未施釉部分呈红胎，口径8.8、底径4.4、高3.2厘米（图一三：3）。M20：4，大平底，釉基本已剥落，口径12.4、底径9.2、高4.2厘米（图一三：4）。

三、结语

五座墓虽然没有出土有明确纪年的文字资料，但依然可根据墓葬形制和出土遗物对各墓年代进行推测。

M10为平面呈倒“吕”字形的前后室砖室墓，前后室墓顶皆为四隅券进式穹隆顶，这是南京地区东吴、西晋时期常见的墓葬形制。值得注意的是，该墓后室东西两壁“人”字形砖，一直深入到裙墙底部，这种起顶方式能将受力中心下移，较直接从裙墙上起顶的方式更为牢固。同样结构曾见于南京雨花台区农花村M19^[1]、江宁黄家营M5^[2]、仙鹤山M4^[3]、安德门M4^[4]、江宁上坊孙吴墓^[5]、麒麟镇西晋墓^[6]、仙鹤观东晋墓M6^[7]等，其中农花村M19亦为前后室穹隆顶墓，出土有孙吴“天玺元年”（276年）纪年砖，其余墓葬时代均为东吴晚期至东晋早期。另外，墓室侧壁未见两晋之交流行的直棱假窗和灯龕，年代应较早。从出土器物来看，该墓葬出土的青瓷罐、盘口壶等器形都较矮胖，纹饰为弦纹、网格纹、“米”字纹等，陶器以模型明器为主，主要有家禽家畜、谷物储存加工工具和生活用具等类，这类器物形制与组合常见于南京地区的东吴西晋墓葬中。但一般模型明器发展到西晋中晚期，基本全为瓷质，该墓则基本为陶器，故年代应较早。墓葬出土的红陶堆塑罐具有典型的时代特征，一般认为堆塑罐是由流行于东汉的五联罐转变而来，五联罐自东吴中晚期以后逐渐消失，渐渐被堆塑罐所取代。此堆塑罐上部存有4个小罐，尚存五联罐的影子，应是五联罐向堆塑罐转变中的产物，与南京东善桥“凤凰三年”墓^[8]中出土的堆塑罐相似。该罐腹壁上的贴塑佛像也与周岗镇尚义采石场西晋墓出土同类器^[9]相似，其中后者出土了“太康六年（285年）”铭文砖。综合分析，笔者认为此墓年代为东吴晚期至西晋早期。

M2、M17、M20墓室后部都设有棺床，从南京地区考古资料来看，棺床出现于东晋早期，一直延续至南朝晚期。M2出土青瓷盘口壶为大盘口外侈、颈部细长、深腹瘦高，与南京仙鹤门、童家山南朝中晚期墓^[10]中出土的盘口壶相同，故推测M2年代为南朝中晚期。M17出土的青瓷盏假圈足尚不明显，陶耳杯亦是东晋风格，推测该墓年代为东晋时期。M20出土青瓷盘口壶盘口较外侈，但器形并不瘦长，以及出土青瓷盏皆具有东晋风格，推测墓葬年代亦为东晋时期。

M9出土的青瓷碗饼底，弧腹较深，具有典型的南朝风格，因此笔者推测墓葬年代为南朝时期。

结合文献记载和以往考古发掘，五座六朝墓葬所在区域应为六朝时期建康南郊石子岗的一部分。作为六朝建康城一处重要的墓葬埋藏地，石子岗“冢墓相亚”^[11]葬者依焉”^[12]。在这一区域内，曾发现戚家山谢氏东晋家族墓^[13]、邓府山六朝墓^[14]、东向花村六朝墓^[15]、宁丹路东晋至南朝早期墓^[16]等多处六朝墓群。该五座墓时代从六朝早期延续至晚期，为南京地区六朝墓葬形制、葬地分布、器物特征等研究丰富了材料。

参考文献:

- [1] 南京市博物馆、雨花台区文化广播电视局：《南京市雨花台区孙吴墓》，《考古》2013年第3期。
- [2] 江苏省文物管理委员会：《江宁县黄家营第五号六朝墓清理简报》，《文物》1956年第1期。
- [3] 南京市博物馆、南京师范大学文物与博物馆学系：《南京仙鹤山孙吴、西晋墓》，《文物》2007年第1期。
- [4] 南京市博物馆：《南京雨花台区四座西晋墓》，《东南文化》1989年第2期。
- [5] 南京市博物馆、南京市江宁区博物馆：《南京江宁上坊孙吴墓发掘简报》，《文物》2008年第12期。
- [6] 南京市博物馆等：《南京市麒麟镇西晋墓、望江矶南朝墓》，《南方文物》2002年第3期。
- [7] 南京市博物馆：《江苏南京仙鹤观东晋墓》，《文物》2001年第3期。
- [8] 南京市博物馆、江宁县博物馆：《南京市东善桥“凤凰三年”东吴墓》，《文物》1999年第4期。
- [9] 南京市博物馆：《南京江宁区周岗镇尚义采石场西晋纪年墓》，《南京文物考古新发现——南京历史文化新探贰》，江苏人民出版社2006年。
- [10] a. 南京市博物馆：《南京郊区两座南朝墓》，《考古》1983年第4期；b. 南京博物院：《南京童家山南朝墓清理简报》，《考古》1985年第1期。
- [11] 晋·干宝：《搜神记》卷二，中华书局1979年，第26页。
- [12] 晋·陈寿：《三国志·吴志·诸葛恪传》，中华书局1964年，第1441页。
- [13] 南京市文物保管委员会：《南京戚家山东晋谢鲲墓简报》，《文物》1965年第6期。
- [14] 南京市博物馆：《一九八七年至一九八八年南京邓府山六朝墓群清理简报》，《东南文化》1992年第4期。
- [15] 南京市博物馆：《南京市石子岗东晋墓的发掘》，《考古》2005年第2期。
- [16] 南京市考古研究所等：《南京雨花台宁丹路东晋孙氏家族墓发掘简报》，南京市博物总馆、南京市考古研究所编《南京文物考古新发现》第四辑，文物出版社2016年。

南京市雨花台区天隆寺六朝墓葬发掘现场及出土器物



1.M10发掘现场



3.青瓷盘口壶(M10:23)



4.青瓷盏(M10:1)



2.青瓷罐(M10:15)



5.青瓷罐(M10:26)

南京市雨花台区天隆寺六朝墓葬出土器物



1. 青瓷獬形插器(M10:24)



2. 红陶罍(M10:21)



3. 陶三足器(M10:8)



4. 陶羊圈(M10:16)



5. 红陶井(M10:6)



6. 红陶灶(M10:11)