

乡村综合性文化服务中心建设情况的调查研究

——以赣州市为例

徐乐兵 李文钰¹

（江西理工大学 文法学院，江西 赣州 341000）

【摘要】基于对赣州市乡村综合性文化服务中心建设情况的调查，分析了制约其建设的主要因素，并结合有关文件和赣州市各县市区的实际情况，对加强赣州市乡村综合性文化服务中心建设进行了思考，从加大资金投入力度、提高公众参与力度、加强文化队伍建设、创新服务管理体系这四个方提出了建设路径。加强推进综合性文化服务中心建设，为我国的乡村振兴战略提供思路，在保障基层群众的基本文化权益、传播优秀先进文化和促进乡镇文化事业的发展等方面具有重要意义。

【关键词】综合性文化服务中心；赣州市；乡村；建设

【中图分类号】F320.3 **【文献标识码】**A

1 赣州市乡村综合性文化服务中心建设概述

我国最早在 2013 年就对“建设综合性文化服务中心”作出明确规定，2015 年国务院办公厅发布《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》，具体提出到 2020 年，要使基层综合性文化服务中心成为我国文化建设的重要阵地和提供公共服务的综合平台。

2016 年，江西省根据中央意见，下发了《关于推进基层综合性文化服务中心建设的实施方案》。2018 年，江西省赣州市为贯彻落实基层文明实践中心建设工作推进会精神，治理乡镇综合文化站存在的问题，制定了《赣州市开展综合文化站专项治理工作实施方案》。赣州市深入贯彻各项指导意见，各县市区也都在基层综合性文化服务中心建设方面采取了一系列的措施，并取得了良好的效果。截止到 2018 年 9 月赣州市建成乡镇（街道）文化站（中心）291 个，完成率 100%；村（社区）综合文化服务中心 2055 个，完成率 52.6%（目标数 2910 个）；全市基层综合文化服务中心专兼职从业人员 2495 人。

2 赣州市乡村综合性文化服务中心建设情况调查分析

本次关于赣州市乡村综合性文化服务中心建设的调查采用的是抽样调查的方法获得样本，采取的是问卷调查法和实地访谈法。调查问卷共发放 700 份，回收 543 份，其中有效问卷 521 份。调查对象主要是赣州各县市区的居民和当地村干部。

¹收稿日期：2019-04-17

基金项目：“乡村振兴战略”视阈下赣州市乡村综合性文化服务中心建设研究，2017 年度江西省文化艺术科学规划项目（YG2017250）；“乡村振兴战略”视阈下赣州市乡村综合性文化服务中心建设情况的调查研究，2018 年国家级大学生创新创业训练计划项目（201810407022）。

作者简介：徐乐兵（1996—），女，江西丰城人，江西理工大学行政管理专业本科在读；李文钰（1976—），女，江西泰和人，副教授，硕士，主要研究方向：乡村治理理论与实践。

2.1 基础设施方面

如图 1、图 2 所示，关于村民对乡村公共文化设施是否完善的调查结果是选择完善的村民占到了 66%，达半数以上；而认为不完善的村民为 34%。同样，有 33%的受访者认为公共文化服务不能满足自身的需求。由此可见，多数村镇拥有的基础文化设施还不够，没有满足村民的需求。

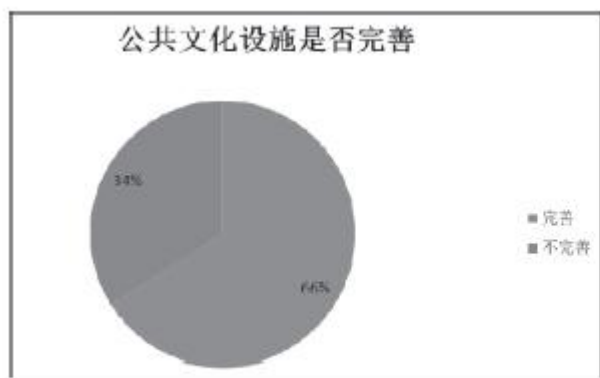


图 1

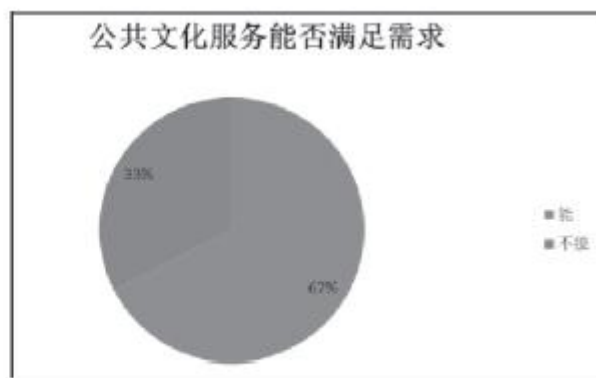


图 2

2.1.1 文化服务中心。在我们调查走访的各村镇几乎都建有文化服务中心，并且已经投入使用，村民也大都知悉本村拥有文化服务中心（站）和其所在地。但是在一些较贫困的村镇或是交通不便利的村镇依旧没有完成这一目标。其乡村综合性文化服务中心建设完成率只有一半以上。经济基础较好的村镇严格按照“七个一”的标准建设，其余村镇也朝着“五个一”努力建设。

2.1.2 农家书屋。村镇综合文化服务中心要求各乡镇必须配备图书阅览室，全县 84 个村委均建有农家书屋，可供该村镇居民借阅书籍和提供阅读场所。有一定经济条件的村镇还提供电子阅览室给有需要的村民。配送书目涉及广泛，如文学、科普、农业、种植、养殖等，这为村民们开拓眼界、增长知识、提高技能提供了便利。但考虑到面向人群，农家书屋的书籍类型应该有所侧重，增加村民迫切需要的书籍。

2.1.3 广场（文体广场、戏台）。村镇上可供村民进行文化娱乐活动的场所非常有限。在建设综合性文化服务中心时，有的村镇建有专门的文体广场，有条件的村镇还有搭建的简易戏台和篮球场。文化活动广场极大地满足了村民们开展丰富多彩文体活动的需求，保障了公民的基本文化权益。

2.1.4 相关器械。大部分村镇都会配备广播电视、应急广播、农村数字电影放映等服务。专业音响、便携式多功能组合音响系统和二胡、板胡等乐器也是基本的配置。在广场上还有健身休闲器材，供群众使用。相关设施的配备大大改善了乡村基础设施薄弱的短板，基本满足了村民开展活动、娱乐身心的需要。

2.1.5 宣传栏。为了满足村民了解村镇时事动态和弘扬核心价值观等等的需求，各村都在综合性文化服务中心附近都设有宣传栏。宣传栏内容涉及广泛，比如村里的大事小情，乡风习俗，文明好事应有尽有。

2.2 文化活动方面

调查结果显示 70%的受访者会偶尔参加文化活动，只有 28%的受访者经常参加文化活动，剩下 2%的受访者从不参加文化活动。对于参加什么样的文化活动，39%的受访者会选择知识类，而 35%的受访者则会选择娱乐类的文化活动，选择艺术类、体育类和

竞赛类等文化活动比重较为平均（如图 3、图 4 所示）。

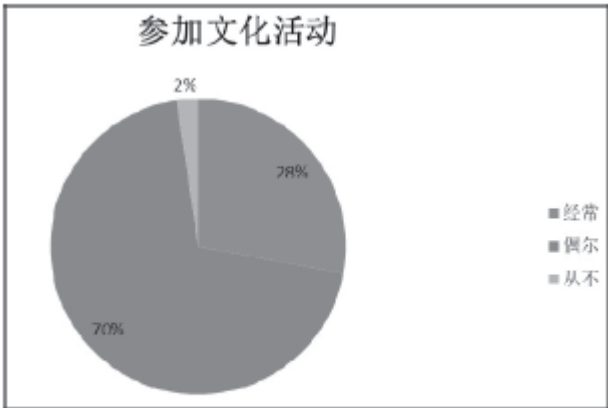


图 3

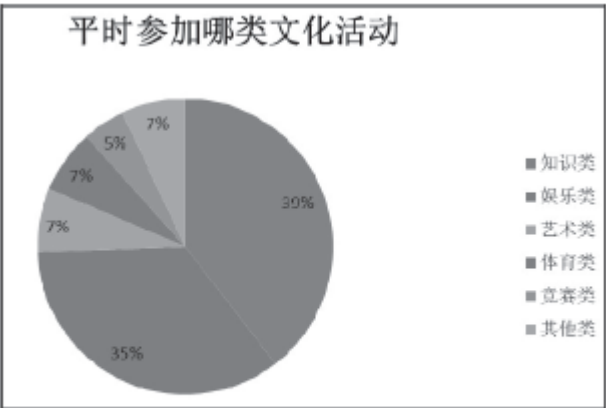


图 4

在我们的调查访问过程中，我们了解到在乡村大部分人没有特别的兴趣爱好，村民平时的休闲娱乐以广场舞为主，以打牌、打麻将为娱乐，村委会也组织采茶戏下乡。如我们走访的夏浒村元旦节组织文艺汇演，中秋节举办晚会和元宵节舞龙灯等。值得一提的是，该村会组织学校学生和村民一起参加各种文艺活动。还有个别村镇成立了书法协会和乐器协会，但参加人数不多。

2.3 文化人才方面

建设综合性文化服务中心（站）是近几年才开始实施的，在很多方面有着不成熟的地方。如文化人才队伍方面，从很多资料上可以发现，绝大部分的村镇并没有专门的人员来管理乡村综合性文化服务中心（站）。在我们的走访调查中，也发现很多工作人员都是临时上岗，暂时接手有关工作。这与中央有关规定差距很大：乡镇综合文化站一般要配备 1~2 名工作人员，还要有专门的文化管理人员，并且要求参加相应的培训服务。

3 赣州市乡村综合性文化服务中心建设制约因素

从图 5 的调查结果中，我们可以很明显地看到，大部分受访者认为村民的文化意识淡薄、建设经费保障不足和基础设施不完善是制约乡村综合性文化服务中心建设的较为重要的因素。而重视力度不足和文化人才的匮乏这两个因素也紧随其后，缺乏相关的法律保障这个因素只有 2%。

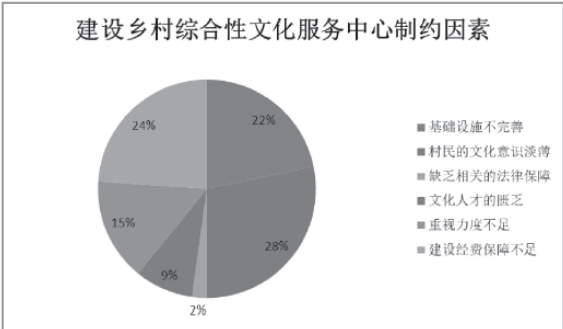


图 5

3.1 建设资金不足

长期以来，农村为了大力发展经济，追求经济增速，忽略了文化建设。地方政府片面发展经济，把大量的资金都用在了农村的基础设施建设，用于文化建设上少之又少，导致公共文化事业缺少资金的支持，得不到发展。时值精准扶贫的紧要关头，赣州市大部分县市区都在争取完成脱贫目标，大量资金都用在了经济建设上，有的村镇只能每年得到政府划拨的几万元而已，其建设根本得不到切实的保障。健全经费投入的长效机制，能够使除建设经费之外的其他相关经费得到保障。在调查中，我们发现虽然很多村镇都按上级要求建设了文化服务中心，但是其文化服务中心并不是一个独立的整体，大部分都和村委会共用一个场所，“一个场地，两块牌子”，供其单独工作的空间区域有限。

3.2 基础设施不完善

虽然大部分村镇都建有综合性文化服务中心，但其基础设施成果各有差异。例如在赣州市湖江镇有 22 个村已经建成综合性文化服务中心，也设有农家书屋，但是只有 4 个村完全符合“七个一”的标准。大家用手机就可以阅读书籍和查找资料，导致农家书屋的图书借阅率和电子阅览室的利用率也不高。像文件要求的广播电视户户通和广播音响村村通也不一定每个村镇都有。村镇的空间布局欠合理、服务功能不完善和软件配置效果差等因素也会严重制约基层综合性文化服务中心的建设进程。基础设施的不完善很大一部分原因也是因为资金不足。公共文化设施的不完善也会影响村民的参与积极性，影响其使用率。

3.3 村民参与度低

相对于城市里的人而言，农村大部分都是老人和留守儿童，文化程度和素质更低，文化意识也不强。如此看来，农家书屋在农村的利用率远低于城市社区里图书馆的利用率。还有一个现实原因，在村民看来，能够吃饱穿暖已经很满足了，加上做农活消耗了大量的体力和时间，也没精力去提升自己的文化修养，更不会有兴趣去参加文化活动。近年来，二胎政策的开放，很多家庭会被带小孩占去了一部分时间，导致参与度也不高。部分文化站不能满足大多数群众的活动需求，不仅因为基层群众的文化活动是自发和零散的，还因为其没有主动服务的精神，不能够主动使群众参与其中。[3]由此，可以看出村民参与度低除了与自身有关系之外，也和当地政府部门有关。

3.4 文化人才匮乏

针对文化方面的人才一直都很稀缺，建设综合性文化服务中心以来，更是缺少这方面的人才来进行文化专项管理，再者文化上的人才需要为经济上人才的需求让步。乡镇综合文化服务中心的工作人员大多年纪较大，文化水平较低，观念较为落后，且是兼职文化工作，不具备有关文化专业知识水平。文化服务人才总数偏少，文化人才队伍规模小，文化人才学历普遍偏低，本地文化人才的流失等均是造成文化人才队伍建设出现问题的原因。很多基层综合性文化服务中心都是没有专门的人来管理，即使有人负责也都是临时抽调来应付检查的。

3.5 组织难度大

在我国某些农村地区仍然普遍存在“等靠要”的思想，导致一些本应该开展的文化活动无法正常开展。而在乡村建设综合性文化服务中心首先要考虑服务人群，农村就业机会少，资源较为落后，大量的青壮劳动力涌入城市，导致农村人口结构发生变化，剩下的只有老人和小孩。要调动这两类人群积极参加各类活动，还是有一定难度的。其次，在农村大家居住比较分散，不如城市小区规范有序，要把大家组织在一个地方比较困难。最后，由于大家兴趣分散，萝卜青菜各有所爱，单纯地组织某项活动，感兴趣的人数可能较少，这样导致组织活动难度更大。

3.6 重视力度不足

近年来全国都在致力于脱贫攻坚战，赣州也不例外。各县市区重点都在致力脱贫，放在建设综合性文化服务中心的心思稍微少一些。虽然在扶贫考核中的九大指标之一就是建设文化服务站，但是有关政府单位和当地政府在建设服务站的力度远不及脱贫上，甚至有些地方敷衍了事，应付检查。乡镇领导在乡镇建设中过分关注经济建设，对文化建设和精神文明建设的重视程度不足，乡镇建设并没有按照农村改革的趋势发展前进，导致文化服务中心建设较落后于经济建设。政府部门和当地领导在文化服务中心建设上远不如经济上积极。

4 对赣州市乡村综合性文化服务中心的进一步思考

4.1 加大资金投入力度

赣州市各县市区经济发展状况差异较大，建设综合性文化服务中心必须根据客观实际、因地制宜，不能搞统一模式。在资金的使用上，应根据《江西省公共文化专项资金管理暂行办法》严格执行。充足的资金不仅可以解决基础设施不完善的问题，还能解决文化服务中心建设因为经费不足产生的各种问题。我们调查的湖江镇高道村在资金保障这方面明显优于其他村镇，在做好完善基础设施的工作之外，还有充足的资金可供他用，比如修建学校、给乐器社团配备各种乐器和音响等。要保证资金直接投入综合性文化中心建设，资金落实到村和户以及增强建设资金使用的针对性和实效性。但是仅实现专款专用还不够，在文化服务中心建设上也要加大财政投入力度，引导和鼓励社会资金流入支持其建设，让政府和社会共同出力，更好地建设文化服务中心。

4.2 提高公众参与力度

建设综合性文化服务中心的出发点本就是为人民服务，所以要从人民的需求出发。马斯洛的需求层次理论也指出只有随着物质需求得到满足，人们才会开始追求更高层次的需求。对文化服务中心建设方面，应安排专人负责收集群众的需求反馈和满意度的调查，对反馈的信息及时处理，认真考虑群众意见和建议，并及时采纳到决策中。在广场舞盛行当下，水西镇和乐社区举办了广场舞大赛，评选出优秀队伍，给予奖励现金若干和相关设备。不仅如此，还在社区内号召争当“最美家庭”，采用微信投票的方式，由居民自己参与评选，选出自己心中的最美家庭。在提高公众参与度上，镇江村也有着自己独特的方式，比如开展“五美一孝最美妻子”“五美一孝最美儿媳”和“清洁家庭”等活动。让村民成为活动的主体，掌握参与活动的主动权，可以有效地提高其参与度，使其更积极主动，比政府部门推着赶着参加更有效果。当地政府和相关部门应该尽力为村民创造良好的环境，创造条件为其搭建参与文化建设的平台，建立多条渠道和多种方式，提高村民认知度，增加村民对基层综合性文化服务中心的认同感和归属感。

4.3 加强文化队伍建设

为了适应基层综合性文化服务中心的发展，人员也需要得到相应的配置。国务院办公厅发布的有关基层文化服务中心建设指导意见要求每个村镇至少配有 1 名在编员工专门负责文化工作，还需每年至少 5 天的培训时间。这就要求必须发挥政府的作用，保障在编文化队伍主体优势以及加大基层文化人才的培养力度，提高人才队伍整体素质和加强业余文化人才队伍建设，有效保证文化人才的输入。不仅要从外部吸引人才，还要从内部自身发展人才，善于从当地群众发展专门性的文化人才。镇江村在文化人才方面做得比较好，有专门负责文化中心事务的工作人员。据了解该工作人员是从当地幼儿园调上来的，负责该村的文化工作，相关资料也整理得比较齐全。有了专职人员，工作的开展和后续整理工作会更加顺利。在综合性文化服务中心建设中，应当培养政治强、业务精、作风硬，与基层文化建设相适应的文化人才和建立健全基层文化服务人员配置，为文化人才提供发展机会和平台，才能更好促进其发展。

4.4 创新服务管理体系

目前，绝大多数村镇的综合性文化服务中心都缺少服务规范和制度，疏于管理。“一套班子，两块牌子”的模式容易导致工作人员对某方面工作的不熟悉和不了解。而文化服务中心建设时间不长，相关人员对其了解更是较少。夏浒村借着本村特有的文化遗产寺庙古建筑，安排本村村民做导游讲解，发挥其文化旅游资源的优势。村级文化中心应当结合当地实际民情，找准村级文化中心建设的功能定位，规范服务细则，健全工作人员管理制度等各种相关制度，从而形成良性循环，为村级文化中心的长久发展提供保障。综合性文化服务中心要侧重其“综合”和“服务”两个方面，打破其分散局面和完善其服务机制也至关重要。完善文化服务管理体系可以较好地解决组织难度和参与度的问题，当地政府和有关部门要让村民自己“管理”自己，更好地服务村民。

参考文献:

- [1]李坦英, 俞双燕. 南昌市基层综合性文化服务中心建设现状及对策研究[J]. 社会视点, 2017 (4): 187-188.
- [2]陆相林, 赵宁. 石家庄基层综合性文化服务中心建设路径研究[J]. 石家庄学院学报, 2016 (5): 140-144.
- [3]姜瑞娟. 创新推动基层公共文化服务体系建设——以安阳市基层综合性文化服务中心建设为例[J]. 大众文艺, 2018 (4): 10-10.
- [4]朱琳. 基层综合性文化服务中心建设制度创新研究——以山东省玉皇庙镇综合文化站为例[J]. 人文天下, 2016 (74): 62-65.
- [5]曹凤平. 乡镇文化服务中心工作的创新思路探究[J]. 文化创新比较研究, 2017 (9): 126-128.
- [6]广西基层综合性文化服务中心建设研究课题组. 广西基层综合性文化服务中心建设的实践与问题[J]. 歌海, 2018 (1): 115-120.
- [7]白羽. 公共文化服务体系建设中的公众参与问题研究——以鞍山市为例[J]. 资政研究, 2018 (3): 79-81.
- [8]王丽, 叶丽红, 赖文炜. 人才是欠发达地区村级综合性文化服务中心建设的关键——以江西省为例[J]. 图书馆研究, 2017 (2): 26-30.
- [9]李孝敏. 加快推进基层综合性文化服务中心建设的思考[J]. 人文天下, 2015 (11): 66-69.
- [10]王丽, 赖文炜, 黄俊. 欠发达地区村级综合性文化服务中心可行性研究——以江西省为例[J]. 河南图书馆学刊, 2017(2): 98-100.