
文学场域与20世纪80—90年代 南京青年作家群的形成 ——以“他们”为中心的考察

王华 周根红¹

【摘要】20世纪80年代以来，南京青年作家群体的集体登场，无疑离不开文学期刊和文学社群等构成的文学场域。发轫于云帆诗社和《老家》的民刊《他们》，以及“他们”文学社，奠定了南京青年作家群产生的重要基础。同时，《钟山》的“新状态文学”、《钟山》《山花》等四大刊物发起的“联网四重奏”、《芙蓉》等刊物的大力推举，使得南京青年作家群走向全国。90年代后期，以“他们”作家群为核心的南京青年作家发起了“断裂”行动，虽然其后出版了具有较大影响的《断裂丛书》和《年代诗选》，但随着文学空间的变化，南京青年作家群体逐渐走向瓦解。

【关键词】文学场域 南京青年作家群 《他们》 《钟山》

王华，南京林业大学人文社会科学学院副教授 210037

周根红，南京财经大学新闻学院副教授 210023

20世纪80年代以来，南京青年作家以一种集体化的群体方式出现，引发了当时文坛的巨大关注，也成为当代文学史上非常重要的“南京青年作家群”现象。这个群体包括南京本土作家，如韩东、朱文、鲁羊；也包括当时在南京上学或居住在南京的其他地区的作家，如小海、李冯、张生等。南京青年作家的集体登场，无疑离不开民刊《他们》和主流文学刊物《钟山》《山花》等的大力推举，也离不开以“他们”为中心的文学社群交往所形成的文学共同体。这些刊物和社群所构筑的文学场域，加强了南京青年作家之间的联系，也实现了与其他省份作家的互动，从而使得南京青年作家群成为全国引人注目的作家群体，这些作家群体也对90年代文坛产生了重要的影响。

一、“云帆诗社”与《老家》

20世纪90年代“南京青年作家群”的崛起，离不开80年代“他们”文学社的成立。“他们”文学社追根溯源，又离不开80年代韩东在山东大学时期主办的“云帆诗社”。“云帆诗社”是山东大学的一个文学社团。1981年，还是在校学生的韩东和王川平、杨争光、吴滨等人“接管”了这个诗社。韩东还弄了一个很厚的练习本，起名《班车》，在七十多号文学社员中流动，每个人轮流写一首诗。后来，诗社出了一期诗歌墙报，把大学里的一期宣传国共两党合作的墙报给覆盖掉了，从而引发了学校的关注。而诗歌墙报上王川平的一首名为《推石碾的小女孩》的诗，写得苦大仇深，被认为“非常反动”^[1]。

韩东后来回忆说：“云帆诗社”由于传播“非法刊物”——《今天》而被校方审查，逐步发展成了一个严重的政治事件^[2]。总之，无论是王川平的诗，还是传播《今天》，最终导致“云帆诗社”被审查停止。“事情闹得特别大，性质严重的诗社成员

¹本文为国家社科基金重大项目“中国当代文学期刊发展史”（18ZDA266）阶段性成果。

甚至面临开除学籍的危险。最后韩东一个人把事情兜下来了。”^[3]

毕业后，韩东分配到西安财经学院工作。期间，韩东着手创办了《老家》。韩东曾说：“《老家》的渊源就是山东大学的‘云帆诗社’。”^[4]因此，《老家》的作者队伍大多还是山东大学“云帆诗社”时期的成员，如王川平、杨争光、吴东培、吴滨、郑训佐、小君等。同时也有西安的诗人丁当、沈奇、徐晔等，还有江苏的小海^[5]。《老家》共出版了三期，印数很少，大约每期50本^[6]。不过，较为重要的是，韩东诗歌风格的转变正是从《老家》开始的。

在《老家》第一期，发表了韩东的《有关大雁塔》《一个孩子的消息》；第二期发表了《我们的朋友》《水手》。这些诗歌与当时所流行的“朦胧诗派”的诗风完全不同，在80年代具有重要的示范效应。确实，《有关大雁塔》《你见过大海》《一个孩子的消息》《我们的朋友》等诗作的出现，标志着韩东诗歌风格的真正转变，也表明韩东的诗歌美学主张得到了当时诗坛的认同。

韩东诗歌风格的转变，一方面，缘于“云帆诗社”被停的个人经历。韩东后来说：“从那场经历以后，我就成熟了，在西安写《有关大雁塔》那批诗的时候，从诗歌到整个文学态度，就变得比较独立了。”^[7]另一方面，与80年代一股反“朦胧诗”的诗潮和韩东当时的诗歌主张有关。1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《今天》，成为80年代诗坛最具影响力的民间诗歌刊物，激发了无数诗歌创作者投入诗歌写作或创办诗歌民刊。

韩东早期的诗歌就深受《今天》的影响，主要是北岛、食指、江河等“朦胧诗”的影响。因此，当时的韩东对《今天》也处于一个矛盾的状态：“一方面，崇拜得不得了，觉得好得不得了。一方面又竭力在寻找新的出路，为此宁愿他们垮掉，宁愿他们完蛋。”^[8]韩东极力想摆脱《今天》的影响，寻找一套自己的诗歌美学。这与整个80年代诗坛追求的“反传统”“反崇高”的诗歌潮流相吻合。

在南京青年作家群形成的萌芽期，有一份刊物不得不提，这就是《同代》。在韩东创办《老家》的同时，封新城在兰州大学创办了民刊《同代》。《同代》在当时已经具有全国的影响力，她的作者也是面向全国。《同代》上开设有一个叫做“我们这一代”的栏目，该栏目里的诗歌作品，完全不同于“朦胧诗”的风格。这些诗歌抛弃了个人英雄主义、崇高意义等话语风格和写作模式，而是更加贴近现实生活。韩东也在《同代》上发表了《有关大雁塔》《一个孩子的消息》《我们的朋友》《我不认识的女人》等诗歌。《同代》的出现，为韩东的诗歌创作和“他们”文学社的出现提供了两个重要条件：一是韩东一直以来试图摆脱“朦胧诗派”的诗歌追求，在《同代》中找到了志同道合的朋友；二是通过《同代》和《同代》的作者，韩东与王寅、于坚、普珉、封新城、苏童等相互交往、熟识，这为后来《他们》的创办提供了重要的作者基础。他们成为早期“他们”文学社的骨干成员。

二、《他们》与“他们”文学社

南京青年作家的群体集结，主要是以民刊《他们》和“他们”文学社为中心。1984年，韩东从西安调回南京。“看到了兰州封新城办的《同代》等民刊后，读到一些好诗，也结交了一些好诗人，他希望有一个共同的刊物能被这批诗人认可并将这些人聚集在一起，共同呈现、共同写诗，向保守的诗坛发起集体冲锋。”^[1]也就是在这种情况下，韩东提出创办一个刊物。1985年3月7日，在南京几位主要成员出资的情况下，《他们》第一辑正式出版，印数是2000册^[2]。从1985年《他们》第1期到2001年《他们》网刊第10期，《他们》共出版了19期，总体上经历了三个时期，各个时期也表现出不同的文学特征，彰显了80、90年代南京青年作家群的正式形成和发展壮大。

²[1][3][7]韩东：《〈我和你〉就是你和任何人》，（广州）《人物周刊》2005年第11期。

[2]侯知佩：《“他们文学社”研究》，云南师范大学硕士论文，2015年，第6页。

[4][8]常立：《“他们”作家研究：韩东·鲁羊·朱文》，上海复旦大学博士论文，2004年，第11页。

[5][6]小海：《〈他们〉记事》，（杭州）《西湖》2017年第1期。

第一个阶段是1985年到1988年。《他们》共出版了5期。前4期的《他们》刊登的作品体裁包括小说和诗歌，相对来说，诗歌的分量重一些。小说的作者有李苇、阿童（苏童）、乃顾（顾前）、马原等；诗歌的作者有于坚、小海、丁当、韩东、王寅、吕德安、斯夫（陈寅）、封新城、陆忆敏、小君、贝斯、王述平、陈东东、李娟娟等。其中南京青年作家有李苇、阿童（苏童）、乃顾（顾前）、小海、韩东、小君。第5期的《他们》转变成一份专门刊登诗歌的刊物。无论是办刊资金，还是刊物作者，乃至美术设计，《他们》都高度依赖这些南京作家。

因此，随着一批南京青年作家生活状态发生变化，《他们》也在1988年休刊。小海曾回忆说：“出完《他们》第5辑后，大家的生活都有了一些变故。先是上一年韩东的婚姻破裂，随后不久，小君去了美国；再是南大的这批人毕业，除了李冯考研留校，杜马兰留校任教外，大多数人离开了南京；不久于小韦去了深圳；任辉跑北京圆明园画家村去了。因此，《他们》再出下去一时就显人手不够。当时，我们也曾建议可请外地的成员轮流来办，后来联系下来条件也不成熟。这样《他们》就只好暂时休刊了。”^[3]

第二阶段是1993年到1995年。《他们》共出版了4期。1993年，由于一批青年诗人的出现和老成员的提议，《他们》复刊。“资金筹集仍是老办法，由在宁的吴晨骏、朱文、刘立杆（此时已调到南京）等人协助韩东编辑。……从第六期开始，已在深圳创办了一家广告艺术公司的于小韦提出对今后《他们》的出刊进行赞助，为《他们》解决了一个后顾之忧。”^[4]出完第9期，“由于《他们》本身无法左右的原因”^[5]，《他们》再次停刊。这一时期的《他们》延续了第5期的办刊风格，成为一份专门的诗歌刊物，南京青年作家主要有：小海、朱文、于小韦、吴晨骏、韩东、李苇、鲁羊、杜马兰、李冯、刘立杆、张生等。从中可以看出，这一时期南京青年作家队伍进一步扩大，尤其是朱文、吴晨骏、张生、李冯等青年作家的加入，标志着90年代南京青年作家群的成型。

第三个阶段是网刊阶段。2002年，“由诗人于小韦资助，韩东等人又联络一批新作者创办了“他们文学网（他们论坛）”^[6]，出版《他们》网刊。《他们》网刊的体裁已不再局限于诗歌，而是包括诗歌、小说、剧本、自由文体、随笔、访谈等；作者队伍也进一步扩大，包括李红旗、巫昂、莫小邪、春树、尹丽川、七窍生烟、巴桥、崔蔓莉、魔头贝贝、马铃薯兄弟、曹寇、李樯、张浩民等。其中，南京作家有金海曙、崔蔓莉、马铃薯兄弟、曹寇、赵刚、李樯等。整体来说，《他们》网刊的作者与前两个阶段相比注入了更多的新鲜血液，原“他们”的主要成员参与度也大为降低。虽然这是“他们”文学社群的一次延伸，但是社群的紧密程度较低，群体特征较弱。因此，可以算是南京青年作家群的一个尾声。2003年，《他们》网刊停刊。

民刊《他们》的创刊，也就正式标志着“他们”文学社的诞生。1985年《他们》创刊号的目录前就明确标有“他们文学社交流资料之一”的字样。不过，“他们”文学社与一般的文学社相比又颇具特殊性，“他们”文学社没有较为明确的文学主张、宣言和章程，只是彼此遵守着一种模糊的“反传统”的文学观念。因此，“他们”文学社是一个以《他们》为阵地、以《他们》的作者群为成员的文学社群组织。严格来说，“他们”文学社只是一个文学群落，并非一种流派。

值得称道的是，20世纪90年代，“他们”文学社发挥了重要的文学交往功能，是当时南京青年作家相互交往以及他们通往外界的一个重要纽带。“说实话，这本刊物不只吸引了当时最优秀的一批诗人和小说家，还因办刊物聚集了南京美术界的朋友，比如后来的于小韦、汤国、雷吉、任辉、任戎、李小山、毛焰、杨明等人。当然他们中有的本来就是诗人。”^[1]就这样，当时南京的一批青年作家因《他们》而聚集在一起：“聚会场所主要是蓝旗新村（后来是瑞金新村）韩东、小君夫妇家，然后是南大中文系的宿舍，乃顾、李娟娟夫妇家，有时也去苏童和丁方执教的南京艺术学院，也定期不定期地去南京小九华山、鸡鸣寺和鼓楼的茶馆聚会，大家见面总要拿出新写的作品来交流并供批评。”此外，“他们”的聚会场所还有“半坡村”“来吧”等。

这种交往使得活跃在南京的其他文学社群和作家有了相互交流的机会，最终走到了一起。当时的南京流行着“南大文学社”和“南工文学社”（南工即后来的东南大学）。一批南大学生“发起创办了南园文学社，组织了一些文学活动，并编辑了同仁

³[1][2][4][5][6]小海：《〈他们〉记事》，（杭州）《西湖》2017年第1期。

[3]小海：《关于〈他们〉》，（武汉）《美术文献》2011年第2期。

刊物《南园文学》和《大路朝天》。这批同学中有杜马兰（杜骏飞）、贺奕、李冯（李劲松）、刘立杆（刘利民）、阿白（王清华）、姜雷、曹旭、海力洪以及后几届的张生（张永胜）等，他们中的大部分人后来成为《他们》中的生力军^[2]。而朱文、吴晨骏、于小韦、任辉等则属于“南工”群体。朱文正是通过“他们”诗群的于小韦认识了韩东；吴晨骏因为是南工诗社的社长，自然与南大诗社的社长小海有了交往^[3]。李冯、楚尘、赵刚、小海等也是通过各种文学聚会所认识的。因此，当时戏称“红一方面军（南大）和红二方面军会师（南工）”。

“他们”之所以具有这种黏合性，主要得益于“他们”的氛围：“我觉得‘他们’有个非常好的东西就是：具体作者在这个地方呼吸到的空气应该会比较自由的，不会有一种压倒性的美学主张排斥异己。大家实际上看重的还是一个才能问题。你用什么方式去写并无要紧。”^[4]正是“他们”文学社的内部包容性，为南京青年作家的发展和在全国的崛起起到了至关重要的作用，也使得“他们”成为20世纪90年代充满谈资和令人艳羡的“文学乌托邦”。韩东曾说：“如果让我来写文学史，我觉得这个核心实际上是样子的，一个‘他们’写作群，其实一切的渊源还是发源于《他们》，比如说你说到这个‘断裂’，‘断裂’的主要发动者，也是属于‘他们’写作群的。然后再谈到《芙蓉》，《芙蓉》就是说我担任了编辑，比如说有些参与了‘断裂’或‘他们’的作家作品在上面发表。再谈到‘断裂丛书’，这么一个概念。最根本的就是‘他们’写作群的问题。”^[5]

三、新状态文学和联网四重奏

南京青年作家的集体登场、“他们”作家群的转型，应该归功于《钟山》杂志所倡导的“新状态文学”和其后《钟山》《作家》《山花》《大家》四家刊物的“联网四重奏”。

1994年第4期的《钟山》和1994年第3期的《文艺争鸣》两家刊物正式推出了“新状态文学特辑”，并联合发表了《文学：迎接“新状态”——新状态文学缘起》：“一种新的文学走向日渐显露出来，这是90年代中国文化和中国文坛的‘新状态’所导致的新的文学现象。当我们读到王蒙的《恋爱的季节》、刘心武的《四牌楼》、王安忆的《纪实与虚构》、朱苏进的《接近于无限透明》等新发表的作品，当我们敏感地注意到一些更年轻的作家如陈染、韩东、何顿、鲁羊、张旻等正以其新锐的触角切入当下文坛，当我们目睹着近年来一大批新老作家掀起的散文新潮正与80年代独领风骚的小说潮平分‘秋’色时，我们便不能不感到当代文学已发生着的重大转折，新的文学状态正形成。我们将这种新走向的文学称之为‘新状态文学’。我们似乎意识到‘状态’一词的确很能表达出当前中国文学与90年代文化状态和文化人状态之间的胶着关系。”^[1]

毫无疑问，“新状态文学”的提出是文学期刊和评论家一种有意识的行为。王干后来回溯发起“新状态”这段往事时说：“文学载体由原来的刊物一枝独秀到多头进展，出版社的畅销书、报纸副刊上的随笔、网络文学都对文学期刊产生了很大的冲击，文学期刊策划出一些‘旗帜’来也是为了招徕作家和读者，这实际上是期刊市场意识的觉醒。90年代的文学进入媒体时代之后，不得不采用媒体时代的手法，对自己的刊物包装一下、策划一下。”^[2]王干对“新状态文学”的回忆，揭示了20世纪90年代文学期刊在市场语境下争夺文学资本的策略。

作为90年代一次重要的文学活动，“新状态文学”虽然未能得到文学界和理论界的普遍认同，但是，在“新状态文学”的旗帜下，一批南京青年作家确实成为90年代文坛耀眼的闪光点，他们就是后来文坛所谓的“晚生代作家”或“新生代作家”。从1994年第4期到1995年第6期，《钟山》杂志在短短一年多时间里，共发表了韩东、朱文、鲁羊三人14篇中短篇小说。其中，1995年第2期和1995年第6期，《钟山》以“江苏文学新人小说小辑”的栏目推出了朱文和鲁羊的作品。值得注意的是，这些作品的体裁都是中短篇小说。韩东、朱文、鲁羊等南京青年作家在《他们》时期主要是写诗歌，而在《钟山》推出“新状态文学”时则已经转向了小说。毫无疑问，《钟山》推出的“新状态文学”，为韩东、朱文、鲁羊等的创作转型提供了重要的机遇和平

^[1]小海：《〈他们〉记事》，（杭州）《西湖》2017年第1期。

^[3]吴文光：《现场》，天津社会科学院出版社2000年版，第106页。

^[4]常立：《“他们”作家研究：韩东·鲁羊·朱文》，上海复旦大学博士论文，2004年，第138页。

^[5]李小杰：《九十年代南京青年作家群论》，上海复旦大学博士论文，2010年，第24页。

台，也借此奠定了以韩东、朱文、鲁羊等为代表的90年代南京青年作家群的影响力基础。

“联网四重奏”则是《钟山》进一步关注和推动新生代作家的实践。1994年7月，《山花》杂志在贵阳召开“八面来风”笔会，《钟山》的王干参加了这次笔会，并提出了“联网”的想法：“会上谈论了好多的文学话题，特别就如何培养新一代作家的的问题展开了热烈的讨论。我认为跨世纪文学新人的造就不仅影响到本世纪文学的兴衰，而且还关系到二十世纪文学的繁荣。推出新的实力派作家意义深远。

而90年代随着大众传媒的勃兴，文学期刊的影响不免显得式微，既然大家都把目光放在新人身上，孤军奋战还不如协同合作，联网势在必行，特别是远离‘中心’的边缘期刊(缺少北京、上海、广州等地的一些天然条件)更需要进行联网。”^[3]于是，《钟山》杂志的王干受《山花》主编所托，联络了《钟山》《大家》《山花》和《作家》四份刊物（后来山东的《作家报》也主动加入）。《大家》从1995年2期，《作家》《山花》以及《钟山》从1995年第3期试验性地开设了“联网四重奏”这一栏目，“及时发现新人并向文坛推举，……为勃勃生机的黑马开辟广阔的原野，也为那些大器晚成的作家提供机会”^[4]。

这次活动历时6年时间，先后推出的作家有：斯妤、述平、张旻、朱文、徐坤、刁斗、东西、张梅、邱华栋、文浪、鲁羊、李冯、丁天、夏商、陈家桥、王海玲、李洱、李大卫、刘庆、吴晨骏、卫慧、金仁顺、胡性能、叶弥、谢挺、心乱、朱琰、张虎生、邢育森、早早等。从这次活动来看，“联网四重奏”中推出的作家，以江苏和东北地区的作家为多。其中，江苏作家是这次“联网四重奏”作家中最多的，共6位作家：李冯、夏商、陈家桥、吴晨骏、朱文、鲁羊。其中，南京青年作家群在这次的联网活动中，一共发表了16篇作品，数量最多。这个作家名单里本来还有韩东，“后来韩东忙于写作一本《爱情力学》的著作，就推辞了……”这或许和某一省作家的整体创作实力有关，但是不可否认的是这其中离不开《钟山》的大力举荐。

虽然“联网四重奏”所发表的作品不尽如人意，但是“联网四重奏”这种编辑行为或期刊策划行为却给我们留下了深刻的思考。正如王干所说：“（联网四重奏）使并非新闻媒体的文学期刊获得了某种媒体的效应，是对作家和作品一种新颖的包装法。……作家作品的同时，更重要是对这样一些年轻作家创作成绩和创作地位的确认。进入90年代后社会对年轻作家缺乏足够的了解，新一代作家基本上处于自生自灭的状态，很多年轻作家的‘崛起’不是由文坛推出来的，而是借助于文坛以外的力量走上文坛的（比如影视）。”^[1]“联网四重奏”是想通过民间的方式来对有成绩和有潜力的青年作家进行确认和推举，以促进和鼓励跨世纪文学新人的成长。”^[1]1999年5月14日—21日，由《钟山》主办的“联网四重奏”第五届年会在江苏召开。会议认为，由于四刊一报联网的成功运作和写作职业化倾向的双重影响，“联网”这种形式已趋于普泛，一位有实力的作家同时在几家刊物发表小说作品的现象已不鲜见。从这个定义上讲，我们的“联网四重奏”已完成历史使命^[2]。因此，这次年会的召开，标志着“联网四重奏”推举新生代作家的使命已经结束。

四、“断裂”以后

1998年，“他们”作家群发起了一场文学史上的重要“断裂”事件。该事件由朱文、韩东、鲁羊发起，并委托吴晨骏、张旻、李冯帮忙向全国73名作家发放了一份关于当前文学状况的问卷，并收回了55份（加朱文的一份共56份）。“断裂”问卷的说明中说：“这一代或这一批作家出现的事实已不容争辩。在有关他们的描绘和议论中存在着通常的误解乃至故意歪曲。同时，这一代作家的道路到了这样一个关口，即，接受现有的文学秩序成为其中的一环，或是自断退路坚持不断革命和创新？鉴于以上理由我提出这份问卷。”^[3]“断裂”行动的问卷结果显示了一批作家对当前文学现状的不满、对文学制度的严厉抨击。因此，“断裂”行动被认为是一次对传统文学秩序的挑战。参加这次行动的南京作家有：朱文、韩东、鲁羊、吴晨骏、楚尘、顾前、刘立杆、赵刚、黄梵、朱朱、李小山、陈卫等；此外还有曾在南京生活学习过的海力洪、李冯、金海曙等南京作家群的作家，

⁵[1] 《文学：迎接“新状态”——新状态文学缘起》，（南京）《钟山》1994年第4期。

[2] 王干：《边缘与暧昧》，（昆明）云南人民出版社2001年版，第6-7页

[3] 王干：《联网四重奏》，（北京）《青年文学》2001年第7期。

[4] 《编者按》，（北京）《作家》1995年第3期。

和当时还在江苏其他市县的作家，如魏微、王大进、陈卫、罗望子、朱辉、林舟、荆歌等。对于这次行动，《南方周末》（1998年8月21日）曾发表了《一份挑战文学秩序的问卷》，《北京文学》（1998年第10期）也发表了朱文的《断裂：一份问卷和五十六份答卷》以及韩东的《备忘：有关“断裂”行为的问题回答》等文章，引发了广泛的社会影响，成为20世纪90年代的标志性文学事件。

虽然韩东说“‘断裂’以后很多事情再也不来找我们了”^[4]，但是从某种程度上来说，这也进一步扩大了南京青年作家的影响力，一些文学刊物如《芙蓉》《作家》《青年文学》《大家》等刊物仍然发表了不少南京青年作家的作品。其中，“断裂”以后发表南京青年作家作品最多的是《芙蓉》和《作家》。“《芙蓉》1980年创刊到韩东成为编辑之前，除了韩东在98年的第1期发过一篇《投入感情》外，可以说九十年代南京作家中没有其他人在上面发过小说。”^[5]尽管韩东强调这与“断裂”的关系不大，“这个杂志也是择优录取，没有这种关系，没有参与了‘断裂’的人就有优先权，没有这个概念”^[6]，但在韩东1999年到2001年担任编辑期间，《芙蓉》确实发表了很多南京青年作家的作品（共28篇，其中3篇是创作谈或理论文章，25篇是小说）。另一份刊物是《作家》。《作家》在1998年到2002年期间，共发表了南京青年作家的39篇小说和4篇访谈。其中，1998年和1999年是发表数量最多的年份，分别发表了16篇和14篇。有意思的是，2000年以后，《作家》发表南京青年作家的作品数量骤减，2000年和2001年各发表了4篇，2002年只发表了1篇^[1]。从某种程度上说，也表明2000年后南京青年作家群影响力的消退。

南京青年作家的成长，离不开“他们”文学社成员的推荐。其中，起到重要作用的是韩东。韩东积极借助自己所认识的文学期刊主编、编辑，向一些文学大刊推荐南京青年作家的作品。他向程永新推荐过李冯和朱文的作品：“向你推荐李冯的一篇小说，我认为非常之好，是真正的‘专业水准’；‘九十年代，韩东推荐了朱文，我发表了朱文的《小羊皮纽扣》。”^[2]韩东还向《人民文学》的李敬泽推荐了黄梵的小说《同床共枕》，这之后《人民文学》发表了黄梵的小说《花瓶》^[3]。

韩东还通过丛书出版积极推荐南京青年作家，其中影响比较大的当属《断裂丛书》和《年代诗选》。《断裂丛书》出版了两辑，第一辑共六本，1999年由海天出版社出版，韩东任主编，包括楚尘的《有限的交往》、吴晨骏的《明朝书生》、顾前的《萎靡不振》、贺奕的《伪生活》、金海曙的《深度焦虑》、海力洪的《药片的精神》；第二辑共四本，2001年由陕西师范大学出版社出版，楚尘任主编，包括韩东的《我的柏拉图》、朱文的《人民到底需不需要桑拿》、张旻的《爱情与堕落》、鲁羊的《在北京奔跑》。《断裂丛书》除上海的张旻以外，其他的都是南京青年作家群成员。

在谈及这套丛书的编选思路时，韩东说：“当时‘断裂丛书’的第一辑，是海天出版社的，当时他的概念不是这样的，概念是要编我跟朱文等几个业已成名的作家的作品，让我来主编，后来我说兴趣不大，后来我说还有一些写得很好的……就是读他们的东西，像顾前写了这么多年，就是没有办法出，所以当时就定了六个人。”^[4]因此，《断裂丛书》的作者也是出于推出南京青年作家的考虑。此外，韩东还主编了两辑《年代诗选》（每辑10本），由河南教育出版社出版。该丛书的作者主要是“他们”作家群成员，其中南京青年作家作品包括：2002年于小韦的《火车》、鲁羊的《我仍然无法深知》、朱文的《他们不得不从河堤上走回去》；2003年刘立杆的《低飞》、吴晨骏的《棉花小球》、杜马兰的《合唱团》、小海的《必须弯腰拔草到午后》。

五、结语

⁶[1]王干：《联网四重奏》，（北京）《青年文学》2001年第7期。

[2]《联网四重奏 明年将有新举措》，（北京）《作家》1999年第7期。

[3]汪继芳：《“断裂”：世纪末的文学事故——自由作家访谈录》，（南京）江苏文艺出版社2000年版，第299页。

[4]常立：《“他们”作家研究：韩东·鲁羊·朱文》，上海复旦大学博士论文，2004年，第23页。

[5][6]李小杰：《九十年代南京青年作家群论》，上海复旦大学博士论文，2010年，第42页，第156页。

⁷[1][4]李小杰：《九十年代南京青年作家群论》，上海复旦大学博士论文，2010年，第47页，第41页。

[2]程永新：《一个人的文学史》，天津人民出版社2007年版，第75页，第181页。

[3]汪继芳：《“断裂”：世纪末的文学事故——自由作家访谈录》，（南京）江苏文艺出版社2000年版，第34页。

在“断裂”行动之后，以“他们”为核心的南京青年作家群已经基本瓦解，但这个群体的文学创作和他们的文学行动已经成为 90 年代文学史上重要的文学现象。“南京青年作家群”的出现，是 20 世纪 80 年代以来文学场域推动文学发展的一个典型样本。

总体来说，这一文学场域包括三个组成部分：一是“他们”文学社所营造的文学交往空间。正是通过这个公共交往空间，南京青年作家得以汇聚交流，并且较好地整合了南京及江苏的青年作家，甚至其他省市的青年作家；二是“他们”文学社所搭建的文学发表平台，尤其是韩东在编辑《芙蓉》、出版《断裂丛书》《年代诗选》等方面对南京青年作家的推荐；三是《钟山》《山花》《作家》《大家》等文学期刊，特别是它们所策划的“新状态文学”和“联网四重奏”等，让南京青年作家崭露头角。因此可以说，南京青年作家群的出现，见证了 20 世纪 80、90 年代作家、文学期刊、文学社团等共同构成的文学生产场域与文学的互动发展，是 20 世纪 80、90 年代文学生态的一个重要缩影。